



## DP-50 Digitalpiano



## Bedienungsanleitung

# Sicherheitshinweise

Bitte lesen Sie diese Hinweise bevor Sie das Gerät bedienen und verwahren Sie sie an einem sicheren Ort. Befolgen Sie die Sicherheitshinweise um Schäden oder gar Verletzungen durch Strom, Kurzschlüsse oder Brand zu vermeiden. Dazu gehört unter anderem Folgendes:

Entfernen Sie weder Gehäuse noch Rückwand, es befinden sich keine Teile im Gerät, die von Ihnen gewartet werden könnten. Sollte eine Reparatur nötig sein, wenden Sie sich bitte an eine qualifizierte Werkstatt.

- Setzen Sie das Gerät weder Regen noch sonstiger Feuchtigkeit aus, vermeiden Sie den Betrieb unter feuchten oder nassen Bedingungen. Stellen Sie auch keine flüssigkeitsgefüllten Behälter darauf, damit keine Spritzer in das Gerät gelangen können.
- Sollte das Stromkabel oder der Stecker beschädigt sein, ein Soundverlust während der Benutzung des Pianos auftreten, Sie einen ungewöhnlichen Geruch wahrnehmen oder Rauch austritt, schalten Sie das Gerät bitte unverzüglich aus, trennen Sie es vom Strom und geben Sie es in eine qualifizierte Fachwerkstatt.
- Benutzen Sie nur Spannungen, für die das Gerät zugelassen ist. Diese ist auf dem Typenschild des Pianos angegeben.
- Bevor Sie das Gerät reinigen, trennen Sie es bitte immer vom Strom. Berühren Sie niemals den Stecker oder die Steckdose mit feuchten Händen!
- Überprüfen Sie bitte regelmäßig den Zustand des Steckers und entfernen Sie den Schmutz oder Staub, der sich eventuell darauf angesammelt hat.

# Vorsichtsmaßnahmen

- Platzieren Sie das Stromkabel nicht in der Nähe von Heizquellen wie Heizkörpern oder Radiatoren, biegen Sie es nicht übermäßig, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und geben Sie auch Acht, dass es nicht anderweitig beschädigt wird. Verlegen Sie es so, dass niemand darüber stolpern oder darauf treten kann und keine Gegenstände darüber gerollt werden können.
- Wenn Sie das Gerät vom Strom trennen möchten, ziehen Sie bitte stets am Stecker und keinesfalls am Kabel.
- Betreiben Sie das Piano nicht an einer Mehrfachsteckdose, das kann sowohl einen Soundverlust, sowie eine Überlastung oder Überhitzung der Steckdose zur Folge haben.
- Trennen Sie das Piano von der Steckdose, wenn Sie es längere Zeit nicht benutzen und grundsätzlich während eines Gewitters.
- Bevor Sie das Piano an andere Geräte anschließen, schalten Sie bitte stets alle Geräte aus, drehen alle Lautstärkeregler auf Minimum und schalten Sie dann erst die Geräte ein.
- Setzen Sie das Gerät nicht übermäßigem Staub oder Vibrationen aus, weder Hitze noch Kälte, auch nicht direktem Sonnenlicht und lassen Sie es nicht tagsüber im Auto liegen. Sie vermeiden dadurch einerseits Verfärbungen und Schäden an der Oberfläche, andererseits Schäden an der Elektronik.
- Benutzen Sie das Piano nicht in der Nähe von Fernseh- oder Radiogeräten und Lautsprechern um Interferenzen zu vermeiden, die den Betrieb des Pianos stören könnten.
- Stellen Sie das Piano nicht auf unebenem Boden auf, da es dadurch nicht stabil steht und eventuell umkippen könnte.
- Bevor Sie das Piano transportieren, ziehen Sie bitte sämtliche Kabel ab.
- Wenn Sie das Gerät reinigen möchten, benutzen Sie bitte ein trockenes, weiches Tuch. Benutzen Sie keine Verdüner, Lösungsmittel oder sonstige Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Tücher. Stellen Sie keine vinylhaltigen Produkte auf das Piano, ebenso wenig Plastik- oder Gummi-Objekte. Dadurch könnte sich die Oberfläche des Pianos verfärben.

- Setzen Sie sich nicht auf das Piano und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf.
- Wenden Sie im Umgang mit Knöpfen, Tasten und Steckern keine Gewalt an.
- Seien Sie vorsichtig, damit die Tastenabdeckung nicht Ihre Finger einklemmt. Stecken Sie keinesfalls einen Finger in den Spalt zwischen Abdeckung und Tastatur!
- Geben Sie Acht, dass auch sonst keinerlei Gegenstände in den Spalt zwischen Abdeckung und Tastatur gelangen. Sollte es dennoch passieren, trennen Sie das Gerät vom Strom und geben Sie es zur Inspektion in eine qualifizierte Werkstatt.
- Halten Sie einen Abstand von 3 cm zwischen Wand und Piano ein. Dieser ist wichtig für die Zirkulation der Luft, die ein Überhitzen des Pianos verhindert.
- Lesen Sie sorgfältig das Kapitel über Aufbau und Inbetriebnahme, da Sie sich bei unsachgemäßem Aufbau verletzen oder das Gerät beschädigen können.
- Betreiben Sie das Piano nicht über einen längeren Zeitraum bei hoher Lautstärke, da dies zu einem, unter Umständen dauerhaften, Hörverlust führen kann. Wenn Sie den Verdacht haben, schlechter zu hören oder Geräusche wie Klingeln oder Pfeifen wahrnehmen, konsultieren Sie bitte einen Arzt.
- Schalten Sie das Gerät während eines Gewitters aus und trennen Sie es von der Steckdose.

## Willkommen

Vielen Dank und herzlichen Glückwunsch zum Kauf Ihres neuen Dynatone Digitalpianos! Es befindet sich auf dem neuesten Stand der Technik und verfügt über neueste elektronische Technologie um die Bedienung so einfach wie möglich zu gestalten. Das vielseitige Digitalpiano ist ideal sowohl für Anfänger wie für erfahrene Musiker. Durch seine kompakte Bauweise benötigt es weniger Platz als ein traditionelles oder ein großes digitales Piano. Das schlanke, stylische Design fügt sich in die meisten häuslichen Umgebungen ein. Um alle Möglichkeiten und Funktionen voll ausschöpfen zu können, lesen Sie bitte dieses Handbuch sorgfältig und befolgen Sie die darin enthaltenen Hinweise.

## Hauptfunktionen

### 16 Instrumente

Grand Piano 1/2, Harpsichord, Vibraphon, Elec. Piano 1/2, Organ 1/2, Elec. Organ 1/2, Strings 1/2, Bass 1/2, Drum Set, Sound Effekt, etc.

### 50 Demosongs

Das Piano verfügt über 50 Demosongs, die Sie entweder zu Ihrem Vergnügen anhören oder zum Lernen benutzen können.

### 2-Spur-Aufnahme und Playback

Sie können mit Hilfe dieser Funktion Ihr eigenes Spiel aufnehmen und wiedergeben.

### USB-Anschluss

Sie können über diesen Anschluss Ihr Piano mit einem PC verbinden und dadurch MIDI- und Audio-Daten austauschen.

### Nützliche Funktionen

Das Piano verfügt über zahlreiche Funktionen wie Metronom, Twin Piano, Audio In/Out, 2 Kopfhöreranschlüsse, Tuning, Transponierung, Layer und Split.

### Auto-Power-Off

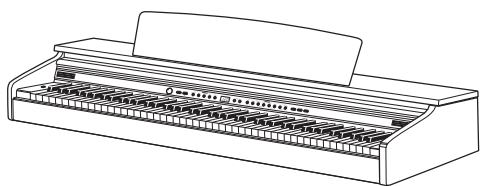
Das Piano kann sich selbständig ausschalten, wenn es 30 min lang nicht benutzt wird, und kann dadurch Strom sparen.

# Inhaltsverzeichnis

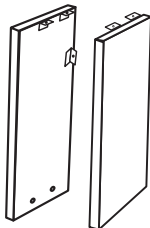
|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| Sicherheitshinweise                   | 1         |
| Vorsichtsmaßnahmen                    | 1         |
| Willkommen                            | 2         |
| Hauptfunktionen                       | 2         |
| Inhaltsverzeichnis                    | 3         |
| Auspacken                             | 4         |
| Aufbau                                | 5         |
| Seiten und Pedalkasten                | 5         |
| Zusammenbau des Pianostands           | 5         |
| Verbindung von Piano und Pianostand   | 5         |
| Anschluss von Pedalkabel und Netzteil | 6         |
| <b>Anschlüsse</b>                     | <b>6</b>  |
| Inbetriebnahme des Pianos             | 6         |
| Kopfhörer                             | 7         |
| Anschluss von Audio-Geräten           | 7         |
| Anschluss eines Computers             | 7         |
| Anschluss des Pedals                  | 8         |
| <b>Bedienelemente</b>                 | <b>8</b>  |
| <b>Grundlegende Bedienung</b>         | <b>9</b>  |
| Lautstärke                            | 9         |
| Sounds                                | 9         |
| Layer                                 | 10        |
| Split                                 | 11        |
| Reverb                                | 11        |
| Metronom                              | 12        |
| Twin Piano                            | 12        |
| <b>Funktionen</b>                     | <b>12</b> |
| Tuning                                | 12        |
| Transpose                             | 13        |
| Touch                                 | 13        |
| MIDI Local                            | 14        |
| Sound-Einstellungen                   | 14        |
| <b>Aufnahme und Playback</b>          | <b>15</b> |
| <b>Demosongs</b>                      | <b>16</b> |
| Übersicht über die Demosongs          | 17        |
| Drums und SFX Tabelle                 | 18        |
| MIDI Implementierung                  | 19        |
| Hilfe bei Störungen                   | 20        |
| Spezifikationen                       | 20        |
| WEEE-Erklärung / Entsorgung           | 21        |
| Herstellerangaben                     | 21        |

# Auspacken

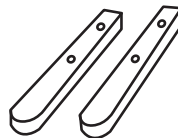
Packen Sie das Piano und sein Zubehör vorsichtig aus. Das Piano besteht aus folgenden Teilen:



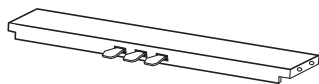
Piano (a)



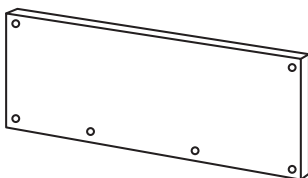
rechtes und linkes Bein (b)



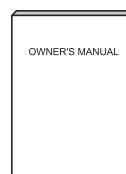
rechter und linker Fuß (c)




Pedalkasten (d)



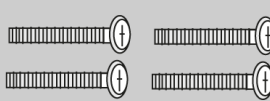
Rückwand (e)



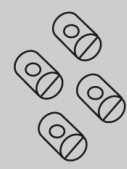
Bedienungsanleitung




**4 Bolzenschrauben (f)**



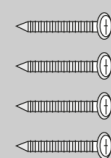
**4 Bolzen für Fuß-Stand  
M6 x 30 mm (g)**




**4 Muttern für  
Fuß-Stand (h)**



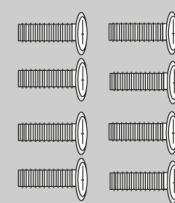
**6 Beilagscheiben (i)**



**4 Schrauben für  
Rückwand-Pedalkasten  
4 x 15 mm (j)**



**2 Bolzenschrauben für  
Rückseite-Stand  
M4 x 12 mm (k)**



**8 Bolzen für  
Piano.Pedalkasten  
M6 x 25 mm (l)**

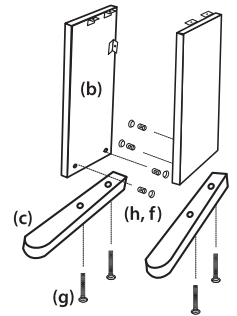
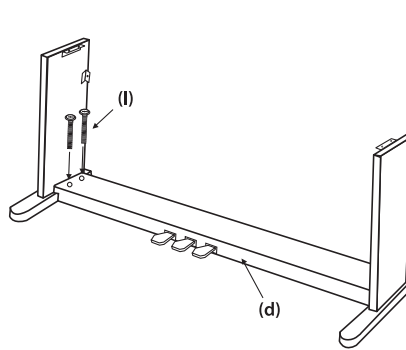
Nehmen Sie jedes Teil in Augenschein und vergewissern Sie sich, dass es in gutem Zustand ist. Wenn Sie Teile vermissen oder welche beschädigt sind, wenden Sie sich bitte an Ihren Händler!

# Aufbau

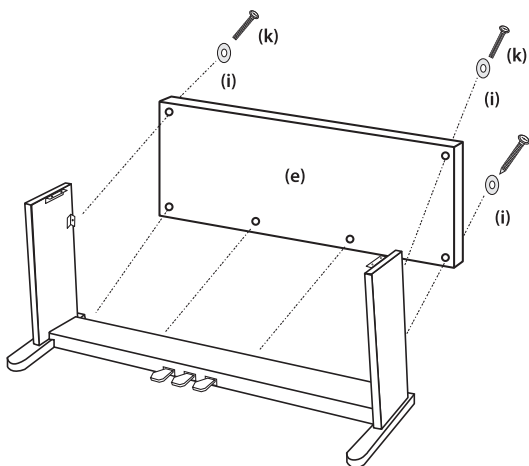
## Seiten und Pedalkasten

Bauen Sie die Beine (b) und FüÙe (c) mit Hilfe der Bolzen (g) und der Muttern (h) zu den Seitenteilen zusammen, wie in der Abbildung dargestellt.

Befestigen Sie anschließend die Seitenteile mit Hilfe der 4 Bolzen (l) am Pedalkasten (d).



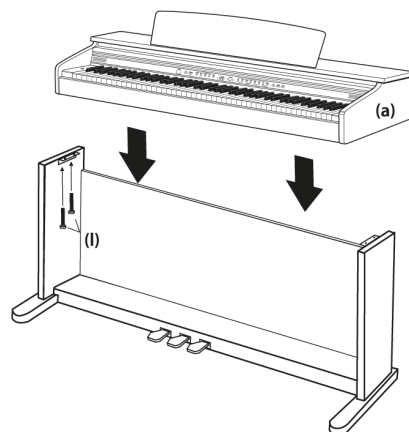
## Zusammenbau des Pianostands



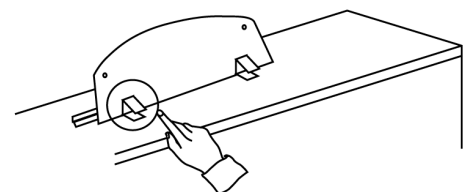
Befestigen Sie nun die Rückwand (e) an Seitenteilen und Pedalkasten mit 2 Bolzen (k), 4 Schrauben (j) und 6 Beilagscheiben (i).

## Verbindung von Piano und Pianostand

Stellen Sie den Unterbau aufrecht und setzen Sie vorsichtig das Piano (a) darauf. Befestigen Sie es mit 4 Bolzen (l) gemäß der Abbildung.

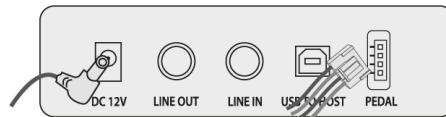
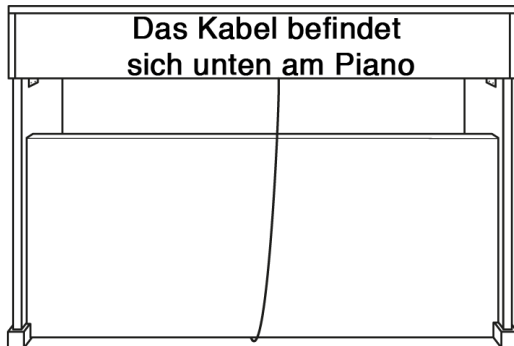


Stellen Sie den Notenständer auf und befestigen Sie ihn mit den Metallklammern an der Rückseite.



## Anschluss von Pedalkabel und Netzteil

Stecken Sie Pedalkabel (-> Pedal) und Netzteil (-> DC 12V) in die entsprechenden Buchsen an der Unterseite des Pianos wie in der Abbildung dargestellt.

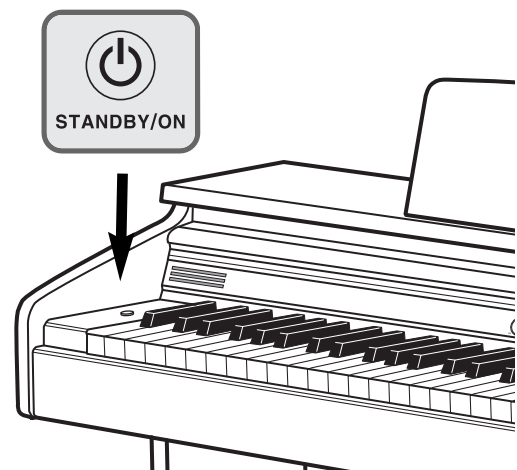


## Anschlüsse

### Inbetriebnahme des Pianos

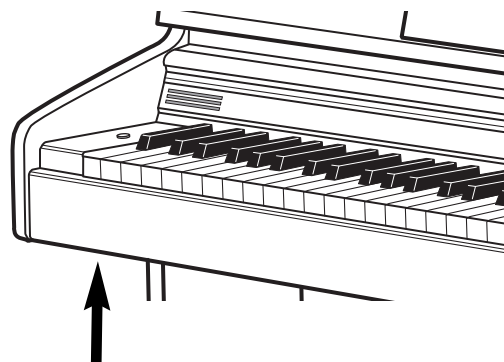
1. Anschließen des Netzteils: Stecken Sie den DC-Stecker in die Buchse des Pianos und den Stecker des Stromkabels in eine Steckdose.
2. Schalten Sie das Piano ein, indem Sie den Knopf STANDBY/ON drücken. Der Startmeldung erscheint im Display. Der Sound des Grand Pianos ist automatisch geladen; Sie müssen lediglich die Lautstärke anpassen.
3. Ausschalten des Geräts: Halten Sie den Knopf STANDBY/ON für 3 Sekunden gedrückt. Alle Leuchten sowie das Display gehen aus. Die Aufnahme eines Songs bleibt trotzdem erhalten.

Die automatische Abschaltung erfolgt, wenn Sie das Gerät 30 Minuten nicht benutzen. Möchten Sie diese Funktion nicht nutzen; können Sie beim Einschalten des Pianos die beiden untersten weißen und schwarzen Tasten gedrückt halten. Die automatische Abschaltung wird dadurch deaktiviert.



## Kopfhörer

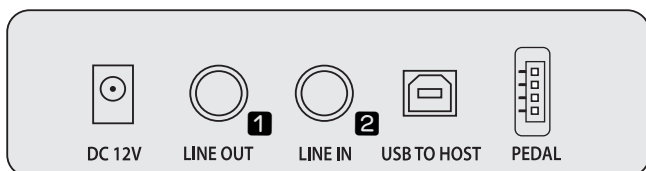
Sie können bei Bedarf ein oder zwei Kopfhörer (1/4") an ihrem Piano anschließen. Die benötigten Buchsen befinden sich an der Unterseite des Pianos. Durch den Anschluss eines Kopfhörers wird das interne Lautsprechersystem automatisch abgeschaltet.



Die Kopfhöreranschlüsse befinden sich an der Unterseite

## Anschluss von Audio-Geräten

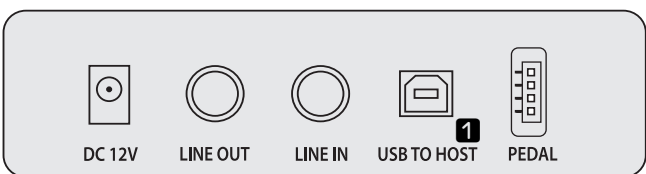
1. Line Out-Buchse (Stereo): Verbinden Sie mit Hilfe eines Stereo-Audiokabels die Line Out-Buchse des Pianos mit den Eingangsbuchsen der Lautsprecher.
2. Line In-Buchse (Stereo): Verbinden Sie mit Hilfe eines Stereo-Audiokabels die Line Out-Buchse eines externen Synthesizers oder eines Soundgenerators mit der Line In-Buchse des Pianos. Der Stereo-Ausgang eines anderen Geräts kann mit dieser Buchse verbunden werden um den Sound des externen Geräts über die Lautsprecher des Pianos wiederzugeben. Sie können in diesem Fall die Lautstärke über den Regler am Piano einstellen. Schalten Sie bei dieser Verbindung stets das externe Gerät ein und abschließend das Piano. Beim Ausschalten wird die Reihenfolge umgekehrt.



## Anschluss eines Computers

Wenn Sie einen Computer an der USB-Buchse des Pianos anschließen, können Sie MIDI- und Audiodaten zwischen Instrument und Computer austauschen und Musikprogramme nutzen. Das Piano kann als Audio Device am Computer betrieben werden.

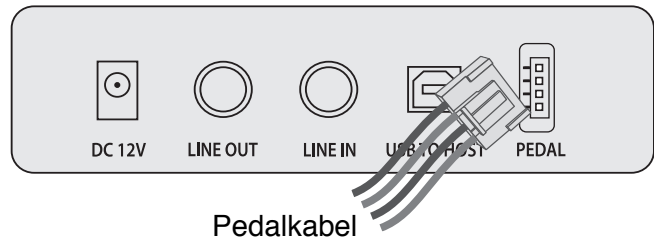
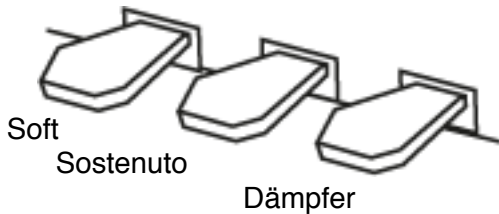
Wenn Sie das Piano an den Computer anschließen, wird der benötigte Treiber auf dem Computer installiert. Sollte der Computer oder das Piano „einfrieren“, schalten Sie bitte das Piano aus und starten Sie den Computer neu.





## Anschluss des Pedals

Schließen Sie den Stecker des Pedals an der entsprechenden Buchse an der Unterseite des Pianos an.



### Rechtes Pedal (Dämpfer)

Es funktioniert genauso wie das Pedal an einem akustischen Piano, es bewirkt also ein Sustain des Sounds, nachdem Sie Ihre Hände von den Tasten genommen haben.

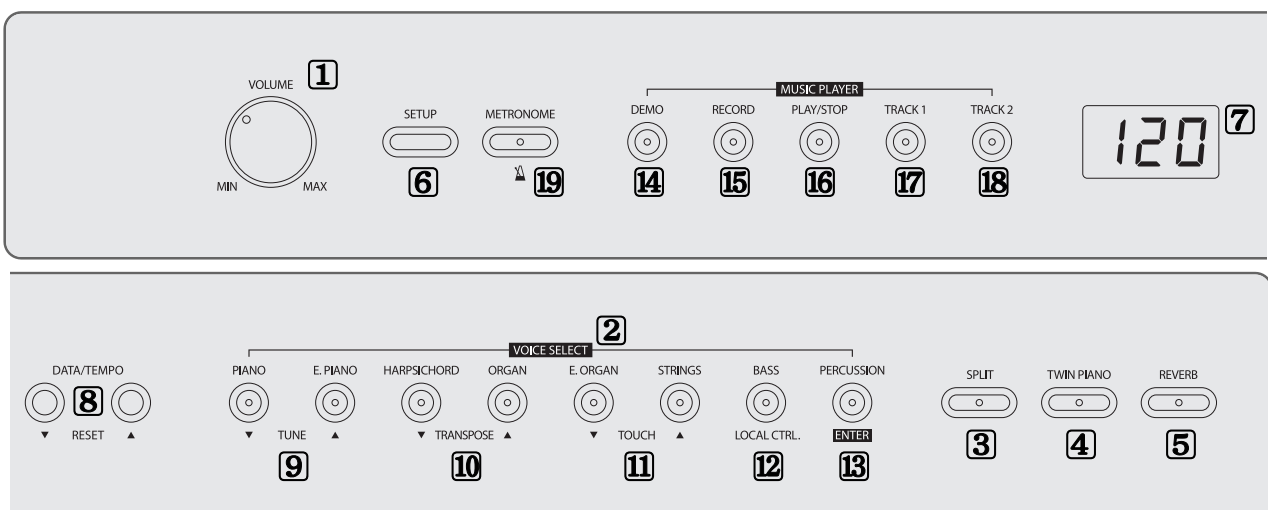
### Mittleres Pedal (Sostenuto)

Wenn Sie auf das Sostenutopedal treten, während Sie Tasten gedrückt halten, werden die Töne so lange ausgehalten, bis Sie das Pedal loslassen (Sustain). Die anschließend gespielten Töne werden nicht ausgehalten sondern normal wiedergegeben. So können Sie beispielsweise einen Akkord mit Sustain versehen und andere Noten staccato spielen.

### Linkes Pedal (Soft)

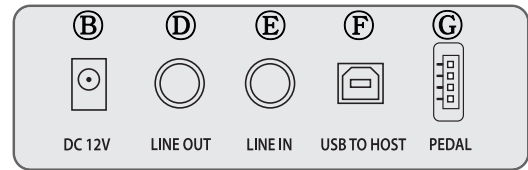
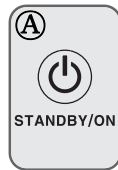
Dieses Pedal reduziert die Lautstärke und ändert leicht das Timbre der gespielten Noten, wodurch der Klang „weicher“ wird.

## Bedienelemente



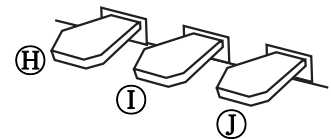
1. Volume (Lautstärkeregler)
2. Sound-Knöpfe
3. Split
4. Twin Piano
5. Reverb
6. Setup
7. LED-Display
8. Data Up/Down
9. Tune (Stimmen)
10. Transpose (Transponieren)
11. Touch (Anschlagsempfindlichkeit)
12. Local Control
13. Enter

14. Demo
15. Record
16. Play/Stop
17. Track 1
18. Track 2
19. Metronome



- A. Power (Einschaltknopf)
- B. DC IN (Netzteil-Buchse)
- C. Headphone (Kopfhörer)
- D. Line Out
- E. Line In
- F. USB-Buchse
- G. Pedal-Buchse

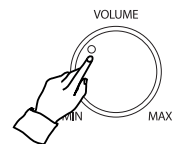
- H. Soft Pedal
- I. Sostenuto Pedal
- J. Damper Pedal



## Grundlegende Bedienung

### Lautstärke

Mit dem Regler VOLUME können Sie die Lautstärke des Pianos oder die Lautstärke für die Kopfhörer einstellen.



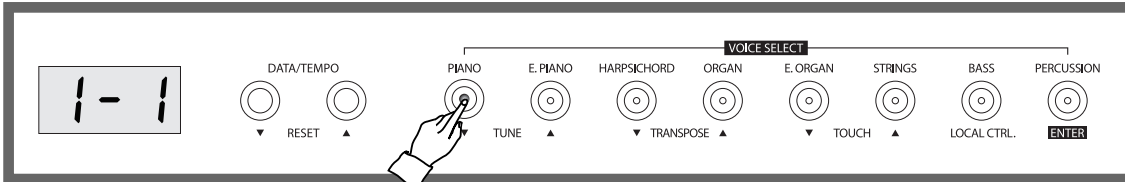
### Sounds

Das Piano verfügt über eine Vielzahl von Sounds (Voices) wie Piano, Orgel, Streicher u.v.a. Es verfügt außerdem über eine Percussion-Funktion, die Ihnen erlaubt, Schlagzeug- und Percussion-Sounds realistisch wiederzugeben.

- 14 Sounds
- 1 Drum Kit
- 1 Sound Effekt Set

## Auswahl eines Sounds

Drücken Sie den gewünschten Knopf (Button). Dieses Digitalpiano verfügt über 8 Voice- (Sound-) Knöpfe, denen jeweils 2 Sounds zugewiesen sind. Wenn Sie einen der Knöpfe drücken, erscheint der ausgewählte Sound im Display. Drücken Sie erneut diesen Knopf, erscheint der zweite Sound im Display. Die jeweils zuletzt ausgewählte Sound bleibt im Piano gespeichert. Bitte passen Sie stets die Lautstärke an.



Im Folgenden eine Übersicht über die Sounds:

| Grand Piano              | E.Piano                | Harpsichord               | Organ              | E.Organ                  | Strings                 | Bass                    | Percussion                |
|--------------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Button 1                 | Button 2               | Button 3                  | Button 4           | Button 5                 | Button 6                | Button 7                | Button 8                  |
| G. Piano 1<br>G. Piano 2 | E.Piano 1<br>E.Piano 2 | Harpsichord<br>Vibraphone | Organ 1<br>Organ 2 | E. Organ 1<br>E. Organ 2 | Strings<br>Slow Strings | Acoust. Bass<br>E. Bass | Drum Set<br>Sound Effects |

## Layer

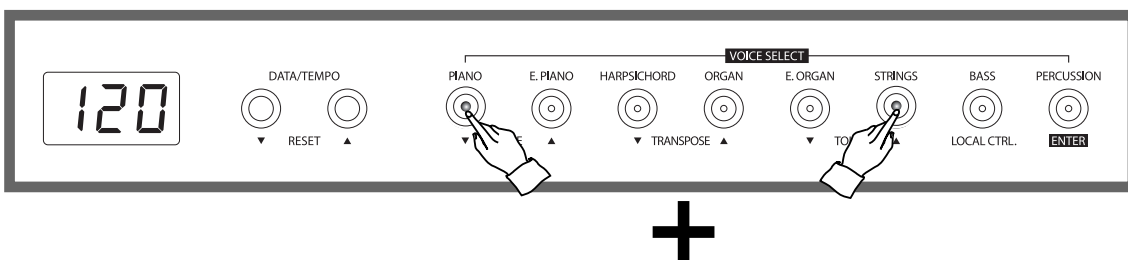
Dieser Modus erlaubt das gleichzeitige Spielen mit zwei verschiedenen Sounds. Dadurch können ganz einfach beeindruckende, volle Sounds erzeugt werden. Die Lautstärke kann für beide Sounds getrennt eingestellt werden.

Halten Sie den Knopf für den ersten Sound gedrückt und wählen Sie einen zweiten Sound aus. Dies funktioniert, wie im letzten Kapitel beschrieben.

Wenn Sie nun eine Taste drücken, hören Sie die beiden Sounds zusammen.

Sie können die Lautstärke für den zweiten Sound separat regeln. Näheres dazu im Kapitel „Setup“.

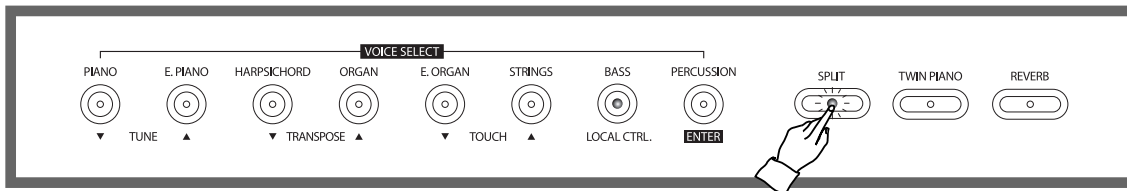
Um den Modus wieder abzuschalten, drücken Sie den Knopf für den zweiten Sound erneut.



## Split

Dieser Modus erlaubt das Spielen mit zwei verschiedenen Sounds: einem für die rechte, einem für die linke Hand. Sie können also beispielsweise mit der linken Hand Bass spielen und mit der rechten Piano.

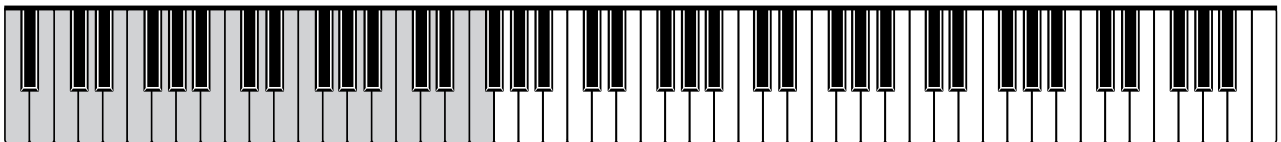
Wählen Sie, wie üblich einen Sound aus. Drücken Sie den Knopf SPLIT. Das Lämpchen blinkt und im Display erscheint der ausgewählte Split-Sound. Ab Werk ist Nr. 7 (Akustikbass) ausgewählt. Drücken Sie nun, während das Lämpchen blinkt, einen Sound-Knopf. Die Lautstärke des Split-Sounds kann separat eingestellt werden. Näheres ist im Kapitel „Setup“ beschrieben.



## Ändern des Splitpoints

Sie können den Punkt, an dem die Sounds geteilt werden, selbst festlegen. Ab Werk liegt dieser Punkt (Splitpoint) bei Taste 33. Um dies zu ändern, halten Sie den Knopf SPLIT gedrückt und drücken auf die gewünschte Taste, die somit den neuen Splitpoint definiert. Ihre Nummer erscheint im Display. Der niedrigste Splitpoint liegt bei 00.

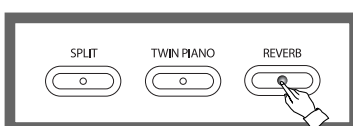
▼ Splitpoint (ab Werk F#3, Taste 33)



## Reverb

Der Reverb ist ein Effekt, der den Hall in verschiedenen Umgebungen simuliert, beispielsweise einer Konzerthalle.

Um den Effekt einzuschalten, drücken Sie bitte den Knopf REVERB. Das Lämpchen leuchtet auf. Drücken Sie abermals diesen Knopf um den Effekt wieder abzuschalten. Das Lämpchen erlischt. Ab Werk ist der Reverb eingeschaltet. Die Art und Lautstärke des Halls können separat eingestellt werden. Nähere Informationen erhalten Sie im Kapitel „Setup“.



## Metronom

Das Piano verfügt über ein Metronom, das ideal zum Üben ist. Um es einzuschalten, drücken Sie bitte den Knopf METRONOME. Drücken Sie abermals, um das Metronom wieder auszuschalten.

Mit Hilfe der Knöpfe DATA/TEMPO können Sie das Tempo des Metronoms einstellen (20-280 bpm). Halten Sie den Knopf gedrückt, um eine schnellere Anpassung zu erzielen. Wenn Sie die Knöpfe UP und DOWN gleichzeitig drücken, wird das ab Werk eingestellte Tempo von 120 bpm (Schläge pro Minute) wieder aufgerufen.

Die Lautstärke des Metronoms kann separat eingestellt werden. Weitere Informationen dazu lesen Sie im Kapitel „Setup“.



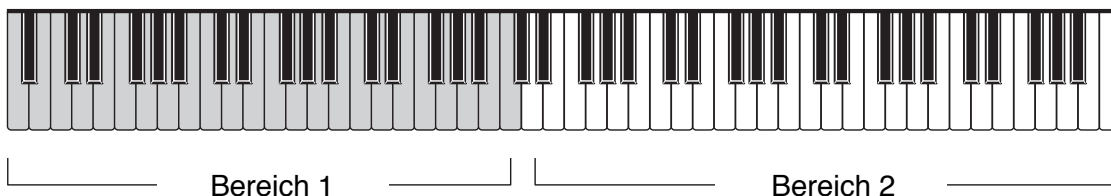
## Auswahl der Taktart

Halten Sie den Knopf METRONOME für zwei Sekunden gedrückt, während die Metronom-Funktion angeschaltet ist. Im Display erscheint die aktuell eingestellte Taktart (ab Werk 4). Sie können mit Hilfe der Knöpfe DATA UP oder DOWN von 1 und 12 wählen. Um Beat 4 wieder aufzurufen, drücken Sie bitte die beiden Knöpfe gleichzeitig.

## Twin Piano

Die Tastatur wird bei dieser Funktion in zwei Bereiche geteilt, so dass zwei Personen die gleiche Oktave zur Verfügung haben.

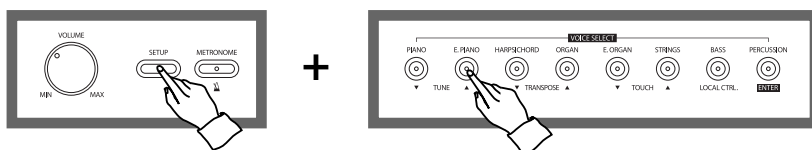
Sie können den Sound wie üblich auswählen. Drücken Sie anschließend den Knopf TWIN PIANO um die Tastatur zu teilen; die Kontrolllampe leuchtet auf. Drücken Sie den Knopf abermals um die Funktion wieder abzuschalten; die Kontrolllampe erlischt.



## Funktionen

### Tuning

Das Piano ermöglicht eine Feinstimmung, damit Sie es der Stimmung anderer Instrumente exakt anpassen können. Halten Sie den SETUP-Knopf gedrückt und drücken Sie TUNE UP oder DOWN.



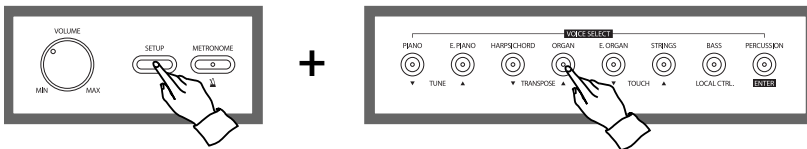
Das Display erscheint und zeigt den aktuell eingestellten Wert an. Diesen können Sie mit Hilfe der Knöpfe TUNE UP oder DOWN ändern. Durch gleichzeitiges Drücken dieser Knöpfe gelangen Sie zurück zur Werkseinstellung (64).

Der einstellbare Bereich geht von 00 bis 64. Die Tonhöhe ist in Hertz (Hz) angegeben, die die Anzahl der Soundwellen in Sekunden angibt. Eine Cent ist eine Einheit, die dem Hundertstel eines Halbtons entspricht.

Die jeweils zuletzt ausgewählte Einstellung wird gespeichert.

## Transpose

Diese Funktion ermöglicht, die Tonhöhe des Pianos in Halbtonschritten zu verändern, so dass Sie sich anderen Instrumenten oder Sängern anpassen können oder einen Song in einer anderen Tonart bei gleichem Fingersatz spielen können. Wenn Sie beispielsweise die Transponierung auf F stellen und ein C spielen, erklingt ein F.



Um die Funktion aufzurufen, halten Sie den SETUP-Knopf gedrückt und drücken gleichzeitig TRANSPOSE UP oder DOWN; es erscheint ein Fenster, das den aktuellen Wert anzeigt (ab Werk 00).

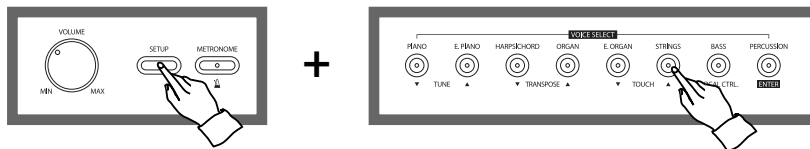
Diesen können Sie durch Drücken der Knöpfe TRANSPOSE UP oder DOWN verändern. Durch das gleichzeitige Drücken beider Knöpfe wird die Werkseinstellung wieder hergestellt.

Der einstellbare Bereich geht von -12 über 0 bis +12 Halböne.

Der zuletzt eingestellte Wert bleibt im Gerät gespeichert.

## Touch

Die Anschlagempfindlichkeit (Touch) entscheidet darüber, inwieweit sich die Kraft Ihres Anschlags auf die Lautstärke des Sounds auswirkt. Es stehen Ihnen 10 verschiedene Einstellungen zur Verfügung, so dass Sie das Piano exakt auf Ihre Vorlieben einstellen können.



Um die Funktion aufzurufen, drücken Sie die Knöpfe TOUCH UP oder DOWN, während Sie die SETUP-Taste gedrückt halten. Ein Fenster erscheint, in dem der aktuelle Wert angegeben wird. Diesen können Sie durch Drücken der Knöpfe TOUCH UP oder DOWN verändern. Durch das gleichzeitige Drücken beider Knöpfe wird die Werkseinstellung wieder hergestellt.

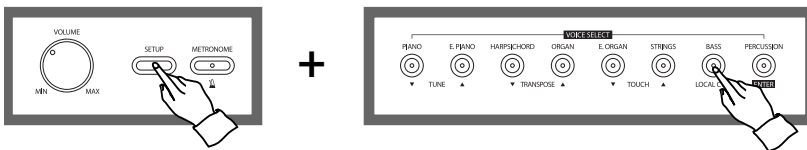
Der zuletzt eingestellte Wert bleibt im Gerät gespeichert.

| Anzeige | Anschlag | Beschreibung   |
|---------|----------|--|
| SoF     | Weich    | Bei dieser Einstellung produzieren Sie einen lauten Sound, selbst bei zartem Anschlag.                   |
| nor     | Normal   | Das ist der Standard-Anschlag und dient als Grundeinstellung ab Werk.                                    |
| hrd     | Hart     | Bei dieser Einstellung müssen Sie kraftvoll anschlagen, um einen lauten Sound zu erzeugen.               |
| oFF     | Aus      | Ist die Funktion deaktiviert, erklingen alle Töne gleich laut, unabhängig von der Kraft Ihres Anschlags. |

## MIDI Local

„Local Control“ bezieht sich auf die Tatsache, dass normalerweise die Tastatur des Pianos seine interne Sounderzeugung regelt, d.h., dass die internen Sounds direkt über die Tastatur wiedergegeben werden. Diese Situation wird „Local Control On“ genannt. Wenn diese Funktion abgeschaltet ist (Local Off), werden Tastatur und Sounderzeugung getrennt. Das bedeutet, Sie hören nichts, wenn Sie spielen. Auf diese Weise können Sie Ihre Tastatur als Keyboard benutzen, den Sound aber von der externen Quelle beziehen.

Um MIDI Control auszuschalten, halten Sie den SETUP-Knopf gedrückt und drücken Sie währenddessen den Knopf LOCAL CTRL. Im Display erscheint „oFF“.



## Sound-Einstellungen

Um folgende elf Einstellungen vorzunehmen, drücken Sie bitte den Knopf SETUP um den entsprechenden Modus aufzurufen. Im Display erscheint „- - -“.

Drücken Sie nun entweder DATA/TEMPO UP oder DOWN, während Sie den SETUP-Knopf gedrückt halten um zwischen den Funktionen zu wählen. Die aktuell ausgewählte Funktion wird im Display angezeigt.

Um den Wert der angezeigten Funktion zu ändern, drücken Sie bitte den Knopf ENTER/PERCUSSION, während Sie den SETUP-Knopf gedrückt halten. Nun können Sie den Wert mit den Knöpfen DATA/TEMPO UP und DOWN ändern.

Sie können die Knöpfe gedrückt halten, um den Wert schneller zu ändern. Wenn Sie die beiden Knöpfe gleichzeitig drücken, wird der Wert auf die Werkseinstellung zurückgesetzt.

| Anzeige | Funktion                     | Beschreibung   | Bereich   | ab Werk |
|---------|------------------------------|--|-----------|---------|
| F01     | Lautstärke des ersten Sounds | Anpassen der Lautstärke  | 00-127    | 127     |
| F02     | Lautstärke des Split-Sounds  | Anpassen der Lautstärke  | 00-127    | 127     |
| F03     | Lautstärke des Layer-Sounds  | Anpassen der Lautstärke  | 00-127    | 100     |
| F04     | Metronom / Demo              | Anpassen der Lautstärke  | 00-127    | 100     |
| F05     | Auswahl des Reverb-Typs      | r-0: Off, r-1: Room 1, r-2: Room 2,<br>r-3: Room 3, r-4: Hall 1, r-5: Hall 2,<br>r-6: Plate, r-7: Short Delay,<br>r-8: Long Delay  | r-0 - r-8 | r-5     |
| F06     | Lautstärke des Reverb        | Anpassen der Lautstärke  | 00-127    | 80      |
| F07     | Auswahl des Effekt-Typs      | 00: off, 01: Chorus 1, 02: Chorus 2,<br>03: Chorus 3, 04: Chorus 4,<br>05: Chorus 5, 06: Delay 1, 07: Delay 2,<br>08: Delay 3, 09: Flanger,<br>10: Feedback 1, 11: Feedback 2,<br>12: Feedback 3, 13: Feedback 4 | 00-13     | 0       |
| F08     | Lautstärke des Effekts       | Anpassen der Lautstärke  | 00-127    | 36      |
| F09     | Low EQ Level                 | EQ Gain  | -6 - +6   | 6       |
| F10     | High EQ Level                | EQ Gain  | -6 - +6   | 0       |
| F11     | Initialisierung              | Rücksetzen auf die Werkseinstellungen  |           | —       |

## Aufnahme und Playback

Das Piano verfügt über die Möglichkeit, Ihr Spiel aufzunehmen. Es kann drei Songs aufnehmen, die aus zwei Spuren bestehen. Jede Spur beinhaltet ca. 9.000 Noten.



1. Wählen Sie den gewünschten Sound und drücken Sie gleichzeitig die Knöpfe RECORD und TRACK 1. Der Aufnahmeknopf leuchtet auf und der Knopf TRACK 1 blinkt.
2. Beginnen Sie zu spielen um die Aufnahme zu starten oder drücken Sie PLAY. Beide Knöpfe blinken. Eine neue Aufnahme in Spur 1 löscht gleichzeitig die zuvor in Spur 1 aufgenommene.
3. Sie können die Aufnahme durch Drücken der Knöpfe TRACK 1 oder RECORD stoppen. Der Knopf RECORD erlischt, TRACK 1 leuchtet. Möchten Sie die Aufnahme anhören, drücken Sie bitte PLAY. Der Knopf TRACK 1 blinkt während das Playback abgespielt wird.
4. Um die Aufnahme für die zweite Spur zu starten, drücken Sie die Knöpfe RECORD und TRACK 2 gleichzeitig. RECORD leuchtet auf, TRACK 2 blinkt. Beginnen Sie zu spielen um die Aufnahme zu starten oder drücken Sie PLAY. Beide Knöpfe blinken. Die Begleitung kann nicht in Spur 2 aufgenommen werden. Wenn Sie das Playback von Spur 1 hören möchten, drücken Sie TRACK 1. Die Spuren können unabhängig voneinander abgespielt werden.



5. Um die Aufnahme in Spur 2 zu beenden, drücken Sie die Knöpfe TRACK 2 oder RECORD. Der Knopf RECORD erlischt, TRACK 2 leuchtet. Möchten Sie die Aufnahme anhören, drücken Sie bitte PLAY. Der Knopf TRACK 2 blinkt während das Playback abgespielt wird.
6. Abspielen des aufgenommenen Songs: Drücken Sie den Knopf PLAY. Befindet sich eine Aufnahme in einer Spur, blinkt das Kontrolllämpchen. Sie können einzelne Spuren abschalten, die dann nicht abgespielt werden.
7. Stoppen des Playbacks: Drücken Sie abermals PLAY.
8. Löschen der Aufnahme: Sie können die Knöpfe RECORD und PLAY gleichzeitig drücken um Spuren zu löschen. Sie können Sie auch einfach durch eine neue Aufnahme ersetzen. Die letzte Aufnahme bleibt permanent gespeichert, auch wenn Sie das Gerät abschalten.

## Demosongs

Im Ihrem Piano sind 50 Demosongs gespeichert, die Sie einfach zu Ihrem Vergnügen anhören oder zum Üben benutzen können.



1. Drücken Sie DEMO MUSIC um den entsprechenden Modus aufzurufen. Im Display erscheint „d01“, der erste Demosong.
2. Um einen anderen Song auszuwählen, benutzen Sie die Knöpfe DATA UP oder DOWN. Eine Übersicht über die Demosongs finden Sie im Anhang.
3. Drücken Sie PLAY/STOP um den ausgewählten Demosong abzuspielen.
4. Um den Demosong zu beenden, drücken Sie erneut PLAY/STOP.

# Übersicht über die Demosongs

| Anzeige | Titel  | Komponist                   |
|---------|--|-----------------------------|
| d01     | Etude op.10 no.1   | Chopin, Fryderyk Franciszek |
| d02     | Etude op.10 no.4   |                             |
| d03     | Etude op.10 no.5   |                             |
| d04     | Etude op.25 no.9   |                             |
| d05     | Nocturne op.9 no.1   |                             |
| d06     | Nocturne op.9 no.2   |                             |
| d07     | Nocturne op.27 no.2  |                             |
| d08     | Nocturne op.32 no.1  |                             |
| d09     | Nocturne op.72 no.1  |                             |
| d10     | Sonata op.3 no.4   |                             |
| d11     | Mazurka op.7 no.1  |                             |
| d12     | Mazurka op.30 no.2   |                             |
| d13     | Mazurka op.67 no.3   |                             |
| d14     | Polonaise op.40 no.1   |                             |
| d15     | Waltz op.34 no.1   |                             |
| d16     | Waltz op.64 no.1   |                             |
| d17     | Waltz op.64 no.2   |                             |
| d18     | Waltz op.69 no.2   |                             |
| d19     | Impromptu No. 4 c sharp minor (Fantasie-Impromptu) Op.66   |                             |
| d20     | Ballade op.23 no.1 in g minor  |                             |
| d21     | Ballade op.47 no.3 in A flat Major   |                             |
| d22     | Prelude op.28 no.1 in C Major- Agitato   |                             |
| d23     | Prelude op.28 no.16 in b-flat minor- Presto con fuoco  |                             |
| d24     | Piano Sonata no.10 in C major, KV330 I. Allegro moderato   | Mozart, Wolfgang Amadeus    |
| d25     | Piano Sonata no.11 in A major, KV331 I. Alla turca : Allegretto  |                             |
| d26     | Piano Sonata no.14 in c minor, KV457 I. Adagio   |                             |
| d27     | Piano Sonata no.14 in c minor, KV457 III. Assai allegro  |                             |
| d28     | Variations "Ah! Vous dirai-je, Maman"  |                             |
| d29     | Rondo in D major, KV485  |                             |
| d30     | Sonate no.8 in c minor, op.13 'Pathetique' Grave - Allegro molto e con brio                                    | Beethoven, Ludwig van       |
| d31     | Sonate no.8 in c minor, op.13 'Pathetique' II. Adagio cantabile  |                             |
| d32     | Sonate no.8 in c minor, op.13 'Pathetique' III. Allegro  |                             |
| d33     | Arabesque No.1 in E major  | Debussy, Claude Achille     |
| d34     | Suite bergamesque 1. Prelude   |                             |
| d35     | Suite bergamesque 3. Clair de lune   |                             |
| d36     | Petite Suite, for piano 4-hands 2. Cortège   |                             |
| d37     | Scenes from Childhood op.15 From foreign lands and peoples in G major  | Schumann, Robert Alexander  |
| d38     | "12 Etudes d'execution transcendante (Transcendental Etudes), S 139<br>Etude Transcendante in d minor, Mazeppa | Liszt, Franz                |
| d39     | The flight of the bumble bee (by S. Rachmaninov)   | Rimsky, Korsakov            |
| d40     | Trois Gymnopedies 1. Lent et douloureux  | Satie, Erik                 |
| d41     | 12 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) - Harpsichord music - 1. Fantasia  | Telemann, Georg Philipp     |
| d42     | 12 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) - Harpsichord music - 3. Fantasia  |                             |
| d43     | 12 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) - Harpsichord music - 5. Fantasia  |                             |
| d44     | 12 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) - Harpsichord music - 6. Fantasia  |                             |
| d45     | 12 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) - Harpsichord music - 12. Fantasia                                       |                             |
| d46     | Children's Album, Op.39 No.4 Mama  | Tchaikovsky, Pyotr Ilyich   |
| d47     | Prelude in C major, BWV933   | Bach, Johann Sebastian      |
| d48     | Praludium und Fuge in B BWV560 -Pipe Organ music -   |                             |
| d49     | Wohltemperriertes Klavier-Pledudio 1   |                             |
| d50     | Wohltemperriertes Klavier-Fuga 1   |                             |

# Drums und SFX Tabelle

|          | Prog 1<br>Standard Drum (8-1) | Prog 57<br>SFX 2 (8-2) |
|----------|-------------------------------|------------------------|
| 27 - D#1 | High Q                        |                        |
| 28 - E1  | Slap                          |                        |
| 29 - F1  | Scratch Push                  |                        |
| 30 - F#1 | Scratch Pull                  |                        |
| 31 - G1  | Sticks                        |                        |
| 32 - G#1 | Square Click                  |                        |
| 33 - A1  | Metronome Click               |                        |
| 34 - A#1 | Metronome Bell                |                        |
| 35 - B1  | Kick drum2/Jazz BD2           |                        |
| 36 - C1  | Kick drum1/Jazz BD1           |                        |
| 37 - C#2 | Side Stick                    |                        |
| 38 - D2  | Snare Drum1                   |                        |
| 39 - D#2 | Hand Clap                     | High Q                 |
| 40 - E2  | Snare Drum 2                  | Slap                   |
| 41 - F2  | Low Floor Tom                 | Scratch Push           |
| 42 - F#2 | Closed Hi Hat [EXC1]          | Scratch Pull           |
| 43 - G2  | High Floor Tom                | Sticks                 |
| 44 - G#2 | Pedal Hi-Hat [EXC1]           | Square Click           |
| 45 - A2  | Low Tom                       | Metronome Click        |
| 46 - A#2 | Open Hi-Hat [EXC1]            | Metronome Bell         |
| 47 - B2  | Low-Mid Tom                   | Guitar Slide           |
| 48 - C2  | Hi Mid Tom                    | Gt Cut Noise 1         |
| 49 - C#3 | Crash Cymbal 1                | Gt Cut Noise 2         |
| 50 - D3  | High Tom                      | Double Bass Slap       |
| 51 - D#3 | Ride Cymbal 1                 | Key Click              |
| 52 - E3  | Chinese Cymbal                | Laughing               |
| 53 - F3  | Ride Bell                     | Screaming              |
| 54 - F#3 | Tambourine                    | Punch                  |
| 55 - G3  | Splash Cymbal                 | Heart Beat             |
| 56 - G#3 | Cowbell                       | Footsteps 1            |
| 57 - A3  | Crash Cymbal2                 | Footsteps 2            |
| 58 - A#3 | Vibraslap                     | Applause               |
| 59 - B3  | Ride Cymbal2                  | Door Creaking          |
| 60 - C4  | Hi Bongo                      | Door Closing           |
| 61 - C#4 | Low Bongo                     | Scratch                |
| 62 - D4  | Mute Hi Conga                 | Wind Chime             |
| 63 - D#4 | Open Hi Conga                 | Car Engine Start       |
| 64 - E4  | Low Conga                     | Car Breaking           |
| 65 - F4  | High Timbale                  | Car Pass               |
| 66 - F#4 | Low Timbale                   | Car Crash              |
| 67 - G4  | High Timbale                  | Police Siren           |
| 68 - G#4 | Low Agogo                     | Train                  |
| 69 - A4  | Cabasa                        | Jet Take-off           |
| 70 - A#4 | Maracas                       | Helicopter             |
| 71 - B4  | Short Whistle[EXC2]           | Starship               |
| 72 - C5  | Long Whistle[EXC2]            | Gun Shot               |
| 73 - C#5 | Short Guiro[EXC3]             | Machinegun             |
| 74 - D5  | Long Guiro[EXC3]              | Lasergun               |
| 75 - D#5 | Claves                        | Explosion              |
| 76 - E5  | Hi Wood Block                 | Dog                    |
| 77 - F5  | Low Wood Block                | Horse Gallop           |
| 78 - F#5 | Mute Cuica[EXC4]              | Birds                  |
| 79 - G5  | Open Cuica[EXC4]              | Rain                   |
| 80 - G#5 | Mute Triangle[EXC5]           | Thunder                |
| 81 - A5  | Open Triangle[EXC5]           | Wind                   |
| 82 - A#5 | Shaker                        | Sea Shore              |
| 83 - B5  | Jingle Bell                   | Stream                 |
| 84 - C6  | Belltree                      | Bubble                 |
| 85 - C#6 | Castanets                     |                        |
| 86 - D6  | Mute Surdo[EXC6]              |                        |
| 87 - D#6 | Open Surdo[EXC6]              |                        |
| 88 - E6  |                               |                        |

# MIDI Implementierung

| Function          |             |                       | Recognized    | Transmitted          | Remark                                      |
|-------------------|-------------|-----------------------|---------------|----------------------|---|
| Basic Channel     | Default     |                       | ALL           | 1-3                  |   |
| Mode              | Default     |                       | OMNI OFF,POLY | OMNI OFF,POLY        |   |
| Note ON/OFF       | 9nH kk vv   |                       | O             | O                    | #kk:note ON (0-127)<br>#vv:velocity (1-127) |
| Pitch Bender      | EnH bi bh   |                       | O             | O                    | Maximum swing +/- 1 tone                    |
| Control<br>Change | 00          | BnH 00H cc            | O             | X                    | Bank Select                                 |
|                   | 01          | BnH 01H cc            | O             | X                    | Modulation Wheel                            |
|                   | 05          | BnH 05H cc            | O             | X                    | Portamento Time                             |
|                   | 06          | BnH 06H cc            | O             | X                    | Data Entry                                  |
|                   | 07          | BnH 07H cc            | O             | X                    | Volume                                      |
|                   | 10          | BnH 0AH cc            | O             | X                    | Pan Out                                     |
|                   | 11          | BnH 0BH cc            | O             | X                    | Expression                                  |
|                   | 64          | BnH 40H cc            | O             | O                    | Sustain (Damper) Pedal                      |
|                   | 65          | BnH 41H cc            | O             | X                    | Portamento ON/OFF                           |
|                   | 66          | BnH 42H cc            | O             | O                    | Sostenuto Pedal                             |
|                   | 67          | BnH 43H cc            | O             | O                    | Soft Pedal                                  |
|                   | 80          | BnH 80H vv            | O             | X                    | Reverb Prog.(w=00H-70H)                     |
|                   | 81          | BnH 51H vv            | O             | X                    | Chorus Prog.                                |
|                   | 91          | BnH 5BH vv            | O             | X                    | Reverb Send Level                           |
|                   | 93          | BnH 5DH vv            | O             | X                    | Chorus Send Level                           |
|                   | 120         | BnH 78H 00H           | O             | X                    | All Sound Off                               |
| 121               | BnH 79H 00H | O                     | X             | Reset All Controller |   |
| 123               | BnH 7BH 00H | O                     | X             | All Notes Off        |   |
| 126               | BnH 7EH 00H | O                     | X             | Mono On              |   |
| 127               | BnH 7FH 00H | O                     | X             | Poly On              |   |
| Program           | Change      | CnH PP                | O             | O                    | Sounds/Drum Set List                        |
| System            | Exclusive   | General MIDI<br>Reset | X             | X                    |   |

O:Yes, X:No

## Hilfe bei Störungen

Wenn Sie Probleme mit Ihrem Piano haben, überprüfen Sie bitte die folgende Tabelle:

| Problem  | Ursache  | Lösung  |
|--|--|---|
| Kein Sound   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stromversorgungsproblem</li> <li>2. Lautstärke zu niedrig</li> <li>3. Kopfhörer angeschlossen</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Überprüfen Sie das Stromkabel</li> <li>2. Passen Sie die Lautstärke an</li> <li>3. Ziehen Sie die Kopfhörer ab</li> </ol> |
| Gelegentliche Interferenzen                          | Betrieb von Waschmaschinen oder ähnlichen Geräten in der Nähe des Pianos   | Stellen Sie das Piano in größerer Entfernung zu solchen Geräten auf   |
| Kein Sound beim Anschluss eines externen Verstärkers | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lautstärke ist zu niedrig</li> <li>2. Beschädigtes Verbindungskabel</li> </ol>                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Passen Sie die Lautstärke an</li> <li>2. Ersetzen Sie das Kabel</li> </ol>  |

## Spezifikationen

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Produkt                    | Digital Piano   |
| Tastatur                   | 88 Tasten (Standard), 7 1/4 Oktaven   |
| Anschlagsempfindlichkeit   | aus, weich, normal, hart  |
| Max. Polyphonie            | 32 Noten  |
| Sounds                     | 14 Sounds, 1 Drumkit, 1 Sound Effekt Set  |
| Funktionen                 | Layer, Split, Tune, Transpose, MIDI local, Pedal                                    |
| Digitale Signalbearbeitung | 13 Effekte, 8 Reverbs   |
| Metronom                   | ja  |
| Display                    | LED Multifunktionsdisplay   |
| Demosongs                  | 50 Stücke   |
| Aufnahme                   | Echtzeitaufnahme, 2 Spuren, je ca. 9000 Noten                                       |
| Lautstärkeregelung         | Hauptsound, Layer, Split, Demo, Metronom, Loe EQ Gain, High EQ Gain, Reverb, Effekt |
| Anschlüsse                 | USB In, Pedal In, Stereo Line In, Stereo Line Out, 2 Kopfhörer                      |
| Lautsprecher               | 2x 6,5"; 2x 15W Stereo  |
| Stromversorgung            | DC In 12V   |

## WEEE-Erklärung / Entsorgung



Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recyclebar sind und wieder verwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.

Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild vorbehalten. Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben übernimmt Musikhaus Kirstein GmbH keinerlei Gewähr. Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Musikhaus Kirstein GmbH - Produkte sind nur über autorisierte Händler erhältlich. Distributoren und Händler sind keine Handlungsbevollmächtigten von Musikhaus Kirstein GmbH und haben keinerlei Befugnis, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise, sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden. Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in verändertem Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma Musikhaus Kirstein GmbH gestattet.



## Herstellerangaben

### **Musikhaus Kirstein GmbH**

Bernbeurener Strasse 11

86956 Schongau

Telefon: 0049-909494-0

Telefax: 0049-909494-19

[www.kirstein.de](http://www.kirstein.de)

