

KORG



FISA SUPREMA FISA SUPREMA C AERO DIGITAL INSTRUMENT

Benutzerhandbuch

Entworfen und hergestellt in Italien mit



De 2

Regulatory and Safety Information

Users in U.S.A

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause harmful interference; and
- 2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

FCC CAUTION: Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

NOTE: The manufacturer is not responsible for any radio or tv interference caused by unauthorized modifications to this equipment. Such modifications could void the user's authority to operate the equipment.

Radiation Exposure Statement

This product complies with the US portable RF exposure limit set forth for an uncontrolled environment and is safe for intended operation as described in this manual. Further RF exposure reduction can be achieved if the product is kept as far as possible from the user body or is set to a lower output power if such function is available.

This transmitter must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter.

Users in Canada

This device complies with Industry Canada's licence-exempt RSSs. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause interference, and
- (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence.

L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes: (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Radiation Exposure Statement

The product complies with the Canada portable RF exposure limit set forth for an uncontrolled environment and are safe for intended operation as described in this manual. The minimum separation distance for portable use is limited to 15mm assuming use of antenna with 2 dBi of gain. The further RF exposure reduction can be achieved if the product can be kept as far as possible from the user body or set the device to lower output power if such function is available.

Le produit est conforme aux limites d'exposition pour les appareils portables RF pour les Etats-Unis et le Canada établies pour un environnement non contrôlé. La distance de séparation minimale pour l'utilisation portative est limitée à 15mm en supposant l'utilisation de l'antenne avec 2 dBi de gain. Le produit est sûr pour un fonctionnement tel que décrit dans ce manuel. La réduction aux expositions RF peut être augmentée si l'appareil peut être conservé aussi loin que possible du corps de l'utilisateur ou que le dispositif est réglé sur la puissance de sortie la plus faible si une telle fonction est disponible.

Users in EU

This device complies with the essential requirements of the 2014/53/EU – Radio Equipment Directive (RED). The following test methods have been applied in order to prove presumption of conformity with the essential requirements of the 2014/53/EU – Radio Equipment Directive (RED):

- EN 62368-1:2014/A11:2017
Safety requirements for audio/video, information, and technology equipment
- EN 300 328 v2.2.2 (2019-07)
Wideband transmission systems; Data transmission equipment operating in the 2,4 GHz band; Harmonized Standard for access to radio spectrum
- EN 62311:2008 | EN 50385:2017
RF exposure
- EN 301 489-1 v2.2.0 (2017-03)
Electromagnetic compatibility and Radio Spectrum Matters (ERM); ElectroMagnetic Compatibility (EMC) standard for radio equipment and services; Part 1: Common technical requirements
- EN 301 489-17 V3.2.0 (2017-03)
Electromagnetic compatibility and Radio spectrum Matters (ERM); ElectroMagnetic Compatibility (EMC) standard for radio equipment and services; Part 17: Specific conditions for 2,4 GHz wideband transmission systems and 5 GHz high performance RLAN equipment
- EN 301 893 v2.1.1 (2017-05)
5 GHz RLAN; Harmonized Standard covering the essential requirements of article 3.2 of Directive 2014/53/EU
- EU 2015/863 (RoHS 3)
Declaration of Compliance – EU Directive 2015/863; Reduction of Hazardous Substances (RoHS)

FISA SUPREMA FISA SUPREMA C AERO DIGITAL INSTRUMENT

Benutzerhandbuch

Willkommen beim Referenzhandbuch von FISA SUPREMA /FISA SUPREMA C und herzlichen Glückwunsch zum Kauf dieses Instruments.

FISA SUPREMA C ist die kompakte Version der **FISA SUPREMA**.

Die Bezeichnung **FISA SUPREMA** bezieht sich auf beide Modelle, sofern in der Bedienungsanleitung nicht anders angegeben.

Sowohl **FISA SUPREMA** als auch **FISA SUPREMA C** sind in zwei Versionen erhältlich: Piano und Knöpfe.

Bitte lesen Sie alle Abschnitte dieser Bedienungsanleitung sorgfältig durch, um sicherzustellen, dass Sie den größtmöglichen Nutzen aus diesem Gerät ziehen können.

Bewahren Sie dieses Handbuch zum späteren Nachschlagen auf.

Über dieses Handbuch

- Bevor Sie das Gerät benutzen, empfehlen wir Ihnen, zuerst „Wichtige Sicherheitshinweise“ (S. 4) und „Relevante Angaben“ (S. 6) sorgfältig zu lesen. Sie geben Ihnen wichtige Informationen zur Sicherheit und zum richtigen Gebrauch des Instruments.
- Bevor Sie das Gerät einschalten, lesen Sie bitte „Bevor Sie spielen“ (S. 24). Dort wird erklärt, wie Sie den Netzadapter anschließen und das Gerät einschalten.

Beispiele von Displayanzeigen

- Die Beispielanzeigen in diesem Handbuch dienen nur zur Erläuterung und stimmen nicht immer mit dem überein, was auf dem Display angezeigt wird. Das liegt daran, dass Ihr Instrument möglicherweise über eine neuere Version des Systems verfügt.

In diesem Handbuch verwendete Konventionen

Es werden die folgenden Symbole verwendet:

- ANMERKUNG** Enthält einen wichtigen Hinweis, den Sie unbedingt lesen sollten.
- MEMO** Gibt einen Hinweis zu einer Einstellung oder Funktion. Sie müssen ihn lesen.
- TIPPS** Gibt einen nützlichen Hinweis für die Bedienung. Lesen Sie ihn bei Bedarf.

BITTE SORGFÄLTIG LESEN, BEVOR SIE FORTFAHREN



WARNUNG

Beachten Sie immer die folgenden Vorsichtsmaßnahmen, um das Risiko schwerer Verletzungen oder sogar des Todes durch Stromschlag, Feuer oder andere Gefahren zu vermeiden.

Nicht tropentauglich

Dieses Gerät und der zugehörige Netzadapter können nur bei nicht-tropischem Wetter sicher verwendet werden. Der Betriebstemperaturbereich beträgt 5° - 40°C (41° - 104°F).



Reparieren, verändern oder ersetzen Sie keine Teile selbst

Versuchen Sie nicht, das Gerät zu reparieren, zu verändern oder Teile des Produkts auszutauschen. Bitte wenden Sie sich an das nächstgelegene KORC Service Center.



Nicht selbst demontieren oder verändern

Öffnen Sie das Gerät oder den Netzadapter nicht und versuchen Sie nicht, die internen Komponenten in irgendeiner Weise zu zerlegen oder zu verändern.



Verwenden Sie nur den mitgelieferten Netzadapter (DYS6150-2400500W für das Modell FISA SUPREMA oder DYS865-240250W für das Modell FISA SUPREMA C).

Verwenden Sie nur den mitgelieferten Netzadapter. Der Anschluss eines anderen Netzadapters kann zu schweren Schäden an den internen Schaltkreisen führen und sogar einen Stromschlag verursachen.



Verwenden Sie nur das mitgelieferte Netzkabel

Verwenden Sie nur das Netzkabel, das mit dem mitgelieferten Netzadapter geliefert wird.



Biegen Sie das Netzkabel nicht zu stark

Verdrehen oder biegen Sie das Netzkabel nicht zu stark, da es sonst beschädigt wird. Beschädigte Kabel können zu Feuer- und Stromschlaggefahr führen!



Stellen Sie das Gerät nicht an einem instabilen Ort auf

Stellen Sie das Gerät nicht in einer instabilen Position auf, in der es versehentlich umfallen könnte.



Achten Sie darauf, dass keine Flüssigkeit oder Fremdkörper in das Gerät gelangen; stellen Sie keine Behälter mit Flüssigkeit auf das Gerät

Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände (Wasserglas) auf das Gerät. Lassen Sie niemals Fremdkörper (z. B. brennbare Gegenstände, Münzen, Drähte) oder Flüssigkeiten (z. B. Wasser oder Saft) in das Gerät eindringen. Andernfalls kann es zu Kurzschlüssen, fehlerhaftem Betrieb oder anderen Fehlfunktionen kommen.



Stellen oder lagern Sie das Produkt niemals an den folgenden Orten

- Bei extremer Kälte oder Hitze (z. B. in direktem Sonnenlicht, in der Nähe einer Heizung oder tagsüber in einem Auto).
- Bei Dampf oder Rauch.
- Bei Feuchtigkeit (z. B. in Waschräumen, Bädern, auf nassen Böden).
- Bei Einwirkung von Salzwasser.
- Bei Regen.
- Bei Staub oder Sand.
- Bei extremen Temperatur- oder Feuchtigkeitsschwankungen (Es kann zu Kondensation und Wasseransammlungen auf der Oberfläche des Geräts kommen).
- Bei starken Vibrationen und Erschütterungen.



Lassen Sie das Gerät nicht fallen und setzen Sie es keinen starken Stößen aus

Lassen Sie das Gerät nicht fallen. Schützen Sie es vor starken Stößen!



Schließen Sie das Gerät nicht an eine Steckdose mit einer unangemessenen Anzahl anderer Geräte an

Schließen Sie das Netzkabel des Geräts nicht an eine Steckdose an, an der sich eine unangemessen hohe Anzahl anderer Geräte befindet. Dies könnte zu einer Überhitzung der Steckdose führen und möglicherweise einen Brand verursachen.



Erwachsene müssen an Orten, an denen sich Kinder aufhalten, die Aufsicht übernehmen

Wenn Sie das Gerät an Orten verwenden, an denen sich Kinder aufhalten, lassen Sie es niemals unbeaufsichtigt. Achten Sie auf Kinder, damit sie das Gerät nicht unsachgemäß benutzen.



Vermeiden Sie längeren Gebrauch bei hoher Lautstärke

Dieses Gerät kann allein oder in Verbindung mit einem Verstärker und Kopfhörern oder Lautsprechern Schallpegel erzeugen, die zu einem dauerhaften Hörverlust führen können. Betreiben Sie das Gerät NICHT über einen längeren Zeitraum mit einer hohen Lautstärke oder mit einer Lautstärke, die unangenehm ist. Wenn Sie einen Hörverlust oder ein Klingeln in den Ohren feststellen, sollten Sie das Gerät sofort abschalten und einen Ohrenarzt aufsuchen.



Wenn Sie eine Anomalie feststellen, schalten Sie das Gerät sofort aus

Schalten Sie das Gerät aus und ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose, wenn:

- der Netzadapter, das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist.
- Rauch oder ungewöhnliche Gerüche auftreten.
- das Produkt dem Regen ausgesetzt war.
- Gegenstände in das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeit hineingeschüttet wurde.
- das Gerät nicht funktioniert oder eine deutliche Veränderung der Leistung aufweist.
- das Gerät heruntergefallen ist oder das Gehäuse des Geräts beschädigt wurde.



Wenden Sie sich an das nächstgelegene qualifizierte Service Center.

Sicherheit von Batterien

- Stellen Sie die Verwendung oder das Aufladen des Akkusatzes sofort ein, wenn der Akku beschädigt ist oder zu sein scheint, Gerüche abgibt, sich verfärbt oder verformt, anfängt, sich aufzublähen oder anzuschwellen, ausläuft oder wenn etwas anderes Ungewöhnliches auftritt.
- Setzen Sie den Akkusatz niemals übermäßiger Hitze wie Sonnenschein, Feuer oder Ähnlichem aus.
- Der Akkusatz darf nicht zerlegt, ins Wasser oder ins Feuer geworfen werden.
- Falsche Handhabung des Akkusatzes kann zu Auslaufen, Überhitzung, Brand oder Explosion führen. Vor der Benutzung müssen Sie alle in dieser Bedienungsanleitung beschriebenen Vorsichtsmaßnahmen lesen und strikt beachten.
- Wenn der Akkusatz undicht ist, müssen Sie ihn außer Betrieb nehmen und entsorgen.
- Wenn der Akku ausläuft oder sich überhitzt, muss er sofort außer Betrieb genommen und entsprechend den örtlichen Vorschriften entsorgt werden. Setzen Sie dann einen neuen Akkusatz ein.
- Verwenden Sie zum Aufladen des Akkusatzes ausschließlich das Gerät FISA SUPREMA. Laden Sie den Akkusatz nicht mit anderen Geräten auf.



VORSICHT

Beachten Sie immer die folgenden Vorsichtsmaßnahmen, um das Risiko schwerer Verletzungen oder sogar des Todes durch Stromschlag, Feuer oder andere Gefahren zu vermeiden.

Fassen Sie den Stecker an, um das Netzadapter anzuschließen oder abzutrennen

Wenn Sie den Netzstecker aus dem Gerät oder einer Steckdose ziehen, fassen Sie immer am Stecker selbst an und nicht am Kabel. Durch Ziehen am Kabel kann dieses beschädigt werden.



Schließen Sie den Netzadapter nicht mit nassen Händen an oder trennen Sie ihn ab

Fassen Sie den Netzadapter oder seine Stecker niemals mit nassen Händen an, wenn Sie ihn in eine Steckdose einstecken oder von ihr abtrennen.



Halten Sie den Stecker des Netzadapters sauber

Ziehen Sie in regelmäßigen Abständen den Netzadapter aus der Steckdose und reinigen Sie den Stecker des Adapters mit einem trockenen Tuch. Wenn das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzt wird, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.



Verhindern Sie, dass sich die Kabel verheddern

Versuchen Sie zu verhindern, dass sich Schnüre und Kabel verheddern. Verlegen Sie alle Schnüre und Kabel außerhalb der Reichweite von Kindern.



Ziehen Sie vor der Reinigung des Geräts den Netzadapter aus der Steckdose

Um einen Stromschlag oder eine Beschädigung des Geräts zu vermeiden, schalten Sie das Gerät vor der Reinigung aus und ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose (S. 29).



Wenn in Ihrer Gegend die Möglichkeit eines Blitzschlags besteht, ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose

Wenn Sie wissen, dass in Ihrer Gegend ein Gewitter vorhergesagt ist, ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose.



Ziehen Sie alle Kabel ab, bevor Sie das Gerät bewegen.

Ziehen Sie das Netzkabel und alle angeschlossenen Kabel ab, bevor Sie das Gerät bewegen.



An einem gut belüfteten Ort aufstellen

Das Gerät und der Netzadapter sollten so aufgestellt werden, dass die Belüftung des Gerätes nicht beeinträchtigt wird.



Nicht in tropischen Klimazonen verwenden

Verwenden Sie das Gerät und den Netzadapter nur in gemäßigten Klimazonen (nicht in tropischen Klimazonen).



Platzierung in der Nähe der Steckdose

Dieses Gerät sollte in der Nähe der Steckdose installiert werden, und die Abschaltung des Geräts sollte leicht möglich sein.



Handhabung von Batterien

Bei unsachgemäßer Verwendung kann der Akkusatz explodieren oder auslaufen und Schäden oder Verletzungen verursachen. Im Interesse der Sicherheit lesen und beachten Sie bitte die folgenden Hinweise:

- Es besteht Brand- oder Explosionsgefahr, wenn Die Batterie wurde durch einen falschen Typ ersetzt.
- Befolgen Sie sorgfältig die Installationsanweisungen für den Akkusatz und achten Sie auf die richtige Polarität.
- Nehmen Sie das Akkusatz heraus, wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen wollen.
- Schließen Sie die Pole des Akkusatzes niemals kurz. Der Akkusatz könnte überhitzen und die Akkuzellen zerstören, was zu einem Brand oder einer Explosion führen könnte.



Entsorgung von Batterien

Gebrauchte Akkusätze müssen in Übereinstimmung mit den örtlichen und nationalen Gesetzen und Vorschriften entsorgt werden.



Zusätzlich zu den unter „Wichtige Sicherheitshinweise“ auf S. 4 aufgeführten Punkten lesen und beachten Sie bitte die folgenden:



Stromversorgung

- Schließen Sie das Gerät nicht an eine Steckdose mit einer anderen Spannung als derjenigen an, für die das Gerät bestimmt ist.
- Schließen Sie dieses Gerät nicht an dieselbe Steckdose an, die auch von einem elektrischen Gerät verwendet wird, das von einem Wechselrichter oder einem Motor gesteuert wird (wie z. B. ein Kühlschrank, eine Waschmaschine oder ein Klimagerät). Andernfalls kann ein hörbares Geräusch entstehen.
- Das Netzteil kann sich nach stundenlangem Gebrauch erwärmen. Es kann sich um eine normale Wärmeableitung durch das Adaptergehäuse handeln. Stellen Sie das Netzteil an einem gut belüfteten Ort auf den Boden, um die Gefahr einer Überhitzung zu verringern.
- Bevor Sie das Gerät an andere Geräte anschließen, schalten Sie alle Geräte aus. Andernfalls kann es zu einem elektrischen Schlag oder einer Beschädigung des Geräts kommen.
- Wenn das Gerät für 20 Minuten nicht benutzt wird, schaltet es sich automatisch aus, um unnötigen Stromverbrauch zu vermeiden. Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, ändern Sie die Einstellung „Auto Off“ auf „OFF“, wie auf S. 100 beschrieben.

ANMERKUNG

Die Einstellung „AUTO OFF“ wird gespeichert, wenn Sie das Gerät ausschalten.



Wartung

- Um das Gerät zu reinigen, legen Sie ein weiches Tuch in lauwarmes Wasser, drücken Sie es gut aus und wischen Sie dann die gesamte Oberfläche mit gleichem Druck ab. Zu starkes Reiben an der gleichen Stelle kann die Oberfläche beschädigen.
- Staub sollte mit einem weichen Staubtuch mit Federn oder Wolle entfernt werden. Achten Sie darauf, dass Sie keinen Druck auf die Oberfläche ausüben oder den Staub über die Oberfläche schleifen, da dies zu feinen Kratzern in der Oberfläche führen kann. Fingerabdrücke oder ähnliche Verschmutzungen können mit einem angefeuchteten weichen Tuch und anschließend mit einem trockenen Tuch entfernt werden. Bei hartnäckigen fettigen Verschmutzungen kann eine kleine Menge mildes Reinigungsmittel (z. B. mildes Geschirrspülmittel) auf dem feuchten Tuch helfen. Verwenden Sie keine Reinigungsmittel, da diese die Oberfläche des Gehäuses angreifen und Risse verursachen können. Verwenden Sie keine Staubtücher, die Chemikalien enthalten.
- Wischen Sie das Gerät nicht mit Benzol, Alkohol oder Lösungsmitteln jeglicher Art ab. Andernfalls kann es zu Verfärbungen und/oder Verformungen des Geräts kommen.



Geeigneter Standort

- Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Leistungsverstärkern (oder anderen Geräten mit großen Leistungstransformatoren) auf, um induziertes Brummen zu vermeiden. Im Falle von Brummeinstreuungen können Sie das Problem verringern, indem Sie Ihr Gerät anders ausrichten oder von der Störquelle entfernen.
- Verwenden Sie das Gerät nicht in der Nähe eines Fernsehers oder Radios. Dieses Gerät kann den Radio- und Fernsehempfang stören.
- Wenn Sie dieses Gerät zusammen mit einer Anwendung auf Ihrem iPhone/iPad verwenden, empfehlen wir Ihnen, den „Flugzeugmodus“ auf Ihrem iPhone/iPad auf „EIN“ zu stellen, um Kommunikationsstörungen zu vermeiden.
- Beim Betrieb von Mobiltelefonen in der Nähe dieses Geräts kann es zu Geräuschentwicklung kommen. Bei Störgeräuschen sollten Sie solche drahtlosen Geräte in größerer Entfernung von diesem Gerät aufstellen oder ausschalten.
- Setzen Sie das Gerät nicht extremer Kälte, Hitze oder direktem Sonnenlicht aus und stellen Sie es nicht in die Nähe von Geräten, die Wärme abstrahlen. Lassen Sie das Gerät tagsüber nicht in einem Fahrzeug liegen. Extreme Temperaturen können das Gerät beschädigen.
- Seien Sie vorsichtig, wenn Sie das Gerät von einem Ort zu einem anderen bringen, an dem sich die Umgebungstemperatur drastisch ändert. Aufgrund drastischer Temperaturschwankungen kann es im Gerät zu Kondenswasserbildung kommen. Die Verwendung des Geräts bei Kondenswasserbildung kann zu Schäden führen. Wenn der Verdacht besteht, dass sich Kondenswasser gebildet hat, lassen Sie das Gerät mehrere Stunden lang stehen, bis das Kondenswasser vollständig getrocknet ist.
- Stellen Sie keine Gegenstände aus Vinyl, Kunststoff oder Gummi für längere Zeit auf dieses Gerät. Solche Gegenstände können die Oberfläche verfärben oder anderweitig beschädigen.
- Bringen Sie keine Aufkleber, Abziehbilder oder selbstklebendes Material an diesem Gerät an. Der Kleber lässt sich nur schwer entfernen, und Lösungsmittel beschädigen die Außenlackierung.



Reparaturen

- Sichern Sie Ihre Daten immer auf einem USB-Speicher, bevor Sie das Gerät zur Reparatur an ein autorisiertes Zentrum schicken. Alle im Speicher des Geräts enthaltenen Daten können verloren gehen. Wichtige Daten sollten immer gesichert oder auf Papier festgehalten werden (wenn möglich). KORG übernimmt keine Haftung für solche Datenverluste.



Externe Speicher

- Stecken Sie den USB-Speicher (im Handel erhältlich) vorsichtig und im richtigen Winkel in den Steckplatz.
- Seien Sie beim Umgang mit USB-Speicher besonders vorsichtig:
 - Erden Sie sich immer an etwas Metallischem, bevor Sie einen USB-Speicher anfassen.
 - Berühren Sie die Stifte des USB-Speicheranschlusses nicht und achten Sie darauf, dass sie nicht verschmutzt werden.
 - Setzen Sie den USB-Speicher keinen extremen Temperaturen aus (z. B. direkte Sonneneinstrahlung in einem geschlossenen Fahrzeug)
 - Achten Sie darauf, dass der USB-Speicher nicht nass wird
 - Lassen Sie ihn nicht fallen und setzen Sie ihn keinen übermäßigen Stößen oder Vibrationen aus.
- Trennen Sie den USB-Speicher nicht ab, während Sie Daten schreiben oder lesen (d.h. während die USB-Speicheranzeige blinkt).
- Verwenden Sie niemals einen USB-Hub, um einen USB-Speicher an das Gerät anzuschließen.
- Mit diesem Gerät können Sie handelsübliche USB-Speicher verwenden. Sie können solche Geräte in einem Computerladen, bei einem Händler für Digitalkameras usw. erwerben.
- Für die Audioaufzeichnung ist ein USB-Speichergerät erforderlich, das hohe Übertragungsraten unterstützt. Nicht alle USB-Geräte garantieren eine einwandfreie Leistung.



Andere Vorsichtsmaßnahmen

- Der Inhalt des Speichers kann durch eine Fehlfunktion oder unsachgemäße Bedienung verloren gehen. Um einem Datenverlust vorzubeugen, empfehlen wir Ihnen dringend, regelmäßig eine Sicherungskopie wichtiger Daten, die Sie im Speicher des Geräts gespeichert haben, auf einem anderen Speichergerät zu speichern. (z. B. auf einem USB-Speicher).
- Leider kann bei der Wiederherstellung der zuvor auf den USB-Speichern gespeicherten Daten ein Fehler auftreten. KORG haftet nicht für entgangenen Gewinn oder folgende Datenverluste.
- Wenden Sie keine übermäßige Kraft an, wenn Sie die Tasten, Schalter, Schieberegler und Regler des Geräts betätigen und wenn Sie Steckverbinder und Buchsen verwenden. Grobe Handhabung kann zu Schäden oder Fehlfunktionen führen.
- Ziehen Sie beim Trennen eines Kabels immer am Stecker, niemals am Kabel. Andernfalls verursachen Sie Kurzschlüsse oder beschädigen die internen Elemente des Kabels.
- Halten Sie die Lautstärke des Geräts niedrig. Das Gerät sollte mit einer angemessenen Lautstärke betrieben werden, um die Nachbarn nicht zu stören, insbesondere nachts und am frühen Morgen. Verwenden Sie Kopfhörer, wenn Sie Ihre Musik laut oder spät in der Nacht hören wollen.
- Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, legen Sie es in der Originalverpackung mit Polsterung in den Karton. Andernfalls müssen Sie gleichwertige Verpackungsmaterialien verwenden.
- Verwenden Sie für den Anschluss dieses Geräts niederohmige Kabel. Die Verwendung von Kabeln, die einen Widerstand enthalten, kann dazu führen, dass der Schallpegel extrem niedrig oder gar nicht zu hören ist.



Urheberrecht und Markenrechte

- KORG übernimmt keine Haftung für etwaige Rechtsverletzungen des Nutzers durch die Verwendung dieses Gerätes.
- Das Aufnehmen, Kopieren und Verbreiten von urheberrechtlich geschütztem Material (Lieder, Live-Darbietungen usw.), das Dritten gehört, in Teilen oder im Ganzen ohne die Genehmigung des Urheberrechtsinhabers ist gesetzlich verboten.
- iPad® und iPhone® sind eingetragene Marken von Apple Inc.
- App Store™ ist eine Dienstleistungsmarke von Apple.
- Die **Bluetooth**®-Wortmarke und -Logos sind eingetragene Marken von Bluetooth SIG, Inc. und werden von KORG unter Lizenz verwendet.



Zusätzliche Vorsichtsmaßnahmen für den Akkusatz

- Verwenden Sie zum Aufladen des Akkusatzes ausschließlich das Gerät FISA SUPREMA. Laden Sie den Akkusatz nicht mit anderen Geräten auf. Die Verwendung eines nicht zugelassenen Batterieladegeräts kann zu Bränden, Explosionen oder anderen Risiken führen.
- Verwenden Sie keine unzulässigen Akkusätze. Verwenden Sie nur den Akkusatz, der mit Ihrem Gerät geliefert wurde. Wenn Sie nicht zugelassene Akkusätze verwenden, können Sie das Gerät irreparabel beschädigen.
- Zerlegen Sie den Akkusatz niemals, verändern Sie ihn nicht, stoßen Sie ihn nicht mechanisch an, lassen Sie ihn nicht fallen und/oder schließen Sie ihn nicht kurz. Es kann zu Leckagen, Rauchentwicklung, Entzündungen, Explosionen oder Bränden kommen, die zu Personen- und Sachschäden führen können.
- Verwenden oder lagern Sie den Akkusatz nicht bei hohen Temperaturen, z. B. bei starker direkter Sonneneinstrahlung, in Autos bei heißem Wetter oder direkt vor Heizungen.
- Spritzen Sie kein Süß- oder Salzwasser auf den Akku und lassen Sie die Pole nicht feucht werden. Dies kann zu Hitzeentwicklung und Rostbildung an der Batterie und ihren Polen führen.
- Lassen Sie den Akkusatz nicht fallen und schlagen Sie nicht dagegen. Starke Stöße können zum Auslaufen der Batterieflüssigkeit, zur Hitzeentwicklung, zum Bersten oder zu Bränden führen.

Inhalt

Wichtige Sicherheitshinweise	4
Relevante Angaben	6
Vorteile von FISA SUPREMA	10
Lernen Sie Ihr FISA SUPREMA kennen	13
Ein kurzer Blick auf FISA SUPREMA	13
Panel Beschreibung	14
Linkes Bedienfeld	16
Display, Kinn- und Master Bar Control	16
Anschlussseite	17
USB & Batteriefach	17
Liste der Tastenkombinationen	18
Kurzer Leitfaden	19
Bevor Sie spielen	24
Anschließen des Netzadapters	24
Verwendung des Akkusatzes	24
Einsetzen des Akkusatzes	24
Aufladen des Akkusatzes	25
Anschließen eines externen Audioverstärkers	26
Anhören über Kopfhörer	26
Einsetzen eines USB-Speichers	27
So formatieren Sie den USB-Speicher	27
Sicheres Entfernen des USB-Speichers	27
Anschluss von FISA SUPREMA an MIDI-Geräte	27
Anschließen des FISA SUPREMA an Ihren Computer	28
Einschalten der Stromversorgung	28
Ausschalten der Stromversorgung	29
Demo des FISA SUPREMA	29
Anbringen des Schultergurtes	30
Einstellen der Länge des Bassgurtes	31
Sichern des Netzadapterkabels	31
Anordnen der Knöpfe entsprechend dem Tastaturtyp des Treble-Bereichs	32
Auswechseln eines Treble-Knopfs	32
So markieren Sie die Bass & Chord-Knöpfe	32
Entfernen einer Kappe	33
Einsetzen einer Kappe	33
Grundlegende Bedienung	34
Über das Display und den Cursorbetrieb	34
Darstellung Hauptseite	34
Symbole in der Statusleiste	35
Auswählen einer Stimme auf der Hauptseite	35
Von der Hauptseite auf die Registerbearbeitungsseite springen	35
Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten	35
Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens	36
Navigieren in Dateien und Verzeichnissen	36
Akkordeon- und Orgeltypen	37
Akkordeon-Modus (Einfacher Modus)	37
Aufrufen eines Akkordeon-Typs	37
Hinzufügen eines eigenen Akkordeon-Typs	37
Umbenennen eines eigenen Akkordeon-Typs	38
Exportieren Ihres eigenen Akkordeon-Typs auf einen USB-Speicher	38
Importieren Ihres eigenen Akkordeon-Typs auf einen USB-Speicher	38
Orgelmodus (Einfacher Modus)	39
Aufrufen eines Orgeltyps	39
Das Spielen des FISA SUPREMA	41
Spielen mit dem Treble-Bereich (rechte Hand)	41
Auswählen der Register der rechten Hand	41
Spielen der ACCORDION-Stimme über die Treble-Tastatur	41
Spielen der ORCHESTRAL-Stimmen über die Treble-Tastatur	42
Spielen der ORGAN-UPP-Stimme über die Treble-Tastatur	42
Spielen der SOLOIST-Stimme über die Treble-Tastatur	43
Spielen der SYNTH-Stimme über die Treble-Tastatur	44
Mehr Stimmen über die gesamte Treble-Tastatur spielen (Layer)	44
Spielen des Bassbereichs mit der rechten Hand (BASS TO TREBLE)	45
Spielen mit den Bass & Chord-Bereichen (linke Hand)	45
Spielen der ACCORDION-Stimme über die Knopftastatur	45
Spielen der ORGAN-LWR-Stimme über die Knopftastatur	46
Spielen von ORCHESTRAL-Stimmen mit der Knopftastatur	47
Spielen der ORGAN-PED-Stimme über die Knopftastatur	47
Hinzufügen einer Orchester- oder Orgelstimme zum Akkordeonspiel (Layer)	48
Hinzufügen der Drum-Stimme zu den Bass & Chord-Bereichen	48
Die Modi der Knopftastatur (BASS & CHORD und FREE BASS)	49
„Bass & Chord“ Knopftastatur-Modus	49
„Free Bass“ Knopftastatur-Modus	49
Andere wichtige Funktionen	50
Transponieren der Tonart des Akkordeons	50
Globale Transpositionsparameter	50
Verschieben der Stimmung der Treble-Tastatur in Oktavschritten (rechte Hand)	50
So halten Sie Noten im Bass & Chord-Bereich (linke Hand)	50

Einstellen des Klang-Release von perkussiven Instrumenten wie dem Klavier	51
Mehr als Melodielinie mit einer Hand spielen (rechte Hand)	51
Auswählen der Stimme, auf die sich die Funktion Note Priority Function auswirkt (Tastaturmodus)	52
Spielen von Stimmen in einem anderen Bereich der Treble-Tastatur (Tastatur-Modus)	52
Einstellen der Tastaturreaktion (Tastendruck)	52
Ändern von Klängen mit Controllern	54
Einstellen der Gesamtlautstärke Ihres Akkordeons	54
Getrennte Einstellung des Lautstärkepegels für interne Lautsprecher und [OUTPUT]-Buchsen	54
Einstellen der Balance der Lautstärke zwischen rechter und linker Hand	54
Einstellen des Master Reverb und Delay	54
Auswählen des Makrotyps für Reverb und Delay	55
Verwendung des Master Bar Switch (nicht für FISA SUPREMA C)	56
So weisen Sie dem Master Bar Switch eine Funktion zu	56
Verwendung der Master Bar Control	57
So weisen Sie der Master Bar Control eine Funktion zu	57
Verwendung des Tastatur-Aftertouch (nur für FISA SUPREMA Piano Type)	57
So weisen Sie dem Aftertouch eine Funktion zu	57
Verwendung der Kinn Tasten	58
So weisen Sie den Kinn Tasten eine Funktion zu	58
Verwendung der Bass & Chord-Knöpfe als zuweisbare Knöpfe	58
So weisen Sie den sechs Knöpfen der Bass & Chord-Knopftastatur eine Funktion zu	58
Verwendung des Berührungssensors	59
So weisen Sie dem Berührungssensor-Controller eine Funktion zu	59
G-Sensor: Klangänderung durch Bewegen Ihres Akkordeons	59
So weisen Sie dem G-Sensor-Controller eine Funktion zu	60
Verwendung der Regler FX-C1 und FX-C2 zum Ändern des Klangs	60
So weisen Sie dem FX-C1/FX-C2-Regler einen Effektor zu	60
Steuerung der Expression mit Hilfe des Balgs (Orgel-Controller)	61
Arbeit mit den Scenes	62
Aufrufen einer Scene	62
Direkter Bankauswahlmodus	63
Aufrufen der Power Up Scene	63
Speichern einer Scene	63
Konfigurieren Ihres Instruments beim Einschalten (Save As Power-Up)	64
Umbenennen einer Scene	64
USB-Speicherbetrieb	64
Speichern einer Scene auf einem USB-Speicher	64
Aufrufen einer Scene aus einem USB-Speicher	65
Löschen einer Scene aus einem USB-Speicher	65
Exportieren eines Scene Sets auf einen USB-Speicher	65
Importieren eines Scene Sets von einem USB-Speicher	65
Akkordeon- und Orgelmodus: So richten Sie eine neue Konfiguration ein	66
Abspielen einer Musik-Audiodatei	67
Vor dem Abspielen von Liedern	67
Kopieren von Audiodateien auf einen USB-Speicher	67
Auswählen und Abspielen eines Liedes	67
Nützliche Steuerungen für Lieder	67
Link eines Liedes mit der Scene	68
Aufzeichnung Ihrer Darbietung	69
Aufzeichnung Ihrer Musik als Audiodaten (WAVE)	69
So nehmen Sie Ihre Darbietung über einen bestehenden Audio-Song auf (Overdub)	69
Drahtlose Funktion	70
Bluetooth® Audio- und MIDI-Verbindung	70
Einschalten der Bluetooth®-Funktionen des FISA SUPREMA	70
Verbinden mit dem mobilen Gerät	70
Verbinden eines bereits gekoppelten Mobilgeräts	71
Verwendung von Bluetooth® Audio	71
Einstellen der Bluetooth®-Audioeingangslautstärke	71
Verwendung von Bluetooth® MIDI	72
Register-Anpassung	73
Akkordeon-Register	73
Einführung in die Akkordeonanpassung: Register und Stimmzungen	73
Bearbeiten der Akkordeon-Register	73
Die Parameter des Akkordeons	74
Orgel-Register	77
Einführung in die Orgelanpassung: Register und Zugriegel	78
Bearbeiten der Orgelregister	78
Bearbeiten der Zugriegel	79
Orchestra, Orchestra 2, Soloist und Synth Registers	80
Bearbeitung der Register	80
Bearbeiten der Klangfarbe	81
Drum-Register	83
Bearbeitung der Register	83
Bearbeiten des Drum Set	83
Hinzufügen von Stimmzungenklängen zur Bibliothek	86
Hinzufügen einer neuen Stimmzungenbibliothek	86
Entfernen einer zuvor hinzugefügten Stimmzungenbibliothek	86
Einstellung traditioneller Orgeleffekte	87
Hinzufügen eines Effekts zum Orgelklang	87
Die Liste der Orgeleffekte	87

Stimmvorgang	89
Einstimmen mit anderen Instrumenten (Master Tuning)	89
Unterschiedliche Stimmungen nutzen	89
Orientalische Melodien spielen (Scale Tuning)	89
Anpassen Ihres Scale Tunings	90
Auswählen, auf welche Stimme das Scale Tuning angewendet werden soll	90
Master Equalizer	91
Anpassen der Klangwiedergabe	91
MIDI Funktionen	92
Über MIDI	92
Was können Sie mit einer MIDI-Verbindung tun?	92
Über das MIDI-Szenario (MIDI SET)	92
Auswahl des passenden MIDI-Szenarios (MIDI SET)	92
So wählen Sie das passende MIDI-Szenario (MIDI SET)	92
Editieren der MIDI-Parameter zur Erstellung eines eigenen Szenarios	92
Empfangs-Parameter	92
Übertragungsparameter	93
Ihr Szenario in einem MIDI-SET abspeichern	94
Exportieren des aktuellen MIDI-Sets auf einen USB-Speicher	95
Importieren eines MIDI-Sets von einem USB-Speicher	95
Accordion Layout Configuration	96
Passen Sie die Reaktion des Balgs an Ihre Bedürfnisse an	96
Anordnung des Layouts der Knopftastatur	96
Anordnung des Layouts der Knopftastatur der linken Hand	97
Anordnung des Layouts der Bass & Chord-Knopftastatur	97
Anordnung des Layouts der Free Bass Knopftastatur	97
Verschieben der Position von Noten und Akkorden im Layout der Knopftastatur	98
Was der Parameter „Position“ bewirkt	98
Verschiedene Funktionen	99
Absichern Ihrer Daten auf einem USB-Speicher	99
Anweisungen zum Sichern Ihrer Einstellungen	99
Anweisungen zum Wiederherstellen Ihrer Einstellungen	99
Einstellen des Signals an den Ausgangsbuchsen	99
Kennenlernen von USB-Audio und MIDI	100
Einstellendes USB-Audiopegels	100
Prüfen, welche Version des Betriebssystems ausgeführt wird	100
Globale Konfigurationsparameter	100
Wiederherstellen der Werkseinstellungen (Factory Reset)	101
Balg-Kalibrierung	101
Anhang	102
Liste der Akkordeon-Typen	102
Klangfarbenliste	102
Preset-Klangliste Orgel	104
Drum Sets-Liste	105
Liste Drum Instrumente	105
Liste der Effektypen und Parameter	106
Notenbild der Treble-Knöpfe	109
Notenbild der Bass & Chord-Knöpfe	110
Notenbild Free Bass	112
HyperReal Drum Music Partituren	114
Demo Song Liste	117
Spezifikationen	118
MIDI-Implementierungstabelle	120
Fehlersuche	121
Index	122

Mehr als nur ein Typ von Akkordeon!

Akkordeon-Typ

In der Welt gibt es verschiedene Arten von Akkordeons wie Alpine, Bayan-, Bandoneon- und Französische Akkordeons. Jedes von ihnen hat einen traditionellen Musikstil und ist unterschiedlich schwer zu spielen. Um eine traditionelle alpenländische Volksmusik oder eine französische Volksmusik zu spielen, müssen Sie zwei verschiedene Akkordeon-Typen kaufen.

Dank FISA SUPREMA brauchen Sie keine verschiedenen Akkordeons zu kaufen, sondern können ganz einfach von einem alpenländischen zu einem französischen Akkordeon oder einem Bandoneon wechseln, alles mit einer einfachen Berührung.

Siehe S. 37.

Gestalten Sie Ihr Akkordeon

Sie können Ihr persönliches Akkordeon erstellen. Sie können zum Beispiel die Art der Stimmzungenkombination wählen, ob die Stimmzunge innerhalb oder außerhalb des Cassottos liegt, die Art des Bass-Growls und vieles mehr. Sie können auch die Art des Bass-Tastatur-Layouts wählen, z. B. ob mit 2 oder 3 Reihen von Bassnoten-Tasten.

Beim Knopf-Akkordeon können Sie das Layout der rechten Seite festlegen.

Kurz gesagt, es gibt keine Grenzen für die Anpassung. Die einzige Grenze ist Ihre Vorstellungskraft.

Siehe S. 73.

NICHT Nur ein Akkordeon

Orgel-Typ

Dank der Funktion „Type of organ“ können Sie ganz einfach fünf verschiedene Orgeln auswählen und spielen: TW1, TW2, FARF, VX, PIPE.

Jeder Orgeltyp verfügt über 14 Register für ORGAN-UPP, 7 für Organ-PED, 7 für Organ-LWR, 7 für Free Bass H, 7 für Free Bass L.

Siehe S. 39.

Jeder Orgeltyp hat mehrere voreingestellte Kombinationen von Zugriegeln. Sie können Ihre eigene Zugriegelkombination im Organ Register Edit erstellen und auf einem SCENE-Speicher speichern.

Siehe S. 77.

Orchesterklang

Das FISA SUPREMA ist nicht nur mit Akkordeon- oder Orgelklängen ausgestattet, sondern auch mit Orchesterklängen, die in Kombination mit traditionellen Akkordeonklängen oder in Kombination mit Orgelklängen verwendet werden können.

Siehe S. 42.

Dank des fortschrittlichen proportionalen Balgverhaltens ist es möglich, einen realistischen Klang eines Streichinstruments wie der Violine oder eines Blasinstruments wie des Saxophons zu erzeugen.

Realistische Klangwiedergabe

Fortschrittliche naturgetreue Technologie

Die Klangerzeugung von FISA SUPREMA basiert auf der fortschrittlichen naturgetreuen Technologie.

Diese exklusive Technologie mit der Bezeichnung „True 2 Life“ (oder kurz "T2L") ist Teil einer Revolution bei den Spezifikationen von Musikinstrumenten:

- 320 Noten Polyphonie.
- 16 Bit und 48 KHz.
- Kombination von „Sampling und Modelling“-Technologie mit einzigartigen Algorithmen.
- Nahtlose Klang- und Effektänderungen Gesamtlatenzzeit weniger als 3 ms.

Hyper-Real Sound Cluster (HSC)

Mehrere Musiker zur gleichen Zeit

HSC sind spezielle Klänge, die von mehreren Musikern gleichzeitig durch besondere Spieltechniken wie das Strumming eines Gitarristen aufgenommen werden.

Mit HSC kann der Spieler eine Band nachbilden, indem er einfach die Bass- und Akkordtasten betätigt.

Siehe S. 47.

Hyper-Real Drum Sounds Cluster

Spezielle Drum-Kits

Es gibt spezielle Drum-Kits, die dank spezieller Aufnahmesessions entstanden sind.

Ohne spezielle Spieltechniken zu verwenden, erhalten Sie eine Rhythmus-Session.

Jedes verfügbare Drum-Set besteht aus einer Kombination von 6 Drum Instrumenten, die der Akkord-Sektion und der Bass-Sektion zugeordnet sind.

Siehe S. 48.

Natürliches Balgverhalten

Das Verhalten des Blasebalgs, so natürlich, so echt

Der Luftstrom bei einem akustischen Akkordeon wird durch das Ausdehnen und Zusammenziehen des Balgs erzeugt. Dieser Luftstrom, der durch die Stimmzungen strömt, erzeugt den Klang. Je mehr Kraft der Spieler auf den Balg ausübt, desto größer ist der Luftdruck und damit die Lautstärke des Tons. Die Modulation des Drucks auf den Balg verleiht dem Klang Ausdruckskraft und Dynamik. Je mehr Stimmzungen aktiv sind, desto mehr Luft strömt aus, wodurch der Widerstand des Blasebalgs sinkt. Mit anderen Worten: Der Widerstand des Balgs erhöht oder verringert sich in Abhängigkeit von der Anzahl der gedrückten Tasten und den gewählten Registern.

Wie bereits erwähnt, verleiht der Blasebalg dem Akkordeon eine seiner grundlegenden Eigenschaften, nämlich die Möglichkeit, die Intensität des Klangs zu variieren/modulieren, aber der Blasebalg hat nicht nur Einfluss auf die Klangintensität. In der Realität spielen viele Phänomene eine Rolle, unter anderem, dass die Frequenz bei extrem niedrigen und/oder extrem hohen Kräften/Drücken zu leichten Schwankungen neigt.

Das FISA SUPREMA gibt die grundlegenden Eigenschaften eines akustischen Akkordeons genau wieder.

Adaptive Interpolation der Erkennung

Für präzise Dynamik bei sehr geringen Balgbewegungen und bei extremen Balgbewegungen.

Die Expression wurde so konzipiert, dass sie den Klang in der Release-Phase nicht verändert, was eine bessere Umsetzung orchesterlicher Klangfarben ermöglicht.

Hervorragende Klangqualität, die durch den Balg modelliert wird

Wie bei einem akustischen Akkordeon formt der Balg den Klang:

Individuelles Stimmungsvolumen

Reaktion auf den Balgdruck für jede Stimmung unterschiedlich (16', 8', ..., 2'^{2/3}).

Trägheit der Stimmung gegenüber der Vibration.

Siehe S. 76.

Klangcharakter

Öffnet man den Balg, wird der Klang der Stimmungen heller, schließt man den Balg, wird der Klang der Stimmungen leiser.

Verändern der Stimmung

Veränderung der Tonhöhe jeder Stimmung durch den Druck des Blasebalgs.

Siehe S. 76.

Attack-Zeit

Wellenformung durch Balgbeschleunigung. Langsame Attack-Zeit des Tons bei niedrigem Druck des Blasebalgs, schnellere Attack-Zeit bei hohem Druck.

Notenartikulation und Klangformung

Reales Verhalten

Attack-Zeit

Attack ist die Zeit, die der Ton braucht, um von einem Anfangswert von Null auf seinen Maximalpegel anzusteigen. Die Attack-Zeit ändert sich je nachdem, ob die Stimmung in Ruhe ist oder noch schwingt. Das heißt, wenn Sie eine Note wiederholt drücken, wird Attack-Zeit schnell. Das gleiche Verhalten wie bei einem akustischen Akkordeon.

Stimmungen-Growling stoppen

Red Growl ist das typische Geräusch, das eine Bass-Stimmung macht, kurz bevor sie ganz aufhört zu schwingen. Es wird auch durch den Balgdruck gesteuert.

Siehe S. 74.

Treble-Ventilgeräusche

Wenn eine Taste der Treble-Tastatur losgelassen wird, wird das Ventil geschlossen. Die losgelassene Taste erzeugt ein Geräusch. Die Amplitude dieses Geräusch

ist proportional zur Geschwindigkeit, mit der die Taste losgelassen wird.

Siehe S. 75.

Geräusch linker Knopf

Dies ist das typische Geräusch des Akkordteils eines Akkordeons. Wenn eine Akkordtaste losgelassen wird, gibt es ein Ventil-Aus-Geräusch und ein mechanisches Aus-Geräusch. Dieses Geräusch hat eine Amplitude, die von der Geschwindigkeit abhängt, mit der die Akkord-Taste losgelassen wird.

Siehe S. 75.

VOICING wie von Hand gemacht

Handgefertigte individuelle Akkordeons

Das FISA SUPREMA bietet zahlreiche „Werkzeuge“ (Parameter), mit denen Sie Ihr eigenes Akkordeon erstellen können.

Musette Stimmung

Dank FISA SUPREMA haben Sie die Möglichkeit, das System zum Verändern der Stimmung der 8'-Stimmungen aus dem Archiv von 15 historischen Musette-Stimmgeräten auszuwählen

Siehe S. 75.

Cassotto (Holzkammer)

Ein Cassotto ist eine hölzerne „Klangkammer“, die eine oder mehrere Stimmungen enthält. Jedes Treble-Stimmung kann in den Cassotto eingesetzt werden oder nicht.

Siehe S. 75.

Alterung

Manchmal ist eine leichte Verstimmung der Stimmungen aufgrund des Tempos erwünscht. Diese leichte Veränderung der Stimmung verleiht einem altmodischen Musikstück noch mehr Charme. Das FISA SUPREMA hat einen wählbaren Alterungsgrad, um eine „gebrauchte/alte“ Akkordeonstimmung zu erzeugen.

Siehe S. 75.

Große Klangbibliothek

Mehr als 40 zeitgenössische, historische und ethnische Instrumente und neu hochladbare mit voller Stimmungen-Kombinationsprogrammierbarkeit.

Siehe S. 37.

Klanggenauigkeit

Eingebautes Lautsprechersystem

Eine genaue Klangwiedergabe ist untrennbar mit den audiophilen Komponenten verbunden, die das Musikinstrument verwendet.

Das FISA SUPREMA verfügt über ein zweifach verstärktes Lautsprechersystem. Zwei separate Frequenzbänder werden von unabhängigen Verstärkern mit speziell entwickelten Lautsprechern mit abgestimmtem Bassreflex gespeist:

- FISA SUPREMA (4 neodymium): 2 x 56 W Digital Bi amp.
- FISA SUPREMA C (2 neodymium): 2 x 35 W.

Für eine noch präzisere High-Definition-Klangwiedergabe ist das Instrument mit einem leistungsstarken DSP für linearen EQ und Multiband-Kompressor ausgestattet.

Mehr Expression für Orchesterklang

Empfindliche Piano- und Knopftastatur

Um Orchesterklängen mehr Expression zu verleihen, verfügt FISA SUPREMA über anschlagdynamische Tasten für die linke und rechte Hand.

Piano-Tastatur mit AfterTouch (nur für FISA SUPREMA Piano-Typ)

Mit einem einfachen Druck auf die Tastatur der rechten Seite können verschiedene Funktionen gesteuert werden.

Siehe S. 57.

Der FISA SUPREMA Knopf-Typ kann den Aftertouch über die Master Bar steuern.

Siehe S. <?>.

Andere Steuergeräte

Programmierbare Kinn Tasten

Das FISA SUPREMA ist mit Kinn Tasten ausgestattet, 3 Tasten, die mit dem Kinn bedient werden und denen Funktionen wie Szenenwechsel, Registerabruf und viele andere Funktionen individuell zugewiesen werden können, so dass die Hände für die Ausführung des Musikstücks frei bleiben.

Master Bar Switch & Steuerung (nicht für FISA SUPREMA C)

Durch den Druck, der auf diese Vorrichtung ausgeübt wird, ist es möglich, den Pitch Bender, die Modulation und die Rotary Slow / Fast Orgel zu steuern. Wenn Sie die Master Bar ganz nach unten drücken, wird ein Schalter aktiviert, mit dem Sie die Aktivierung oder Deaktivierung von Funktionen steuern können, z. B. Szenenwechsel, Abruf von Registern und vieles mehr.

Siehe S. 56.

Berührungssensor

Das FISA SUPREMA verfügt außerdem über einen Berührungssensor, mit dem Sie den Klang ändern können, indem Sie einen Finger nach links oder rechts bewegen.

Siehe S. 59.

Beschleunigungssensor

Der Beschleunigungsmesser erfasst die Bewegung von FISA SUPREMA um die X- und Y-Achse.

Durch entsprechendes Bewegen des Akkordeons können Sie den Pitch Bender oder die Modulation steuern.

Siehe S. 59.

Spielen Sie jederzeit, auch nachts

Mit Kopfhörern verwendbar

Sie können so viel spielen, wie Sie wollen, ohne Ihre Mitmenschen zu stören.

Siehe S. 26.

Verbindung mit anderen Geräten

Bluetooth, USB, MIDI

Das FISA SUPREMA ist mit Audio- und MIDI-Bluetooth-Funktion (4.2 low energy) ausgestattet.

Es ist möglich, die Musikkwiedergabe von jedem Smartphone oder Tablet über die Akkordeon-Lautsprecher zu hören und MIDI-Daten auszutauschen oder das Akkordeon über ein MIDI-Kabel mit einem beliebigen MIDI-Expander zu verbinden.

Siehe S. 70.

Über den USB-Anschluss können Sie einen USB-Speicher anschließen und alle Daten Ihres Akkordeons speichern, neue Akkordeon-Typen laden oder Daten mit anderen Musikern austauschen.

Siehe S. 27.

Leichteres Gewicht

Mehr Komfort durch weniger Gewicht

Normalerweise wiegt ein akustisches Akkordeon mit 41 Tasten und freiem Bass zwischen 12 und 15 kg. Das FISA SUPREMA wiegt etwa 10 kg. Dadurch kann es auch von Menschen mit kleinerem Körperbau benutzt werden, was die Ermüdung bei musikalischen Darbietungen verringert.

Keine Wartung

Verstimmte Stimmzungen

Akustische Akkordeons verstimmen mit der Zeit und müssen von einem Fachmann gestimmt werden. Verstimmte Rohrblätter treten bei dem FISA SUPREMA nicht auf. Es ist auch auf lange Zeit immer korrekt gestimmt.

Batteriebetriebenes Instrument

Inklusive Li-Ion-Akku

Das Akkordeon ist mit einem wiederaufladbaren Lithium-Ionen-Akku ausgestattet.

In Kombination mit einem handelsüblichen Drahtlossystem können Sie spielen, wo Sie wollen, dem Sänger oder anderen Musikern auf der Bühne folgen usw., ohne auf Kabel achten zu müssen.

Zum Aufladen des Akkus muss kein externes Ladegerät verwendet werden, sondern er kann direkt über das Gerät aufgeladen werden. Dies hat den Vorteil, dass der Akku zum Laden nicht aus dem Gehäuse genommen werden muss.

Außerdem ist es möglich, den Akku auch während des Spiels aufzuladen.

Siehe S. 24.

Große Autonomie bei der Nutzung ohne Netzkabel

Sie können das Akkordeon allein, ohne Kabel, etwa 9 Stunden lang benutzen.

Ein kurzer Blick auf FISA SUPREMA

Ihr digitales Akkordeon besteht aus verschiedenen Komponenten. Es gibt drei Hauptteile: die rechte Seite, ein Piano oder Tastatur, den Balg, der wie ein Bogen funktioniert, und die linke Seite, die 120 Tasten hat. Nicht minder wichtig sind die Register für die rechte und die linke Hand.

Die wichtigsten Komponenten von FISA SUPREMA werden im Folgenden kurz beschrieben.

Tastatur

Für die rechte Seite gibt es zwei Arten von Tastaturen: Piano und Knöpfe. Der Einfachheit halber wird hier nur der Piano-Typ angezeigt. Die Piano-Tastatur des FISA SUPREMA verfügt über 41 Tasten, die des FISA SUPREMA C über 37 Tasten. Alle Arten von Tastaturen, sowohl Piano als auch Knöpfe, sind anschlagsdynamisch.

Master Bar Switch & Master Bar Control (nicht für FISA SUPREMA C)

Mit diesem zuweisbaren, drucksensitiven Regler können einige Funktionen gesteuert werden. Wenn Sie die Master Bar ganz nach unten drücken, wird ein Schalter aktiviert, mit dem Sie die Aktivierung oder Deaktivierung einiger Funktionen steuern können.

Siehe S. 56.

Register (Treble-Bereich)

FISA SUPREMA verfügt über 14 spezielle Tasten zur Auswahl von 14 Registern für jeden verfügbaren Bereich der rechten Seite.

FISA SUPREMA C verfügt über 12 spezielle Tasten zur Auswahl von 14 Registern für jeden verfügbaren Bereich der rechten Seite.

Siehe S. 41.

Kinnschalter

Dies sind drei programmierbare Schalter. Sie sind oben auf dem Instrument angebracht und können durch das Kinn des Spielers aktiviert werden.

Siehe S. 58.

Balg

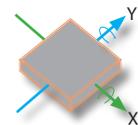
Der Balg ist das „Herz“ des Akkordeons. Je nachdem, wie stark der Balg gezogen oder gedrückt wird, ist der Ton leiser oder lauter. Mit anderen Worten: Die Bewegung des Balgs verleiht dem Klang Ausdruckskraft und Dynamik.

Register (Bass- und Akkordsektionen)

Das FISA SUPREMA verfügt über 7 spezielle Register für jeden verfügbaren Bereich der linken Seite.

Siehe S. 45.

G-Sensor



Dieser Regler, der auch als Beschleunigungsmesser bekannt ist, ist ein Sensor, der die Änderung der Beschleunigungskraft wahrnehmen kann. Durch die Bewegung von FISA SUPREMA ist es möglich, verschiedene Funktionen zu steuern.

Siehe S. 59.

Bass- und Akkordtasten (linke Seite)

Diese 120 Knöpfe werden zum Spielen von Bassnoten und Akkorden verwendet. Sie sind anschlagsdynamisch.

Luftknopf

Der Luftknopf betätigt ein Ventil, das das Öffnen und Schließen des Balgs ermöglicht, ohne dass das Akkordeon einen Ton von sich gibt.

Berührungssensor

Mit diesem zuweisbaren Controller können Sie den Klang ändern, indem Sie einen Finger nach links oder rechts bewegen.

Siehe S. 59.





1 VOLUME

Mit diesem Regler stellen Sie die Gesamtlautstärke des Akkordeons ein.

2 BALANCE

Verwenden Sie diesen Regler, um den Audiopegel zwischen der TREBLE-Sektion (rechte Hand) und der BASS&CHORD-Sektion (linke Hand) auszugleichen.

3 DATA/ENTER-Regler

Mit diesem Regler können Sie:

- Den Cursor über das Display bewegen und Parameter auswählen.
- Ihre Wahl durch Drücken des Reglers bestätigen.
- Direkt zur Seite „Accordion Type“ springen, indem Sie den Regler von der Hauptseite aus drücken.
- Wenn Sie sich auf der Hauptseite befinden, wird durch Bewegen des Reglers nach rechts eine Treble-Stimme ausgewählt, während durch Bewegen des Reglers nach links eine Bass & Chord-Stimme ausgewählt wird.
- Wenn Sie sich auf der Hauptseite befinden, wird durch Bewegen des Reglers nach oben eine Treble-Bearbeitungsumgebung ausgewählt, während durch Bewegen des Reglers nach unten eine Bearbeitungsumgebung für die Bass & Chord-Register ausgewählt wird.

4 MENU/EXIT

Mit dieser Taste können Sie die Menüseite öffnen und schließen, auf der Sie alle verfügbaren Funktionen anzeigen und auswählen können.

5 A, B, C, D, E, F (BENUTZER SCENES)

Drücken Sie eine dieser Tasten, um die entsprechende Scene aufzurufen. Siehe S. 62.

6 BANK (USER SCENES)

Das FISA SUPREMA enthält 600 Szenen, unterteilt in 100 Bänke. Verwenden Sie diese Tasten, um eine Bank auszuwählen (siehe S. 62). Drücken Sie diese Tasten gleichzeitig, um in den Direct Bank Select-Modus zu gelangen (siehe S. 63). Wenn eine dieser Tasten zum ersten Mal gedrückt wird, zeigt das Display die Scene-Liste der aktuellen Bank an.

7 POWER-UP SCENE (USER SCENES)

Die Power-Up-Scene ist eine Scene wie jede andere. Der Unterschied besteht darin, dass diese Scene automatisch abgerufen wird, wenn das Gerät eingeschaltet wird. Sie kann auch jederzeit durch Drücken dieser Taste abgerufen werden. Diese Scene dient dazu, um Ihr Gerät beim Einschalten zu konfigurieren. Siehe S. 63.

8 TREBLE REGISTER (rechte Hand)

FISA SUPREMA verfügt über 14 spezielle Tasten zur Auswahl von 14 Registern für die Treble-Bereich-Stimmen.

FISA SUPREMA C verfügt über 12 spezielle Tasten zur Auswahl von 14 Registern für die Treble-Bereich-Stimmen. Um das Register 12 zu wählen, drücken Sie zweimal hintereinander auf das Register 11. Das Gleiche gilt für die Auswahl des Registers 14. Drücken Sie zweimal hintereinander auf das Register 13. Siehe S. 18.

Verwenden Sie diese Tasten, um ein Register für die Accordion-, Orchestra-, Organ UPP-, Orchestra 2-, Soloist- oder Synth-Stimme auszuwählen. Siehe S. 41.

9 CHORD/FREE BASS H (linke Hand)

Mit diesen Tasten können Sie auswählen, welche Stimmen im Bereich CHORD/FREE BASS H aktiviert werden sollen: [ORCH], [ORGAN-LWR] und [ACCORDION]. Siehe S. 45.

Es ist möglich, maximal 2 Stimmen gleichzeitig zu spielen.

ANMERKUNG

Die Stimmen ORCH und ORGAN-LWR schließen sich gegenseitig aus.

10 BASS/FREE BASS L (linke Hand)

Mit diesen Tasten können Sie auswählen, welche Stimmen in dem BASS/FREE BASS L-Bereich aktiviert werden sollen: [ORCH], [ORGAN-PED] und [ACCORDION]. Siehe S. 45.

Es ist möglich, maximal 2 Stimmen gleichzeitig zu spielen.

ANMERKUNG

Die Stimmen ORCH und ORGAN-PED schließen sich gegenseitig aus.

11 MODE (linke Hand)

Drücken Sie die Taste [FREE BASS] oder die Taste [BASS&CHORD], um das von Ihnen bevorzugte Tastatursystem auszuwählen. Siehe S. 49.

Drücken Sie die Taste [HOLD], um die Haltefunktion zu aktivieren. Diese Funktion ermöglicht es, alle Akkorde/Noten, die im Bereich der linken Hand gespielt werden, zu halten (CHORD/FREE BASS H, BASS/FREE BASS L), bis ein neuer Akkord/Note gespielt wird. Siehe S. 50.

Drücken Sie die Taste [DRUM], um die Drum-Stimme im Bereich der linken Hand hinzuzufügen (CHORD/FREE BASS H, BASS/FREE BASS L). Siehe S. 48.



12 TREBLE (rechte Hand)

Mit diesen Tasten können Sie auswählen, welche Stimmen im TREBLE-Bereich aktiviert werden sollen: [ORCH], [ORGAN-UPP], [ACCORDION], [ORCH 2], [SOLOIST] und [SYNTH]. Siehe S. 41.

Es ist möglich, maximal 3 Stimmen gleichzeitig zu spielen

ANMERKUNG

Die Stimmen ORCH und ORGAN-UPP schließen sich gegenseitig aus.
Die Stimmen ORCH 2, SOLOIST und SYNTH schließen sich gegenseitig aus.

13 MODE (rechte Hand)

Drücken Sie die Taste [BASS TO TREBLE], um die Bass-Stimme mit der rechten Hand zu spielen. Siehe S. 45.

Drücken Sie die Taste [LONG RELEASE], um die Funktion Treble Long Release für perkussive Klänge zu aktivieren/deaktivieren. Siehe S. 51.

Drücken Sie die Taste [LOWEST] oder [HIGHEST], um die Funktion NOTES PRIORITY zu aktivieren. Siehe S. 51.

14 ACCORDION TYPE und ORGAN TYPE

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [◀] [▶], um das Instrument auf einfache Weise für das Spielen von Akkordeon- oder Orgel-Stimmen zu konfigurieren (EASY MODE).

Drücken Sie die Tasten [◀] [▶], um viele verschiedene Arten von Akkordeon (S.37) und Orgel (S.39) auszuwählen.

15 Bereich PLAYER/RECORDER

Drücken Sie die Taste [●], um die Aufnahme Ihres Songs zu starten. Siehe S. 69.

Drücken Sie die Taste [▶/II], um die Wiedergabe zu starten. Drücken Sie die Taste erneut, um die Wiedergabe anzuhalten. Siehe S. 67.

Drücken Sie die Taste [◀], um an den Anfang des aktuellen Songs zurückzukehren. Drücken Sie sie zusammen mit der Taste [▶/II], um den Demosong anzuhören.

16 TREBLE OCTAVE

Drücken Sie diese Taste, um die Transposition in Oktavschritten für alle Stimmen des Treble-Bereichs zu aktivieren/deaktivieren. Siehe S. 50.

Wenn die Anzeige der Taste nicht leuchtet, verwendet die Treble-Tastatur keine Transposition.

17 TRANSPOSE

Drücken Sie diese Taste, um die Transposition aller Stimmen (linke und rechte Hand) auf dem Akkordeon zu aktivieren/deaktivieren.

Wenn die Anzeige der Taste nicht leuchtet, verwendet das Instrument seine normale Tonart. Siehe S. 50.

18 SONG LIST

Drücken Sie die Taste [SONG LIST], um die Liste der Titel auf dem USB-Speicher anzuzeigen. Siehe S. 67.

19

Schaltet den Strom ein oder aus (S. 28).

ANMERKUNG

Wenn Sie beim Einschalten ein leichtes Geräusch hören, ist das normal. Das liegt an der Kalibrierungsphase des Balgventils.

In der Werkseinstellung schaltet sich FISA SUPREMA automatisch aus 20 Minuten, nachdem Sie die Wiedergabe oder Bedienung von FISA SUPREMA beendet haben.

Wenn FISA SUPREMA automatisch ausgeschaltet wurde, können Sie die Taste [●] verwenden, um FISA SUPREMA wieder einzuschalten. Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, setzen Sie den Parameter „AUTO OFF“ auf „OFF“ (S. 100).

20 Anzeige BATTERY CHARGING

Ein rotes Licht zeigt an, dass der Akkusatz geladen wird.

Ein grünes Licht zeigt an, dass der Akkusatz vollständig geladen ist. Siehe S. 25.

21 Regler REVERB, DELAY

Verwenden Sie den REVERB-Regler, um den Anteil des Master Reverbs einzustellen.

Verwenden Sie den DELAY-Regler, um die Stärke des Master Delay einzustellen.

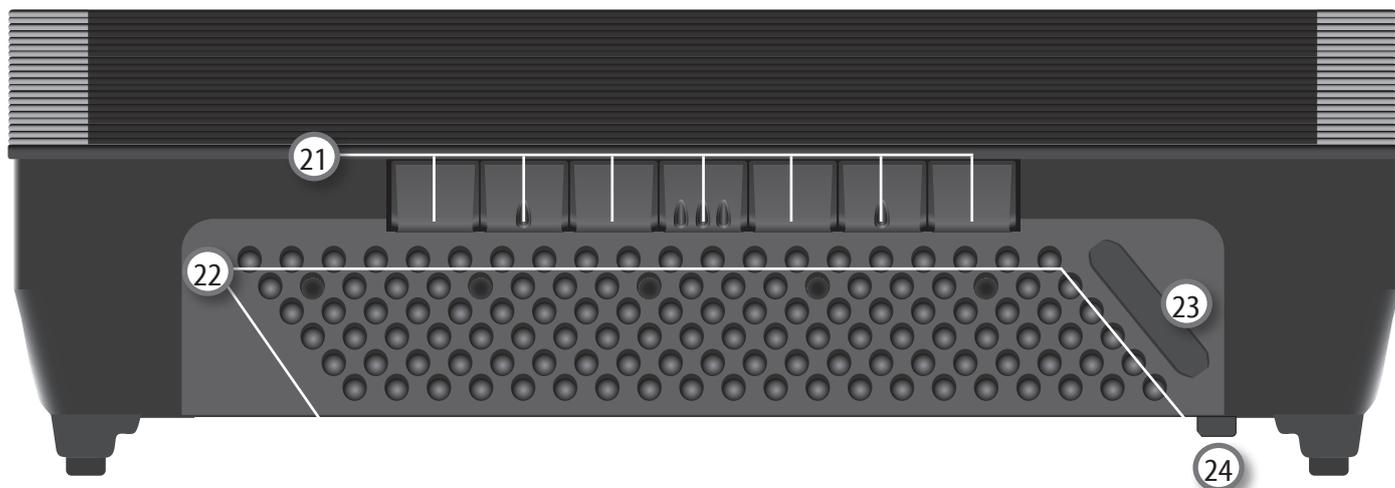
Für weitere Informationen siehe S. 54.

Regler FX-C1, FX-C2

Jedem dieser Regler wird automatisch ein Parameter des aktuellen Audioeffektors zugewiesen. Für weitere Informationen siehe S. 60.

Mit diesen Reglern können Sie den Klang in Echtzeit verändern.

Linkes Bedienfeld



21 BASS & CHORD-REGISTER (linke Hand)

Das FISA SUPREMA verfügt über 7 eigene Register für die Bass & Chord-Stimmen.

Verwenden Sie diese Tasten, um ein Register für die Accordion-, Orchestra-, Organ LWR- und Organ PED-Stimme auszuwählen. Siehe S. 45.

MEMO

Sie können zwischen den Modi BASS & CHORD und FREE BASS hin- und herschalten, indem Sie 3 beliebige Register drücken. Es simuliert den ausgeklügelten „Converter Bar“-Mechanismus eines akustischen Akkordeons.

22 KNOPFTASTATUR (linke Hand)

Diese 120 Knöpfe werden zum Spielen von Bassnoten und Akkorden verwendet.

Sie sind anschlagsdynamisch.

23 BERÜHRUNGSSENSOR

Mit diesem zuweisbaren Controller können Sie den Klang ändern, indem Sie einen Finger nach links oder rechts bewegen.

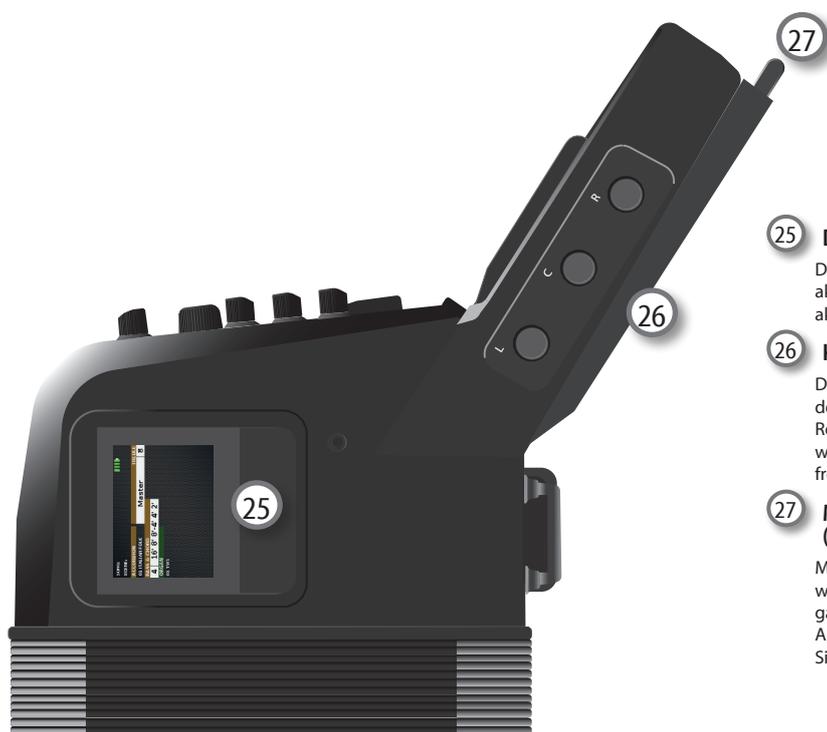
Siehe S. 59.

24 LUFTKNOPF

Der Luftknopf betätigt ein Ventil, das das Öffnen und Schließen des Balgs ermöglicht, ohne dass das Akkordeon einen Ton von sich gibt.

Drücken Sie ihn am Ende Ihres Spiels, um die Luft abzulassen und den Balg zu schließen.

Display, Kinn- und Master Bar Control



25 DISPLAY

Dieses Display liefert nützliche Informationen wie den Namen des aktuell ausgewählten Registers, Einstellwerte und den Status anderer aktiver Funktionen. Siehe S. 34.

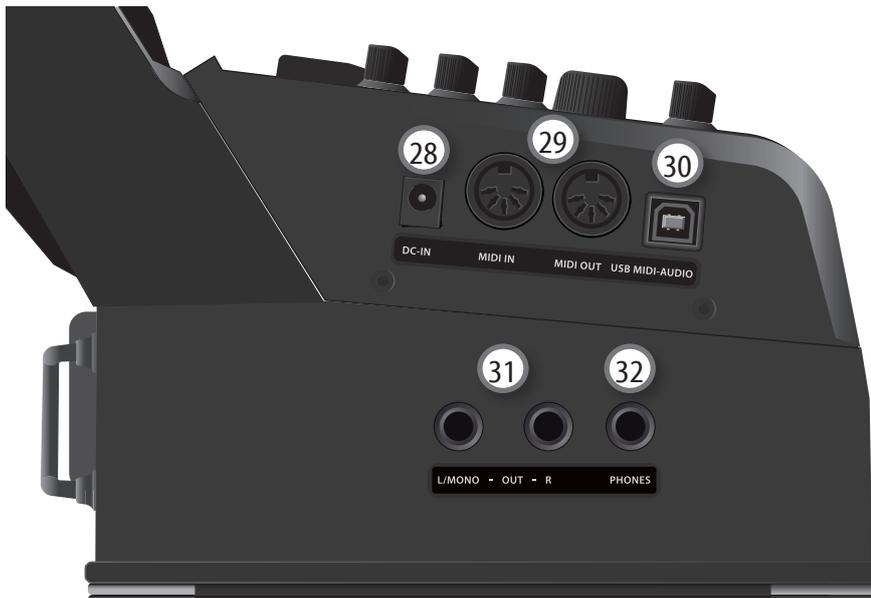
26 KINTTASTEN

Das FISA SUPREMA ist mit Kinn-tasten ausgestattet, 3 Tasten, die mit dem Kinn bedient werden und denen Funktionen wie Szenenwechsel, Registerabruf und viele andere Funktionen individuell zugewiesen werden können, so dass die Hände für die Ausführung des Musikstücks frei bleiben. Siehe S. 58.

27 MASTER BAR-SWITCH & MASTER BAR CONTROL (nicht für FISA SUPREMA C)

Mit dieser drucksensiblen Steuerung lassen sich einige Parameter wie Pitch Bender, Modulation usw. steuern. Wenn Sie die Master Bar ganz nach unten drücken, wird ein Schalter aktiviert, mit dem Sie die Aktivierung oder Deaktivierung einiger Funktionen steuern können. Siehe S. 56.

Anschlussseite



28 DC IN-Buchse

Schließen Sie hier das mitgelieferte Netzadapter an (S. 24).

ANMERKUNG

Verwenden Sie nur den mitgelieferten Netzadapter (DYS6150-2400500W für das Modell FISA SUPREMA oder DYS865-240250W für das Modell FISA SUPREMA C). Vergewissern Sie sich außerdem, dass die Netzspannung an der Anlage mit der auf dem Gehäuse des Netzadapters angegebenen Eingangsspannung übereinstimmt. Andere Netzadapter haben möglicherweise eine andere Polarität oder sind für eine andere Spannung ausgelegt, so dass ihre Verwendung zu Schäden, Fehlfunktionen oder Stromschlägen führen kann.

29 MIDI IN/OUT-Buchsen

Über diese Buchsen können Sie das FISA SUPREMA mit externen MIDI-Geräten verbinden, um MIDI-Befehle zu senden und zu empfangen. Siehe S. 27.

30 USB-MIDI-AUDIO-Anschluss

Verwenden Sie ein USB-Kabel vom Typ A→B, um das FISA SUPREMA über diesen Anschluss mit Ihrem Computer zu verbinden S. 28. Sie können Ihre AUDIO/MIDI-DAW-Software zum Aufnehmen und Abspielen von Audiodaten verwenden.

Das FISA SUPREMA kann MIDI-Befehle und Audio-Streaming mit 24 Bit 48 KHz senden/empfangen.

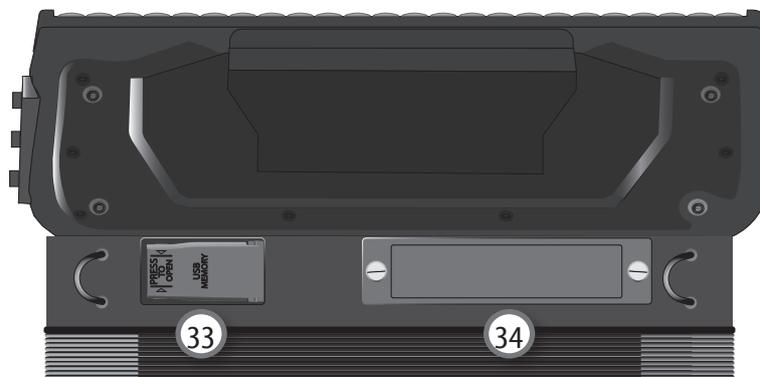
31 OUT R, L/MONO-Buchsen

An diese Buchsen können Sie Aktivlautsprecher, Verstärker oder ein handelsübliches Drahtlossystem anschließen. Siehe S. 26.

32 PHONES-Ausgang

Hier können Sie ein Paar optionale Kopfhörer anschließen. Siehe S. 26.

USB & Batteriefach



33 USB-SPEICHERFACH

Schließen Sie hier einen handelsüblichen USB-Speicher an. Siehe S. 27.

ANMERKUNG

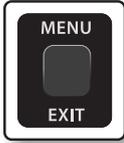
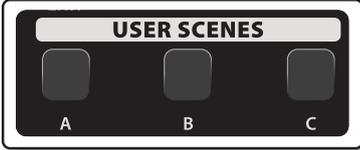
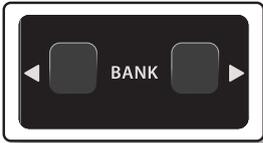
* Stecken Sie den USB-Speicher vorsichtig ein und vergewissern Sie sich, dass der Anschluss am Gerät richtig ist und dass er in der richtigen Richtung angeschlossen ist.

34 AKKUSATZ-FACH

Hier wird der Akkusatz installiert. Siehe „Einsetzen des Akkusatzes“ (S. 24).

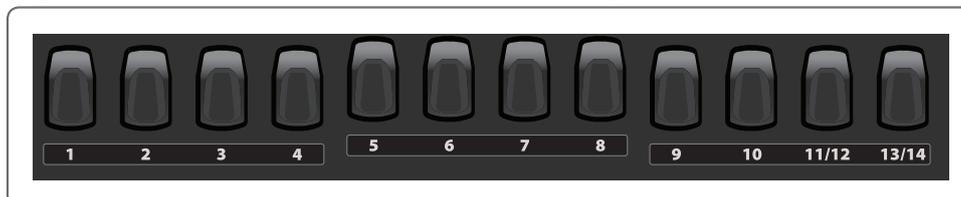
Liste der Tastenkombinationen

Durch Drücken oder Gedrückthalten der folgenden Tasten (oder Tastenkombinationen) können Sie direkt zu einer entsprechenden Parameterseite springen.

Drücken und halten	Funktion
	Wenn Sie den [DATA/ENTER]-Regler auf der Hauptseite drücken, gelangen Sie zur Seite „ACCORDION TYPE“.
	<ul style="list-style-type: none"> • Wenn Sie den [DATA/ENTER]-Regler von der Hauptseite aus nach oben [▲] bewegen, gelangen Sie zur Seite Treble-Register bearbeiten der ausgewählten Stimme. • Wenn Sie den [DATA/ENTER]-Regler von der Hauptseite aus nach unten [▼] bewegen, gelangen Sie zur Seite Bass & Chord-Register bearbeiten der ausgewählten Stimme.
	<ul style="list-style-type: none"> • Wenn Sie auf einer beliebigen Menüseite die Taste [MENU/EXIT] drücken und gedrückt halten, gelangen Sie zurück zur Hauptseite. • Wenn Sie diese Taste auf der Hauptseite gedrückt halten, gelangen Sie auf die Seite „LAYOUT CONFIGURATION“ des Balgs.
	Wenn Sie eine der Tasten [A], [B], [C], [D], [E], [F] drücken und gedrückt halten, gelangen Sie zur Seite „SCENE WRITE“.
	Halten Sie die Taste [POWER-UP SCENE] einige Sekunden lang gedrückt, um die aktuellen Einstellungen für diese Scene zu speichern.
	<ul style="list-style-type: none"> • Wenn Sie eine der TREBLE-Registerkarten [1] ~ [14] der rechten Hand gedrückt halten, gelangen Sie in die entsprechende Bearbeitungsumgebung. • Um alle Tastenleuchten auszuschalten, drücken Sie drei beliebige TREBLE-Register gleichzeitig.
	Wenn Sie ein Register der linken Hand gedrückt halten, gelangen Sie in die jeweilige Bearbeitungsumgebung. Sie können zwischen den Modi BASS & CHORD und FREE BASS hin- und herschalten, indem Sie 3 beliebige Register gleichzeitig drücken. Es simuliert den ausgeklügelten „Converter Bar“-Mechanismus eines akustischen Akkordeons.
	Drücken Sie die [BANK]-Tasten gleichzeitig, um den direkten Bankauswahlmodus aufzurufen und stellen Sie dann die gewünschte Banknummer über die TREBLE-Register ein. Für weitere Informationen siehe S. 63.

Auswählen der Register 12 und 14 mit den Tasten FISA SUPREMA C

Obwohl das FISA SUPREMA C nur 12 physikalische Register hat, bietet es dennoch Zugang zu den 14 Registern, die für die rechte Hand zur Verfügung stehen. Um das Register 12 zu wählen, drücken Sie zweimal hintereinander auf das Register 11. Das Gleiche gilt für die Auswahl des Registers 14. Drücken Sie zweimal hintereinander auf das Register 13.



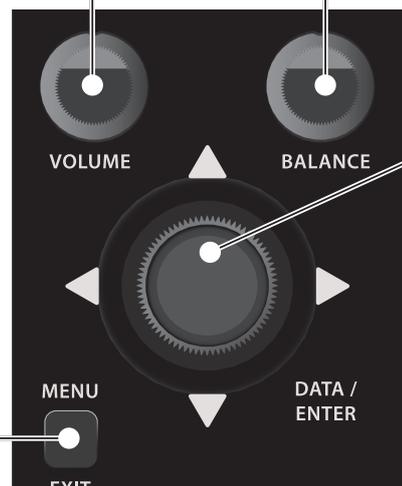


Einstellen der Lautstärke

1. Mit diesem Regler stellen Sie die Gesamtlautstärke des Akkordeons ein.

Einstellen der Audiobalance

1. Verwenden Sie diesen Regler, um den Audiopegel zwischen dem TREBLE-Bereich (rechte Hand) und dem BASS & CHORD-Bereich (linke Hand) auszugleichen.

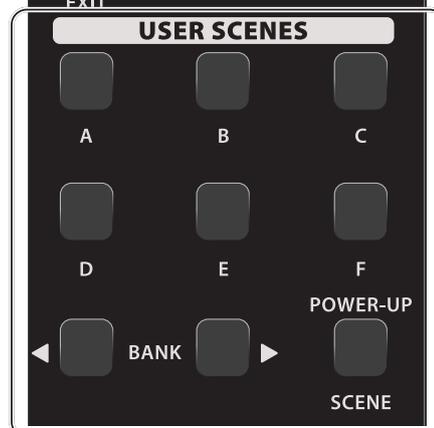


Auswählen von Parametern & Co.

1. Verwenden Sie diesen Regler, um Folgendes zu tun:
 - Den Cursor über das Display bewegen und Parameter auswählen.
 - Ihre Wahl durch Drücken des Reglers bestätigen.
 - Direkt zur Seite „Accordion Type“ springen, indem Sie den Regler von der Hauptseite aus drücken.
 - Wenn Sie sich auf der Hauptseite befinden, wird durch Bewegen des Reglers nach rechts eine Treble-Stimme ausgewählt, während durch Bewegen des Reglers nach links eine Bass & Chord-Stimme ausgewählt wird.
 - Wenn Sie sich auf der Hauptseite befinden, wird durch Bewegen des Reglers nach oben eine Treble-Bearbeitungsumgebung ausgewählt, während durch Bewegen des Reglers nach unten eine Bearbeitungsumgebung für die Bass & Chord-Register ausgewählt wird.

Menü/Exit-Taste

1. Drücken Sie diese Taste, um die Menüseite zu öffnen und zu schließen, auf der Sie alle verfügbaren Funktionen anzeigen und auswählen können.



Auswählen von USER SCENES

1. Drücken Sie eine dieser Tasten (A, B, C, D, E, F), um die entsprechende Scene der aktuellen Bank aufzurufen.
2. Um eine andere Bank zu wählen, verwenden Sie die [◀] [▶] BANK-Tasten.

DIREKTER BANKWAHLMODUS

Wenn Sie eine Bank direkt auswählen möchten, ist dieser Modus sehr nützlich.

1. Drücken Sie die [BANK]-Tasten gleichzeitig, um den direkten Bankauswahlmodus aufzurufen.
2. Verwenden Sie die TREBLE-Register, um die zu wählende Banknummer auszuwählen.

POWER-UP SCENE

Wenn Sie das Gerät einschalten, wählt es automatisch die Power-Up Scene.

1. Verwenden Sie diese Taste, wenn Sie die gleiche Konfiguration wie beim Einschalten wiederherstellen möchten.

Siehe S. 62



Auswählen der CHORD- und BASS-Stimmen

CHORD/FREE BASS H (linke Hand)

1. Verwenden Sie diese Tasten, um zu wählen, welche Stimmen im Bereich CHORD/FREE BASS H aktiviert werden sollen: [ORCH], [ORGAN-LWR] und [ACCORDION]. Es ist möglich, maximal 2 Stimmen gleichzeitig zu spielen.

ANMERKUNG

Die Stimmen ORCH und ORGAN-LWR schließen sich gegenseitig aus.

BASS/FREE BASS L (linke Hand)

2. Verwenden Sie diese Tasten, um zu wählen, welche Stimmen im BASS/FREE BASS L-Bereich aktiviert werden sollen: [ORCH], [ORGAN-PED] und [ACCORDION]. Es ist möglich, maximal 2 Stimmen gleichzeitig zu spielen.

ANMERKUNG

Die Stimmen ORCH und ORGAN-PED schließen sich gegenseitig aus. Siehe S. 45

Auswählen des Tastaturtyps

FREE BASS L (linke Hand)

Es gibt zwei Tastaturtypen: die eine heißt „Stradella“ und die andere „Free Bass“. Im Gegensatz zum Stradella-System spielen alle Tasten auf einer Free-Bass-Tastatur einzelne Noten, keine Akkorde.

1. Drücken Sie die [FREE BASS]-Taste, um das Free-Bass-Tastatur-System zu wählen. Siehe S. 49

BASS & CHORD (linke Hand)

2. Drücken Sie die Taste [BASS & CHORD], um das „Stradella“-Tastatur-System (Standard) auszuwählen. Siehe S. 49



Aktivieren der Haltefunktion

1. Drücken Sie die Taste [HOLD], um die Haltefunktion zu aktivieren. Diese Funktion ermöglicht es, alle Akkorde/Noten, die im Bereich der linken Hand gespielt werden, zu halten (CHORD/FREE BASS H, BASS/FREE BASS L), bis ein neuer Akkord/Note gespielt wird. Siehe S. 50

Hinzufügen einer Drum-Stimme

1. Drücken Sie die [DRUMS]-Taste, um die Drum-Stimme an der linken Hand hinzuzufügen (CHORD/FREE BASS H, BASS/FREE BASS L). Siehe S. 48



Auswahl der Treble-Stimmen

1. Verwenden Sie diese Tasten, um zu wählen, welche Stimmen im TREBLE-Bereich aktiviert werden sollen: [ORCH], [ORGAN-UPP], [ACCORDION], [ORCH 2], [SOLOIST] und [SYNTH].

Es ist möglich, maximal 3 Stimmen gleichzeitig zu spielen

ANMERKUNG

Die Stimmen ORCH und ORGAN-UPP schließen sich gegenseitig aus.
Die Stimmen ORCH 2, SOLOIST und SYNTH schließen sich gegenseitig aus.

Siehe S. 41

Bass spielen mit der rechten Hand

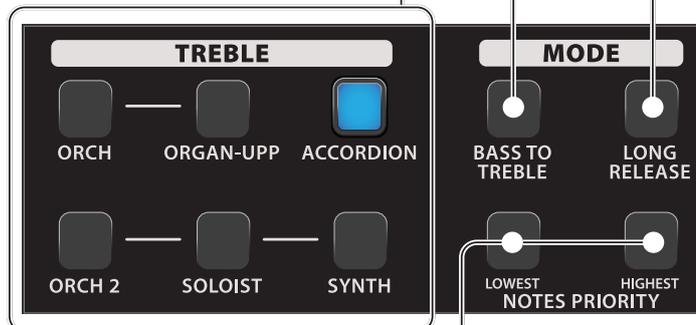
1. Drücken Sie die Taste [BASS TO TREBLE], um die Bass-Stimme mit der rechten Hand zu spielen.

Siehe S. 45

Aktivieren von Long Release

1. Drücken Sie die Taste [LONG RELEASE], um die Funktion Treble Long Release für perkussive Klänge zu aktivieren/deaktivieren.

Siehe S. 51



Mehr als eine Melodielinie mit einer Hand spielen

Mit dieser Funktion können Sie eine Melodielinie nur mit der rechten Hand spielen und dabei verschiedene Klänge verwenden.

1. Drücken Sie die Taste [LOWEST], um die Funktion NOTE PRIORITY zu aktivieren.
Die erste Taste, die Sie gedrückt haben, wird von der Stimme gespielt, für die „Note Priority“ aktiviert ist. Wenn Sie diese Taste gedrückt halten, während Sie eine andere (höhere) Taste drücken, wird die höchste Note von den anderen aktiven Stimmen gespielt. Auf diese Weise erklingen zwei unabhängige Melodien zur gleichen Zeit.
2. Drücken Sie die Taste [HIGHEST], um die Funktion NOTE PRIORITY zu aktivieren.
Die erste Taste, die Sie gedrückt haben, wird von der Stimme gespielt, für die „Note Priority“ aktiviert ist. Wenn Sie diese Taste gedrückt halten, während Sie eine andere (tiefere) Taste drücken, wird die tiefste Note von den anderen aktiven Stimmen gespielt. Auf diese Weise erklingen zwei unabhängige Melodien zur gleichen Zeit.

Siehe S. 51



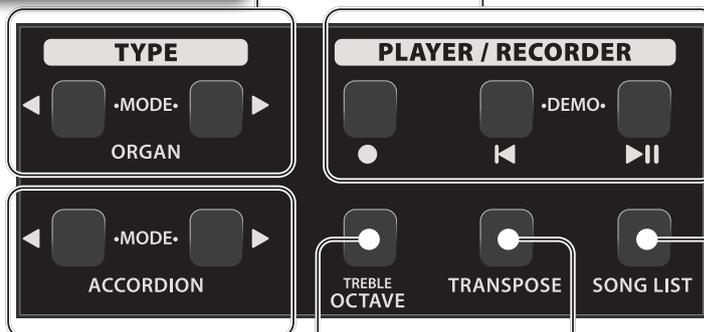
Auswahl von Orgelmodus und -typ

1. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [◀] [▶], um das Instrument auf einfache Weise für das Spielen von Orgelstimmen zu konfigurieren (Easy Mode).
2. Mit den Tasten [◀] [▶] können Sie ganz einfach verschiedene Orgeln auswählen: TW1, TW2, FARF, VX, PIPE.
Jeder Orgeltyp verfügt über 14 Register für ORGAN-UPP, 7 für Organ-PED, 7 für Organ-LWR, 7 für Free Bass H, 7 für Free Bass L.

Siehe S. 39

Aufnehmen und Wiedergeben eines Titels

1. Drücken Sie die Taste [●], um die Aufnahme zu starten.
2. Spielen Sie Ihr Lied.
3. Drücken Sie die Taste [●], um die Aufnahme zu beenden.
4. Drücken Sie die Taste [▶/II], um Ihre Aufnahme anzuhören.
5. Drücken Sie die Taste [▶/II] erneut, um den Song anzuhören.
6. Drücken Sie die Taste [◀], um zum Anfang des aktuellen Songs zurückzukehren.
7. Drücken Sie die Taste [◀] zusammen mit [▶/II], um den Demosong anzuhören.
Siehe S. 67 und S. 69



Auswahl von Akkordeon-Modus und -typ

1. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [◀] [▶], um das Instrument problemlos für das Spielen von Akkordeonstimmen zu konfigurieren (Easy Mode).
2. Mit den Tasten [◀] [▶] können Sie ganz einfach einen der 45 verfügbaren Akkordeon-Typen auswählen.

Siehe S. 37

TIPPS

Wenn Sie den [DATA/ENTER]-Regler auf der Hauptseite drücken, springen Sie direkt zur Seite „Accordion Type“.

Lieder anhören

1. Drücken Sie die Taste [SONG LIST], um die Liste der auf dem USB-Speicher enthaltenen Titel anzuzeigen.
Siehe S. 29

Ändern der Treble-Oktave

1. Drücken Sie diese Taste, um die Transposition in Oktavschritten für alle Stimmen des Treble-Bereichs zu aktivieren/deaktivieren.
Wenn die Anzeige der Taste nicht leuchtet, verwendet die Tastatur keine Transposition.
Siehe S. 50

Transponieren des Akkordeons

1. Drücken Sie diese Taste, um die Transposition aller Stimmen (linke und rechte Hand) auf dem Akkordeon zu aktivieren/deaktivieren.
Wenn die Tastenanzeige nicht aufleuchtet, verwendet das Instrument die normale Tonart.
Siehe S. 50
- Globale Transpositionsparameter**
Manchmal ist es notwendig, eine Darbietung zu transponieren, um sie in einer anderen Tonart als der in einer Szene gespeicherten Originaltonart zu spielen. Das kann passieren, wenn Sie bei einem Musikabend von einem Sänger aufgefordert werden, in einer bestimmten Tonart zu spielen. Weitere Einzelheiten finden Sie auf S. 50.



Ein- und Ausschalten des Stroms

1. Drücken Sie die Taste [⏻], um das Akkordeon ein- oder auszuschalten.

ANMERKUNG

Wenn Sie beim Einschalten ein leichtes Geräusch hören, ist das normal. Das liegt an der Kalibrierungsphase des Balgventils.

ANMERKUNG

In der Werkseinstellung schaltet sich FISA SUPREMA automatisch aus. Dies geschieht 20 Minuten, nachdem Sie die Wiedergabe oder Bedienung von FISA SUPREMA beendet haben. Wenn FISA SUPREMA automatisch ausgeschaltet wurde, können Sie die Taste [⏻] verwenden, um FISA SUPREMA wieder einzuschalten. Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, setzen Sie den Parameter „AUTO OFF“ auf „OFF“ (S. 100).

Einstellen des Reverb

1. Drehen Sie den [REVERB]-Regler, um den Anteil des Master Reverbs einzustellen.
Siehe S. 54

Einstellen des Delay

1. Drehen Sie den [DELAY]-Regler, um die Stärke des Master Delay einzustellen.
Siehe S. 54

Batterieladeanzeige



Der Akkusatz ist vollständig geladen (die Anzeige leuchtet grün).

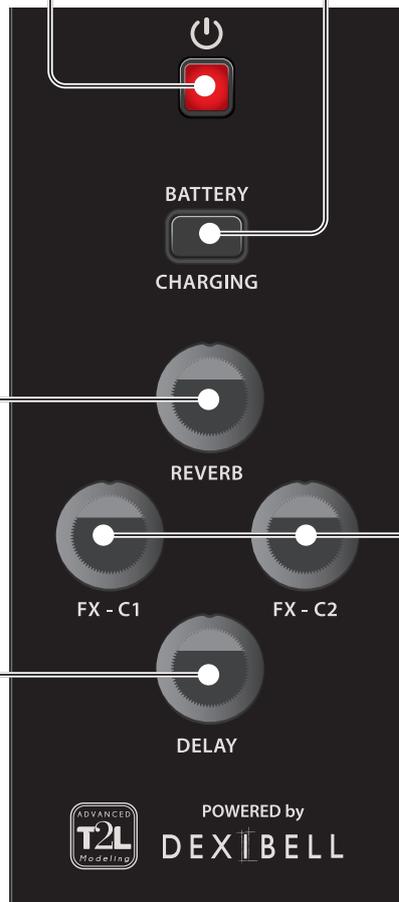


Der Akkusatz wird geladen (die Anzeige leuchtet rot).

Siehe S. 25

Einstellen der Effekte

1. Drehen Sie den [FX - C1]-Regler, um den diesem Controller zugewiesenen Effektorparameter einzustellen.
2. Drehen Sie den [FX - C2]-Regler, um den diesem Controller zugewiesenen Effektorparameter einzustellen.
Siehe S. 60



Anschließen des Netzadapters

1. Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel an den Netzadapter an.

An eine AC-Steckdose



ANMERKUNG

Je nach Region kann das mitgelieferte Netzkabel von dem oben abgebildeten abweichen.

ANMERKUNG

Verwenden Sie nur den mitgelieferten Netzadapter (DYS6150-2400500W für das Modell FISA SUPREMA oder DYS865-240250W für das Modell FISA SUPREMA C). Vergewissern Sie sich außerdem, dass die Netzspannung an der Anlage mit der auf dem Gehäuse des Netzadapters angegebenen Eingangsspannung übereinstimmt. Andere Netzadapter haben möglicherweise eine andere Polarität oder sind für eine andere Spannung ausgelegt, so dass ihre Verwendung zu Schäden, Fehlfunktionen oder Stromschlägen führen kann.

ANMERKUNG

Wenn Sie FISA SUPREMA über einen längeren Zeitraum nicht benutzen, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose.

ANMERKUNG

Um Fehlfunktionen zu vermeiden, ziehen Sie den Netzadapter niemals ab, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

2. Schließen Sie den Netzadapter an die Buchse DC IN-Buchse des FISA SUPREMA an.

DC IN socket



ANMERKUNG

Informationen zur Position der DC IN-Buchse finden Sie unter „Anschlussseite“ (S. 17).

3. Stecken Sie das Netzkabel in eine Steckdose.

Verwendung des Akkusatzes

MEMO

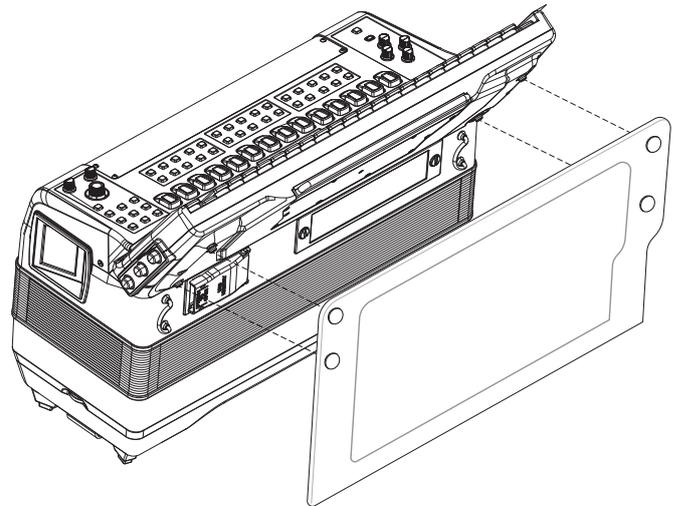
Das FISA SUPREMA wird mit einem wiederaufladbaren Akkusatz geliefert.

Einsetzen des Akkusatzes

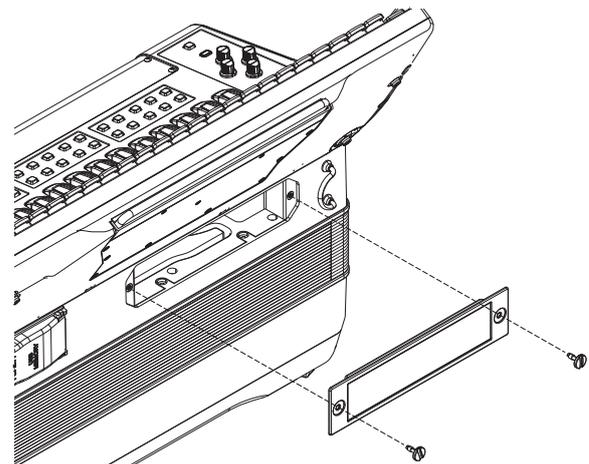
In diesem Abschnitt wird beschrieben, wie Sie den Akkusatz in das Akkufach einlegen.

Bitte beachten Sie, dass die Verwendung des Akkusatzes nicht unbedingt notwendig ist, es sei denn, Sie möchten das Akkordeon ohne Anschluss an das Stromnetz verwenden. Bitte beachten Sie jedoch, dass durch die Installation des Akkus sichergestellt wird, dass Ihre Leistung auch bei einem Stromausfall oder einem versehentlichen Abziehen des Netzadapterkabels weiterläuft.

1. Trennen Sie den Netzadapter von der DC IN-Buchse des FISA SUPREMA, bevor Sie fortfahren.
2. Besorgen Sie sich eine Münze, die in die Aussparung der Schrauben des Batteriefachs passt.
3. Falls bereits vorhanden, entfernen Sie mit Hilfe der Druckknöpfe das Rückenpolster zwischen dem rechten Handteil und dem Balg.

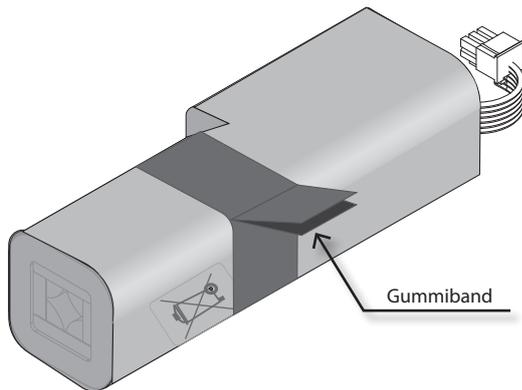


4. Lösen Sie die beiden Schrauben der Akkufachabdeckung mit einer Münze.



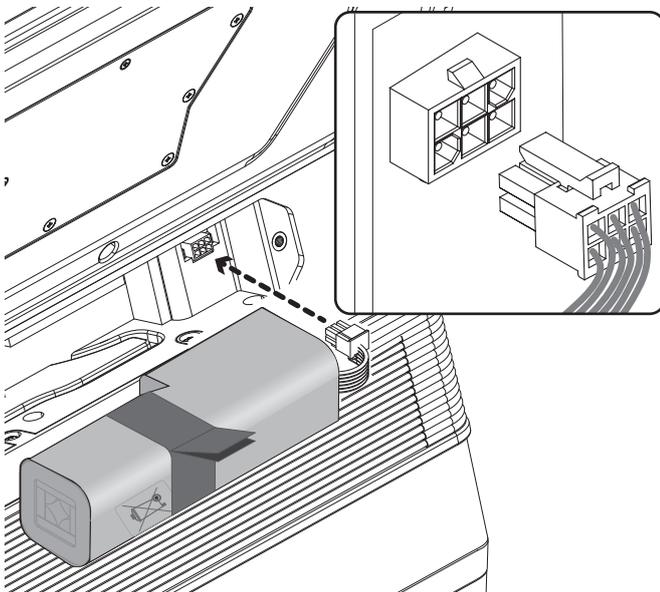
5. Entfernen Sie die Abdeckung des Akkufachs.

- 6.** Im Akkufach befindet sich das Gummiband der Batterie. Legen Sie es wie abgebildet um den Akkusatz:



Das Gummiband hilft dabei, das Herausziehen des Akkusatzes aus seinem Gehäuse zu erleichtern.

- 7.** Schließen Sie den Akkusatz an das Akkordeon an, indem Sie den polarisierten Stecker in die entsprechende Buchse im Akkufach stecken.



- 8.** Bringen Sie den Batteriefachdeckel an und drehen Sie die Schrauben des Batteriefachdeckels fest.

Aufladen des Akkusatzes

Es spielt keine Rolle, ob das Gerät ein- oder ausgeschaltet ist. Stecken Sie einfach den Netzadapter in eine Steckdose, um den Akkusatz zu laden.

- 1. Setzen Sie den Akkusatz ein.**
Siehe „Einsetzen des Akkusatzes“ (S. 24).
- 2. Schließen Sie das Instrument an den Netzadapter an und stecken Sie das Netzkabel in eine Steckdose.**
Siehe „Anschließen des Netzadapters“ (S. 24).
Das Instrument beginnt automatisch, die Batterie zu laden.
- 3. Die Akkuladeanzeige leuchtet auf und zeigt den Ladezustand an:**



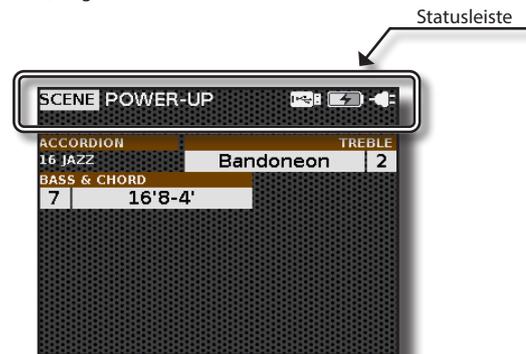
Der Akkusatz lädt auf.
(Die Anzeige leuchtet rot)



Der Akkusatz ist vollständig geladen.
(Die Anzeige leuchtet grün)

Anzeige der verbleibenden Batterieladung

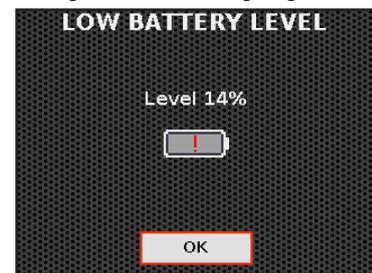
Wenn das Instrument eingeschaltet ist und die Hauptseite angezeigt wird, zeigt die Statusleiste den Ladezustand der Batterie an:



Symbol Batteriestatus	
	Der Akkusatz ist vollständig geladen .
	Der Akkusatz ist zur Hälfte geladen .
	Der Ladezustand des Akkusatzes liegt unter 15%. Er muss aufgeladen werden.
	Dieses Symbol zeigt an, dass der Akku aufgeladen wird.

Anzeige für schwache Batterie

Wenn die Batterieladung weniger als 15 % beträgt, wird eine Warnung über einen niedrigen Batteriestand angezeigt:



Laden Sie den Akku so bald wie möglich auf. Siehe „Aufladen des Akkusatzes“ (S. 25).

ANMERKUNG

Das Instrument warnt Sie mehrmals mit einer Warnmeldung über einen niedrigen Batteriestand. Wenn Sie das Instrument weiter benutzen, nachdem der Akku auf unter 10 % gesunken ist, erscheint eine weitere Warnung, und nach ein paar Sekunden schaltet sich das Gerät automatisch aus.

Anschließen eines externen Audioverstärkers

Sie können die OUTPUT-Buchsen mit einem externen Verstärker, Mischpult usw. verbinden.

1. Um Fehlfunktionen und Geräteausfälle zu vermeiden, stellen Sie die Lautstärke herunter und schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie eine Verbindung herstellen.
2. Verbinden Sie die OUTPUT-Buchsen des FISA SUPREMA mit den Eingängen Ihres externen Audiogeräts.



MEMO

Informationen zur Positionierung der OUTPUT-Buchsen finden Sie unter „Anschlussseite“ (S. 17).

ANMERKUNG

Falls das OUTPUT-Signal von FISA SUPREMA verzerrt ist, können Sie die Empfindlichkeit des Outputs einstellen.

Weitere Einzelheiten finden Sie unter „Einstellen des Signals an den Ausgangsbuchsen“ (S. 99).

Einstellen der Stereobreite

Sie können das Stereobild der Audioausgänge einstellen. Dies ist eine wichtige Funktion, die Ihnen die vollständige Kontrolle darüber gibt, wie breit oder schmal das Klangfeld der Treble- und Bass-/Chord-Bereiche sein wird.

Weitere Einzelheiten finden Sie unter „Stereo Width“ (S. 100).



2. Hier können Sie Stereo-Kopfhörer anschließen.



MEMO

Informationen zur Position der PHONES-Buchse finden Sie unter „Anschlussseite“ (S. 17).

Ein Symbol  auf der Hauptseite zeigt an, dass die Kopfhörer angeschlossen wurden und die internen Lautsprecher automatisch ausgeschaltet werden.

3. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler des FISA SUPREMA, um die Lautstärke des Kopfhörers einzustellen.

Anpassen des akustischen Panoramas der Kopfhörer

Sie können das Stereobild des angeschlossenen Kopfhörers einstellen. Weitere Einzelheiten finden Sie unter „Phone Pan“ (S. 101).

Vorsichtsmaßnahmen bei der Verwendung von Kopfhörern

- Um Schäden an den Innenleitern des Kabels zu vermeiden, sollten Sie eine grobe Handhabung vermeiden. Bei der Verwendung von Kopfhörern sollten Sie vor allem versuchen, sie entweder am Stecker oder am Bügel anzufassen.
- Ihre Kopfhörer können beschädigt werden, wenn die Lautstärke eines Geräts bereits aufgedreht ist, wenn Sie sie einstecken. Verringern Sie die Lautstärke, bevor Sie den Kopfhörer einstecken.
- Ein zu hoher Input schadet nicht nur Ihrem Gehör, sondern kann auch den Kopfhörer belasten. Bitte genießen Sie Musik in angemessener Lautstärke.

Anhören über Kopfhörer

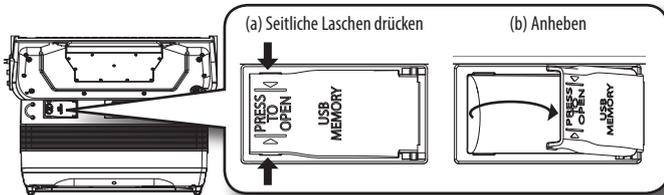
Mit Kopfhörern können Sie FISA SUPREMA genießen, ohne Ihre Mitmenschen zu stören.

Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, werden die internen Lautsprecher stummgeschaltet. Wenn Sie möchten, dass die internen Lautsprecher weiterhin Ton erzeugen, lesen Sie unter „Speaker“ (S. 101) nach.

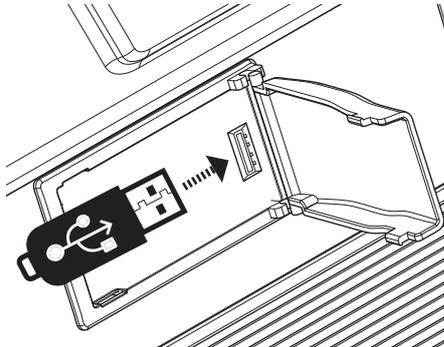
1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler ganz nach links, um die Lautstärke zu verringern.

Einsetzen eines USB-Speichers

- Um auf die USB-Buchse zuzugreifen, öffnen Sie die Abdeckung des USB-Fachs. Drücken Sie auf die seitlichen Laschen und heben Sie die Abdeckung an wie in der Abbildung unten gezeigt.



- Stecken Sie, wie in der Abbildung gezeigt, einen USB-Speicher an den Speicher-Anschluss an.



ANMERKUNG

Stecken Sie den USB-Speicher vorsichtig ein und vergewissern Sie sich, dass der Anschluss am Gerät richtig ist und dass er in der richtigen Richtung angeschlossen ist.

ANMERKUNG

Das FISA SUPREMA unterstützt alle USB-Speicher (FAT 32 formatiert). Da es jedoch so viele USB-Speicher auf dem Markt gibt und es fast unmöglich ist, alle Speichertypen zu überprüfen, kann es vorkommen, dass ein Speicher nicht mit Ihrem Instrument kompatibel ist.

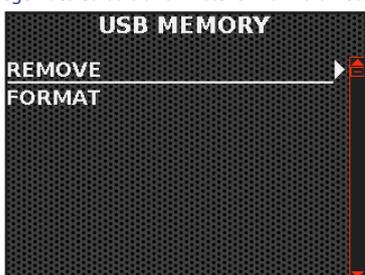
So formatieren Sie den USB-Speicher

- Drücken Sie die Taste „MENÜ“.



- Drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um die Funktionsgruppe „USB MEMORY“ auszuwählen, und bewegen Sie den Regler nach links [▶], um die Funktionsgruppe aufzurufen.

Siehe, „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).



- Drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler zur Auswahl von „FORMAT“ und bewegen Sie den Regler nach links [▶], um die Funktion aufzurufen.

Das Display zeigt Folgendes an:



- Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den USB-Speicher zu formatieren.

Eine Bestätigungsmeldung informiert Sie darüber, dass der USB-Speicher formatiert wurde.

Sicheres Entfernen des USB-Speichers

WICHTIG

Sie sollten den USB-Speicher immer sicher vom Gerät trennen, bevor Sie ihn physisch aus der USB-Buchse ziehen. Bevor Sie den USB-Speicher abziehen, verwenden Sie die Funktion „USB MEMORY REMOVE“.

- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT].
- Drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um die Funktionsgruppe „USB MEMORY“ auszuwählen, und bewegen Sie den Regler nach links [▶], um die Funktionsgruppe aufzurufen.
- Drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um „REMOVE“ auszuwählen, und bewegen Sie den Regler nach links [▶], um die Funktion aufzurufen.

Das Display zeigt Folgendes an:



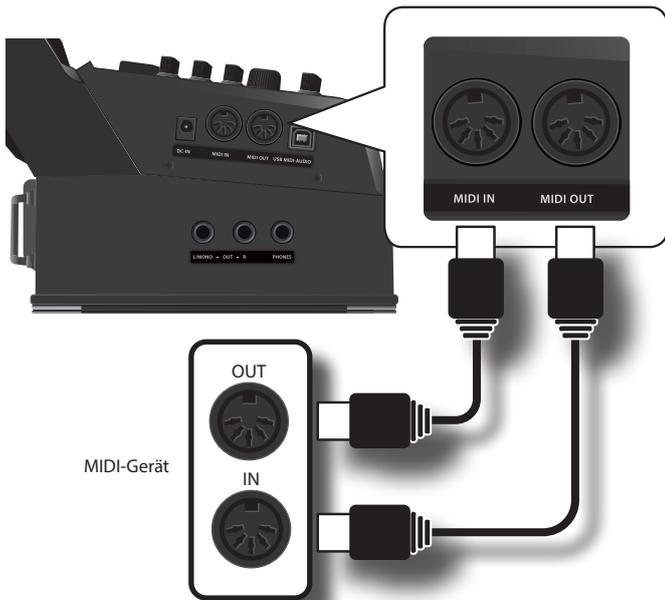
- Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den USB-Speicher sicher zu entfernen.

Jetzt können Sie den USB-Speicher sicher entfernen.

Anschluss von FISA SUPREMA an MIDI-Geräte

MIDI ist ein universeller Standard, d. h. Musikdaten können an Instrumente verschiedener Art und verschiedener Hersteller gesendet und von diesen empfangen werden. Über MIDI können Sie Ihr Instrument mit einem anderen Gerät als MIDI-Sequenzner verbinden.

Dazu müssen die MIDI-Sende- und Empfangskanäle entsprechend eingestellt werden. Siehe S. 92. Das FISA SUPREMA bietet eine Reihe von MIDI-Einstellungen für verschiedene Situationen. Siehe „So wählen Sie das passende MIDI-Szenario (MIDI SET)“ (S. 92).



MIDI-Gerät

ANMERKUNG

Informationen zur Position der MIDI-Buchsen finden Sie unter „Anschlussseite“ (S. 17).

1. Verwenden Sie ein optionales Standard-MIDI-Kabel, um die MIDI OUT-Buchse des FISA SUPREMA mit der MIDI IN-Buchse des externen MIDI-Geräts zu verbinden.
2. Verwenden Sie gegebenenfalls ein optionales Standard-MIDI-Kabel, um die MIDI OUT-Buchse des externen Geräts mit der MIDI IN-Buchse von FISA SUPREMA zu verbinden.

MEMO

Einzelheiten zu den MIDI-Einstellungen des externen Geräts finden Sie in der Bedienungsanleitung des Geräts.



USB MIDI + AUDIO-Übertragung

ANMERKUNG

Informationen zur Position des USB-MIDI-AUDIO-Anschlusses finden Sie unter „Anschlussseite“ (S. 17).

ANMERKUNG

- Schalten Sie das FISA SUPREMA ein, bevor Sie die DAW-Software auf Ihrem Computer starten.
- Bevor Sie ein anderes Gerät anschließen, drehen Sie den [VOLUME]-Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.

Um den USB-Audiopegel einzustellen, siehe „Einstellendes USB-Audiopegels“ (S. 100).

Einschalten der Stromversorgung

Sobald alles richtig angeschlossen ist, schalten Sie die Geräte wie unten beschrieben ein.

1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler ganz gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.

ANMERKUNG

Bevor Sie das FISA SUPREMA ein- oder ausschalten, sollten Sie immer die Lautstärke reduzieren. Auch wenn die Lautstärke heruntergedreht ist, hören Sie möglicherweise ein Geräusch, wenn Sie das FISA SUPREMA ein- oder ausschalten. Dies ist jedoch normal und deutet nicht auf eine Fehlfunktion hin.

2. Drücken Sie die Taste [⏻], um sie einzuschalten.

ANMERKUNG

Wenn Sie beim Einschalten ein leichtes Geräusch hören, ist das normal. Das liegt an der Kalibrierungsphase des Balgventils.



Das Gerät schaltet sich ein und ein Fortschrittsbalken erscheint auf dem Display von FISA SUPREMA.

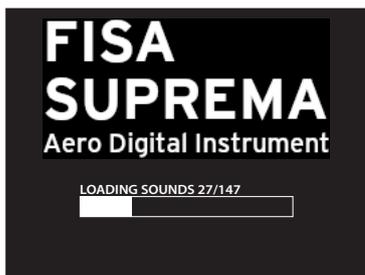
Anschließen des FISA SUPREMA an Ihren Computer

Wenn Sie den USB-MIDI-AUDIO-Anschluss des FISA SUPREMA über ein (im Handel erhältliches) USB-Kabel mit dem USB-Anschluss Ihres Computers verbinden, können Sie mit Ihrer MIDI-Software (DAW-Software) **Audio- und/oder MIDI-Daten** aufnehmen und abspielen. Außerdem können Sie FISA SUPREMA als Klangmodul verwenden.

ANMERKUNG

FISA SUPREMA unterstützt den GM/GS-Standard nicht.

1. Verwenden Sie ein Standard-USB-Kabel (A → B-Steckverbinder, im Handel erhältlich), um das FISA SUPREMA wie unten gezeigt an Ihren Computer anzuschließen.



Nach einem kurzen Intervall wird die Hauptseite angezeigt und FISA SUPREMA ist bereit, Ton zu produzieren.



3. Verwenden Sie den [VOLUME]-Regler, um die Lautstärke einzustellen.

ANMERKUNG

Dieses Gerät ist mit einer Schutzschaltung ausgestattet. Nach dem Einschalten ist eine kurze Pause (einige Sekunden) erforderlich, bevor das Gerät normal funktioniert.

Ausschalten der Stromversorgung

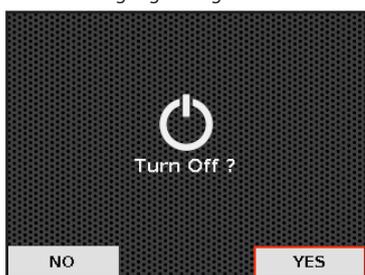
1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler ganz gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.

ANMERKUNG

Wenn keine Batterie im Instrument ist, darf der Netzadapter niemals abgezogen werden, wenn das Instrument eingeschaltet ist. Dies könnte zu Fehlfunktionen führen.

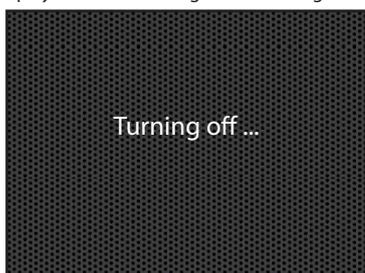
2. Drücken Sie die Taste [⏻].

Es erscheint eine Bestätigungsanfrage zum Ausschalten:



3. Bewegen Sie den Regler [DATA/ENTER] nach links [▶], um „YES“ auszuwählen, und drücken Sie den Regler zur Bestätigung.

Auf dem Display erscheint die folgende Meldung:



Und das Gerät schaltet sich nach einigen Sekunden aus.

Wenn Sie das Gerät nicht ausschalten möchten, wählen Sie „NO“ und bestätigen Sie Ihre Wahl.

Wenn Sie das Gerät eine bestimmte Zeit lang nicht bedienen, während es eingeschaltet ist, schaltet sich das Gerät automatisch aus.

Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, schalten Sie die Einstellung „Auto Off“ aus!

In der Werkseinstellung wird das Gerät automatisch 20 Minuten, nachdem Sie die Wiedergabe oder Bedienung des Geräts beendet haben, ausgeschaltet.

Kurz bevor sich FISA SUPREMA automatisch abschaltet, zählt das Display die Sekunden herunter. Wenn Sie FISA SUPREMA in diesem Moment weiter verwenden möchten, drücken Sie eine beliebige Taste.

Wenn Sie nicht wollen, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, ändern Sie die Einstellung „AUTO OFF“ auf „OFF“, wie auf S. 100. beschrieben.

Demo des FISA SUPREMA

Ihr FISA SUPREMA enthält mehrere interne Demos, die die besten Klangfarben vorstellen.

1. Um die Wiedergabe aller Demo-Songs gleichzeitig zu starten, drücken Sie die Tasten [◀] und [▶/II].



Die Wiedergabe beginnt automatisch mit dem ersten Demosong und das Display zeigt die Liste der Demosongs an. Es wird fortgesetzt, bis alle internen Demosongs abgespielt wurden.



2. Mit dem Regler [DATA/ENTER] können Sie einen anderen Demosong auswählen. Drehen Sie den Regler, um durch die Liste der Demosongs zu blättern und drücken Sie den Regler, um den gewünschten Demosong auszuwählen.

3. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT], um die Demofunktion zu verlassen.

ANMERKUNG

Über MIDI OUT werden keine Daten für die wiedergegebene Musik ausgegeben.

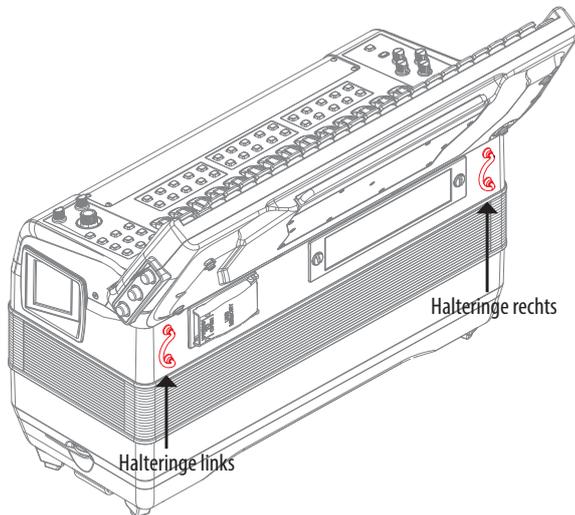
ANMERKUNG

Alle Rechte vorbehalten. Die unbefugte Nutzung dieses Materials für andere Zwecke als den privaten, persönlichen Gebrauch stellt einen Verstoß gegen die geltenden Gesetze dar.

Anbringen des Schultergurtes

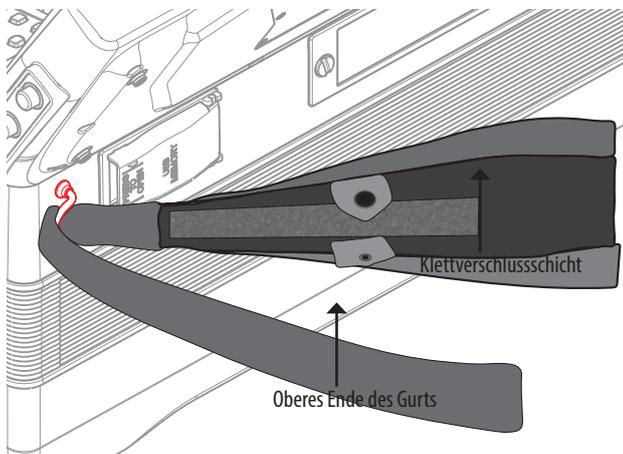
Das Instrument wird mit zwei Schultergurten geliefert. Diese Gurte werden verwendet, um die Schultergurte auf dem Rücken des Akkordeonspieters über Kreuz zu verbinden und so für mehr Komfort und Stabilität beim Spielen zu sorgen.

1. Legen Sie das FISA SUPREMA auf eine ebene Fläche, wie in der Abbildung unten.

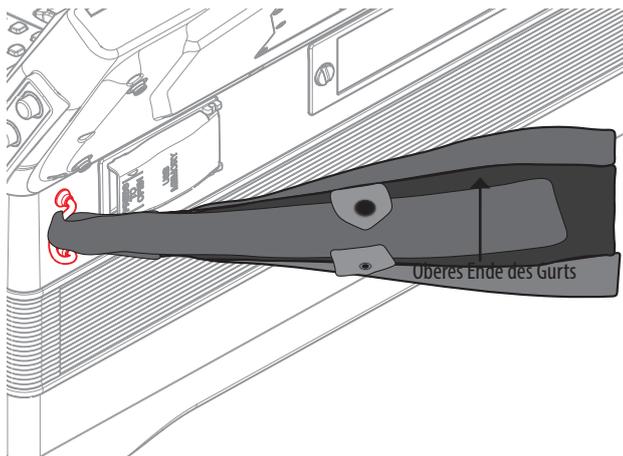


Wie Sie sehen können, hat das Akkordeon zwei Halterungen, an denen die Schultergurte befestigt werden.

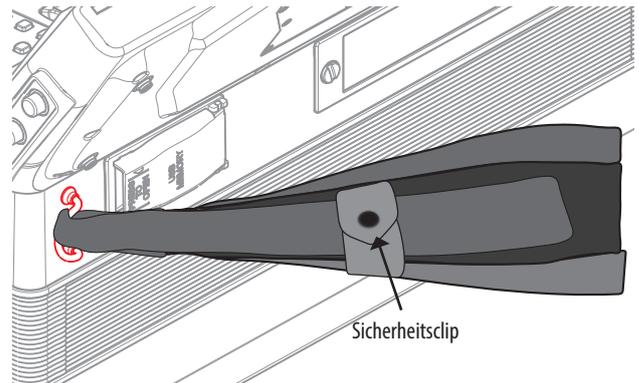
2. Schieben Sie das obere Ende des einen Schultergurtes durch den linken Haltering (siehe Abbildung).



3. Legen Sie das obere Ende des Gurtes auf die darunter liegende Klettverschlusschicht.

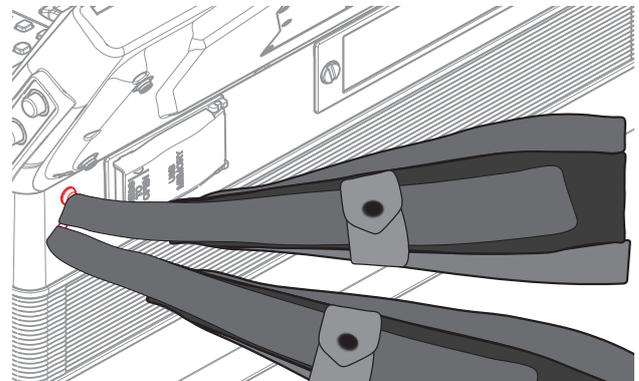


4. Schließen Sie den Sicherheitsclip, damit sich der Gurt nicht lösen kann.

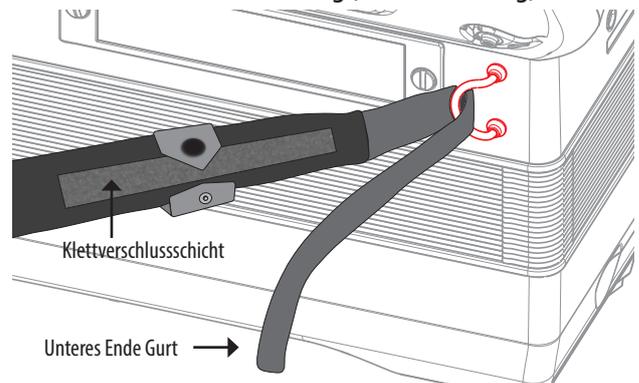


5. Stecken Sie den anderen Schultergurt in denselben linken Haltering und sichern Sie ihn. Wiederholen Sie dazu die Schritte (2) bis (4).

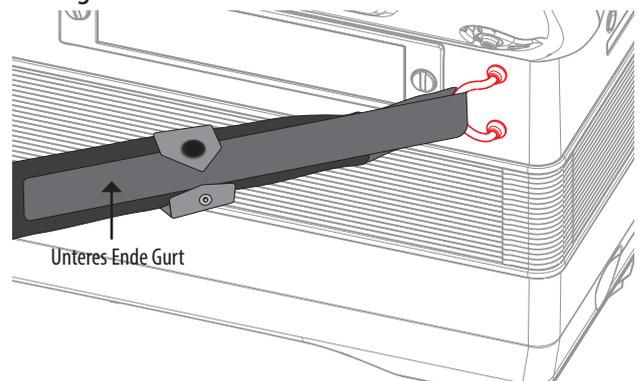
Nach dem Anlegen sollten die oberen Schultergurte wie folgt aussehen:



6. Schieben Sie das untere Ende eines der beiden Schultergurte durch den rechten Haltering (siehe Abbildung).

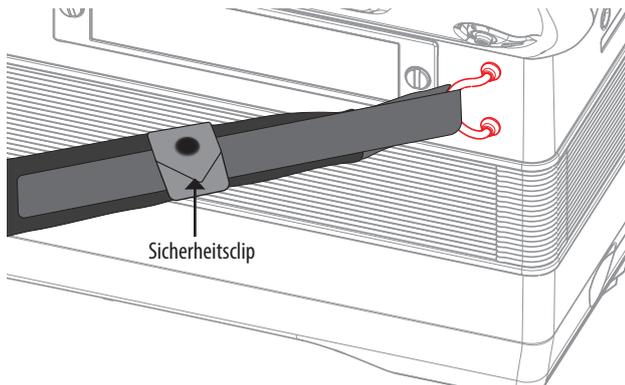


7. Legen Sie das untere Ende des Gurtes auf die darunter liegende Klettverschlusschicht.

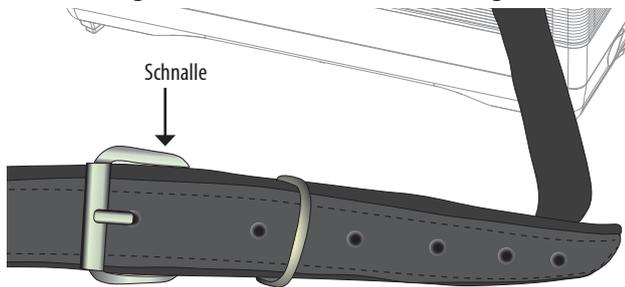


Einstellen der Länge des Bassgurtes

8. Schließen Sie den Sicherheitsclip, damit sich der Gurt nicht lösen kann.

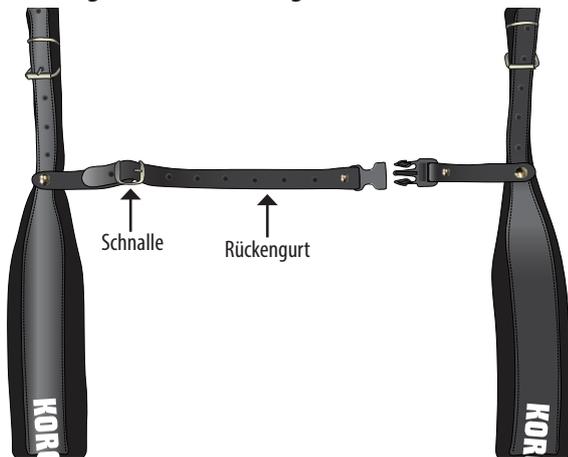


9. Verwenden Sie die Schnalle, um die Länge der Schultergurte einzustellen (siehe Abbildung).



10. Stecken Sie den anderen unteren Schultergurt in denselben rechten Haltering, befestigen Sie ihn und stellen Sie seine Länge mit der Schnalle ein. Wiederholen Sie dazu die Schritte (6) bis (9).

11. Befestigen Sie den Rückengurt.

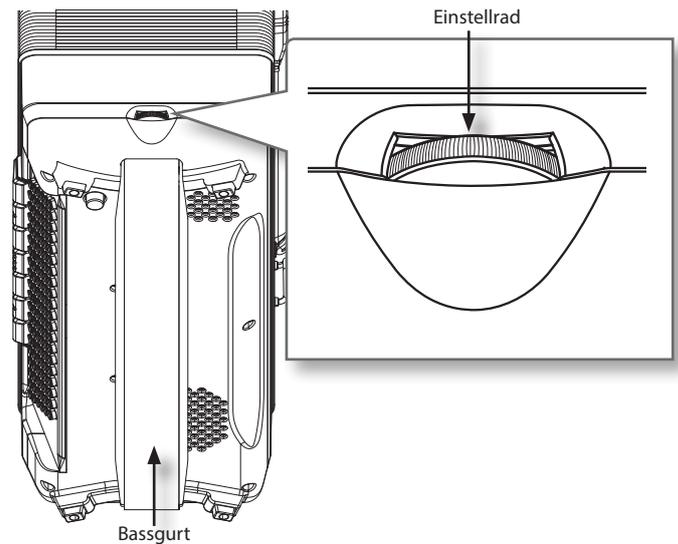


12. Um die für Sie richtige ergonomische Position zu erreichen, passen Sie die Länge des Rückengurtes und der Schnalle an.

Einstellen der Länge des Bassgurtes

Der Bassgurt dient in erster Linie dazu, dass der Spieler den Balg ein- und ausfahren kann. Im Folgenden wird erklärt, wie Sie die Länge des Bassgurtes einstellen können.

1. Drehen Sie das Einstellrad für den Bassgurt, um die Länge des Gurtes einzustellen.



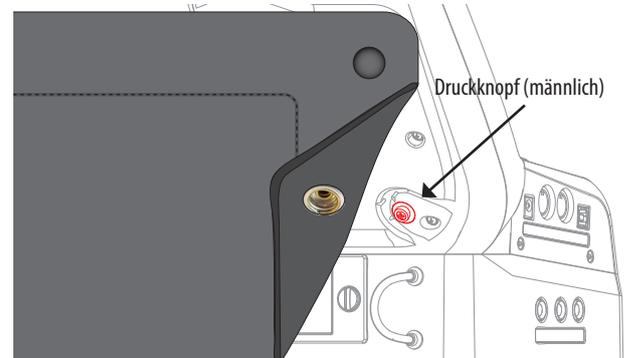
ANMERKUNG

Wenn Sie das Einstellrad für den Bassgurt zu sehr lockern, kann sich der Bassgurt aus dem Gehäuse lösen.

Sichern des Netzadapterkabels

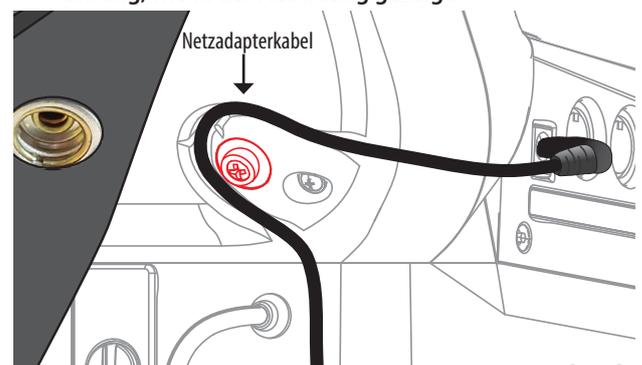
Befolgen Sie diese Schritte, um sicherzustellen, dass sich das Adapterkabel während des Spiels nicht ablöst.

1. Öffnen Sie den Druckknopf, um die untere rechte Ecke des Rückenpolsters anzuheben (siehe Abbildung).

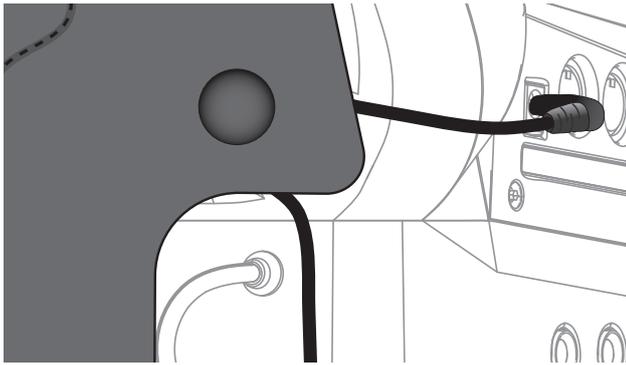


Das Rückenpolster ist mit einigen Druckknöpfen befestigt. Lösen Sie einfach den Druckknopf, wie in der Abbildung oben zu sehen.

2. Stecken Sie das Kabel des Netzadapters in die DC IN-Buchse des FISA SUPREMA und wickeln Sie das Kabel dann um die Führung, wie in der Abbildung gezeigt.



3. Bringen Sie das Polster wieder in Position, schließen Sie den Druckknopf und stellen Sie sicher, dass das Adapterkabel richtig angeschlossen ist.



- Um den Netzadapter zu entfernen und abzutrennen, gehen Sie in umgekehrter Reihenfolge vor.

Anordnen der Knöpfe entsprechend dem Tastaturtyp des Treble-Bereichs

Nur für den Knopftyp von FISA SUPREMA

Das FISA SUPREMA ermöglicht Ihnen, zwischen verschiedenen Varianten chromatischer Knopfakkordeons mit unterschiedlichen Treble-Tastaturlayouts zu wählen.

Siehe „Accordion Layout Configuration“ (S. 96).

Wenn Sie die Art des Layouts ändern, ändert sich auch die Anordnung der weißen und der schwarzen Knöpfe. Wenn Sie möchten, können Sie die physische Anordnung der Knöpfe in Bezug auf das gewählte Layout ändern.

Neben den schwarzen und weißen Knöpfen finden Sie auf der Tastatur auch weiße geriffelte Knöpfe, die zur Kennzeichnung der Noten „C“ und „F“ dienen. Sie können das Layout dieser Knöpfe nach Belieben ändern.

Es ist möglich, die mit Ihrem Akkordeon gelieferten Knöpfe durch andere, im Handel erhältliche Knöpfe zu ersetzen. Die Knöpfe müssen die folgenden Maße haben:

Treble-Knopf mit eingebauter Schraube	
Durchmesser	14/15 mm
Dicke	~ 3,5 mm
Länge der Schraube	~ 9 mm
Durchmesser der Schraube	2 mm

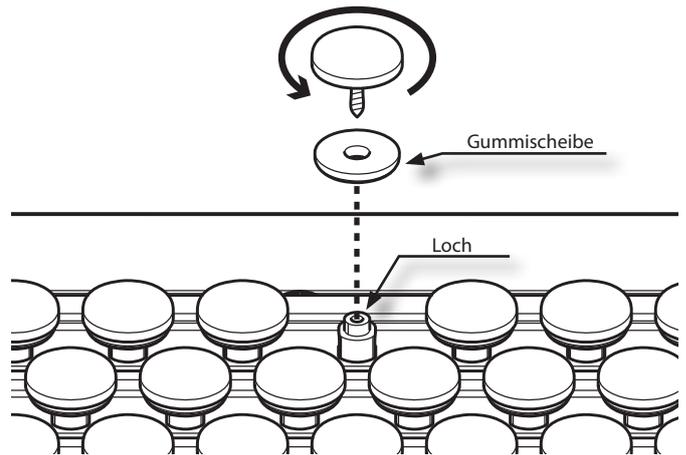
Auswechseln eines Treble-Knopfs

Befolgen Sie die nachstehenden Anweisungen, um einen Knopf zu entfernen.

MEMO

Für den Austausch der Knöpfe kann eine handelsübliche Spezialzange für Treble-Knöpfe hilfreich sein.

- Schrauben Sie den zu ersetzenden Knopf gegen den Uhrzeigersinn ab.
- Entfernen Sie die Gummischeibe von dem gerade herausgezogenen Knopf und legen Sie sie beiseite.



- Setzen Sie die Gummischeibe auf die Schraube des neuen Knopfes.
- Setzen Sie den neuen Knopf mit der Gummischeibe senkrecht zum Loch ein und schrauben Sie ihn vorsichtig im Uhrzeigersinn, ohne ihn zu drücken.
- Ziehen Sie den Knopf vorsichtig weiter an, ohne ihn zu forcieren (mit einem Drehmoment von maximal 0,3 Nm anziehen).

WICHTIGE ANMERKUNG

- Verwenden Sie nur die Original-Gummischeiben.
- Die Anzahl der Tastenwechsel ist nicht unbegrenzt. Ersetzen Sie die Knöpfe nicht zu oft.
- Achten Sie darauf, dass Sie den Knopf nicht zu fest anziehen, da sonst die Gefahr besteht, dass die Bohrung beschädigt wird. Mit einem Drehmoment von maximal 0,3 Nm anziehen.
- Achten Sie darauf, dass die Knöpfe und Gummischeiben nicht herumliegen. Sie könnten versehentlich von kleinen Kindern verschluckt werden.

So markieren Sie die Bass & Chord-Knöpfe

Genau wie der Treble-Bereich der Tastatur bietet auch der Tastatur-Bereich der Bass- und Chord-Knöpfe verschiedene Layouts für Ihre Spielweise. Für weitere Informationen siehe „Anordnung des Layouts der Knopftastatur der linken Hand“ (S. 97).

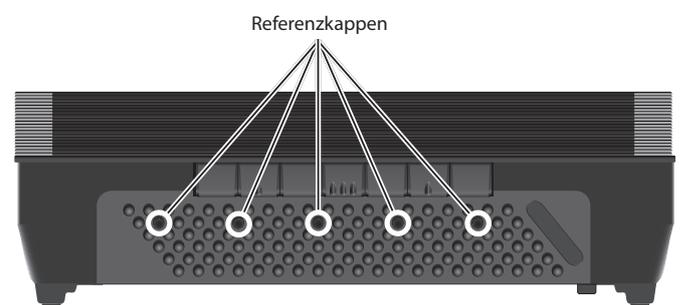
Für jedes Layout benötigen Sie möglicherweise mehrere Referenzkappen (konkav und geriffelt), um die Bass- und Chord-Tasten zu finden, ohne sie ansehen zu müssen.

Sie finden diese Kappen in der Verpackung. Fünf dieser Kappen sind bereits werksseitig installiert. Siehe die nachstehende Abbildung.

Es steht Ihnen frei, sie zu entfernen und sie entsprechend der von Ihnen gewählten Anordnung der Knöpfe zu platzieren.

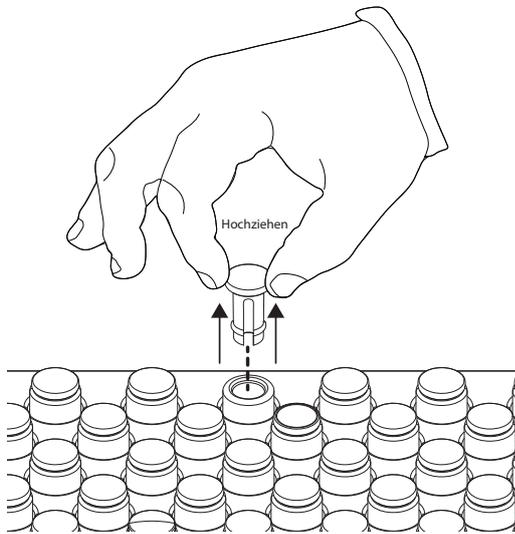
ANMERKUNG

Nachdem Sie Ihr bevorzugtes Layout ausgewählt haben, sollten Sie vor dem Einfügen der Referenzkappen daran denken, dass es einen weiteren Parameter namens „Position“ gibt, der, wenn er auf -1 gesetzt wird, alle Knopfzeilen nach links verschiebt. Siehe „Anordnung des Layouts der Bass & Chord-Knopftastatur“ (S. 97) und „Anordnung des Layouts der Free Bass Knopftastatur“ (S. 97).



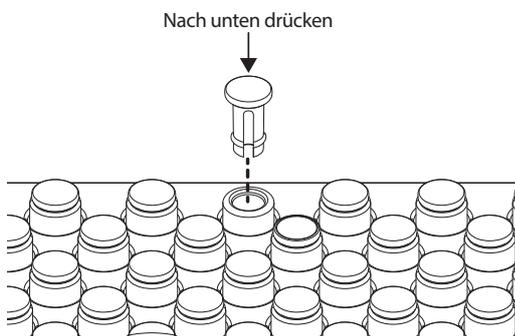
Entfernen einer Kappe

1. Um eine Kappe zu entfernen, fassen Sie sie mit zwei Fingern und ziehen Sie sie nach oben.



Einsetzen einer Kappe

1. Setzen Sie die Kappe in das Loch ein und drücken Sie sie ganz nach unten.



WICHTIGE ANMERKUNG

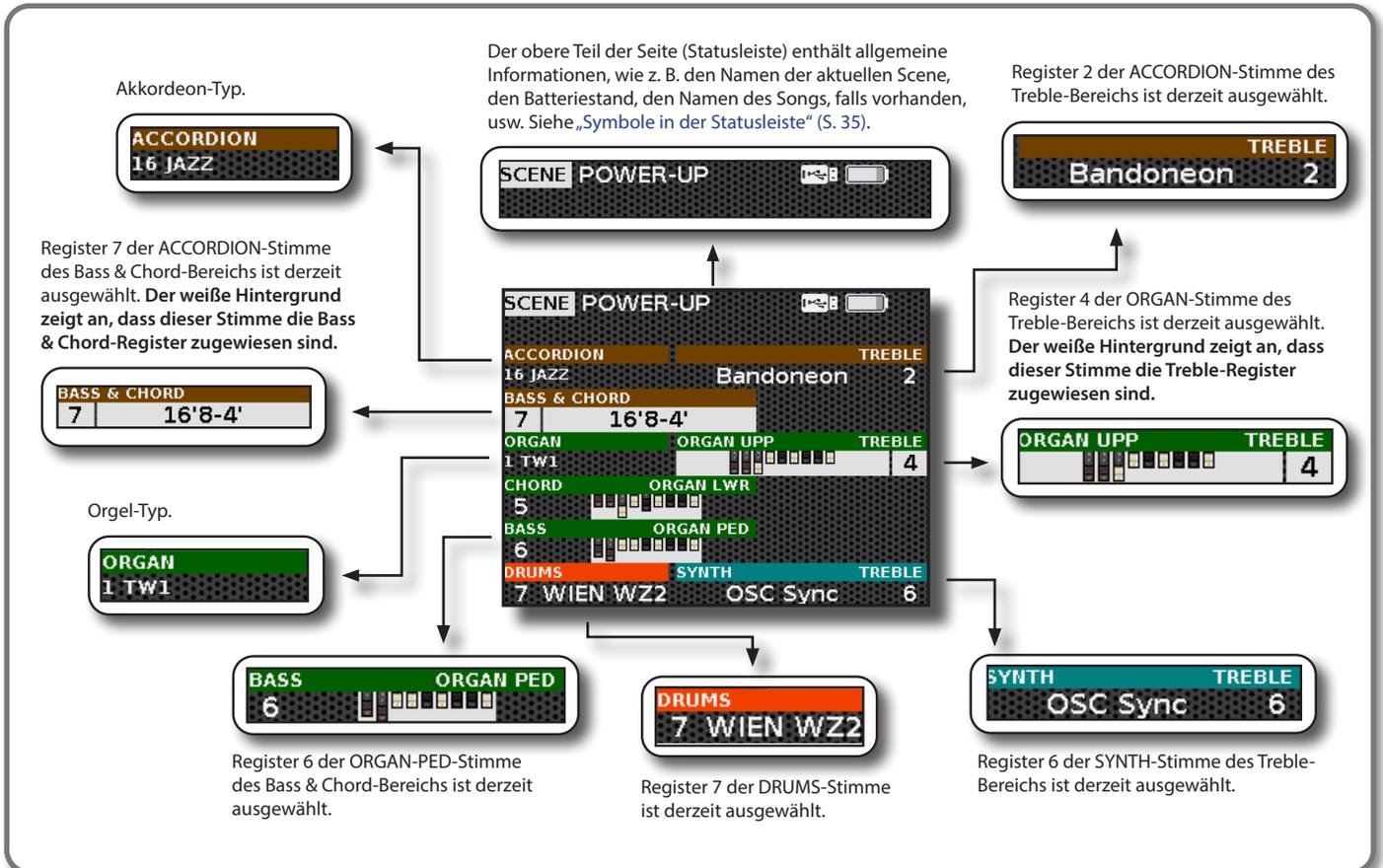
- Achten Sie darauf, die Kappen nicht herumliegen zu lassen. Sie könnten versehentlich von kleinen Kindern verschluckt werden.

Über das Display und den Cursorbetrieb

In diesem Abschnitt geht es um die Informationen, die auf der Hauptseite erscheinen. In diesem Abschnitt wird auch erklärt, wie Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] durch die Menüs navigieren.

Darstellung Hauptseite

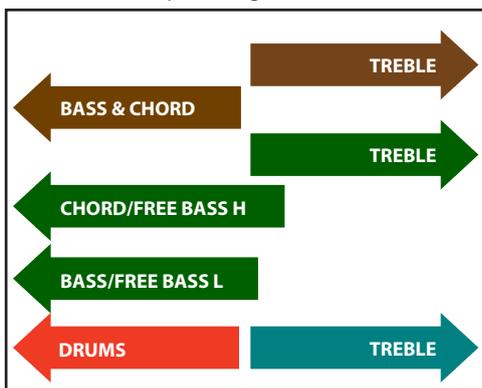
Die Hauptseite enthält wichtige Informationen über Ihr digitales Akkordeon. Hier ein Beispiel für eine Hauptseite:



Achten Sie auf die Ausrichtung

Die aktive Stimme der linken Hand (Bass & Chord) ist am linken Rand des Displays ausgerichtet. Die aktive Stimme der rechten Hand (Treble) ist am rechten Rand des Displays ausgerichtet.

Die folgende Abbildung erklärt noch deutlicher, wie die Stimmen der linken und rechten Hand auf der Hauptseite angeordnet sind:



Achten Sie auf die Farbe

Jede Stimme ist zur sofortigen Identifizierung in einer anderen Farbe dargestellt:

Farbe	Stimme
	Accordion
	Orchestra
	Organ
	Orchestra 2, Soloist, Synth
	Drums

Symbole in der Statusleiste

Eine kurze Erläuterung der Bedeutung der Symbole in der Statusleiste.

Symbol	Erläuterung
	Ein USB-Speicher ist an Ihr Gerät angeschlossen.
	Das Symbol zeigt den Ladezustand der Batterien an.
	Dieses Symbol  zeigt an, dass der Akku aufgeladen wird.
	Es zeigt an, dass das Akkordeon über den Netzadapter mit Strom versorgt wird.
	Ein Kopfhörer ist in der PHONES-Ausgangsbuchse eingesteckt.
	Die internen Lautsprecher sind stummgeschaltet. Siehe Parameter „Lautsprecher“ S. 101.
	Ein Computer ist an den USB-MIDI-AUDIO-Anschluss des FISA SUPREMA angeschlossen.
	Bluetooth-Anzeige • Durchgehend leuchtendes Symbol: Verbunden mit einem Gerät.

Auswählen einer Stimme auf der Hauptseite

Wie bereits erwähnt, verfügt FISA SUPREMA über 14 spezielle Tasten (12 für FISA SUPREMA C), mit denen 14 Register für die Stimmen des Treble-Bereichs ausgewählt werden können. Ebenso haben die Stimmen des Bass- und Chord-Bereichs 7 verfügbare Register. Um ein Register einer Stimme zu ändern, ist es wichtig, dass die Stimme ausgewählt ist. Um herauszufinden, welche Stimme ausgewählt ist, müssen Sie auf der Hauptseite nachsehen. Hier ist ein Beispiel:



1. Bewegen Sie den [DATA/ENTER]-Regler wiederholt nach rechts [▶], bis die gewünschte Treble-Stimme ausgewählt ist.
2. Bewegen Sie den [DATA/ENTER]-Regler wiederholt nach links [◀], bis die gewünschte Bass & Chord-Stimme ausgewählt ist.



Die ausgewählte Stimme wird hervorgehoben.

Von der Hauptseite auf die Registerbearbeitungsseite springen

Dies ist eine Abkürzung, um zur Bearbeitungsseite des Registers zu gelangen.

1. Bewegen Sie den [DATA/ENTER]-Regler nach oben [▲], um zur Bearbeitungsseite des Treble-Registers der ausgewählten Stimme zu springen.

2. Bewegen Sie den [DATA/ENTER]-Regler nach unten [▼], um zur Bearbeitungsseite des Bass & Chord-Registers der ausgewählten Stimme zu springen.

Sprung zur Bass & Chord-Bearbeitungsseite

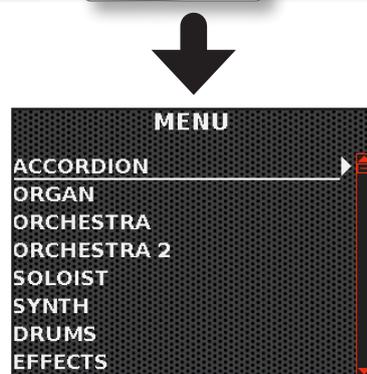
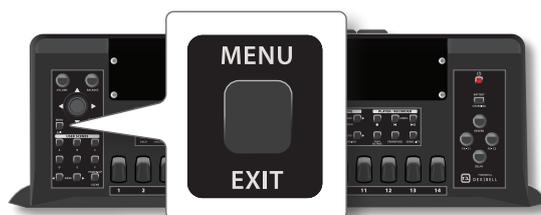


Sprung zur Treble-Register-Bearbeitungsseite

Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten

Im folgenden Beispiel werden wir einen Parameter in der Gruppe „EFFECTS“ bearbeiten.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT], um die verfügbaren Funktionsgruppen aufzurufen.

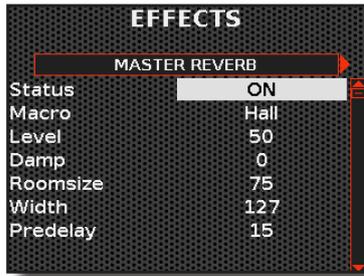


2. Drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den Cursor auf den gewünschten Menüpunkt zu setzen.



Alternativ können Sie den [DATA/ENTER]-Regler nach oben [▲] oder nach unten [▼] bewegen, um durch die Menüpunkte zu blättern.

3. Bewegen Sie den [DATA/ENTER]-Regler nach rechts [▶], um den gewünschten Menüpunkt aufzurufen.



MEMO

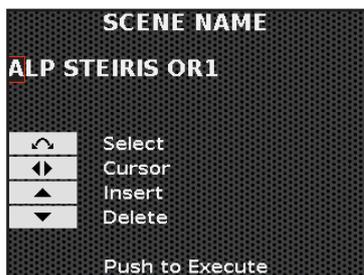
Verwenden Sie den Knopf [MENU/EXIT], um zu einer höheren Menüebene zurückzukehren.
 Drücken und halten Sie ihn, um zur Hauptseite zurückzukehren.
 Wenn Sie sich stattdessen bereits auf der Hauptseite befinden, gelangen Sie durch langes Drücken auf die Seite „LAYOUT CONFIGURATION“ des Balgs.

4. Bewegen Sie den Regler [DATA/ENTER] nach links [◀] oder rechts [▶], um die gewünschte Parametergruppe auszuwählen.
5. Bewegen Sie den Regler [DATA/ENTER] nach oben [▲] oder unten [▼], um die Liste der Parameter zu durchblättern.
 Das ausgewählte Parameterfeld wird in umgekehrter Reihenfolge angezeigt.
6. Drehen Sie den Regler [DATA/ENTER], um den gewünschten Wert einzustellen.
7. Drücken und halten Sie die Taste [MENU/EXIT], um zur Hauptseite zurückzukehren.

Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens

In vielen Fällen müssen Sie einer Datei einen Namen zuweisen. Im folgenden Beispiel werden wir lernen, wie man einen „Scene“-Namen vergibt.

Nach Auswahl der Funktion „Umbenennen“ einer „Scene“ sieht die Display wie folgt aus:



Der aktuelle „Scene“-Name wird von FISA SUPREMA vorgeschlagen.

1. Drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um ein anderes Zeichen auszuwählen.
2. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] die nächste Zeichenposition aus, die Sie ändern möchten, und wählen Sie dann das neue Zeichen aus, indem Sie den [DATA/ENTER]-Regler drehen.
3. Um das ausgewählte Zeichen zu löschen, verwenden Sie den [DATA/ENTER]-Regler [▼].
4. Um ein Zeichen links vom Cursor einzufügen, verwenden Sie den [DATA/ENTER]-Regler [▲].

Navigieren in Dateien und Verzeichnissen

Im Folgenden erklären wir Ihnen, wie Sie durch die Dateien und Ordner eines USB-Speichers navigieren können. Dies ist nützlich, wenn Sie Dateien auf einem USB-Speicher speichern oder exportieren möchten.

Nehmen wir zum Beispiel den Export eines Akkordeon-Typs. Wir beschränken uns hier auf die Auswahl des Ordners „My_Folder“, in dem wir die Datei speichern wollen. Die vollständige Vorgehensweise finden Sie auf S. 38.

Angenommen, Sie haben den USB-Speicher eingesteckt und befinden sich bereits auf der Navigationsseite im Hauptordner Ihres USB-Speichers.



1. Drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um durch die Ordner zu blättern und den Ordner „My_Folder“ auszuwählen.



Wenn es für Sie einfacher ist, können Sie auch den [DATA/ENTER]-Regler nach oben [▲] oder unten [▼] bewegen, um durch die Ordner zu blättern.

2. Bewegen Sie den [DATA/ENTER]-Regler nach rechts [▶], um einen Ordner zu öffnen.



Wenn Sie einen Ordner versehentlich geöffnet haben, bewegen Sie den [DATA/ENTER]-Regler nach links [◀], um zu einer höheren Ebene zurückzukehren.

3. Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den Ordner auszuwählen.

Wenn Sie einen Ordner versehentlich geöffnet haben, bewegen Sie den [DATA/ENTER]-Regler nach links [◀], um zu einer höheren Ebene zurückzukehren.

Akkordeon-Modus (Einfacher Modus)

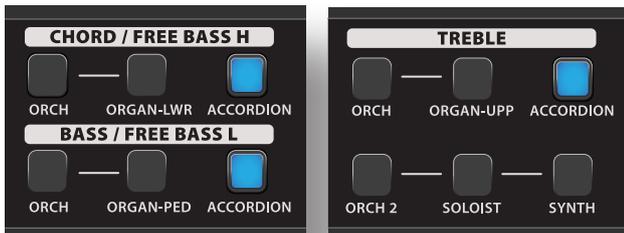
Der Akkordeon-Modus ist eine leistungsstarke und praktische Funktion, die automatisch die am besten geeigneten Bedienfeld-Einstellungen für das Akkordeonspiel aufruft.

Unabhängig von der aktuellen Konfiguration des Bedienfelds ist das Instrument mit einer einzigen Berührung im Akkordeon-Modus spielbereit.

1. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [◀] [▶], um die für das Akkordeonspiel am besten geeigneten Bedienfeldeinstellungen aufzurufen.



Das Bedienfeld ist so eingerichtet, dass alle Akkordeonstimmen ausgewählt sind.



Aufrufen eines Akkordeon-Typs

Das FISA SUPREMA reproduziert eine breite Palette von chromatischen Akkordeons, diatonischen Akkordeons, Piano-Akkordeons und Bandoneons aus dem Bereich der so genannten „freien Rohrblattinstrumente“, die alle nach zeitgenössischen, historischen und ethnischen akustischen Vorbildern gesampelt und modelliert wurden.

Eine Liste der verfügbaren Akkordeon-Typen finden Sie unter „Liste der Akkordeon-Typen“ (S. 102).

Es gibt weitere 10 Speicherplätze, auf denen Sie Ihren eigenen Akkordeon-Typ speichern und abrufen können.

1. Verwenden Sie die Tasten [◀] [▶], um einen der verfügbaren Akkordeon-Typen auszuwählen.

TIPPS

Sie können die Seite mit den Akkordeon-Typen auch durch Drücken des Reglers [DATA/ENTER] auf der Hauptseite aufrufen.



Die typischen Stimmungen des ausgewählten Akkordeons werden abgerufen, und eine vorläufige Seite zeigt die ausgewählten Akkordeon-Typen an:



In diesem Beispiel haben wir das „15 ITALIAN FOLK 2“ ausgewählt.

2. Spielen Sie das Instrument, um den Akkordeonklang zu genießen.
Alle Keyboards spielen Akkordeonklänge.
3. Verwenden Sie die Register der linken und rechten Hand (Treble und Bass & Chord), um die verschiedenen Klänge zu hören.

MEMO

Sie können diese Funktion auch durch Drücken der Taste [MENU/EXIT] auswählen ACCORDION→TYPE→RECALL.

Hinzufügen eines eigenen Akkordeon-Typs

FISA SUPREMA ermöglicht Ihnen, viele Parameter des Registers ändern, wie z. B. die Art der Stimmungen, die Anzahl der verwendeten Stimmungen, ob sich die Stimmzunge außerhalb oder innerhalb des Cassottos befindet, die Art des Growls usw. Siehe „Akkordeon-Register“ (S. 73).

Sobald Sie Ihr Akkordeon durch Ändern der Parameter der Register „erstellt“ haben, können Sie es in einem der zehn internen Slots speichern, die zum Speichern verschiedener Akkordeon-Typen zur Verfügung stehen.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die ACCORDION→TYPE→WRITE-Funktion.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Es erscheint die folgende Seite:



2. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] [◀] [▶] einen Anwenderspeicherplatz aus, auf dem Sie den Akkordeon-Typ speichern möchten, und drücken Sie den Regler [DATA/ENTER], um Ihre Auswahl zu bestätigen.

Das Display wechselt zu:



3. Wenn Sie Ihre Akkordeonkonfiguration umbenennen möchten, siehe „Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens“ (S. 36).
4. Drücken Sie den Regler [DATA/ENTER], um den neuen Akkordeon-Typ zu speichern.
Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

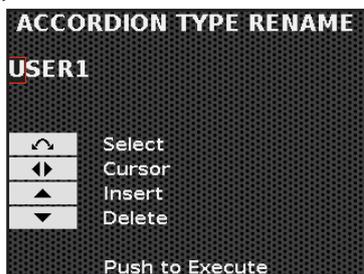
Umbenennen eines eigenen Akkordeon-Typs

Mit dieser Funktion können Sie Ihren eigenen Akkordeon-Typ umbenennen.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die ACCORDION→TYPE→RENAME-Funktion.
Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).
Das Instrument fragt, welchen Benutzerspeicher Sie umbenennen möchten:



2. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] [◀] [▶] den Speicherplatz aus, den Sie umbenennen möchten, und drücken Sie auf den Regler [DATA/ENTER], um Ihre Auswahl zu bestätigen.
Das Display wechselt zu:



3. Benennen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Akkordeon-Typ-Speicherplatz um. Siehe „Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens“ (S. 36).
4. Drücken Sie den Regler [DATA/ENTER], um den Namen zu bestätigen.
Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

Exportieren Ihres eigenen Akkordeon-Typs auf einen USB-Speicher

Mit dieser Funktion können Sie einen Benutzer-Akkordeon-Typ auf einen USB-Speicher (im Handel erhältlich) exportieren.

Auf diese Weise können Sie die Grenze der 10 Benutzer-Akkordeon-Typen überschreiten. Die Grenze wird nun durch die Kapazität Ihres USB-Speichers bestimmt.

Sie können diese Funktion auch verwenden, um Ihre eigenen Akkordeon-Typen zu sichern.

1. Stecken Sie einen USB-Speicher in den USB-Anschluss an Ihrem FISA SUPREMA. Für weitere Informationen siehe „Einsetzen eines USB-Speichers“ (S. 27).

In der Statusleiste der Hauptseite erscheint ein USB-Symbol. Siehe „Symbole in der Statusleiste“ (S. 35).

2. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Drehregler [DATA/ENTER] die Funktion ACCORDION→TYPE→EXPORT. Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).
Das Instrument fragt, welchen Benutzerspeicher Sie exportieren möchten:



3. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] [◀] [▶] den Speicherplatz aus, den Sie exportieren möchten, und drücken Sie auf den Regler [DATA/ENTER], um Ihre Auswahl zu bestätigen.
Auf dem Display wird eine Liste aller Dateien und Ordner auf dem USB-Speichergerät angezeigt, das Sie gerade angeschlossen haben.



4. Verwenden Sie den Regler [DATA/ENTER], um durch die Ordner zu blättern und den Zielordner auszuwählen.
Für weitere Informationen siehe „Navigieren in Dateien und Verzeichnissen“ (S. 36).
Das Display wechselt zu:



5. Drücken Sie den Regler [DATA/ENTER], um Ihren Akkordeon-Typ zu benennen. Siehe „Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens“ (S. 36).
6. Drücken Sie den Regler [DATA/ENTER], um den Namen zu bestätigen und Ihren Benutzer-Akkordeon-Typ zu speichern.
Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

ANMERKUNG

Sie sollten den USB-Speicher immer sicher vom Gerät trennen, bevor Sie ihn physisch aus der USB-Buchse ziehen. Siehe „Sicheres Entfernen des USB-Speichers“ (S. 27).

Importieren Ihres eigenen Akkordeon-Typs auf einen USB-Speicher

Nachfolgend finden Sie die Anweisungen zum Importieren eines Benutzer-Akkordeon-Typs von einem USB-Speicher (im Handel erhältlich).

1. Stecken Sie einen USB-Speicher in den USB-Anschluss an Ihrem FISA SUPREMA. Für weitere Informationen siehe „Einsetzen eines USB-Speichers“ (S. 27).

In der Statusleiste der Hauptseite erscheint ein USB-Symbol. Siehe „Symbole in der Statusleiste“ (S. 35).

- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Funktion ACCORDION→TYPE→IMPORT.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Es erscheint die folgende Seite:



- Verwenden Sie den Regler [DATA/ENTER], um durch die Ordner zu blättern und den zu importierenden Benutzer-Akkordeon-Typ zu finden.

Für weitere Informationen siehe „Navigieren in Dateien und Verzeichnissen“ (S. 36).

Auf dem Display erscheint eine Seite wie diese:



- Drücken Sie den Regler [DATA/ENTER], um die Dateiauswahl zu bestätigen.

Das Instrument fragt, auf welchen Benutzerspeicher Sie importieren möchten:



- Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] [◀] [▶] den Speicherplatz und drücken Sie den Regler [DATA/ENTER], um den Benutzer-Akkordeon-Typ zu importieren.

Jetzt können Sie einen Namen für den importierten Benutzer-Akkordeon-Typ vergeben:



- Verwenden Sie den Regler [DATA/ENTER], um Ihren Akkordeon-Typ zu benennen. Siehe „Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens“ (S. 36).

- Drücken Sie den Regler [DATA/ENTER], um den Namen zu bestätigen und Ihren Benutzer-Akkordeon-Typ zu

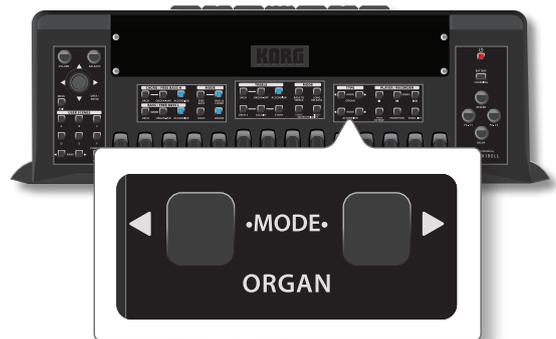
speichern.

Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

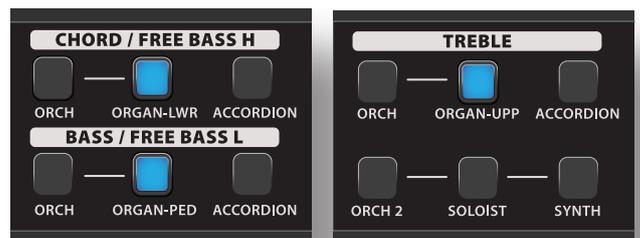
Orgelmodus (Einfacher Modus)

Der Orgelmodus ist eine leistungsstarke und praktische Funktion, die automatisch die am besten geeigneten Bedienfeld-Einstellungen für das Orgelspiel aufruft. Unabhängig von der aktuellen Konfiguration des Bedienfelds ist das Instrument mit einer einzigen Berührung im Orgelmodus spielbereit.

- Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [◀] [▶], um die für das Orgelspiel am besten geeigneten Bedienfeldeinstellungen aufzurufen.



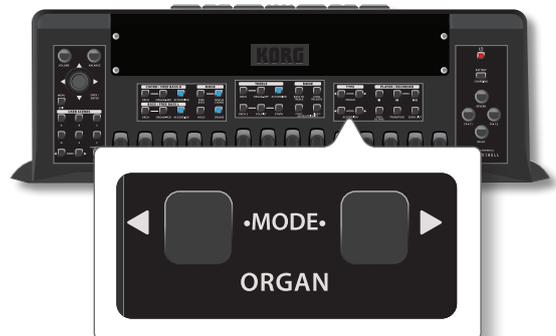
Das Bedienfeld ist so eingerichtet, dass alle Orgelstimmen ausgewählt sind.



Aufrufen eines Orgeltyps

Das Akkordeon bietet die Möglichkeit, einige Orgeltypen zu simulieren. Es sind 5 Orgeltypen verfügbar: TW1, TW2, FARF, VX, PIPE.

- Verwenden Sie die Tasten [◀] [▶], um einen der verfügbaren Orgeltypen auszuwählen.



Die ausgewählte Orgel wird aufgerufen, und eine vorläufige Seite zeigt die ausgewählten Orgeltypen an:



In diesem Beispiel haben wir die „01 TW1“ ausgewählt.

2. Spielen Sie das Instrument, um den Orgelklang zu genießen.

Alle Keyboards spielen Orgelklänge.

3. Verwenden Sie die Register der linken und rechten Hand (Treble und Bass & Chord), um die verschiedenen Klänge zu hören.

MEMO

Sie können diese Funktion auch durch Drücken der Taste [MENU/EXIT] auswählen ORGAN→TYPE→RECALL.

Hier werden die simulierten Orgeltypen erklärt:

Orgel-Typ	Erläuterung
TW1	Es handelt sich um eine Simulation eines orgelähnlichen Gehäuses, das ein Tonrad zur Erzeugung elektrischer Musiknoten verwendet.
TW2	Es handelt sich um eine Simulation eines Gehäuses im Stil einer „Heimorgel“ mit eingebauten Lautsprechern, die ein Tonrad zur Erzeugung elektrischer Musiknoten verwenden.
FARF	Dies ist die Simulation einer tragbaren Orgel auf Transistorbasis.
VX	Dies ist eine Simulation einer transistorbasierten Combo-Orgel.
PIPE	Dies simuliert eine Pfeifenorgel. Es ist ein Musikinstrument, das Töne erzeugt, indem es Druckluft durch Orgelpfeifen treibt.

Spielen mit dem Treble-Bereich (rechte Hand)

Für den Treble-Bereich stehen sechs Stimmen zur Verfügung, die über die 41- oder 37-Tasten-Tastatur (FISA SUPREMA C) (Piano-Typ) oder über die 92 Knöpfe (Knopf-Typ) gespielt werden können.

Diese Stimmen können einzeln oder im Layer-Modus gespielt werden, und jede Stimme hat einen eigenen Klang.

Auswählen der Register der rechten Hand

Sowohl FISA SUPREMA als auch FISA SUPREMA C haben spezielle Tasten, die die Auswahl aller 14 Register ermöglichen, die für jeden Bereich der rechten Hand verfügbar sind.

Auswählen der Register mit FISA SUPREMA

1. Drücken Sie auf eines der 14 Register, um das entsprechende Register auszuwählen.



Auswählen der Register mit FISA SUPREMA C

2. Obwohl das FISA SUPREMA C nur 12 physikalische Register hat, bietet es dennoch Zugang zu den 14 Registern, die für die rechte Hand zur Verfügung stehen. Um das Register 12 zu wählen, drücken Sie zweimal hintereinander auf das Register 11. Das Gleiche gilt für die Auswahl des Registers 14. Drücken Sie zweimal hintereinander auf das Register 13.



Spielen der ACCORDION-Stimme über die Treble-Tastatur

Diese Stimme spielt die Akkordeonklänge. Mit den 14 Registern wählen Sie eine bestimmte Kombination von Stimmungen und damit einen anderen Klang.

ANMERKUNG

Beachten Sie, dass Sie in diesem Stimmenauswahl-Modus jeweils nur eine Stimme auswählen können. Um die Stimmen im Layer-Modus auszuwählen, siehe „Mehr Stimmen über die gesamte Treble-Tastatur spielen (Layer)“ (S. 44).

MEMO

- Beachten Sie, dass Sie den Akkordeon-Typ, den Sie spielen möchten, auswählen können. Für weitere Informationen siehe „Aufrufen eines Akkordeon-Typs“ (S. 37).
- Beachten Sie, dass das Instrument mit der Funktion „MODE“ unabhängig von der aktuellen Konfiguration des Bedienfelds mit einer einzigen Berührung bereit ist, die Akkordeonklänge

zu spielen. Für weitere Informationen siehe „Akkordeon-Modus (Einfacher Modus)“ (S. 37).

1. Drücken Sie die Taste [ACCORDION], um die Stimme zu aktivieren.



Die Tastenanzeige leuchtet auf und die Treble-Register sind nun diesem Teil zugewiesen.

Auf der Hauptseite werden die Nummer und der Name des zuletzt gewählten Registers angezeigt. Für weitere Informationen siehe „Darstellung Hauptseite“ (S. 34).



2. Spielen Sie die Treble-Tastatur (rechte Hand).

Sie hören den Klang des ausgewählten Registers.

MEMO

Denken Sie daran, dass Sie den Blasebalg benutzen müssen, um Töne zu erzeugen.

3. Verwenden Sie die Treble-Register, wenn Sie eine andere Stimmungskombination hören möchten.

Im Beispiel haben wir das Register [1] gewählt.



Eine temporäre Seite zeigt die Liste der Stimmungskombinationen an, in der die aufgerufene Kombination hervorgehoben ist. Für Details zur Stimmungen-Symbolik siehe „Einführung in die Akkordeonanpassung: Register und Stimmungen“ (S. 73).



Während diese Seite aktiv ist, können Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] ein anderes Register auswählen.

TIPPS

Wenn sich das Fenster im Normalbetrieb automatisch schließt, drücken Sie erneut den Register.

Nach ein paar Sekunden wird wieder die Hauptseite angezeigt:



Akkordeon „Treble“ Register Editor

Mit einem speziellen Editor können Sie viele Parameter des Registers ändern, wie z. B. die Art der Stimmzunge, die Anzahl der verwendeten Stimmzungen, ob die Stimmzunge außerhalb oder innerhalb des Cassottos liegt, die Art des Growls und so weiter. Siehe S. 73.

anderen Orchesterklang hören möchten.

Im Beispiel haben wir das Register [1] gewählt.



Eine temporäre Seite zeigt die Liste der Klänge an, in der der aufgerufene Klang hervorgehoben ist.



Während diese Seite aktiv ist, können Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] [▲] [▼] einen anderen Klang derselben Kategorie auswählen. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] [◀] [▶] eine andere Klangkategorie.

TIPPS

Wenn sich das Fenster im Normalbetrieb automatisch schließt, drücken Sie erneut den Register.

Nach ein paar Sekunden wird wieder die Hauptseite angezeigt:



Orchester „Treble“ Register Editor

Mit einem speziellen Editor können Sie einen anderen Klang zuweisen, die Lautstärke, den Panpot, die Oktave und viele andere Parameter ändern. Siehe S. 80.

Spielen der ORCHESTER-Stimmen über die Treble-Tastatur

Es gibt zwei Orchester-Stimmen: ORCH und ORCH 2. Die zusätzliche ORCH 2-Stimme ist bei der Verwendung Layern nützlich. Wenn Sie einen Geigenklang zusammen mit einem Klavierklang spielen möchten, wird der ORCH 2-Teil benötigt.

Diese Stimmen spielen die Orchesterklänge. Die Liste der Klänge finden Sie auf S. „Klangfarbenliste“ (S. 102).

Über die 14 Register wählen Sie Orchesterklänge aus.

ANMERKUNG

Beachten Sie, dass Sie in diesem Stimmenauswahl-Modus jeweils nur eine Stimme auswählen können. Um die Stimmen im Layer-Modus auszuwählen, siehe „Mehr Stimmen über die gesamte Treble-Tastatur spielen (Layer)“ (S. 44).

Nachfolgend finden Sie das Verfahren zur Auswahl der ORCH-Stimme. Beachten Sie, dass die Auswahl der ORCH 2-Stimme genauso funktioniert, drücken Sie einfach die Taste [ORCH 2] anstelle der Taste [ORCH].

1. Drücken Sie die Taste [ORCH], um die Orchester-Stimme zu aktivieren.



Die Tastenanzeige leuchtet auf und die Treble-Register sind nun diesem Teil zugewiesen.

Auf der Hauptseite werden die Nummer und der Name des zuletzt gewählten Registers angezeigt. Für weitere Informationen siehe „Darstellung Hauptseite“ (S. 34).



2. Spielen Sie die Treble-Tastatur (rechte Hand).

Sie hören den Klang des ausgewählten Registers.

MEMO

Denken Sie daran, dass Sie den Blasebalg benutzen müssen, um Töne zu erzeugen.

3. Verwenden Sie die Treble-Register, wenn Sie einen

Spielen der ORGAN-UPP-Stimme über die Treble-Tastatur

Die FISA SUPREMA simuliert berühmte elektrische Orgeln. Sie können viele voreingestellte Orgelklänge auswählen und eine große Vielfalt an Klangfarben erzeugen. Sie können verschiedene typische Effekte einer elektrischen Orgel, wie zum Beispiel einen Leslie-Lautsprecher, hinzufügen.

Diese Stimme simuliert ein oberes Manual der Orgel. Über die 14 Register können Sie eine Zugriegelkombination auswählen. Jeder Zugriegel besteht aus Sinuswellen mit unterschiedlichen Tonhöhen.

ANMERKUNG

Beachten Sie, dass Sie in diesem Stimmenauswahl-Modus jeweils nur eine Stimme auswählen können. Um die Stimmen im Layer-Modus auszuwählen, siehe „Mehr Stimmen über die gesamte Treble-Tastatur spielen (Layer)“ (S. 44).

MEMO

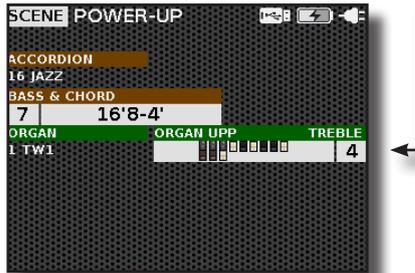
- Beachten Sie, dass Sie den Typ der zu spielenden Orgel auswählen können. Für weitere Informationen siehe „Aufrufen eines Orgeltyps“ (S. 39).
- Beachten Sie, dass das Instrument mit der Funktion „MODE“ unabhängig von der aktuellen Konfiguration des Bedienfelds mit einer einzigen Berührung bereit ist, die Orgelklänge zu spielen. Für weitere Informationen siehe „Orgelmodus (Einfacher Modus)“ (S. 39).

1. Drücken Sie die Taste [ORGAN-UPP], um die Stimme zu aktivieren.



Die Tastenanzeige leuchtet auf und die Treble-Register sind nun diesem Teil zugewiesen.

Auf der Hauptseite werden die Nummer und der Name des zuletzt gewählten Registers angezeigt. Für weitere Informationen siehe „Darstellung Hauptseite“ (S. 34).



2. Spielen Sie die Treble-Tastatur (rechte Hand).

Sie hören den Klang des ausgewählten Registers.

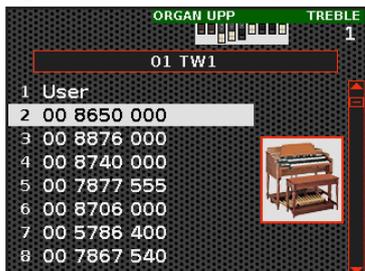
MEMO

Denken Sie daran, dass Sie den Blasebalg benutzen müssen, um Töne zu erzeugen.

3. Verwenden Sie die Treble-Register, wenn Sie eine andere Zugriegelkombination hören möchten.

Im Beispiel haben wir das Register [1] gewählt.

Eine temporäre Seite zeigt die Liste der Zugriegelkombinationen an, in der die aufgerufene Kombination hervorgehoben ist:



Während diese Seite aktiv ist, können Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] [▲] [▼] eine andere Zugriegelkombination auswählen.

TIPPS

Wenn sich das Fenster im Normalbetrieb automatisch schließt, drücken Sie erneut den Register.

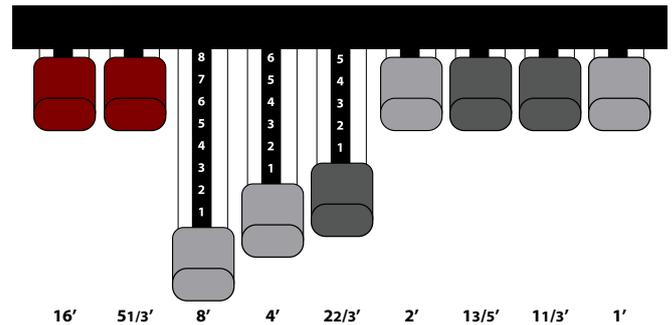
Nach ein paar Sekunden wird wieder die Hauptseite angezeigt:



Orgel „Treble“ Register Editor

Mit einem speziellen Editor können Sie eine andere Zugriegelkombination zuweisen, die Lautstärke, die Oktave und viele andere Parameter ändern. Siehe S. 77.

Zugriegelstellung. Die Liste der voreingestellten Orgelklänge finden Sie unter „Preset-Klangliste Orgel“ (S. 104).



Spiele der SOLOIST-Stimme über die Treble-Tastatur

Diese Stimme wird verwendet, um Orchesterinstrumente für Solisten zu spielen. Mit den 14 Registern wählen Sie die Solistenklänge aus.

ANMERKUNG

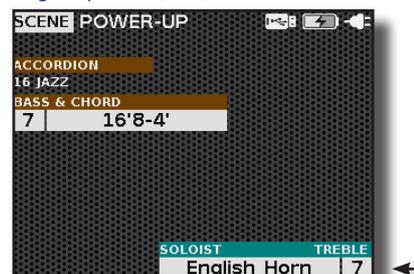
Beachten Sie, dass Sie in diesem Stimmenauswahl-Modus jeweils nur eine Stimme auswählen können. Um die Stimmen im Layer-Modus auszuwählen, siehe „Mehr Stimmen über die gesamte Treble-Tastatur spielen (Layer)“ (S. 44).

1. Drücken Sie die Taste [SOLOIST], um die Stimme zu aktivieren.



Die Tastenanzeige leuchtet auf und die Treble-Register sind nun diesem Teil zugewiesen.

Auf der Hauptseite werden die Nummer und der Name des zuletzt gewählten Registers angezeigt. Für weitere Informationen siehe „Darstellung Hauptseite“ (S. 34).



2. Spielen Sie die Treble-Tastatur (rechte Hand).

Sie hören den Klang des ausgewählten Registers.

MEMO

Denken Sie daran, dass Sie den Blasebalg benutzen müssen, um Töne zu erzeugen.

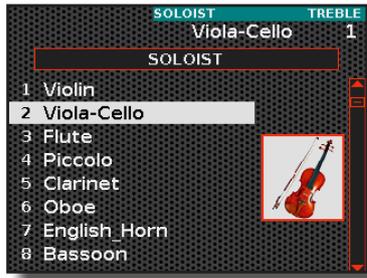
3. Verwenden Sie die Treble-Register, wenn Sie einen anderen Solistenklang hören möchten.

In unserem Beispiel haben wir das Register [1] gewählt, das den Klang „Bratsche“ wiedergibt.

Eine temporäre Seite zeigt die Liste der Klänge an, in der der aufgerufene Klang hervorgehoben ist.

Über die Zugriegelkombination

Die Punkte der Liste geben die am häufigsten verwendeten Kombinationen an. Jede Zahl gibt die Menge des Volumens in Fuß an. Zum Beispiel entspricht „00 8650 000“ der folgenden, für eine elektrische Orgel typischen



Während diese Seite aktiv ist, können Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] einen anderen Klang auswählen.

TIPPS

Wenn sich das Fenster im Normalbetrieb automatisch schließt, drücken Sie erneut den Register.

Nach ein paar Sekunden wird wieder die Hauptseite angezeigt:



Orchester „Soloist“ Register Editor

Mit einem speziellen Editor können Sie einen anderen Klang zuweisen, die Lautstärke, den Panpot, die Oktave und viele andere Parameter ändern. Siehe S. 80.

MEMO

Denken Sie daran, dass Sie den Blasebalg benutzen müssen, um Töne zu erzeugen.

3. Verwenden Sie die Treble-Register, wenn Sie einen anderen Synth-Klang hören möchten.

Im Beispiel haben wir das Register [1] gewählt.

Eine temporäre Seite zeigt die Liste der Klänge an, in der der aufgerufene Klang hervorgehoben ist.



Während diese Seite aktiv ist, können Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] einen anderen Klang auswählen.

TIPPS

Wenn sich das Fenster im Normalbetrieb automatisch schließt, drücken Sie erneut den Register.

Nach ein paar Sekunden wird wieder die Hauptseite angezeigt:



Orchester „Synth“ Register Editor

Mit einem speziellen Editor können Sie einen anderen Klang zuweisen, die Lautstärke, den Panpot, die Oktave und viele andere Parameter ändern. Siehe S. 80.

Spielen der SYNTH-Stimme über die Treble-Tastatur

Diese Stimme wird zum Spielen von Synthesizer-Instrumenten verwendet. Synthesizer sind elektronische Musikinstrumente, die mit Hilfe von analogen Schaltkreisen, Computersoftware und digitaler Technologie eine unglaubliche Klangvielfalt erzeugen.

Mit den 14 Registern wählen Sie die Synth-Klänge aus.

ANMERKUNG

Beachten Sie, dass Sie in diesem Stimmenauswahl-Modus jeweils nur eine Stimme auswählen können. Um die Stimmen im Layer-Modus auszuwählen, siehe „Mehr Stimmen über die gesamte Treble-Tastatur spielen (Layer)“ (S. 44).

1. Drücken Sie die Taste [SYNTH], um die Stimme zu aktivieren.



Die Tastenanzeige leuchtet auf und die Treble-Register sind nun diesem Teil zugewiesen.

Auf der Hauptseite werden die Nummer und der Name des zuletzt gewählten Registers angezeigt. Für weitere Informationen siehe „Darstellung Hauptseite“ (S. 34).

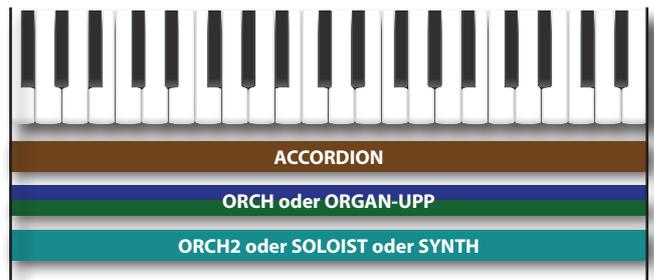


2. Spielen Sie die Treble-Tastatur (rechte Hand).

Sie hören den Klang des ausgewählten Registers.

Mehr Stimmen über die gesamte Treble-Tastatur spielen (Layer)

Der Treble-Bereich kann bis zu 3 Stimmen gleichzeitig spielen.



Der Strich zwischen den Tasten für die Stimmen hilft Ihnen herauszufinden, welche Stimmen sich gegenseitig ausschließen:



Das bedeutet, dass die Stimmen ORCH und ORGAN-UPP nicht zusammen eingeschaltet werden können, da die eine die andere ausschließt.

Dies gilt auch für die Stimmen ORCH 2, SOLOIST und SYNTH, die eine schließt die andere aus.

1. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten der Stimmen, die Sie im Treble-Bereich spielen möchten.

Die Tasten der ausgewählten Stimmen leuchten auf.

MEMO

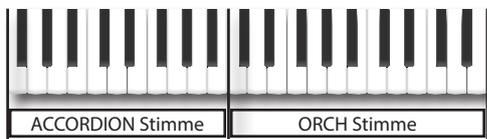
Die Treble-Register werden der zuletzt gedrückten Taste zugeordnet. Wenn Sie den „Treble“-Registern eine andere Stimme zuweisen möchten, lesen Sie bitte unter „Auswählen einer Stimme auf der Hauptseite“ (S. 35) nach.

2. Spielen Sie die Treble-Tastatur (rechte Hand).

Sie hören die Register der zuvor ausgewählten Stimmen.

Spielen Sie die Stimmen in separaten Bereichen der Treble-Tastatur

Manchmal kann es notwendig sein, den Tastaturbereich für jede Stimme zu ändern, wie im folgenden Beispiel:



Dazu müssen Sie jeder Stimme einen anderen Bereich der Treble-Tastatur zuweisen. Siehe die Parameter „Note Low“ und „Note High“ auf S. 52.

Spielen des Bassbereichs mit der rechten Hand (BASS TO TREBLE)

Der Bass-to-Treble-Modus ermöglicht es Ihnen, Ihr Digitales Akkordeon wie ein Fagott zu benutzen. Wenn Sie diesen Modus einstellen, kann die Bass-Stimme (FREE BASS L) mit der rechten Hand gespielt werden. Das Spielen der Bassstimme mit der rechten Hand ist einfacher und wird deshalb in Akkordeonorchestern verwendet.

1. Drücken Sie die Taste [BASS TO TREBLE].



Die Tastenanzeige leuchtet.

Alle Stimmen des Treble-Bereichs sind deaktiviert und nicht mehr wählbar. Der Modus Free Bass ist eingestellt.

Auf der Hauptseite wird angezeigt, dass sich der Treble-Bereich im Modus „Bass to Treble“ befindet.



2. Spielen Sie den Bass mit der Treble-Tastatur (rechte Hand).

Sie hören den Klang der ausgewählten „Free Bass L“-Stimmen.

MEMO

Denken Sie daran, dass Sie den Blasebalg benutzen müssen, um Töne zu erzeugen.

3. Sie können auch jede andere Stimme des Bereichs „Free Bass L“ aktivieren. Siehe S. 45.

4. Verwenden Sie die Register Bass & Chord, wenn Sie einen anderen Klang der ausgewählten Stimme hören möchten.

TIPPS

Um das Register zu wechseln, können Sie auch die ersten 7 (1 bis 7) Register des Treble-Bereichs (rechte Hand) verwenden.

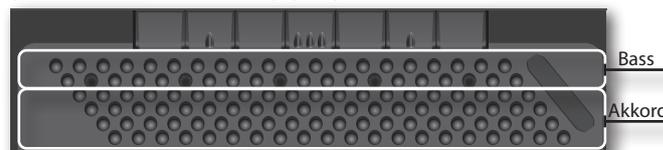
5. Drücken Sie die [BASS TO TREBLE]-Taste erneut, um diesen Modus zu verlassen.

Spielen mit den Bass & Chord-Bereichen (linke Hand)

Für die Bass- und Chord-Bereiche stehen sieben Stimmen zur Verfügung: Drei Stimmen sind dem Bereich „CHORD/FREE BASS H“ gewidmet und werden über die Akkordknöpfe auf der Knopftastatur gespielt. Die anderen drei Stimmen sind dem „BASS/FREE BASS L“-Bereich gewidmet und werden über die Bass-Knöpfe auf der Knopftastatur gespielt. Die siebte Stimme ist die DRUM-Stimme, die sich Bass und der Akkord teilen (siehe S. 48.)

In Wirklichkeit ist die ACCORDION-Stimme, wie wir gleich sehen werden, auch zwischen den Bässen und den Akkorden aufgeteilt.

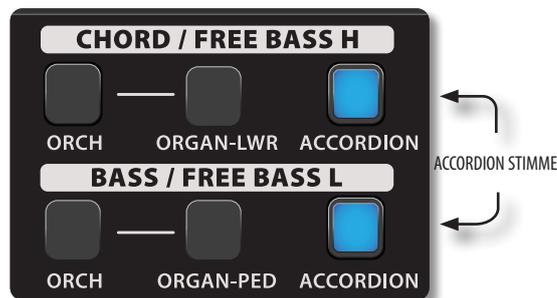
Nachfolgend sehen Sie ein Beispiel für die Aufteilung der Knopftastatur im Bass & Chord-Modus. Für weitere Informationen, siehe „Die Modi der Knopftastatur (BASS & CHORD und FREE BASS)“ (S. 49).



Spielen der ACCORDION-Stimme über die Knopftastatur

Diese Stimme spielt die Akkordeonklänge. Mit den 7 Registern wählen Sie eine bestimmte Kombination von Stimmzungen und damit einen anderen Klang.

Wie Sie auf dem Bedienfeld sehen können, gibt es zwei Tasten für die ACCORDION-Stimme:



Diese beiden Tasten beziehen sich auf dieselbe Stimme, die ACCORDION Bass & Chord Stimme. Das liegt daran, dass wie bei einem akustischen Akkordeon die Bassstimmzungen und -akkorde zusammen sind. Der Zweck der beiden Tasten besteht darin, die Stimme für den Bass und die Akkorde getrennt zu aktivieren.

ANMERKUNG

Beachten Sie, dass Sie in diesem Stimmenauswahl-Modus jeweils nur eine Stimme auswählen können. Zur Auswahl der Stimmen im Layer-Modus siehe S. 48.

MEMO

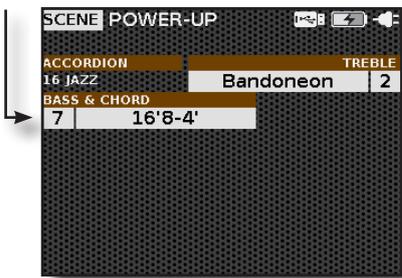
- Beachten Sie, dass Sie den Akkordeon-Typ, den Sie spielen möchten, auswählen können. Für weitere Informationen siehe „Aufrufen eines Akkordeon-Typs“ (S. 37).
- Beachten Sie, dass das Instrument mit der Funktion „MODE“ unabhängig von der aktuellen Konfiguration des Bedienfelds mit einer einzigen Berührung bereit ist, die Akkordeonklänge zu spielen. Für weitere Informationen siehe „Akkordeon-Modus (Einfacher Modus)“ (S. 37).

1. Drücken Sie die Taste [ACCORDION], um die Stimme in dem gewünschten Bereich zu aktivieren.



Die Tastenanzeige leuchtet auf und die Bass & Chord-Register sind nun dieser Stimme zugewiesen.

Auf der Hauptseite werden die Nummer und der Name des zuletzt gewählten Registers angezeigt. Für weitere Informationen siehe „Darstellung Hauptseite“ (S. 34).



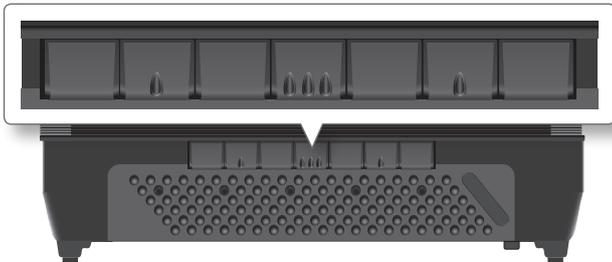
2. Spielen Sie die Knopftastatur (linke Hand).

Sie hören den Klang des ausgewählten Registers.

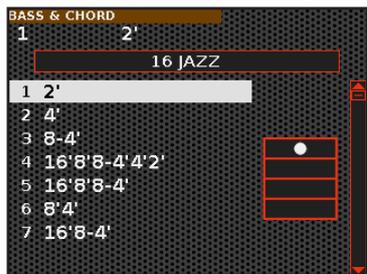
MEMO

Denken Sie daran, dass Sie den Blasebalg benutzen müssen, um Töne zu erzeugen.

3. Verwenden Sie die Bass & Chord-Register, wenn Sie eine andere Stimmzungenkombination hören möchten.



Eine temporäre Seite zeigt die Liste der Stimmzungenkombinationen an, in der die aufgerufene Kombination hervorgehoben ist. Für Details zur Stimmzungen-Symbolik siehe „Einführung in die Akkordeonanpassung: Register und Stimmzungen“ (S. 73).



Während diese Seite aktiv ist, können Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] ein anderes Register auswählen.

TIPPS

Wenn sich das Fenster im Normalbetrieb automatisch schließt, drücken Sie erneut den Register.

Nach ein paar Sekunden wird wieder die Hauptseite angezeigt:



Akkordeon „Bass & Chord“ Register Editor

Mit einem speziellen Editor können Sie viele Parameter des Registers ändern, z. B. die Art der Stimmzunge, die Anzahl der verwendeten Stimmzungen, die Art des Growls und so weiter. Siehe S. 73.

Spielen der ORGAN-LWR-Stimme über die Knopftastatur

Diese Stimme simuliert ein unteres Manual der Orgel. Über die 7 Register wählen Sie eine für das untere Manual geeignete Zugriegelkombination aus.

ANMERKUNG

Beachten Sie, dass Sie in diesem Stimmenauswahl-Modus jeweils nur eine Stimme auswählen können. Um die Stimmen im Layer-Modus auszuwählen, siehe „Hinzufügen einer Orchester- oder Orgelstimme zum Akkordeonspiel (Layer)“ (S. 48).

MEMO

- Beachten Sie, dass Sie den Typ der zu spielenden Orgel auswählen können. Für weitere Informationen siehe „Aufrufen eines Orgeltyps“ (S. 39).
- Beachten Sie, dass das Instrument mit der Funktion „MODE“ unabhängig von der aktuellen Konfiguration des Bedienfelds mit einer einzigen Berührung bereit ist, die Orgelklänge zu spielen. Für weitere Informationen siehe „Orgelmodus (Einfacher Modus)“ (S. 39).

1. Drücken Sie die Taste [ORGAN-LWR], um die Stimme zu aktivieren.



Die Tastenanzeige leuchtet auf und die Bass & Chord-Register sind nun dieser Stimme zugewiesen.

Auf der Hauptseite werden die Nummer und der Name des zuletzt gewählten Registers angezeigt. Für weitere Informationen siehe „Darstellung Hauptseite“ (S. 34).



2. Spielen Sie die Akkord-Knöpfe der Bass & Chord-Knopftastatur (linke Hand).

Sie hören den Klang des ausgewählten Registers.

MEMO

Denken Sie daran, dass Sie den Blasebalg benutzen müssen, um Töne zu erzeugen.

3. Verwenden Sie die Bass & Chord-Register, wenn Sie eine andere Zugriegelkombination hören möchten.

Eine temporäre Seite zeigt die Liste der Zugriegelkombinationen an, in der die aufgerufene Kombination hervorgehoben ist. Während diese Seite aktiv ist, können Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] [▲] [▼] eine andere Zugriegelkombination auswählen.

TIPPS

Wenn sich das Fenster im Normalbetrieb automatisch schließt, drücken Sie erneut den Register.

Nach ein paar Sekunden wird wieder die Hauptseite angezeigt:



Orgel „Chord“ und „Free Bass H“ Register Editor

Mit einem speziellen Editor für jeden Bereich können Sie eine andere Zugriegelkombination zuweisen, die Lautstärke, die Oktave und viele andere Parameter ändern. Siehe S. 77.

Informationen zu Zugriegeln finden Sie unter „Über die Zugriegelkombination“ (S. 43).



Orchester „Chord und Free Bass H & L“ Register Editor

Mit einem speziellen Editor können Sie einen anderen Klang zuweisen, die Lautstärke, den Panpot, die Oktave und viele andere Parameter ändern. Siehe S. 80.



HyperReal Sound Cluster

Die HyperReal Sound Cluster sind spezielle Klänge, die bei speziellen Aufnahmesitzungen im Studio, mit mehreren Musikern gleichzeitig und durch besonderes Spielen erstellt werden. Es handelt sich dabei um eine Reihe von Klangfarben, die mit bestimmten Musikgenres verbunden werden und es dem Interpreten ermöglichen, den Klang und die rhythmischen „Cluster“ eines Sets von mehreren Musikern exakt zu replizieren, wobei alles einfach über die Bass- und Akkordknöpfe gesteuert wird.

Die HyperReal Sounds sind für die Orchesterstimmen in den Bereichen „CHORD/FREE BASS H“ und „BASS/FREE BASS L“ verfügbar.

Spiele von ORCHESTRAL-Stimmen mit der Knopftastatur

Es gibt zwei Orchester-Stimmen: Eine ist für den Bereich CHORD/FREE BASS H und eine andere für den Bereich BASS/FREE BASS L.

Diese Stimmen spielen die Orchesterklänge. Die Liste der Klänge finden Sie auf S. 102.

Über die 7 Register wählen Sie Orchesterklänge aus.

ANMERKUNG

Beachten Sie, dass Sie in diesem Stimmenauswahl-Modus jeweils nur eine Stimme je Bereich auswählen können. Um die Stimmen im Layer-Modus auszuwählen, siehe „Hinzufügen einer Orchester- oder Orgelstimme zum Akkordeonspiel (Layer)“ (S. 48).

Nachfolgend finden Sie die Vorgehensweise zur Auswahl der ORCH-Stimme im Bereich CHORD/FREE BASS H. Beachten Sie, dass die Auswahl des ORCH im Bereich BASS/FREE BASS L die gleiche ist, drücken Sie einfach die andere [ORCH]-Taste.

1. Drücken Sie die Taste [ORCH], um die Orchester-Stimme zu aktivieren.



Die Tastenanzeige leuchtet auf und die Bass & Chord-Register sind nun dieser Stimme zugewiesen.

Auf der Hauptseite werden die Nummer und der Name des zuletzt gewählten Registers angezeigt. Für weitere Informationen siehe „Darstellung Hauptseite“ (S. 34).

2. Spielen Sie die Akkord-Knöpfe der Bass & Chord-Knopftastatur (linke Hand).

Sie hören den Klang des ausgewählten Registers.

MEMO

Denken Sie daran, dass Sie den Blasebalg benutzen müssen, um Töne zu erzeugen.

3. Verwenden Sie die Bass & Chord-Register, wenn Sie einen anderen Orchesterklang hören möchten.

Eine temporäre Seite zeigt die Liste der Klänge an, in der der aufgerufene Klang hervorgehoben ist. Während diese Seite aktiv ist, können Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] [▲] [▼] einen anderen Klang derselben Kategorie auswählen. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] [◀] [▶] eine andere Klangkategorie.

TIPPS

Wenn sich das Fenster im Normalbetrieb automatisch schließt, drücken Sie erneut den Register.

Nach ein paar Sekunden wird wieder die Hauptseite angezeigt:

Spiele der ORGAN-PED-Stimme über die Knopftastatur

Dieser Teil simuliert das Pedalboard der Orgel. Über die 7 Register wählen Sie eine für das Pedalboard geeignete Zugriegelkombination aus.

ANMERKUNG

Beachten Sie, dass Sie in diesem Stimmenauswahl-Modus jeweils nur eine Stimme auswählen können. Um die Stimmen im Layer-Modus auszuwählen, siehe „Hinzufügen einer Orchester- oder Orgelstimme zum Akkordeonspiel (Layer)“ (S. 48).

MEMO

- Beachten Sie, dass Sie den Typ der zu spielenden Orgel auswählen können. Für weitere Informationen siehe „Aufrufen eines Orgeltyps“ (S. 39).
- Beachten Sie, dass das Instrument mit der Funktion „MODE“ unabhängig von der aktuellen Konfiguration des Bedienfelds mit einer einzigen Berührung bereit ist, die Orgelklänge zu spielen. Für weitere Informationen siehe „Orgelmodus (Einfacher Modus)“ (S. 39).

1. Drücken Sie die Taste [ORGAN-PED], um die Stimme zu aktivieren.



Die Tastenanzeige leuchtet auf und die Bass & Chord-Register sind nun dieser Stimme zugewiesen.

Auf der Hauptseite werden die Nummer und der Name des zuletzt gewählten Registers angezeigt. Für weitere Informationen siehe „Darstellung Hauptseite“ (S. 34).

2. Spielen Sie den Bass-Knopf der Bass & Chord-Knopftastatur (linke Hand).

Sie hören den Klang des ausgewählten Registers.

MEMO

Denken Sie daran, dass Sie den Blasebalg benutzen müssen, um Töne zu erzeugen.

3. Verwenden Sie die Bass & Chord-Register, wenn Sie eine andere Zugriegelkombination hören möchten.

Eine temporäre Seite zeigt die Liste der Zugriegelkombinationen an, in der die aufgerufene Kombination hervorgehoben ist. Während diese Seite aktiv ist, können Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] [▲] [▼] eine andere Zugriegelkombination auswählen.

TIPPS

Wenn sich das Fenster im Normalbetrieb automatisch schließt, drücken Sie erneut den Register.

Nach ein paar Sekunden wird wieder die Hauptseite angezeigt:



Orgel „Bass/F. Bass L“ Register Editor

Mit einem speziellen Editor für jeden Bereich können Sie eine andere Zugriegelkombination zuweisen, die Lautstärke, die Oktave und viele andere Parameter ändern. Siehe S. 77.

Informationen zu Zugriegeln finden Sie unter „Über die Zugriegelkombination“ (S. 43).

Der Akkordeonspieler erhält, ohne spezielle Techniken anwenden zu müssen, einen Rhythmusbereich, der gleichzeitig gespielt wird, während er sich selbst mit dem Bass & Chord-Bereich begleitet. Bitte beachten Sie die Partitur am Ende dieses Handbuchs S. 114.

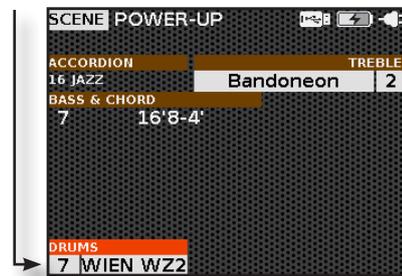
Die Drums-Stimme wird meist im Bass & Chord-Modus verwendet, kann aber auch im Free Bass-Modus eingesetzt werden.

1. Drücken Sie die Taste [DRUMS], um die Stimme zu aktivieren.



Die Tastenanzeige leuchtet auf und die Bass & Chord-Register sind nun dieser Stimme zugewiesen.

Auf der Hauptseite werden die Nummer und der Name des zuletzt gewählten Registers angezeigt. Für weitere Informationen siehe „Darstellung Hauptseite“ (S. 34).



2. Spielen Sie die Bass & Chord-Knopftastatur (linke Hand).

Sie hören den Drum-Klang des ausgewählten Registers.

TIPPS

Am Ende dieser Bedienungsanleitung finden Sie eine Partitur mit Beispielen für das rhythmische Spielen von Bässen und Akkorden für verschiedene Musikstile. Siehe „HyperReal Drum Music Partituren“ (S. 114).

3. Verwenden Sie die Bass & Chord-Register, wenn Sie eine andere Drum-Klangkombination hören möchten.

Eine temporäre Seite zeigt die Liste der Register an, in der der aufgerufene Register hervorgehoben ist.



Während diese Seite aktiv ist, können Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] ein anderes Register auswählen.

TIPPS

Wenn sich das Fenster im Normalbetrieb automatisch schließt, drücken Sie erneut den Register.

Nach ein paar Sekunden wird wieder die Hauptseite angezeigt:



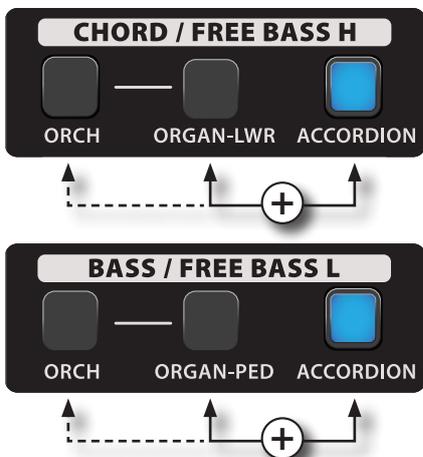
Drum „Bass & Chord“ und „Free Bass“ Register Editor

Mit einem speziellen Editor können Sie einen anderen Klang zuweisen, die Lautstärke, den Panpot, die Oktave und viele andere Parameter ändern. Siehe S. 83.

Hinzufügen einer Orchester- oder Orgelstimme zum Akkordeonspiel (Layer)

Zuvor haben wir gesehen, wie es möglich ist, mehrere Stimmen im Treble-Bereich zu aktivieren (siehe „Mehr Stimmen über die gesamte Treble-Tastatur spielen (Layer)“ (S. 44)). Im Folgenden sehen wir, wie man der Akkordeonstimme in den Bereichen CHORD/FREE BASS H und BASS/FREE BASS L eine weitere Stimme hinzufügt.

1. Drücken Sie gleichzeitig die [ACCORDION]-Taste und die andere Stimme, die Sie im selben Bereich hinzufügen möchten.



Die Tasten der ausgewählten Stimmen leuchten auf.

MEMO

Die Bass & Chord-Register werden der zuletzt gedrückten Taste zugeordnet. Wenn Sie den „Bass & Chord“-Registern eine andere Stimme zuweisen möchten, lesen Sie bitte unter „Auswählen einer Stimme auf der Hauptseite“ (S. 35) nach.

2. Spielen Sie die Knopftastatur (linke Hand).

Sie hören die Register der zuvor ausgewählten Stimmen.

Hinzufügen der Drum-Stimme zu den Bass & Chord-Bereichen

Das FISA SUPREMA verfügt über 80 spezielle Drum-Sets, die im Studio mit einer speziellen Aufnahmesession erstellt wurden. Ziel ist es, für den Bass & Chord-Bereich des Akkordeons eine Reihe von Schlagzeug- und Perkussionsklängen zur Verfügung zu haben, die mit bestimmten Musikgenres verbunden werden und es dem Interpreten ermöglichen, den rhythmischen "Cluster" genau zu replizieren, indem er ihn einfach über die Tasten für Bass und Akkorde steuert.

Die Modi der Knopftastatur (BASS & CHORD und FREE BASS)

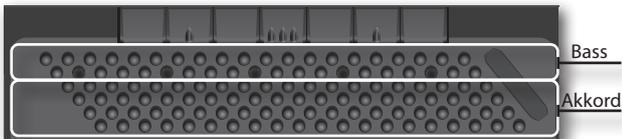
Es gibt grundsätzlich zwei Arten von Knopftastatursystemen: das Bass & Chord (Stradella-Bass) System und das Free Bass System.

MEMO

Sie können zwischen den Modi BASS & CHORD und FREE BASS hin- und herschalten, indem Sie 3 beliebige Register gleichzeitig drücken. Es simuliert den ausgeklügelten „Converter Bar“-Mechanismus eines akustischen Akkordeons.

„Bass & Chord“ Knopftastatur-Modus

Die „Bass & Chord“-Knopftastatur in diesem System ermöglicht es Ihnen, sowohl Bassnoten als auch Akkorde zu spielen.



1. Drücken Sie die Taste [BASS & CHORD], um diesen Modus auszuwählen.



Die Tasten leuchten auf.

Die ersten beiden Reihen der Knopftastatur spielen Bassnoten, die anderen Knöpfe spielen Akkorde. Dies ist das Standard-Layout, aber es sind auch andere Layouts für das Bass & Chord System verfügbar. Siehe „Anordnung des Layouts der Bass & Chord-Knopftastatur“ (S. 97).

„Free Bass“ Knopftastatur-Modus

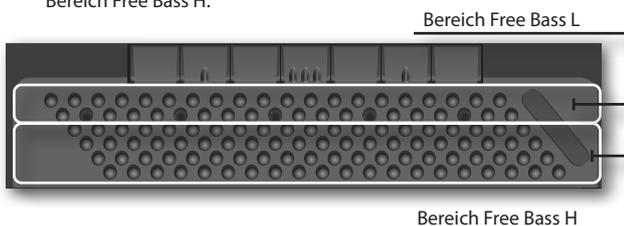
Im Gegensatz zum „Bass & Chord“-System spielen alle Tasten einzelne Noten, keine Akkorde. In diesem Modus können Sie Melodien spielen und Akkorde bilden.

1. Drücken Sie die Taste [FREE BASS], um diesen Modus auszuwählen.



Die Tasten leuchten auf.

Alle Reihen der Knopftastatur spielen eine einzelne Bassnote: Die ersten beiden Reihen spielen den Bereich Free Bass L, die anderen Reihen den Bereich Free Bass H.



Standardmäßig ist für das Free-Bass-System das Layout "Fifth" ausgewählt, aber Sie können aus den wichtigsten bestehenden Free-Bass-Systemen wählen, siehe „Anordnung des Layouts der Free Bass Knopftastatur“ (S. 97).

Transponieren der Tonart des Akkordeons

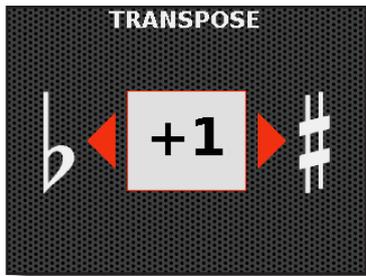
Mit der Transponierfunktion können Sie die Tonart Ihres digitalen Akkordeons in Halbtönen anheben oder absenken.

Dies ist nützlich, wenn Instrumente begleitet werden, die in verschiedenen Tonarten gestimmt sind, oder wenn ein Lied, das in einer Tonart gelernt wurde, in einer anderen Tonart gespielt werden soll, oder wenn ein Sänger in einer anderen Tonart singt als die Originalmusik.

1. Drücken Sie die Taste [TRANSPOSE].



Die Taste leuchtet auf, um anzuzeigen, dass die Tastatur transponiert ist. Eine temporäre Seite zeigt den Transpositionswert an:



ANMERKUNG

Zusätzlich zum aktuellen Transpositionswert kann auf dieser Seite auch der globale Transpositionswert („Glb Transpose“) angezeigt werden, wenn er nicht „0“ ist. Die algebraische Summe der beiden Werte ergibt in diesem Fall den richtigen Transpositionswert. Weitere Informationen finden Sie unter „Globale Transpositionsparameter“ (S. 50).

2. Wenn Sie einen anderen Transpositionswert wünschen, drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den Wert einzustellen.

Einstellung „Transponieren“

-12 ~ +12 (Halbtöneinheiten)

3. Drücken Sie erneut die Taste [TRANSPOSE], um die Transposition zu deaktivieren..

MEMO

Sie können diesen Parameter auch durch Drücken der Taste [MENU/EXIT] TRANSPOSE auswählen.

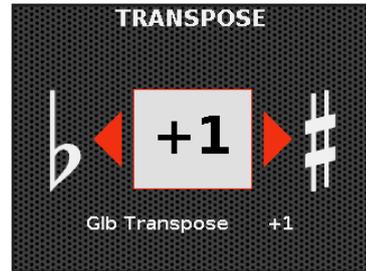
Globale Transpositionsparameter

Manchmal ist es notwendig, eine Darbietung zu transponieren, um sie in einer anderen Tonart als der in einer Szene gespeicherten Originaltonart zu spielen. Das kann zum Beispiel passieren, wenn Sie bei einem Musikabend von einem Sänger aufgefordert werden, in einer bestimmten Tonart zu spielen.

Der Parameter „Glb Transpose“ ist sehr hilfreich. Dank dieses globalen Parameters können Sie allen aufgerufenen Szenen einen Transpositionswert hinzufügen, ohne sie zu verändern.

Wenn Sie den Parameter für die globale Transponierung einstellen möchten, lesen Sie unter „Globale Konfigurationsparameter“ (S. 100) nach.

Wenn der Parameter „Glb Transpose“ auf einen anderen Wert als „0“ eingestellt ist, wird er auf der Transpositionsseite angezeigt. Die algebraische Summe der beiden Werte ergibt in diesem Fall den richtigen Transpositionswert. Hier ist ein Beispiel für die Seite „TRANSPOSE“:



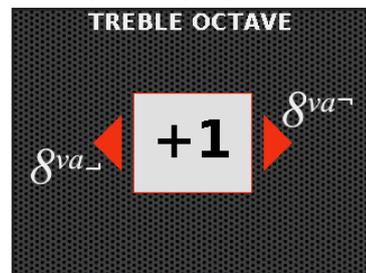
Verschieben der Stimmung der Treble-Tastatur in Oktavschritten (rechte Hand)

Diese Funktion ist nützlich, um die Oktave für alle Stimmen der rechten Hand (Treble-Bereich) zu ändern.

1. Drücken Sie die Taste [OCTAVE].



Die Taste leuchtet auf, um anzuzeigen, dass die Treble-Tastatur oktaviert ist. Es wird eine vorläufige Seite angezeigt:



2. Wenn Sie einen anderen Oktavwert wünschen, drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den Wert einzustellen.

Einstellung „Octave“

-1 ~ +1

3. Drücken Sie erneut die Taste [OCTAVE], um die Transposition zu deaktivieren.

MEMO

Sie können diesen Parameter auch durch Drücken der Taste [MENU/EXIT] TREBLE SETTING → TREBLE OCTAVE auswählen.

So halten Sie Noten im Bass & Chord-Bereich (linke Hand)

Wenn die HOLD-Funktion nicht aktiv ist, hören die Stimmen „CHORD/FREE BASS H“ und „BASS/FREE BASS L“ auf zu klingen, sobald Sie alle Tasten der linken Hand loslassen.

Wenn Sie die Funktion „HOLD“ aktivieren, erklingen die Noten der Stimmen „CHORD/FREE BASS H“ und „BASS/FREE BASS L“ so lange, bis Sie andere Noten der linken Hand spielen.

Einstellen des Klang-Release von perkussiven Instrumenten wie dem Klavier

Diese Funktion ist praktisch, da Sie bei aktivierten Bass- und Akkordnoten die linke Hand frei haben, um den Berührungssensor zu benutzen oder von einem Akkord zu einem anderen zu springen, wobei Sie stets ein Legato-Spiel beibehalten.

1. Drücken Sie die Taste [HOLD], um die Haltefunktion zu aktivieren.



Die Taste leuchtet, um anzuzeigen, dass die Funktion „HOLD“ aktiviert ist.

2. Spielen Sie eine kurze Note auf der Bass-Tastatur und lassen Sie die Taste los.

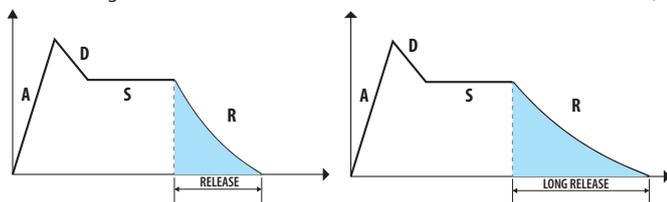
Diese Note erklingt so lange, bis Sie eine andere Bassnote auf der Knopftastatur drücken. Das Gleiche gilt für die Chord-Knöpfe auf der Knopftastatur.

3. Drücken Sie erneut die Taste [HOLD], um die Funktion zu deaktivieren.

Einstellen des Klang-Release von perkussiven Instrumenten wie dem Klavier

Mit dieser Funktion kann die Zeit eingestellt werden, in der der Ton nach dem Loslassen der Note ausklingt, bis er nicht mehr zu hören ist.

Wenn Sie die Funktion „LONG RELEASE“ aktivieren, können Sie eine gute Klavierstimme spielen, ohne ein Haltepedal zu verwenden (das nur schwer mit einem beweglichen Instrument wie einem Akkordeon verbunden werden kann).



MEMO

Diese Funktion funktioniert nur für perkussive Instrumente im Treble-Bereich (PIANO, E. PIANO, PLUCKED, PERCUSSIVE, GUITAR).

1. Wählen Sie einen Piano-Klang für die Orchesterstimme.
Siehe „Spielen der ORCHESTER-Stimmen über die Treble-Tastatur“ (S. 42).
2. Drücken Sie die Taste [LONG RELEASE], um die Funktion zu aktivieren.



Die Tasten leuchten auf. Es wird eine vorläufige Seite angezeigt:



3. Wenn Sie einen anderen Freigabewert wünschen, drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den gewünschten Wert einzustellen.

„Long Release“-Werte

0 ~ 64

4. Drücken Sie die Taste [LONG RELEASE] erneut, um diese Funktion zu verlassen.

MEMO

Sie können diesen Parameter auch durch Drücken der Taste [MENU/EXIT] TREBLE SETTING → TREBLE LONG RELEASE auswählen.

Mehr als Melodielinie mit einer Hand spielen (rechte Hand)

Mit dieser Funktion können Sie eine Melodielinie nur mit der rechten Hand spielen und dabei verschiedene Klänge verwenden.

Standardmäßig sind die Solisten- und Synth-Stimmen aktiviert, um in dieser Modalität zu spielen.

Im nächsten Beispiel werden wir die Soloist- und Accordion-Stimme auswählen.

1. Wählen Sie die Soloist- und Accordion-Stimme im Treble-Bereich.

Siehe „Spielen mit dem Treble-Bereich (rechte Hand)“ (S. 41).

Standardmäßig ist die Accordion-Stimme im Modus Note Priority nicht aktiviert.

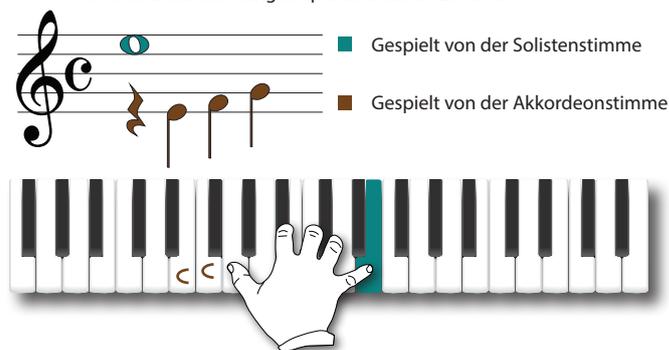
- Highest Note Priority

2. Drücken Sie die Taste [HIGHEST], um diesen Modus zu aktivieren.



3. Spielen Sie jetzt nur eine Note. Sie wird von der Solistenstimme gespielt. Wenn Sie diese Taste gedrückt halten, während Sie eine andere (tiefere) Taste links davon drücken, wird die höchste Note von der Solistenstimme gespielt, während die tieferen Noten von den übrigen verfügbaren Tastatur-Stimmen gespielt werden (in unserem Beispiel wäre das das Akkordeon).

Dies ist ideal für Situationen, in denen Sie Akkorde und eine Sololinie mit verschiedenen Klängen spielen müssen. Etwa so:

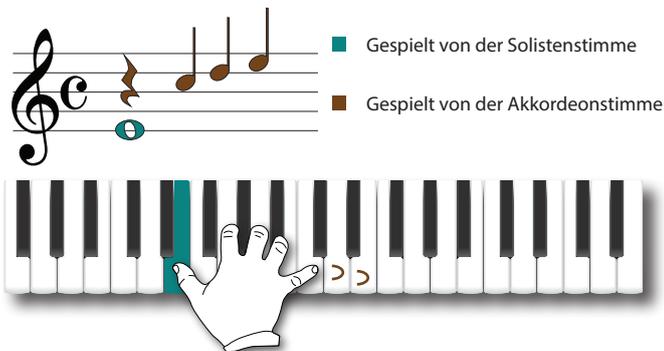


- Lowest Note Priority

4. Drücken Sie die Taste [Lowest], um diesen Modus zu aktivieren.



Dies ist das Gegenteil von Highest und kann in Situationen verwendet werden, in denen die Melodie (oder Gegenmelodie) über den Noten liegt, die Sie halten möchten.

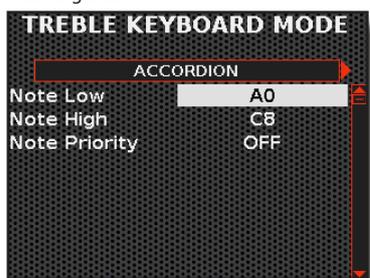


Auswählen der Stimme, auf die sich die Funktion Note Priority Function auswirkt (Tastaturmodus)

Wenn die Funktion Note Priority aktiv ist und mehrere Treble-Stimmen ausgewählt sind, ist es sinnvoll zu wählen, auf welchen dieser Stimmen sich die Funktion auswirkt.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite TREBLE SETTING→TREBLE KEYBOARD MODE aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).
Es erscheint die folgende Seite:



2. Verwenden Sie den [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶], um die Treble-Stimme auszuwählen: „ACCORDION“, „ORCHESTRA“, „ORGAN UPPER“, „ORCHESTRA 2“, „SOLOIST“ and „SYNTH“.
3. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Parameter „Note Priority“ aus und stellen Sie ihn ein.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Note Priority	OFF, ON	Wählen Sie „ON“, wenn Sie möchten, dass die Funktion Note Priority die ausgewählten Stimme beeinflusst.

Spiele von Stimmen in einem anderen Bereich der Treble-Tastatur (Tastatur-Modus)

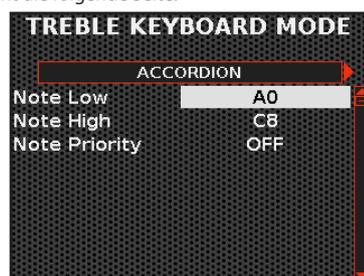
Auf S. 44 haben Sie gelernt, wie Sie mehr Stimmen über die gesamte Treble-Tastatur spielen können. Hier werden wir erfahren, wie man die Stimmen in den verschiedenen Bereichen der Tastatur spielt.

Dazu ist es notwendig, den Tastaturbereich mit den Parametern „Note Low“ und „Note High“ auf der Seite „TREBLE KEYBOARD MODE“ einzustellen.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite TREBLE SETTING→TREBLE KEYBOARD MODE aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Es erscheint die folgende Seite:



2. Verwenden Sie den [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶], um die Treble-Stimme auszuwählen: „ACCORDION“, „ORCHESTRA“, „ORGAN UPPER“, „ORCHESTRA 2“, „SOLOIST“ and „SYNTH“.
3. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Parameter „Note Low“ und „Note High“ aus und wählen Sie deren Einstellung.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Note Low	A0 ~ B7 default: A0	Legen Sie den Tastaturbereich für die ausgewählte Stimme fest.
Note High	Bb0 ~ C8 default: C8	

Einstellen der Tastaturreaktion (Tastendruck)

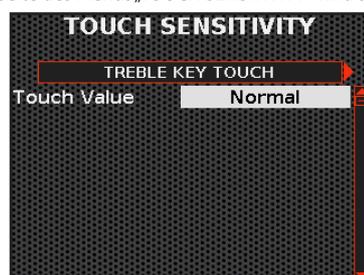
Dieser Parameter gilt nur für die Orchesterklänge. Wie Sie wissen, haben die Akkordeon- und Orgelklänge eine feste Dynamik.

Wenn Sie Orchester-Klänge ausgewählt haben und die Tastaturreaktion nicht Ihrem Geschmack entspricht, können Sie sie anpassen. Sie können zwischen bis zu vier dynamischen Reaktionen wählen.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite TOUCH SENSITIVITY aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Die erste Seite des Menüs „TOUCH SENSITIVITY“ wird angezeigt:



2. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] [◀] [▶] die Seiten „TREBLE KEY TOUCH“ und „BASS&CHORD KEY TOUCH“.

3. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Parameter aus und wählen Sie seine Einstellung.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Touch Level	Light, Normal (default), Heavy, Fixed [1~127]	<p>„Heavy“ : Wählen Sie diese Einstellung für maximale Ausdruckskraft. Selbst kleine Veränderungen in der Kraft, mit der Sie eine Taste anschlagen, führen zu hörbaren Veränderungen. Der Nachteil ist jedoch, dass man die Tasten kräftig anschlagen muss, um die maximale Lautstärke zu erreichen.</p> <p>„Normal“: Mittlere Empfindlichkeit. Die Tastatur reagiert auf Änderungen der Anschlagsstärke, aber der maximale dynamische Wert kann leichter erreicht werden als mit „Heavy“.</p> <p>Bereich „Light“: Hohe Empfindlichkeit. Die Tastatur reagiert auf Änderungen der Anschlagsstärke, aber es ist sehr einfach, den maximalen dynamischen Wert zu erreichen.</p> <p>„Fixed“: Wählen Sie diese Einstellung, wenn alle Noten, die Sie auf der Tastatur spielen, den gleichen Anschlagswert haben sollen. Wenn Sie diesen Parameter einstellen, kann das Feld „Fixed value“ bearbeitet werden.</p>
Level	0 ~ 127	<p>Ermöglicht die Einstellung des Wertes, wenn „Touch Level“ auf „Fixed“ eingestellt ist.</p> <p>[] Dieser Parameter kann nur bearbeitet werden, wenn der Parameter „Touch Level“ auf „Fixed“ eingestellt ist.</p>

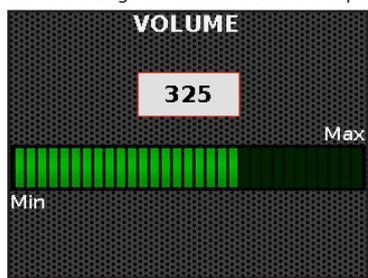
Ihr Digitales Akkordeon ist mit einer Reihe von verschiedenen Controllern ausgestattet, die den Klang und die Abruffunktion in Echtzeit verändern können.

Einstellen der Gesamtlautstärke Ihres Akkordeons

1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler, um die Gesamtlautstärke einzustellen.



Eine temporäre Seite zeigt den aktuellen Lautstärkepegel an:



„VOLUME“-Werte

0 ~ 511

Standardmäßig wird mit dem Regler [VOLUME] sowohl der Lautstärkepegel der internen Lautsprecher als auch der Signalausgang an den [OUTPUT]-Buchsen eingestellt.

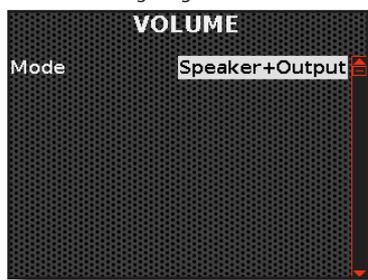
Manchmal kann es erforderlich sein, die internen Lautsprecher getrennt von den Audioausgängen einzustellen. Gehen Sie dazu wie im Folgenden beschrieben vor.

Getrennte Einstellung des Lautstärkepegels für interne Lautsprecher und [OUTPUT]-Buchsen.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite COMMON CONTROLLERS→VOLUME aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Die folgende Seite wird angezeigt:



2. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Parameter „Mode“ und wählen Sie seine Einstellung.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Mode	Speaker+Output, Speaker	„Speaker+Output“: Die internen Lautsprecher und der Audioausgang werden beide über den [VOLUME]-Regler gesteuert. „Speaker“: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie die internen Lautsprecher und die Audioausgabe separat einstellen möchten.
Output	0 ~ 127	Wenn Sie den „Speaker“-Modus wählen, können Sie den Lautstärkepegel der [OUTPUT]-Buchsen einstellen.

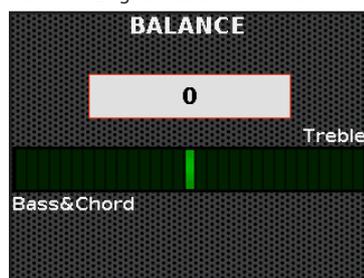
Einstellen der Balance der Lautstärke zwischen rechter und linker Hand

Mit diesem Regler können Sie die Lautstärkebalance zwischen den Bereichen Bass & Chord und Treble einstellen.

1. Drehen Sie den [BALANCE]-Regler, um die Lautstärkebalance zwischen dem Treble-Bereich (rechte Hand) und dem Bass & Chord-Bereich (linke Hand) einzustellen.



Eine temporäre Seite zeigt den Lautstärkebalancewert an:



„Balance“ Werte

Bass&Chord 64 ~ 0 ~ 63 Treble

Einstellen des Master Reverb und Delay

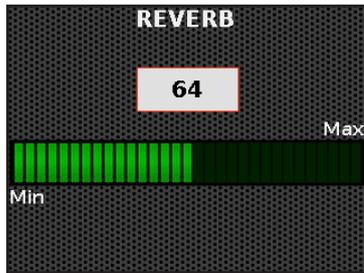
Mit diesen Reglern können Sie in Echtzeit festlegen, wie viel Reverb und Verzögerung auf die Instrumentenstimmen angewendet werden soll.

Beachten Sie, dass diese Regler die Reverb- und Delay-Werte als Prozentsatz der in den Registern des jeweiligen Bereichs eingestellten Werte verändern. Das bedeutet, dass, wenn die Regler in der Mitte positioniert sind (Mittelklick), die Werte für Reverb und Delay die in den einzelnen Registern eingestellten Werte sind. Um den Reverb- oder Delay-Typ zu ändern und/oder die zugehörigen Parameter zu modifizieren, siehe „Auswählen des Makrotyps für Reverb und Delay“ (S. 55).

1. Drehen Sie den [REVERB]-Regler, um den Gesamthallpegel einzustellen.



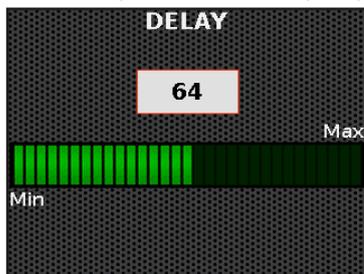
Eine temporäre Seite zeigt den aktuellen Hallpegel an:



1. Drehen Sie den [DELAY]-Regler, um den Gesamtverzögerungspegel einzustellen.



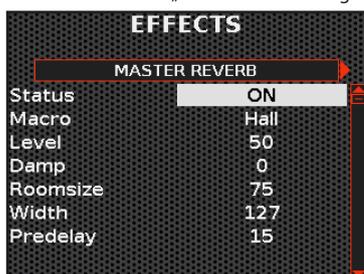
Eine temporäre Seite zeigt den aktuellen Verzögerungspegel an:



Auswählen des Makrotyps für Reverb und Delay

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite EFFECTS.
Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).
2. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] die Seiten „MASTER REVERB“ und „MASTER DELAY“.

Im Beispiel haben wir die Seite „Master Reverb“ ausgewählt:



3. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Parameter aus und wählen Sie seine Einstellung.

Master Reverb Parameter

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Mit diesem Parameter können Sie den Macro-Reverb-Effekt aktivieren oder deaktivieren.
Macro	Hall, Dark Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Cathedral, Arena, Cave, Chamber, Room, Venue, Ambience, Wooden Room, Brick Room, Studio Booth, Small Room, Living Room, Office, Warehouse, Music Club, Plate, Small Spring, Bright Spring, AmpSpring	Hall ~ Music Club: Bestimmt die Größe und die Art des simulierten Raums. Plate ~ AmpSpring: Simulation des synthetischen Reverbs: Platten- oder Federhall.
Level	0 ~ 127	Stellt die Menge des Reverb-Effekts ein.
Damp	0 ~ 127	Stellt die Dämpfung des Raumes ein (Teppich, Holz, Ziegel, Beton, Marmor). Höhere Werte erhöhen die Dämpfung der hohen Frequenzen.
Roomsize	0 ~ 127	Bestimmt die Größe des simulierten Raums.
Width	0 ~ 127	Stellt die Stereobreite des Reverb-Effekts ein. Höhere Werte erhöhen die Stereobreite.
Predelay	0 ~ 127	Stellt den Delay zwischen dem Direktsignal und dem Zeitpunkt ein, an dem der Reverb zu arbeiten beginnt. Damit wird der Abstand zwischen dem Originalsignal und den reflektierenden Oberflächen simuliert.

Master Delay Parameter

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Mit diesem Parameter wird der Makro-Delay-Effekt aktiviert oder deaktiviert.
Macro	Short, Medium, Long, Slap, Resonating Pan, Pan 2, Triplet Pan, Dotted Pan, Swing Pan, Feedback Pan, Slap Pan, Resonating Pan, 3 Pan, 3 Pan 2, 3 Triplet Pan, 3 Dotted Pan, 3 Swing Pan, 3 Feedback Pan, 3 Slap Pan	Er bestimmt die Art des Delay-Effekts.
Level	0 ~ 127	Stellt die Menge des Delay-Effekts ein.
Reverb Level	0 ~ 127	Stellt den Anteil des Reverbs im Delay-Effekt ein.
Time L	1 ~ 1000 ms	Gibt die Delay-Zeit für jede Delay-Linie an.
Time R		
Time C		
Feedback	-96 ~ +96	Stellt den Anteil des Delay-Klangs ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Level L	0 ~ 127	Lautstärke der einzelnen Delay-Linien (es gibt drei - links, mittig und rechts).
Level R		
Level C		

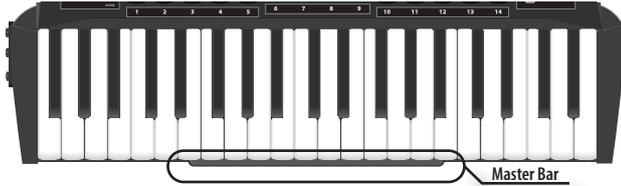
Verwendung des Master Bar Switch (nicht für FISA SUPREMA C)

ANMERKUNG

Dieser Controller ist nicht für die FISA SUPREMA C erhältlich.

Wie beim akustischen Akkordeon ruft der Master Bar Switch standardmäßig das Master-Register auf (Register 8 des Treble-Bereichs). Bei dem FISA SUPREMA können Sie diesem Controller andere Funktionen zuweisen.

1. Drücken Sie die Master Bar ganz nach unten, um die zugewiesene Funktion aufzurufen.



Die zugewiesene Funktion wurde nun ausgeführt. In der Standardeinstellung wird das Master-Register (Register 8 der Treble-Sektion) aufgerufen.

So weisen Sie dem Master Bar Switch eine Funktion zu

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite COMMON CONTROLLERS → MASTER BAR SWITCH aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Die folgende Seite wird angezeigt:



2. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Parameter aus und wählen Sie seine Einstellung.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Mem. Location	Scene, Global	„Scene“: Wählen Sie „Scene“, wenn Sie möchten, dass die zugewiesene Funktion für jede gespeicherte Scene unterschiedlich ist. „Global“: Wählen Sie „Global“, wenn die zugewiesene Funktion unabhängig von der aufgerufenen Scene dieselbe sein soll.
Status	OFF, ON	Mit diesem Parameter wird der Master Bar Switch aktiviert oder deaktiviert.
Function	Eine Liste der zugewiesenen Funktionen finden Sie unter „Master Bar Switch zuweisbare Funktionen“ hier unten.	

Master Bar Switch zuweisbare Funktionen

Einstellung der Funktion	Erläuterung
Off	Keine Funktion zugewiesen.

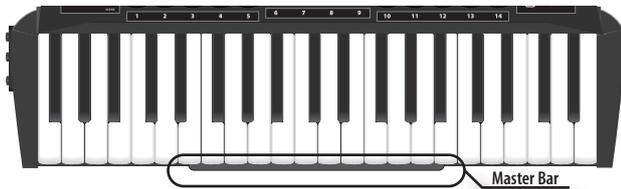
Einstellung der Funktion	Erläuterung
Scene Up, Scene Down, Scene Up/Down, Scene Bank Up, Scene Bank Down, Scene A ~ Scene F	Diese Einstellungen beziehen sich auf den Scene-Speicher. Für weitere Informationen siehe S. 62. Der Name der Funktion gibt an, was sie tut. Mit „Scene Up“ und „Scene Down“ wird beispielsweise der nächste bzw. vorherige Scene-Speicher ausgewählt. Mit „Scene Up/Down“ wird abwechselnd der nächste und der vorherige Scene-Speicher ausgewählt.
Acc. Treble Register 1 ~ Acc. Treble Register 14	Mit diesen Einstellungen können Sie das einzelne Treble-Register abrufen. Standard: Acc. Treble Register 8.
Sustain, Modulation	Aktiviert oder deaktiviert Sustain oder Modulation. Acc Treble ~ Drum Ch/F.Bs L: Sie können wählen, ob sich die zugewiesene Funktion auf die Stimme auswirkt.
Organ Rotary Slow/Fast, Organ Brake On/Off, Organ Percussion On/Off, Organ Overdrive On/Off, Organ Vibrato On/Off	Diese Einstellungen beziehen sich auf die Orgeleffekte. Der entsprechende Effekt wird aktiviert oder deaktiviert.
Cassotto Open/Close	Diese Einstellung bezieht sich auf die Akkordeonstimmungen, die im Cassotto spielen. Sie zwingt die Stimmungen abwechselnd, innerhalb oder außerhalb des Cassottos zu spielen.
Hold On/Off, Transpose On/Off, Treble Octave On/Off, Long Release On/Off, Priority Highest On/Off, Priority Lowest On/Off	Diese Einstellungen aktivieren oder deaktivieren die entsprechende Funktion. Sie sind ein Duplikat der Tasten des Bedienfelds.
Play/Pause, Recording On/Off	Play/Pause: Wiedergabe oder Unterbrechung der Wiedergabe. Recording On/Off: startet oder stoppt die Aufnahme. Sie sind ein Duplikat der Tasten des Bedienfelds.
Scale Tuning On/Off, Scale Tuning USER 1 ~ USER 3	Diese Einstellungen beziehen sich auf das Scale-Tuning. Sie können das entsprechende Tuning abrufen.
FreeBass/Bass&Chord Drums On/Off, Accordion Treble, Organ Treble, Orchestra Treble, Orchestra 2 Treble, Soloist, Synth, Acc Chord F. Bass H, Organ Chord F. Bass L, Acc Bass F. Bass L, Organ Bass F. Bass L, Orch Chord F. Bass H, Orch Bass F. Bass L	Sie sind ein Duplikat der Tasten des Bedienfelds. Sie aktivieren oder deaktivieren den entsprechenden Teil.
FA Start / FC Stop, Arranger Intro 1 ~ 3, Arranger Variation 1 ~ 4, Arranger Fill 1 ~ 4, Arranger Break, Arranger Ending 1 ~ 3, Arranger Fade In/Out, Arranger Style To Kbd, Arranger Auto Fill, Arranger Memory, Arranger Bass Inversion, Arranger Manual Bass, Arranger Tempo Lock, Arranger Play/Stop 1 ~ 2, Arranger Syncro Start, Arranger Syncro Stop	Diese Funktionen sind nützlich, um einen über MIDI angeschlossenen KORG Arranger fernzusteuern.
XMure Fill Up, XMure Fill Down, XMure Scene Up, XMure Scene Down, XMure Start/Stop, XMure Ending	Diese Funktionen sind nützlich für die Fernsteuerung der XMure® Arranger APP (für iOS).

Verwendung der Master Bar Control

ANMERKUNG

Dieser Controller ist nicht für die FISA SUPREMA C erhältlich.
Mit dieser drucksensiblen Steuerung lassen sich einige Parameter wie Pitch Bender, Modulation usw. steuern.

1. Üben Sie einen progressiven Druck auf die Master Bar aus, um den zugewiesenen Parameter zu steuern.



Das Ergebnis ist direkt proportional zur Kraft, die auf die Master Bar ausgeübt wird.

ANMERKUNG

Wenn Sie über den normalen Anschlagsweg des Geräts hinaus herunterdrücken, können Sie ungewollt den Schalter „Master Bar“ aktivieren. Siehe „Verwendung des Master Bar Switch (nicht für FISA SUPREMA C)“ (S. 56).

So weisen Sie der Master Bar Control eine Funktion zu

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite COMMON CONTROLLERS → MASTER BAR CONTROL aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).
Die folgende Seite wird angezeigt:



2. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Parameter aus und wählen Sie seine Einstellung.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Mem. Location	Scene, Global	„Scene“: Wählen Sie „Scene“, wenn Sie möchten, dass die zugewiesene Funktion für jede gespeicherte Scene unterschiedlich ist. „Global“: Wählen Sie „Global“, wenn die zugewiesene Funktion unabhängig von der aufgerufenen Scene dieselbe sein soll.
Status	OFF, ON	Dieser Parameter deaktiviert oder aktiviert die Master Bar Control.
Function	Eine Liste der zugewiesenen Funktionen finden Sie unter „Master Bar Control zuweisbare Funktionen“ hier unten.	

Master Bar Control zuweisbare Funktionen

Einstellung der Funktion	Erläuterung
Off	Keine Funktion zugewiesen.

Einstellung der Funktion	Erläuterung
Modulation	Die Master Bar ist der Modulation zugewiesen. „Acc Treble ~ Drum Ch/F.Bs L“: Sie können wählen, ob sich die zugewiesene Funktion auf die Stimme auswirkt.
Pitch Bender Down, Pitch Bender Up	Die Master Bar ist dem Pitch Bender zugewiesen. „Acc Treble ~ Drum Ch/F.Bs L“: Sie können wählen, ob sich die zugewiesene Funktion auf die Stimme auswirkt.
Organ Rotary Slow/Fast	Diese Funktion wechselt zwischen der schnellen und der langsamen Drehgeschwindigkeit.
FX Manual	Wenn Sie diese Funktion wählen, können Sie den Parameter „Manual“ des Effektors steuern. Siehe „16: Wah-Wah“ (S. 108) und „17: Cut Filter“ (S. 108). „Acc Treble ~ Drum Ch/F.Bs L“: Sie können wählen, ob sich die zugewiesene Funktion auf die Stimme auswirkt.

Verwendung des Tastatur-Aftertouch (nur für FISA SUPREMA Piano Type)

ANMERKUNG

Dieser Controller ist nur für FISA SUPREMA Piano Type erhältlich.
Dieser Controller erkennt den Druck, der auf die Treble-Tastatur ausgeübt wird, nachdem eine Taste angeschlagen wurde und gedrückt gehalten wird. Mit dieser Funktion können Sie den ursprünglichen Klang einer Note durch zusätzlichen Druck auf die entsprechende Taste verändern.

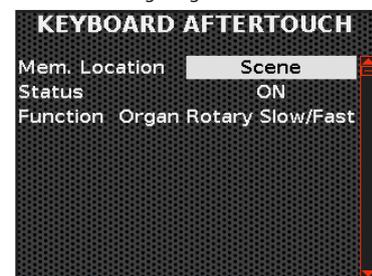
1. Drücken Sie eine Taste der Treble-Tastatur und üben Sie einen zusätzlichen Druck aus.

Das Ergebnis ist direkt proportional zu der auf die Taste ausgeübten Kraft.

So weisen Sie dem Aftertouch eine Funktion zu

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite COMMON CONTROLLERS → KEYBOARD AFTERTOUCH .

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).
Die folgende Seite wird angezeigt:



2. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Parameter aus und wählen Sie seine Einstellung.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Mem. Location	Scene, Global	„Scene“: Wählen Sie „Scene“, wenn Sie möchten, dass die zugewiesene Funktion für jede gespeicherte Scene unterschiedlich ist. „Global“: Wählen Sie „Global“, wenn die zugewiesene Funktion unabhängig von der aufgerufenen Scene dieselbe sein soll.
Status	OFF, ON	Mit diesem Parameter können Sie den Aftertouch-Controller aktivieren oder deaktivieren.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Function	Eine Liste der zugewiesenen Funktionen finden Sie unter „Aftertouch Zuweisbare Funktionen“ hier unten.	

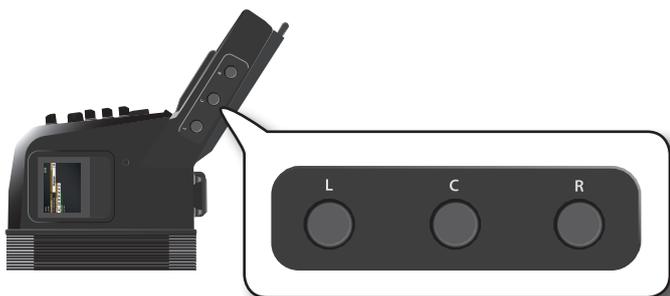
Aftertouch Zuweisbare Funktionen

Die zuweisbaren Parameter sind die gleichen wie bei der MASTER BAR CONTROL. Siehe „Master Bar Control zuweisbare Funktionen“ (S. 57).

Verwendung der Kinn Tasten

Diese 3 zuweisbaren Tasten (Left, Central, Right) werden über das Kinn gesteuert. Mit ihnen können Sie direkt auf häufig verwendete Funktionen zugreifen.

1. Drücken Sie mit Ihrem Kinn auf eine dieser 3 Tasten.



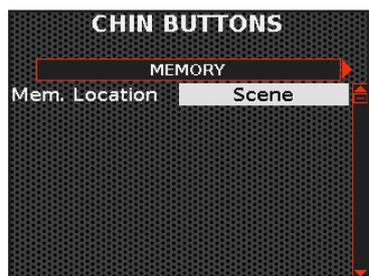
Die zugewiesene Funktion wurde nun ausgeführt.

So weisen Sie den Kinn Tasten eine Funktion zu

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite COMMON CONTROLLERS→CHIN BUTTONS aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

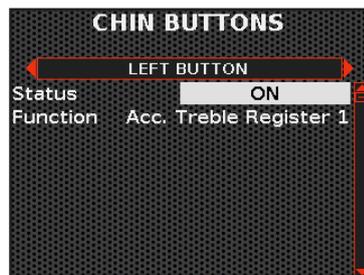
Die erste Seite des Menüs „CHIN BUTTONS“ wird angezeigt:



2. Verwenden Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den „Mem. Location“-Parameter und dessen Einstellung zu wählen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Mem. Location	Scene, Global	<p>„Scene“: Wählen Sie „Scene“, wenn Sie möchten, dass die zugewiesene Funktion für jede gespeicherte Scene unterschiedlich ist.</p> <p>„Global“: Wählen Sie „Global“, wenn die zugewiesene Funktion unabhängig von der aufgerufenen Scene dieselbe sein soll.</p>

3. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] die Seiten mit den Parametern der 3 Kinn Tasten.



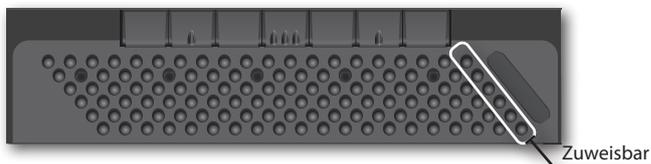
4. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Parameter aus und wählen Sie seine Einstellung.

Kinn Tasten - Zuweisbare Funktionen

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Mit diesem Parameter können Sie die Kinn Tasten aktivieren oder deaktivieren.
Function		Die zuweisbaren Parameter sind die gleichen wie bei der MASTER BAR SWITCH. Siehe „Master Bar Switch zuweisbare Funktionen“ (S. 56).

Verwendung der Bass & Chord-Knopfe als zuweisbare Knöpfe

Wie bereits erwähnt, spielt die Bass & Chord-Knopftastatur standardmäßig Bassnoten und/oder Akkorde. Dies gilt mit Ausnahme der sechs Knöpfe in der letzten Reihe, die eine Doppelfunktion haben: Standardmäßig werden sie zum Spielen von Bass- oder Akkordnoten verwendet, aber wenn Sie möchten, können Sie für jeden einzelnen Knopf wählen, ob er Noten spielen oder zum Aufrufen von Funktionen verwendet werden soll.

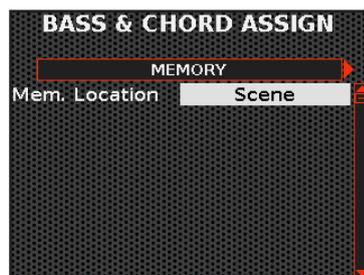


So weisen Sie den sechs Knöpfen der Bass & Chord-Knopftastatur eine Funktion zu

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite COMMON CONTROLLERS→BASS & CHORD ASSIGN aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

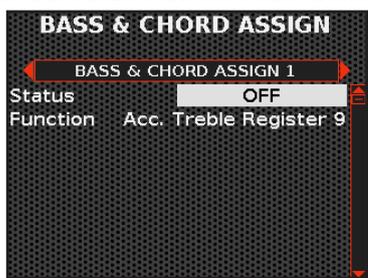
Die erste Seite des Menüs „BASS & CHORD ASSIGN“ wird angezeigt:



2. Verwenden Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den „Mem. Location“-Parameter und dessen Einstellung zu wählen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Mem. Location	Scene, Global	„Scene“: Wählen Sie „Scene“, wenn Sie möchten, dass die zugewiesene Funktion für jede gespeicherte Scene unterschiedlich ist. „Global“: Wählen Sie „Global“, wenn die zugewiesene Funktion unabhängig von der aufgerufenen Scene dieselbe sein soll.

3. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] die Seiten mit den Parametern der 6 Bass & Chord-Knöpfe.



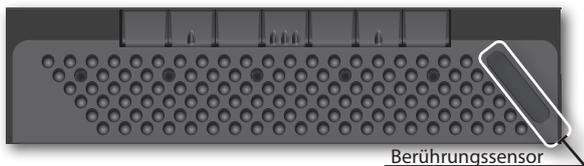
4. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Parameter aus und wählen Sie seine Einstellung.

Bass & Chord - Zuweisbare Funktionen

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Wählen Sie „OFF“, wenn Sie die sechs Knöpfe in der letzten Reihe der Knopftastatur zum Spielen von Bass und Akkord verwenden möchten. Wählen Sie „ON“, wenn Sie möchten, dass die sechs Knöpfe in der letzten Reihe der Knopftastatur zugewiesene Funktionen aufrufen. TIPPS Wenn Sie „ON“ wählen, verlieren Sie die Möglichkeit, die mit den sechs Knöpfen der letzten Reihe verbundenen Noten und Akkorde zu verwenden. Wenn es Ihnen wichtig ist, die Verwendung dieser Noten und Akkorde nicht zu verlieren, können Sie die Position der Noten und Akkorde aller Knopfreihe nach links verschieben, so dass die letzte Reihe zur vorletzten wird. Für Einzelheiten siehe Parameter „Position“ (S. 98)
Function		Die zuweisbaren Parameter sind die gleichen wie bei der MASTER BAR SWITCH. Siehe „Master Bar Switch zuweisbare Funktionen“ (S. 56).

Verwendung des Berührungssensors

Bewegen Sie Ihren Finger auf diesem Berührungssensor nach links oder rechts, um die Tonhöhe der Noten zu ändern (Standardeinstellung). Sie können diesem Controller andere Funktionen wie Modulation, FX-C1, FX-C2 zuweisen.



So weisen Sie dem Berührungssensor-Controller eine Funktion zu

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite COMMON CONTROLLERS → TOUCH SENSOR aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35). Die folgende Seite wird angezeigt:



2. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Parameter aus und wählen Sie seine Einstellung.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Mem. Location	Scene, Global	Scene: Wählen Sie „Scene“, wenn Sie möchten, dass die zugewiesene Funktion für jede gespeicherte Scene unterschiedlich ist. Global: Wählen Sie „Global“, wenn die zugewiesene Funktion unabhängig von der aufgerufenen Scene dieselbe sein soll.
Status	OFF, ON	Dieser Parameter deaktiviert oder aktiviert den Berührungssensor-Controller.
Function		Eine Liste der zugewiesenen Funktionen finden Sie unter „Berührungssensor Zuweisbare Funktionen“ hier unten.

Berührungssensor Zuweisbare Funktionen

Einstellung der Funktion	Erläuterung
Off	Keine Funktion zugewiesen.
Pitch Bender	Der Berührungssensor ist dem Pitch Bender zugewiesen (Standardeinstellung). „Acc Treble ~ Drum Ch/F.Bs L“: Sie können wählen, ob sich die zugewiesene Funktion auf die Stimme auswirkt.
Modulation	Der Berührungssensor ist der Modulation zugewiesen. Sie können wählen, welche Stimmen davon betroffen sind. „Acc Treble ~ Drum Ch/F.Bs L“: Sie können wählen, ob sich die zugewiesene Funktion auf die Stimme auswirkt.
FXC1, FXC2	Wie bei den Reglern FX-C1 und FX-C2. Siehe „Verwendung der Regler FX-C1 und FX-C2 zum Ändern des Klangs“ (S. 60).
FX Manual	Wenn Sie diese Funktion wählen, können Sie den Parameter „Manual“ des Effektors steuern. Siehe „16: Wah-Wah“ (S. 108) und „17: Cut Filter“ (S. 108). „Acc Treble ~ Drum Ch/F.Bs L“: Sie können wählen, ob sich die zugewiesene Funktion auf die Stimme auswirkt.

G-Sensor : Klangänderung durch Bewegen Ihres Akkordeons

Dieser Regler, der auch als Beschleunigungsmesser bekannt ist, ist ein Sensor, der die Änderung der Beschleunigungskraft wahrnehmen kann. Durch die Bewegung des Instruments ist es möglich, verschiedene Funktionen wie Tonhöhe und Modulation zu steuern.

Der G-Sensor erfasst die Bewegung Ihres Akkordeons auf zwei Achsen, der X-Achse und der Y-Achse.

Bewegung auf der X-Achse

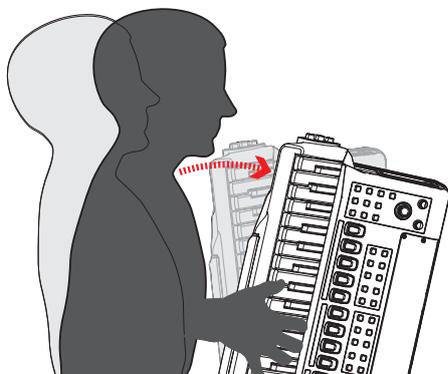
1. Halten Sie das Akkordeon im Sitzen oder Stehen und drehen Sie es von der Seite der Treble-Tastatur aus leicht nach rechts.



Ein Effekt wird dem Klang hinzugesetzt. Standardmäßig ist der X-Achse die Modulation der Synth-Stimme zugewiesen.

Bewegung auf der Y-Achse

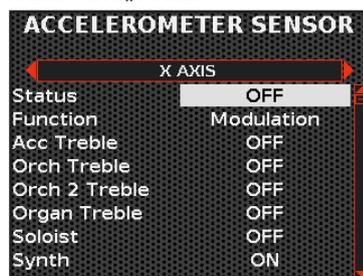
- Halten Sie das Akkordeon im Sitzen oder Stehen und lehnen Sie Ihren Oberkörper leicht nach vorne.



Ein Effekt wird dem Klang hinzugesetzt. Standardmäßig ist die Y-Achse dem Pitch Bender Up an der Synth-Stimme zugewiesen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Mem. Location	Scene, Global	„Scene“: Wählen Sie „Scene“, wenn Sie möchten, dass die zugewiesene Funktion für jede gespeicherte Scene unterschiedlich ist. „Global“: Wählen Sie „Global“, wenn die zugewiesene Funktion unabhängig von der aufgerufenen Scene dieselbe sein soll.

- Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] die Seiten „X-AXIS“ und „Y-AXIS“.



- Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Parameter aus und wählen Sie seine Einstellung.

Beschleunigungssensor - Zuweisbare Funktionen

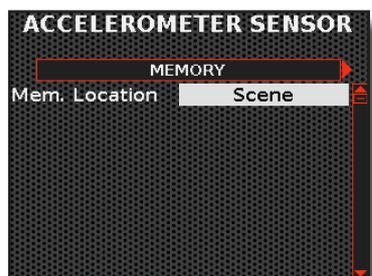
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Dieser Parameter deaktiviert oder aktiviert die X- oder Y-Achsenverfolgung.
Function	Off, Modulation (default), Pitch Bender Down, Pitch Bender Up, FX Manual	„OFF“: keine Funktion zugewiesen. „Modulation“: Der G-Sensor ist der Modulation zugewiesen (Standardeinstellung). „Pitch Bender Down“, „Pitch Bender Up“: Der G-Sensor ist dem Pitch Bender zugewiesen. FX Manual: Wenn Sie diese Funktion wählen, können Sie den Parameter „Manual“ des Effektors steuern. Siehe „16: Wah-Wah“ (S. 108) und „17: Cut Filter“ (S. 108).
Acc Treble ~ Drum Ch/F. Bs L	OFF, ON	„OFF“: Die zugewiesene Funktion wirkt sich nicht auf die Stimme aus. „ON“: Die zugewiesene Funktion wirkt auf die Stimme.

So weisen Sie dem G-Sensor-Controller eine Funktion zu

- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite COMMON CONTROLLERS → ACCELEROMETER SENSOR aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Die erste Seite des Menüs „ACCELEROMETER SENSOR“ wird angezeigt:



- Verwenden Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den „Mem. Location“-Parameter und dessen Einstellung zu wählen.

Verwendung der Regler FX-C1 und FX-C2 zum Ändern des Klangs

Das FISA SUPREMA ist mit zwei Echtzeit-Reglern ausgestattet, mit denen Sie die Parameter des Effektors während Ihrer Live-Darbietung einstellen können. Das Instrument weist diesen Reglern automatisch zwei der wichtigsten Parameter des aktuellen Effekts zu.

Standardmäßig steuert der [FX-C1]-Regler den Wert des wichtigsten Parameters des FX-A-Effektors, während der [FX-C2]-Regler den des FX-B-Effektors steuert. Um herauszufinden, welcher Effektparameter über die beiden Regler einstellbar ist, siehe „Liste der Effektypen und Parameter“ (S. 106). Ein „c1“ oder „c2“ neben dem Parameter bedeutet, dass er mit den Reglern [FX-C1] und [FX-C2] eingestellt werden kann.

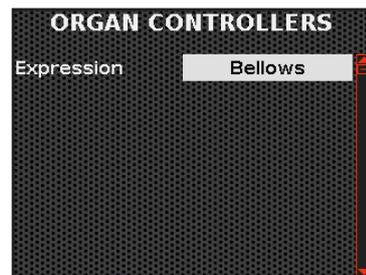
Standardmäßig sind beide der Synth-Stimme des Treble-Bereichs zugewiesen.

- Drehen Sie den [FX-C1]- oder [FX-C2]-Regler, um die Stärke des zugewiesenen Effekts einzustellen.

Es wird eine temporäre Seite geöffnet, die die aktuellen Werte der Parameter des Effektors, den Namen des Parameters und den Namen der dem Regler zugewiesenen Stimme anzeigt.



Im obigen Beispiel haben wir den FX-C1-Regler gedreht.



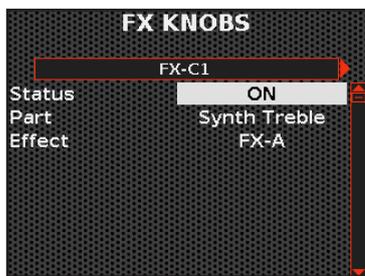
2. Drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den Wert auf „Bellows“ zu setzen.

Jetzt können Sie die Expression der Orgelstimmen über den Balg steuern.

So weisen Sie dem FX-C1/FX-C2-Regler einen Effektor zu

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite COMMON CONTROLLERS → FX-KNOBS aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).
Die folgende Seite wird angezeigt:



2. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Parameter aus und wählen Sie seine Einstellung.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Mit diesem Parameter können Sie den Regler aktivieren oder deaktivieren.
Part	Accordion Treble, Orch. Treble, Orch. 2 Treble, Soloist Treble, Synth Treble, Acc. Bass&Chord, Orch. Chord, Orch. FreeBass L, Orch. FreeBass H, Acc. FreeBass	Wählen Sie mit dem [FX-C1]/[FX-C2]-Regler aus, welche Stimme Sie steuern möchten.
Effect	FX-A, FX-B	Wählen Sie aus, auf welchen Effektor (FX-A oder FX-B) der Regler wirken soll.

ORGAN CONTROLLERS		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Expression	OFF, Bellows	Wählen Sie „Bellows“, wenn Sie die Expression über den Balg steuern möchten.

Steuerung der Expression mit Hilfe des Balgs (Orgel-Controller)

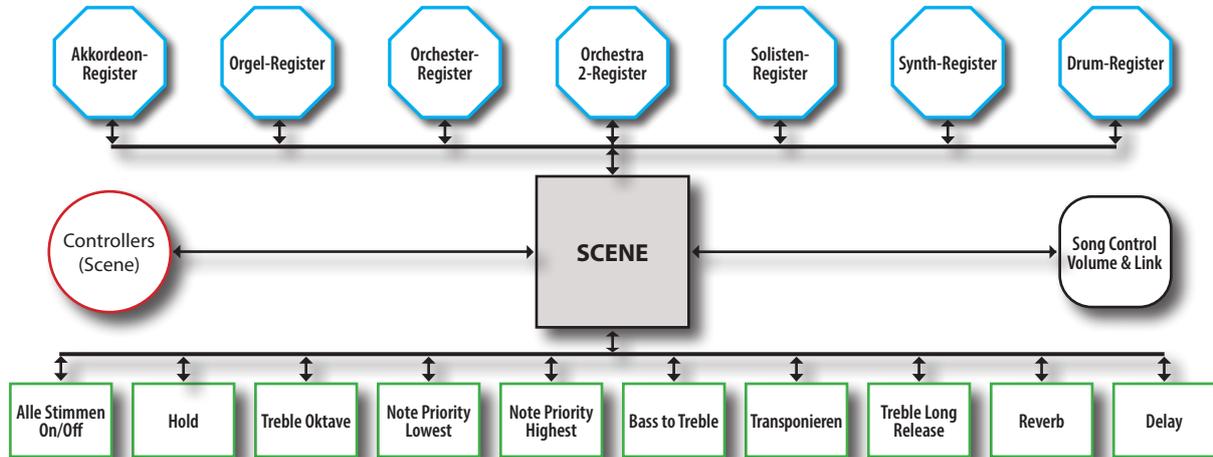
Sie können wählen, ob Sie die Expression durch die Bewegung des Balgs steuern wollen oder nicht. Bei den Orchester- und Drum-Stimmen wird diese Auswahl über die Registerparameter getroffen. Für jedes Register kann eine andere Einstellung vorgenommen werden: Siehe „Register-Anpassung“ (S. 73). Was die Orgel betrifft, so gilt diese Wahl global für alle Stimmen der Orgel.

Im Folgenden wird das Verfahren zur Einstellung der Steuerung der Expression über den Balg beschrieben.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite ORGAN → CONTROLLERS aus
Die folgende Seite wird angezeigt:

FISA SUPREMA bietet ein leistungsfähiges Speichersystem (Scenes), mit dem Sie fast alle Einstellungen, die Sie am Instrument vorgenommen haben, speichern können, z. B. Register, Parameter, Bedienfeld-Funktionen, Keyboard-Bereiche, den Controllern zugewiesene Funktionen usw.

Grafisches Schema der in einer Scene gespeicherten Daten

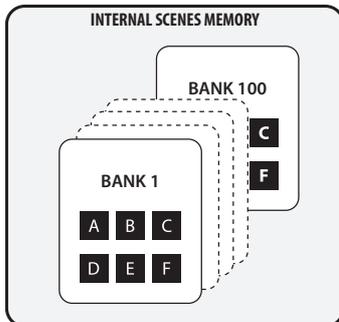


MEMO

Die globalen Parameter werden nicht in den Scenes gespeichert.

Aufrufen einer Scene

Der interne Speicher des Geräts enthält 600 Scenes, die in 100 Bänke mit je 6 Scenes (A, B, C, D, E, F) unterteilt sind.



Das Akkordeon wird mit einigen bereits ab Werk vorinstallierten Scene-Bänken geliefert. Genießen Sie sie und ändern Sie sie nach Ihrem Geschmack.

Mit einem einzigen Klick rufen Sie 154 Register aller verfügbaren Stimmen und viele andere Funktionen und Parameter auf.

1. Verwenden Sie die [BANK]-Tasten, um durch die Scene-Bänke zu blättern.



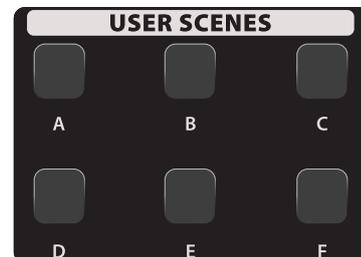
MEMO

Sie können auch direkt eine Bank auswählen, ohne durch die vorherigen Bänke zu blättern. Siehe „Direkter Bankauswahlmodus“ (S. 63).

Eine Seite zeigt die Liste der Scenes in der Bank an.



2. Drücken Sie eine der Tasten [A], [B], [C], [D], [E], [F], um die gewünschte Scene aufzurufen.



Die ausgewählte Scene wird hervorgehoben.

MEMO

Sie können auch den [DATA/ENTER]-Regler verwenden, um durch die Bänke zu blättern und eine Scene auszuwählen.

MEMO

Sie können eine Scene auch von einer bestimmten Seite aus aufrufen, die über die Taste [MENU/EXIT] SCENE → RECALL zugänglich ist.

Direkter Bankauswahlmodus

Wenn Sie eine Bank direkt auswählen möchten, ist dieser Modus sehr nützlich. Sie können die gewünschte Bank auswählen, ohne durch die vorherigen Banken blättern zu müssen.

1. Drücken Sie die [BANK]-Tasten gleichzeitig, um den direkten Bankauswahlmodus aufzurufen.

Es erscheint die folgende Seite:



2. Verwenden Sie die TREBLE-Register, um die zu wählende Banknummer auszuwählen.



Um zum Beispiel die Bank „001“ aufzurufen, drücken Sie das Register „10“ (= 0), gefolgt von Register „1“. Um die Bank „056“ aufzurufen, drücken Sie das Register „5“, gefolgt von Register „6“. Um die Bank „100“ aufzurufen, drücken Sie zweimal das Register „10“.

Aufrufen der Power Up Scene

Die Power-Up-Scene ist eine Scene wie jede andere. Der Unterschied besteht darin, dass diese Scene automatisch abgerufen wird, wenn das Gerät eingeschaltet wird. Sie kann auch jederzeit durch Drücken dieser Taste abgerufen werden. Die Power-Up Scene ist nützlich, weil sie dem Benutzer die Möglichkeit gibt, seine bevorzugten Einstellungen beim Einschalten zu erstellen. Siehe „Konfigurieren Ihres Instruments beim Einschalten (Save As Power-Up)“ (S. 64).

1. Drücken Sie die Taste [POWER-UP SCENE], um die entsprechende Scene aufzurufen.



Speichern einer Scene

Die bearbeiteten Daten eines jeden Registers können in einer einzigen SCENE gespeichert werden.

Ändern Sie alle Einstellungen, die Sie speichern möchten. Es können mehrere Register einer jeden Stimme bearbeitet werden. Die in den einzelnen Registern vorgenommenen Änderungen bleiben so lange gespeichert, bis das Akkordeon ausgeschaltet wird oder ein Vorgang ausgeführt wird, der den Inhalt der Register überschreibt, z. B. das Aufrufen eines Orgel- oder Akkordeon-Typs, das Aufrufen einer anderen Scene oder das Einstellen des Orgel- oder Akkordeonmodus. Siehe „Grafisches Schema der in einer Scene gespeicherten Daten“ (S. 62).

In einer Scene gespeicherte Daten			
Register & Parameter		Bedienfeld Funktion & Parameter	
Akkordeon-Register	S. 73	Alle Stimmen On/Off	S. 41
Akkordeon-Typ	S. 37	Hold	S. 50
Orgel-Register	S. 77	Treble Oktave	S. 50
Orgel-Typ	S. 39	Note Priority	S. 51
Orchester-Register	S. 80	Bass to Treble	S. 45
Orchestra2-Register	S. 80	Transponieren	S. 50
Solisten-Register	S. 80	Treble Long Release	S. 51
Synth-Register	S. 80	Effekte (Reverb & Delay)	S. 54
Drum-Register	S. 83	Andere Funktionen	
		Controller (Scene)	S. 54
		Song Control (Volume & Link)	S. 67

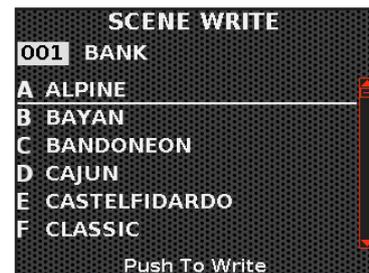
1. Ändern Sie alle Einstellungen so, wie Sie sie speichern möchten.
2. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite SCENE→WRITE aus.

TIPPS

Sie können die Seite „SCENE WRITE“ auch auswählen, indem Sie eine der Tasten [A], [B], [C], [D], [E], [F] lange drücken.

3. Verwenden Sie die [BANK]-Tasten, um die Bank auszuwählen, in der Sie die Scene speichern möchten.

Eine Seite zeigt die Liste der Scenes in der Bank an.

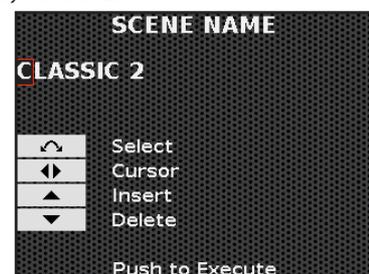


MEMO

Sie können auch den [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] zur Auswahl der Bank verwenden.

4. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] die Scene aus.
5. Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um Ihre Scene zu schreiben.

Das Display wechselt zu:



6. Wenn Sie die Scene benennen möchten, siehe „Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens“ (S. 36).

7. Drücken Sie den Regler [DATA/ENTER], um die neue Scene zu speichern.

Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

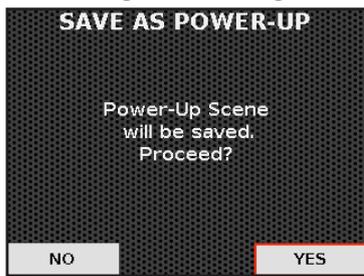
MEMO

Es ist auch möglich, die einzelne Scene auf einem USB-Speicher zu speichern. Siehe „Speichern einer Scene auf einem USB-Speicher“ (S. 64).

Konfigurieren Ihres Instruments beim Einschalten (Save As Power-Up)

Wie bereits erwähnt, ist die Power-Up Scene nützlich, weil sie dem Benutzer die Möglichkeit gibt, beim Einschalten seine bevorzugte Konfiguration zu erstellen. Siehe auch „Aufrufen der Power Up Scene“ (S. 63). Im Folgenden sehen wir, wie man die Power-Up-Scene speichert.

1. Ändern Sie alle Einstellungen, die das Gerät beim Einschalten haben soll.
2. Halten Sie die Taste [POWER-UP SCENE] so lange gedrückt, bis die folgende Meldung erscheint.



3. Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um fortzufahren. Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

MEMO

Sie können diese Funktion auch über die Taste [MENU/EXIT] SCENE → SAVE AS POWER-UP aufrufen.

Umbenennen einer Scene

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite SCENE → RENAME aus.
2. Wählen Sie mit den [BANK]-Tasten die Bank aus, die die Scene enthält, die umbenennen ist.

Eine Seite zeigt die Liste der Scenes in der Bank an.



MEMO

Sie können auch den [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] zur Auswahl der Bank verwenden.

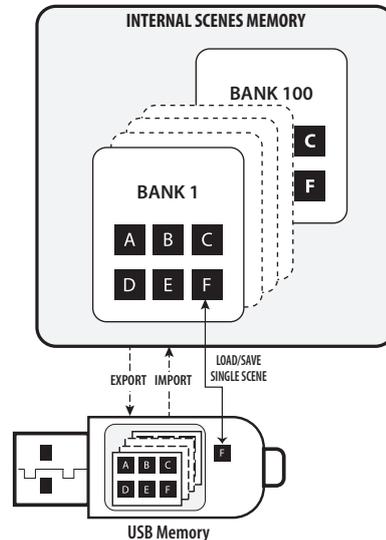
3. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] die Scene aus.
4. Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um die Scene auszuwählen, die umbenennen ist.
5. Benennen Sie die Scene mit dem [DATA/ENTER]-Regler um, siehe „Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens“ (S. 36).
6. Drücken Sie den Regler [DATA/ENTER], um die neue Scene zu speichern.

Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

USB-Speicherbetrieb

Die von Ihnen erstellten Scenes werden im internen Speicher des Instruments gespeichert.

Zusätzliche Scenes können auf einem externen USB-Speicher gespeichert und zu einem späteren Zeitpunkt abgerufen werden.

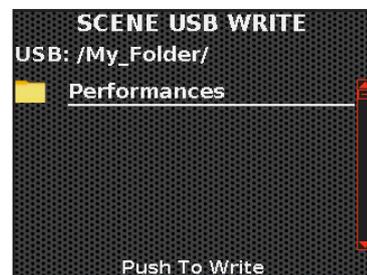


Sie können eine einzelne Scene speichern oder den gesamten Inhalt des internen Speichers (600 Scenes) exportieren.

Speichern einer Scene auf einem USB-Speicher

Sie können eine einzelne Scene auf einem externen USB-Speicher speichern, der an das Instrument angeschlossen ist, und sie zu einem späteren Zeitpunkt wieder aufrufen.

1. Schließen Sie einen USB-Speicher (im Handel erhältlich) an den MEMORY-Anschluss Ihres Geräts an. Siehe „Einsetzen eines USB-Speichers“ (S. 27).
2. Ändern Sie alle Einstellungen so, wie Sie sie speichern möchten.
3. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite SCENE → USB WRITE aus. Das Display zeigt die Liste der Scenes im aktuellen Ordner des USB-Speichers an.

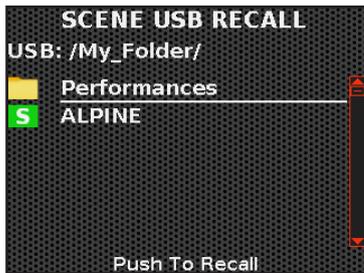


4. Blättern Sie mit der [DATA/ENTER]-Taste durch die Ordner, um den Zielordner auszuwählen, und drücken Sie zur Bestätigung die [DATA/ENTER]-Taste.
5. Benennen Sie die Scene mit dem [DATA/ENTER]-Regler, siehe „Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens“ (S. 36).
6. Drücken Sie den Regler [DATA/ENTER], um die neue Scene zu speichern.

Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

Aufrufen einer Scene aus einem USB-Speicher

1. Schließen Sie einen (im Handel erhältlichen) USB-Speicher, der eine Scene enthält, an den MEMORY-Anschluss Ihres Instruments an. Siehe „Einsetzen eines USB-Speichers“ (S. 27).
2. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite SCENE→USB RECALL aus.
Das Display zeigt die Liste der Scenes im aktuellen Ordner des USB-Speichers an.



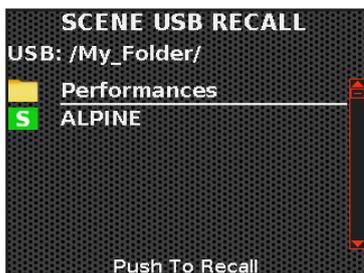
Die Dateien, die die Scene enthalten, sind anhand des folgenden Symbols leicht zu erkennen: **S**

3. Blättern Sie mit [DATA/ENTER] durch die Ordner, um die Scene auszuwählen, und drücken Sie [DATA/ENTER], um sie aufzurufen.
Für weitere Informationen siehe „Navigieren in Dateien und Verzeichnissen“ (S. 36).
Die Scene wird abgerufen, und auf dem Display wird der markierte Name der Scene angezeigt.

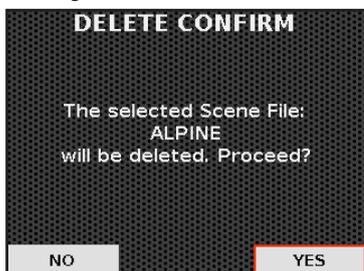
Löschen einer Scene aus einem USB-Speicher

Verwenden Sie diese Funktion, um eine Scene aus einem USB-Speicher zu löschen.

1. Schließen Sie einen (im Handel erhältlichen) USB-Speicher, der eine Scene enthält, an den MEMORY-Anschluss Ihres Instruments an. Siehe „Einsetzen eines USB-Speichers“ (S. 27).
2. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite SCENE→DELETE aus.
Das Display zeigt die Liste der Scenes im aktuellen Ordner des USB-Speichers an.



3. Blättern Sie mit [DATA/ENTER] durch die Ordner, um die zu löschende Scene auszuwählen, und drücken Sie [DATA/ENTER].
Es erscheint die folgende Seite:

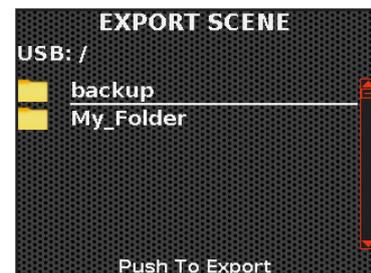


4. Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um fortzufahren.
Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

Exportieren eines Scene Sets auf einen USB-Speicher

Mit dieser Funktion kann der gesamte Inhalt des internen Speichers, d. h. 600 Scenes, auf einen (im Handel erhältlichen) USB-Speicher exportiert werden. Mit dieser Funktion können Sie für jedes Ereignis spezielle Scene Sets erstellen und diese nach Belieben importieren.

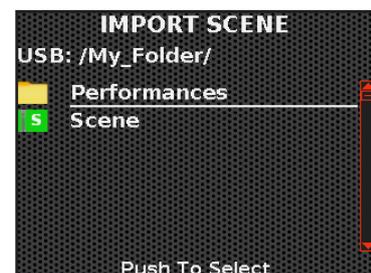
1. Schließen Sie einen USB-Speicher (im Handel erhältlich) an den MEMORY-Anschluss Ihres Geräts an. Siehe „Einsetzen eines USB-Speichers“ (S. 27).
2. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite SCENE→EXPORT aus.
Das Display zeigt die Liste der Scene Sets im aktuellen Ordner des USB-Speichers an.



3. Blättern Sie mit der [DATA/ENTER]-Taste durch die Ordner, um den Zielordner auszuwählen, und drücken Sie zur Bestätigung die [DATA/ENTER]-Taste.
Für weitere Informationen siehe „Navigieren in Dateien und Verzeichnissen“ (S. 36).
4. Benennen Sie die zu exportierende Datei mit dem [DATA/ENTER]-Regler. Siehe „Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens“ (S. 36).
5. Drücken Sie den Regler [DATA/ENTER], um die neue Scene zu speichern.
Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

Importieren eines Scene Sets von einem USB-Speicher

1. Schließen Sie einen (im Handel erhältlichen) USB-Speicher, der ein Scene Set enthält, an den MEMORY-Anschluss Ihres Instruments an. Siehe „Einsetzen eines USB-Speichers“ (S. 27).
2. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite SCENE→IMPORT aus.
Das Display zeigt die Liste der Scene Sets im aktuellen Ordner des USB-Speichers an.



Die Dateien, die ein Scene Set enthalten, sind leicht an dem folgenden Symbol zu erkennen: **S**

- Blättern Sie mit der [DATA/ENTER]-Taste durch die Ordner, um das Scene Set auszuwählen, und drücken Sie die [DATA/ENTER]-Taste, um es aufzurufen.

Für weitere Informationen siehe „Navigieren in Dateien und Verzeichnissen“ (S. 36).

Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

Akkordeon- und Orgelmodus: So richten Sie eine neue Konfiguration ein

Wie auf S. 37 und S. 39 beschrieben, sind der Akkordeon- und der Orgelmodus zwei Funktionen, die automatisch die am besten geeigneten Bedienfeldeinstellungen für das Spielen von Akkordeon und Orgel aufrufen.

Im Folgenden wird gezeigt, wie man eine neue Konfiguration für den Akkordeon- und Orgelmodus einrichtet.

- Ändern Sie alle Einstellungen, die Sie für notwendig erachten, oder rufen Sie eine bereits vorhandene Scene auf, wenn Sie dies wünschen.
- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite SCENE→SAVE AS ACCORDION MODE oder die Seite SCENE→SAVE AS ORGAN MODE auf.

Das Display wechselt zu:



Im Beispiel haben wir die Funktion „SAVE AS ACCORDION MODE“ gewählt.

Beachten Sie, dass das Verfahren für beide Funktionen das gleiche ist: „SAVE ACCORDION MODE“ und „SAVE ORGAN MODE“.

- Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um fortzufahren. Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

Das FISA SUPREMA kann Audiodateien in den Formaten mp3 und WAV direkt von einem USB-Speicher wiedergeben, den Sie an den USB MEMORY-Anschluss anschließen.

Sie können Lieder spielen und sie als Hintergrundmusik für Ihre Darbietung verwenden.

Das FISA SUPREMA kann die folgenden Dateitypen wiedergeben:

Datei-Typ	Endung
Audio-Dateien	.mp3
	.wav
	.aiff oder .aif

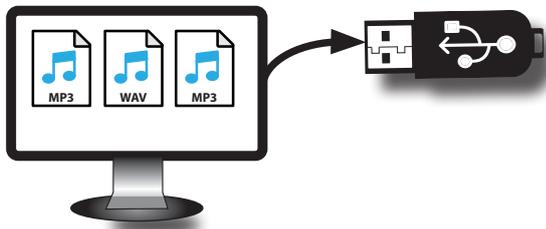
Vor dem Abspielen von Liedern

Bevor Sie Audiodateien (mp3 oder WAV) auf dem FISA SUPREMA wiedergeben können, müssen Sie Lieder auf einen USB-Speicher laden.

Zur Durchführung dieser Vorgänge benötigen Sie einen PC.

Kopieren von Audiodateien auf einen USB-Speicher

1. Stecken Sie den USB-Speicher in die USB-Buchse Ihres Computers.
2. Kopieren Sie die gewünschten Audiodateien auf den USB-Speicher.



3. Trennen Sie den USB-Speicher sicher von Ihrem Computer.

Auswählen und Abspielen eines Liedes

1. Schließen Sie einen USB-Speicher an, der Lieder enthält. Siehe „Einsetzen eines USB-Speichers“ (S. 27).

Wählen Sie das Lied

2. Drücken Sie die Taste [SONG].



Das Display zeigt die Liste der Lieder im aktuellen Ordner des USB-Speichers an.



Die Lieder sind durch das folgende Symbol leicht zu erkennen: 

3. Blättern Sie mit [DATA/ENTER] durch die Ordner, um das Lied auszuwählen, und drücken Sie [DATA/ENTER], um es aufzurufen.

Für weitere Informationen siehe „Navigieren in Dateien und Verzeichnissen“ (S. 36).

Das Lied wird geladen, und auf dem Display wird der Name des markierten Liedes angezeigt.

Das Lied abspielen

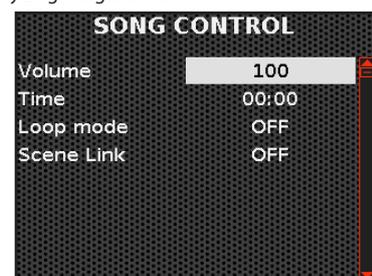
4. Drücken Sie die Taste [▶||].
Die Anzeige der Taste [▶||] leuchtet und die Wiedergabe des Liedes beginnt.
5. Drücken Sie die Taste [▶||] erneut, um die Liedwiedergabe anzuhalten.
Die Taste [▶||] geht aus.
6. Drücken Sie noch einmal [▶||], um die Wiedergabe fortzusetzen.
7. Wenn Sie zum Anfang des aktuellen Liedes zurückkehren möchten, drücken Sie die Funktionstaste [◀].

Nützliche Steuerungen für Lieder

Das FISA SUPREMA verfügt über nützliche Steuerungen für Lieder, mit denen Sie die Lautstärke einstellen, innerhalb des aktuellen Liedes zurück- oder vorspulen können usw.

1. Laden Sie das Lied, das Sie wiedergeben möchten. Siehe „Auswählen und Abspielen eines Liedes“ (S. 67).
2. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite SONG CONTROL

Das Display zeigt Folgendes an:



3. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Parameter aus und wählen Sie seine Einstellung.

Parameter	Wert	Erläuterung
Volume	0 ~127	Einstellen der Lautstärke des Song-Players
Time	Der Wert hängt von der Dauer des Liedes ab	<ul style="list-style-type: none"> • Drehen Sie [DATA/ENTER] gegen den Uhrzeigersinn oder bewegen Sie den [DATA/ENTER]-Regler nach links [◀], um innerhalb des Liedes zurückzuspulen. • Drehen Sie [DATA/ENTER] im Uhrzeigersinn oder bewegen Sie den [DATA/ENTER]-Regler nach rechts [▶], um innerhalb des Liedes vorzuspulen.
Loop mode	OFF, SONG, LIST	<p>„OFF“:Keine Schleifen. Die Wiedergabe stoppt am Ende des aktuell ausgewählten Liedes.</p> <p>„SONG“: Wiederholt fortlaufend die Wiedergabe des aktuellen Liedes. Die Wiedergabe wird so lange wiederholt, bis Sie einen anderes Lied auswählen oder die Liedwiedergabe stoppen.</p> <p>„LIST“: Die Wiedergabe aller im aktuellen Ordner vorhandenen Musikdateien wird in fortlaufender Reihenfolge wiederholt. Die Wiedergabe wird so lange wiederholt, bis Sie einen anderes Lied auswählen oder die Liedwiedergabe stoppen.</p>
Scene Link	OFF, ON	<p>„OFF“: Kein Link zum Lied.</p> <p>„ON“: Das aktuelle Lied ist mit der Scene verknüpft</p> <p>Siehe „Link eines Liedes mit der Scene“ gleich hier unten.</p>

Link eines Liedes mit der Scene

Im Folgenden wird erklärt, wie eine Liedverknüpfung funktioniert, wenn wir den Parameter „Scene Link“ auf „ON“ setzen.

Diese Funktion bedeutet, dass Sie beim Aufrufen einer Scene auch das zugehörige Lied vorbereiten. Ein solches Lied muss vorhanden sein, wenn Sie die betreffende Scene laden, damit dieses System funktioniert. Sie brauchen nur die Taste [▶||] zu drücken, um die Wiedergabe des Liedes zu starten.

Das Instrument speichert nur den Namen des Liedes und den Pfad auf dem USB-Speicher. Wenn zu dem Zeitpunkt, an dem Sie die Scene abrufen, dieser Song nicht verfügbar ist, erscheint auf dem Display die Meldung „File not found“. Stecken Sie den richtigen USB-Speicher ein und wählen Sie diese Scene erneut aus.

Mit FISA SUPREMA können Sie Ihre Darbietung aufzeichnen und auf einem USB-Speichergerät speichern.

Aufzeichnung als Audiodaten

Ihre Darbietung wird als Audiodaten aufgezeichnet. Das aufgenommene Lied kann auf Ihrem Computer, Telefon und mit jedem Audioplayer verwendet werden.

ANMERKUNG

Um den Rekorder zu verwenden, muss ein USB-Speicher (im Handel erhältlich) an das Instrument angeschlossen werden.

Aufzeichnung Ihrer Musik als Audiodaten (WAVE)

Diese nützliche Funktion ermöglicht Stereoaufnahmen in professioneller Qualität.

Die Aufnahmen werden auf einem externen USB-Speicher (im Handel erhältlich) gespeichert.

ANMERKUNG

Sie benötigen einen USB-Speicher (im Handel erhältlich), um Ihre Darbietung aufzuzeichnen.

Audio-Rekorder Format Spezifikationen

Audio-Format	Spezifikation
WAV	48 kHz, 32 bit, Stereo

Bevor Sie mit der Aufnahme beginnen

1. Schließen Sie einen USB-Speicher an. Siehe „Einsetzen eines USB-Speichers“ (S. 27).
2. Bereiten Sie alles vor, was Sie aufnehmen wollen: Wählen Sie Register, Tastatur-Stimmen und alles, was Sie für die Darbietung verwenden wollen.

Aufnahme starten/stoppen

3. Drücken Sie die Taste [●] (Rec), um die Aufnahme zu starten.
Die Anzeige der Taste [●] leuchtet auf und FISA SUPREMA beginnt mit der Aufzeichnung von allem, was Sie spielen.
4. Wenn Sie Ihre Darbietung beendet haben, drücken Sie die Taste [●] (Rec), um die Aufnahme zu beenden.
Die Aufnahme wird gestoppt und die Taste [●] (Rec) erlischt.
Ihre Audiodatei wird im Ordner „Recording“ auf dem USB-Speicher gespeichert.

ANMERKUNG

Trennen Sie den USB-Speicher während der Liedaufnahme nicht ab.

Über die Aufzeichnungsdateien

Die Audiodateien werden im Ordner „Recording“ auf dem USB-Speicher gespeichert.

Wenn der Ordner „Recording“ nicht existiert, wird er automatisch bei der ersten Aufnahme erstellt.

Die Lieder werden mit verschiedenen fortlaufenden Nummern gespeichert: rec_0001.wav, rec_0002.wav usw.

Anhören Ihrer Aufnahme

5. Drücken Sie die Taste [▶/II], um Ihr Lied anzuhören.

Wenn Sie erneut aufnehmen möchten, wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 3.

ANMERKUNG

Sie sollten den USB-Speicher immer sicher vom Gerät trennen, bevor Sie ihn physisch aus der USB-Buchse ziehen. Bevor Sie den USB-Speicher abziehen, verwenden Sie die Funktion „USB MEMORY REMOVE“. Siehe „Sicheres Entfernen des USB-Speichers“ (S. 27).

So nehmen Sie Ihre Darbietung über einen bestehenden Audio-Song auf (Overdub)

Dies ist eine Technik, die bei Audioaufnahmen verwendet wird. Dabei handelt es sich um ein Verfahren, das die synchrone Aufzeichnung von Darbietungen mit vorab aufgezeichnetem Material ermöglicht. Alles wird in einem neuen Lied festgehalten.

1. Schließen Sie einen USB-Speicher an, der das zu überspielende Lied enthält. Siehe „Einsetzen eines USB-Speichers“ (S. 27).
2. Bereiten Sie alles vor, was Sie aufnehmen wollen.
3. Laden Sie ein vorhandenes Audio-Lied. Siehe „Auswählen und Abspielen eines Liedes“ (S. 67).
4. Drücken Sie die Taste [●] (Rec), um die Aufnahme zu starten, und drücken Sie die Taste [▶/II], um die Wiedergabe des zuvor aufgenommenen Liedes zu starten.
5. Machen Sie Ihre Darbietung, während Sie das zuvor aufgenommene Audio-Lied hören.
6. Drücken Sie am Ende Ihrer Darbietung die Taste [●] (Rec), um die Aufnahme zu beenden.
Die Aufnahme wird gestoppt und die Anzeige [●] erlischt.
7. Drücken Sie die Taste [▶/II], um Ihr neues Lied anzuhören.

Bluetooth® Audio- und MIDI-Verbindung

Das FISA SUPREMA ist mit einer Audio- und MIDI-Bluetooth®-Funktion (4.2 Low Energy) ausgestattet.

Dank dieser Technologie können Sie Folgendes tun:

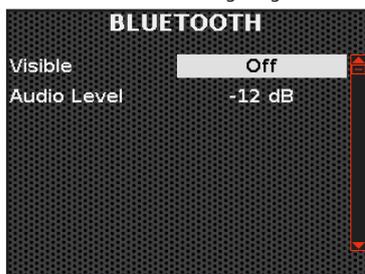
- ❑ Musik von Ihrem Smartphone oder Tablet über die FISA SUPREMA-Lautsprecher und/oder über die Audio-Ausgangsbuchsen hören.
- ❑ MIDI-Daten zwischen einem externen mobilen Gerät und dem FISA SUPREMA austauschen.



Einschalten der Bluetooth®-Funktionen des FISA SUPREMA

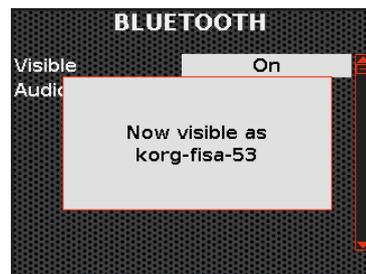
1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite BLUETOOTH aus.

Die folgende Bluetooth-Seite wird angezeigt:



2. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Parameter „Visible“ aus und setzen Sie ihn auf „On“.

Das FISA SUPREMA ist nun für andere Geräte sichtbar:



Verbinden mit dem mobilen Gerät

Wenn Sie ein neues mobiles Gerät zum ersten Mal benutzen, müssen Sie es mit Ihrem Gerät „koppeln“, damit beide Geräte wissen, wie sie eine sichere Verbindung zueinander herstellen können.



ANMERKUNG

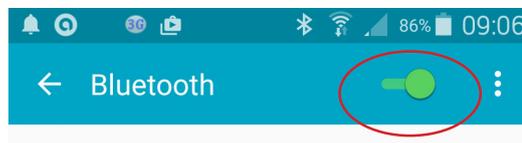
Bitte beachten Sie, dass die Erklärung zur Kopplung Ihres Mobilgeräts mit FISA SUPREMA nur ein Beispiel ist. Die Vorgänge zum Koppeln Ihres mobilen Geräts können von unserer Erklärung abweichen und hängen vom Betriebssystem Ihres Geräts ab. Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres mobilen Geräts.

1. Das mobile Gerät darf nicht weiter als 1 Meter von FISA SUPREMA entfernt sein.

ANMERKUNG

Vergewissern Sie sich beim Koppeln, dass andere Geräte ausgeschaltet sind oder sich außerhalb der Reichweite befinden.

2. Stellen Sie sicher, dass FISA SUPREMA für andere Geräte sichtbar ist. Siehe „Einschalten der Bluetooth®-Funktionen des FISA SUPREMA“ (S. 70).
3. Schalten Sie auf dem mobilen Gerät, das Sie verbinden möchten, die Bluetooth®-Funktion ein und suchen Sie nach den Geräten.



Einzelheiten zur Aktivierung der Bluetooth®-Funktion finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Mobilgeräts.

Die Liste der verfügbaren Geräte wird nun auf Ihrem mobilen Gerät angezeigt.

4. Wählen Sie das „KORG FISA-xx“-Gerät, das in der Bluetooth® -Liste Ihres mobilen Geräts angezeigt wird.

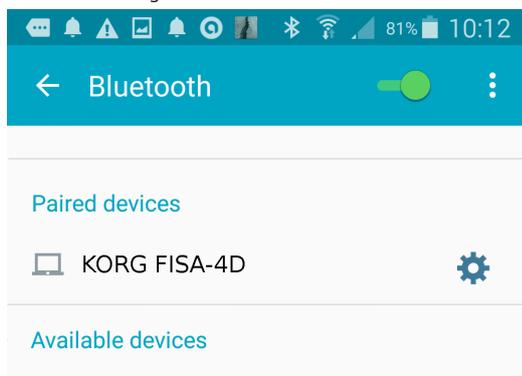


Im obigen Beispiel lautet der Gerätenamen „KORG FISA-4D“.

5. Wenn Sie auf dem mobilen Gerät und auf dem FISA SUPREMA aufgefordert werden, die Verbindung zu bestätigen, indem auf dem Bildschirm „passkey“ angezeigt wird, bestätigen Sie dies auf beiden Geräten.



Wenn die Kopplung erfolgreich war, wird „KORG FISA-4D“ zur Liste der gekoppelten Geräte auf dem mobilen Gerät hinzugefügt. Umgekehrt wird auch das mobile Gerät in die Liste der „Paired“-Geräte von FISA SUPREMA aufgenommen.



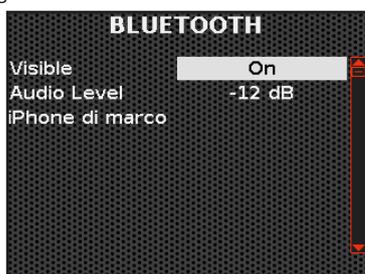
6. Wählen Sie das „KORG FISA-xx“-Gerät aus, das in der Liste der gekoppelten Geräte auf Ihrem mobilen Gerät angezeigt wird.

MEMO

Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres mobilen Geräts.

MEMO

Sobald die Geräte gekoppelt sind, muss die Kopplung nicht erneut durchgeführt werden. Sobald das Gerät erkannt wurde, werden Sie vom FISA SUPREMA aufgefordert, die Verbindung zu genehmigen: Wählen Sie „YES“, um die Verbindung zu genehmigen. Es erscheint die folgende Seite:



Die Verbindung ist nun hergestellt und im Hauptmenü wird ein Bluetooth®-Symbol angezeigt. Die vom mobilen Gerät wiedergegebenen Musikdaten können über FISA SUPREMA gehört werden.

ANMERKUNG

Das Pairing ist erneut erforderlich, wenn Sie einen Werksreset durchführen.

Verbinden eines bereits gekoppelten Mobilgeräts

ANMERKUNG

Bitte beachten Sie, dass die Erklärung, wie Sie Ihr mobiles Gerät mit dem FISA SUPREMA verbinden, nur ein Beispiel ist. Die Vorgänge zum Verbinden Ihres mobilen Geräts können von unserer Erklärung abweichen und hängen vom Betriebssystem Ihres Geräts ab. Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Mobilgeräts..

1. Das mobile Gerät darf nicht weiter als 1 Meter von FISA SUPREMA entfernt sein.
2. Falls nicht bereits aktiviert, schalten Sie die Bluetooth®-Funktion auf dem mobilen Gerät ein.
3. Wählen Sie das „KORG FISA-xx“-Gerät, das in der Bluetooth®-Liste Ihres mobilen Geräts angezeigt wird.

MEMO

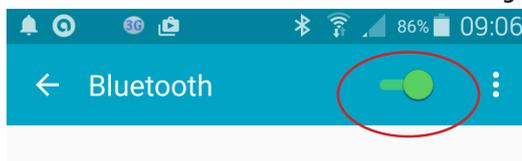
Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres mobilen Geräts.

Verwendung von Bluetooth® Audio

Sie können die auf Ihrem mobilen Gerät abgespielte Musik über die Lautsprecher des FISA SUPREMA hören.



1. Falls nicht bereits aktiviert, schalten Sie die Bluetooth®-Funktion des FISA SUPREMA ein und koppeln Sie Ihr Mobilgerät. Sie brauchen es nicht, wenn es bereits gekoppelt ist.
Siehe „Einschalten der Bluetooth®-Funktionen des FISA SUPREMA“ (S. 70) und „Verbinden mit dem mobilen Gerät“ (S. 70).
2. Legen Sie Ihr mobiles Gerät in die Nähe des FISA SUPREMA.
3. Schalten Sie die Bluetooth®-Funktion Ihres Mobilgeräts ein.



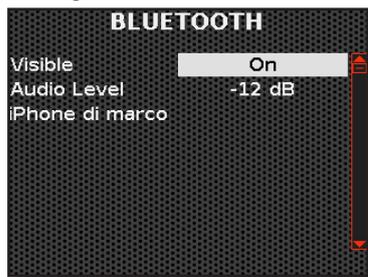
Alle Musikdaten, die von Ihrem mobilen Gerät abgespielt werden, können nun über FISA SUPREMA gehört werden.

Einstellen der Bluetooth®-Audioeingangslautstärke

Wenn die Eingangslautstärke nicht Ihren Vorstellungen entspricht, können Sie sie über die Lautstärke des angeschlossenen externen Geräts oder über den Parameter „Audio Level“ Ihres Akkordeons anpassen.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite BLUETOOTH aus.

Es erscheint die folgende Seite:



- Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] den Parameter „Audio Level“ und drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den Audiopegel einzustellen.

Verwendung von Bluetooth® MIDI

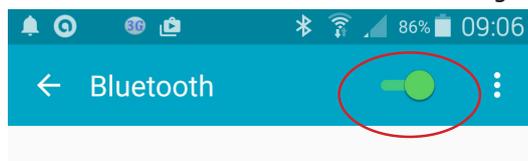
Das FISA SUPREMA unterstützt Bluetooth MIDI BLE 4.2. Sie können problemlos eine drahtlose Verbindung zu iPad/iPhone-Musikanwendungen wie Apple GarageBand sowie zu jeder MIDI-fähigen Musikproduktionssoftware auf Ihrem Mac oder Windows herstellen.



Details zu den MIDI-Funktionen finden Sie unter „MIDI Funktionen“ (S. 92).

Unten sehen Sie ein Beispiel für eine Bluetooth-MIDI-Verbindung zwischen FISA SUPREMA und einer MIDI-Anwendung auf dem iPhone/iPad. Für die Bluetooth-MIDI-Verbindung mit anderen Betriebssystemen beachten Sie bitte die Angaben zum verwendeten System.

- Aktivieren Sie den Parameter „Visible“ auf FISA SUPREMA der Bluetooth-Seite und koppeln Sie Ihr Mobilgerät.
Siehe „Einschalten der Bluetooth®-Funktionen des FISA SUPREMA“ (S. 70) und „Verbinden mit dem mobilen Gerät“ (S. 70).
- Bringen Sie Ihr mobiles Gerät in die Nähe des FISA SUPREMA.
- Schalten Sie die Bluetooth®-Funktion Ihres Mobilgeräts ein.



- Starten Sie eine Anwendung auf Ihrem iPhone/iPAD, die die MIDI Bluetooth® Funktion unterstützt.
- Tippen Sie in der Kontrollleiste auf die Taste Einstellungen .
- Tippen Sie auf Advanced und dann auf „Bluetooth MIDI Devices“.

Die Seite der Bluetooth-MIDI-Geräte wird geöffnet und das FISA SUPREMA (KORG FISA-xx) ist in der Liste der gefundenen Geräte.

- Tippen Sie auf das "KORG FISA-xx"-Gerät, das in der Bluetooth®-Liste angezeigt wird, und tippen Sie dann auf den Schalter Connect, um es einzuschalten.

Denken Sie daran, in Ihrer MIDI-Anwendung den "MIDI IN"-Anschluss und den "MIDI OUT"-Anschluss wie erforderlich einzustellen.

Das FISA SUPREMA ist vollständig anpassbar. In diesem Kapitel wird beschrieben, wie man die Register für jede Stimme bearbeitet.

Akkordeon-Register

Im Folgenden wird beschrieben, wie man die Register der Akkordeon-Stimmen bearbeiten kann: Treble, Bass & Chord und Free Bass.

ANMERKUNG

Alle in dieser Umgebung vorgenommenen Änderungen sind vorübergehend und gehen verloren, wenn eine Scene wieder aufgerufen oder das Gerät ausgeschaltet wird. Wenn Sie sie behalten wollen, denken Sie daran, sie in einer Scene zu speichern. Siehe „Speichern einer Scene“ (S. 63).

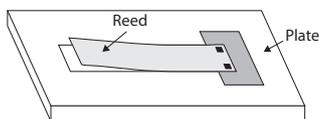
Einführung in die Akkordeonanpassung: Register und Stimmungen

Das Akkordeon ist ein balgbetriebenes Musikinstrument mit freiem Stimmungen. Das Funktionsprinzip ist dasselbe wie bei der Orgel: Durch das Zusammendrücken oder Ausdehnen des Balgs und das Drücken der Tasten werden die Ventile angehoben und lassen die Luft durch die Stimmungen strömen, die durch ihre Schwingungen den der gedrückten Taste entsprechenden Ton erzeugen.

Jede Taste entspricht einem Ton, der von den Stimmungen erzeugt wird (bis zu 9 für die rechte Hand und bis zu 5 für die linke Hand), die zusammen schwingen, um dem Ton mehr Kraft zu verleihen und auch verschiedene Register zu erhalten.

Über Stimmungen

Die Stimmung erzeugt den Klang. Bei einem akustischen Akkordeon besteht sie aus einem Stahlblech, das an einem Ende an der Stimmungenhalterplatte befestigt ist und am anderen Ende frei schwingen kann.

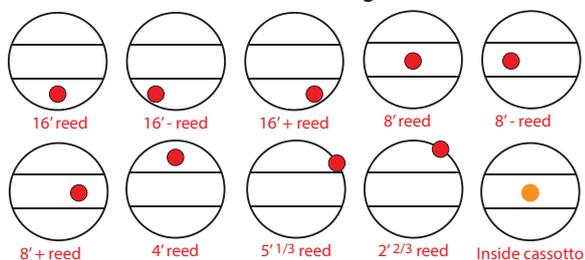


Für jeden Ton müssen zwei Stimmungen vorhanden sein, die in entgegengesetzter Richtung zueinander stehen, damit das Instrument sowohl beim Öffnen als auch beim Schließen des Balgs denselben Ton spielt.

Jede Stimmung ist auf eine genau definierte Frequenz gestimmt: Wir haben verschiedene Stimmungen, Stimmungen mit einem hohen Klang (2' 2/3) und Stimmungen mit einem tiefen Klang (16').

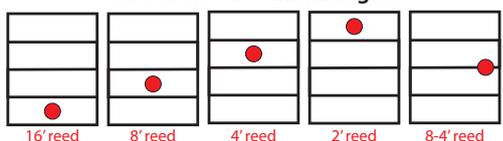
Die Stimmung wird durch Punkte dargestellt, während das Register durch einen Kreis (Treble), ein Rechteck (Bass & Chord) oder ein Dreieck (Free Bass) dargestellt wird. Die Position der Stimmung im Register zeigt ihre Tonhöhe an.

Treble-Stimmungen

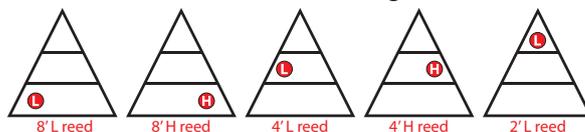


Ein orangefarbener Punkt bedeutet, dass sich die Treble-Stimmung im Inneren des **Cassotto** befindet. Das **Cassotto** bewirkt, dass der von den inneren Stimmungen abgestrahlte Klang wärmer ist als der der äußeren Stimmungen. Das **Cassotto** ist eine hölzerne Kammer, die als Filter fungiert und die höheren Obertöne abschwächt.

Bass & Chord-Stimmungen

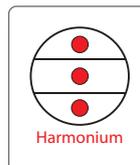


Free Bass-Stimmungen



Über Register

Das FISA SUPREMA verfügt über 14 Register für den Treble-Bereich, 7 für den Chord & Bass-Bereich und 7 für den Free Bass-Bereich. Jedes Register kann durch eine Kombination von Stimmungen gebildet werden:



Im Beispiel ist eine typische „Harmonium“-Stimmung mit 16', 8' und 4' Stimmungen dargestellt.

Das FISA SUPREMA kann die Kombination der Stimmungen nach Ihren Wünschen ändern. Sie können auch wählen, ob Sie die Stimmung innerhalb oder außerhalb des Cassottos platzieren möchten.

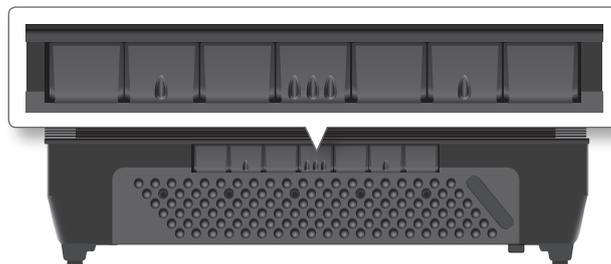
Bearbeiten der Akkordeon-Register

Es gibt drei Bearbeitungsumgebungen, eine für jeden Teil des Akkordeons: „TREBLE REGISTER“ für die Treble-Stimmen, „BASS & CHORD REGISTER“ für die Bass- und Chord-Stimmen und „FREE BASS REGISTER“ für die freien Bassstimmen.

Mit dem „TREBLE REGISTER“-Editor ist es möglich, jedes der 14 Register der rechten Hand zu ändern.



Mit dem „BASS & CHORD REGISTER“- und dem „FREE BASS REGISTER“-Editor ist es möglich, jedes der 7 Register der linken Hand zu verändern.



1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Menüpunkt ACCORDION.

Die folgende Seite wird angezeigt:



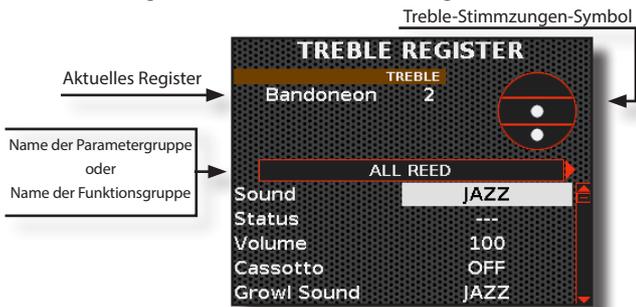
Wie Sie in der vorherigen Abbildung sehen können, haben wir drei Menüpunkte: „TREBLE REGISTER“, „BASS & CHORD REGISTER“ und „FREE BASS REGISTER“.

Wenn Sie eine dieser 3 Stimmen auswählen, erhalten Sie Zugang zu den drei Umgebungen für die Bearbeitung der einzelnen Register des jeweiligen Teils des Akkordeons.

2. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] eine dieser Umgebungen aus: TREBLE REGISTER, BASS & CHORD REGISTER oder FREE BASS REGISTER.

TIPPS

Es ist auch möglich, auf die verschiedenen Bearbeitungsumgebungen zuzugreifen, indem Sie das rechte oder linke Register, das Sie bearbeiten möchten, gedrückt halten.



Im Beispiel haben wir den Editor für das Treble-Register ausgewählt. Beachten Sie, dass der Parameterauswahlmodus für alle drei Bearbeitungsumgebungen derselbe ist.

3. Drücken Sie das Register Treble oder das Register Bass & Chord, das Sie bearbeiten möchten.
4. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] die nächste oder die vorherige Seite aus.
5. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] den Parameter und drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den Wert zu verändern.

Die Parameter des Akkordeons

Auf jeder Seite des Editors finden wir eine Gruppe von Parametern. Auf den ersten Seiten finden Sie die Parameter, die sich auf die Stimmungen beziehen, dann die Parameter, die sich auf die Register beziehen, und auf den letzten Seiten finden Sie die Gebrauchsfunktionen der Register.

Nachfolgend finden Sie Erläuterungen zu allen Parametern, die Sie in den drei Bearbeitungsumgebungen finden.

Die Symbole zeigen an, dass der Parameter nur für eine Stimme gilt:

-  Nur Treble-Parameter.
-  Nur Bass & Chord-Parameter.
-  Nur Free Bass-Parameter.

Die Stimmungen-Parameter des „TREBLE REGISTER“



ALL REEDS ~ 2'2/3 REED

Die ersten 10 Seiten der „TREBLE REGISTER“-Umgebung enthalten die Parameter, die sich auf die Art der Stimmung beziehen.

Die Stimmungen sind: ALL REED, 16' REED, 16'- REED, 16'+ REED, 8' REED, 8'- REED, 8'+ REED, 4' REED, 5'1/3 REED, 2'2/3 REED.

Wählen Sie die Seite „ALL REED“, wenn Sie die gleichen Parameter für alle verfügbaren Stimmungen einstellen möchten.

Eine Liste der Parameter für alle Bereiche finden Sie unter „Die Liste der Stimmungen-Parameter“.

Die Stimmungen-Parameter von „BASS & CHORD“



ALL REEDS ~ 2' REED

Die ersten 6 Seiten der „BASS & CHORD REGISTER“-Umgebung enthalten die Parameter, die sich auf die Art der Stimmung beziehen.

Die Stimmungen sind: ALL REED, 16' REED, 8' REED, 8-4' REED, 4' REED, 2' REED. Wählen Sie die Seite „ALL REED“, wenn Sie die gleichen Parameter für alle verfügbaren Stimmungen einstellen möchten.

Eine Liste der Parameter für alle Bereiche finden Sie unten unter „Die Liste der Stimmungen-Parameter“.

Die Stimmungen-Parameter von „FREE BASS“



ALL REEDS ~ 2' REED

Die ersten 4 Seiten der „FREE BASS“-Umgebung enthalten die Parameter, die sich auf die Art der Stimmung beziehen.

Die Stimmungen sind: ALL REED, 8' REED, 4' REED, 2' REED. Wählen Sie die Seite „ALL REED“, wenn Sie die gleichen Parameter für alle verfügbaren Stimmungen einstellen möchten.

Die Liste der Stimmungen-Parameter

STIMMZUNGEN-PARAMETER		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Sound	ALPINE ~ TRIKITIXA	Wählen Sie einen der verfügbaren Stimmungen-Klänge aus. MEMO Das FISA SUPREMA bietet die Möglichkeit, seine umfangreiche interne Bibliothek mit neuen Stimmungenklängen zu erweitern. Siehe „Hinzufügen von Stimmungenklängen zur Bibliothek“ (S. 86).

STIMMZUNGEN-PARAMETER		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Wählen Sie „OFF“, wenn Sie die ausgewählte Stimmzunge im aktuellen Register nicht verwenden möchten (der Klang der Stimmzunge ist nicht hörbar). Wählen Sie „ON“, wenn Sie die gewählte Stimmzunge im aktuellen Register verwenden möchten (der Klang der Stimmzunge wird hörbar sein).
Volume	0 ~ 127	Mit diesem Parameter können Sie den Audiopegel der ausgewählten Stimmzunge ändern. Damit können Sie den gewünschten „Mix“ (Lautstärkebalance) für die aktiven (ON) Stimmzungen einstellen.
Lowest Note	C ~ C2	Mit diesem Parameter können Sie die tiefste Note festlegen, die eine Stimmzunge für den Bass & Chord-Bereich spielen kann. 
Mode	Bass, Chord, Bass & Chord	Mit diesem Parameter können Sie wählen, auf welchen Teil der Knopftastatur (Bass, Chord oder Bass und Chord) die Stimmzunge wirkt. 
	Low, High, Low + High	Mit diesem Parameter können Sie wählen, auf welchen Teil der Knopftastatur die Stimmzunge wirkt: Low Area (2 Bass-Reihen), High Area (4 Free Bass-Reihen), Low+High (alle 6 verfügbaren Reihen). 
Cassotto	OFF, ON	Wählen Sie „OFF“, wenn Sie die Stimmzunge außerhalb des Cassottos platzieren möchten. Wählen Sie „ON“, wenn Sie die Stimmzunge innerhalb des Cassottos platzieren möchten. 
Die folgenden Parameter gelten nur für Stimmzungen, die aufgrund ihrer Form auch nach dem Loslassen der Note weiterschwingen (Trägheit).		
Growl Sound	ALPINE ~ TRIKITIXA	Wählen Sie den „Growl“-Effekt aus einer der verfügbaren Stimmzungen. Über Growl: Wenn der Ton losgelassen wird, hört der Klang der Stimmzunge nicht sofort auf, da eine gewisse Schwingungsenergie auf der Stimmzunge vorhanden ist, die Zeit braucht, um sich zu zerstreuen. So schwingen die Zungen für kurze Zeit in einem durch das Ventil verschlossenen Gehäuse weiter.
Growl Switch	OFF, ON	Wählen Sie „OFF“, wenn Sie den Growl-Effekt der Zungen nicht wünschen. Wählen Sie „ON“, wenn Sie den Growl-Effekt der Zungen wünschen.
Growl Volume	0 ~ 127	Mit diesem Parameter können Sie den Pegel des Stimmzungen-Growl für den Treble-Bereich einstellen.

Parameter des Registers

Nachstehend finden Sie die zusätzlichen Parameter für die Register.

KEY OFF NOISE / KEY ON NOISE

Das Loslassen einer Taste verursacht ein Geräusch, das durch das Öffnen oder Schließen eines Ventils entsteht. Dieses Geräusch ist proportional dazu, wie schnell die Taste gedrückt oder losgelassen wird.

KEY OFF NOISE / KEY ON NOISE		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Wählen Sie „OFF“, wenn Sie den Effekt nicht wünschen. Wählen Sie „ON“, wenn Sie den Effekt wünschen.

KEY OFF NOISE / KEY ON NOISE		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Volume	0 ~ 127	Mit diesem Parameter können Sie den Pegel des Effekts einstellen.
Sound	ALPINE ~ TRIKITIXA	Wählen Sie den Effekt „Key Off Noise“ oder „Key On Noise“ von einer der verfügbaren Stimmzungen. MEMO Das FISA SUPREMA bietet die Möglichkeit, seine umfangreiche interne Bibliothek mit neuen Stimmzungenklängen zu erweitern. Siehe „Hinzufügen von Stimmzungenklängen zur Bibliothek“ (S. 86).

VALVE AIR BLOW

Der „VALVE AIR BLOW“ ist der Luftstrom, der kurz vor dem Beginn der Tonerzeugung durch die Stimmzunge entsteht.

VALVE AIR BLOW		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Wählen Sie „OFF“, wenn Sie den Effekt nicht wünschen. Wählen Sie „ON“, wenn Sie den Effekt wünschen.
Volume	0 ~ 127	Mit diesem Parameter können Sie den Pegel des Effekts einstellen.

MUSETTE DETUNE

Es handelt sich dabei um einen Stimmwert für jede einzelne Taste der 8'+ und 8'- Stimmzungen.

MUSETTE DETUNE		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Type	OFF, Dry, Classic, French Folk, American Low, American High, North Europe, German Low, German Folk Low, Italian Low, German High, Alpine, Italian High, German Folk High, French, Scottish	Wählen Sie „OFF“, wenn Sie die Musette Detune nicht wünschen. Mit den anderen Parametern können Sie das System für die Verstimmung der 8'-Stimmzungen aus 15 mitgelieferten Musette-Stimmtabellen auswählen.

AGING

Dieser Parameter fügt jeder Stimmzunge in den Stimmzungenreihen eine kleine Zufallsstimmung hinzu, um die Alterung des Akkordeons zu simulieren.

AGING		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Amount	OFF, 1 ~ 10	Mit diesem Parameter können Sie die Stärke der Akkordeon-Alterung einstellen.

EINSCHLUSS INS CASSOTTO

Die Stimmzungen im Treble-Bereich können im Cassotto-Gehäuse untergebracht werden. Das Cassotto-Gehäuse wirkt wie ein Equalizer, der die höheren Frequenzen abschwächt. Daher haben die Stimmzungen, die im Cassotto spielen, eine andere Klangfarbe, wenn der Cassotto-Schalter ein- oder ausgeschaltet ist.

CASSOTTO ENCLOSURE		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	CLOSED, OPEN	Mit diesem Parameter können Sie die Dämpfungsfrequenz des „Cassotto“ des Akkordeons wählen.

BALGRESONANZ

Nachdem die Stimmzunge aufgehört hat zu spielen, kann man einen kleinen Nachhall aus dem Akkordeongehäuse durch den Balg hören.

BELLOW RESONANCE		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Wählen Sie, ob Sie den Balgnachhall wünschen.

CONTROLLER

Diese zusätzlichen Steuerungen sind für alle Akkordeonbereiche vorgesehen.

CONTROLLER		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Bellows Detune	OFF, Low, Medium, High	Sie können festlegen, wie stark sich die Tonhöhe der Stimmzungen ändert, wenn Sie den Balg schneller als gewöhnlich öffnen oder schließen. Wählen Sie „OFF“, wenn Sie den Verstimmungseffekt nicht wünschen.
Bender Range	0, +/- 1/4, +/- 1/2, +/- 1 ~ +/- 24	Dieser Parameter legt das Tonhöhenintervall fest, d.h. den Wert, der von diesem Register verwendet wird, wenn ein Bender-Controller bewegt wird. Die Master Bar Control (nicht für FISA SUPREMA C), der Berührungssensor und der G-Sensor können als Bender zugewiesen werden. Siehe „Ändern von Klängen mit Controllern“ (S. 54).

EFFECT SEND

Mit diesen Parametern können Sie einstellen, wie viel Effekt (Reverb und Delay) Sie diesem Register geben wollen. Sie können Reverb und Delay in Echtzeit mit den entsprechenden Reglern auf dem Bedienfeld einstellen. Siehe „Einstellen des Master Reverb und Delay“ (S. 54).

EFFECT SEND		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Reverb	0 ~ 127	Sie können die maximale Effekt-Menge angeben, die Sie für dieses Register wünschen.
Delay	0 ~ 127	Wenn Sie z.B. den Nachhallwert auf 100 einstellen, wird der [REVERB]-Regler auf dem Bedienfeld die Menge des Nachhalls für dieses Register von 0 bis 100 und nicht von 0 bis 127 einstellen.

FX-A / FX-B

Mit diesen Parametern wählen Sie die Art des Effektors aus, den Sie dem Register zuweisen möchten.

FX-A / FX-B		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Type	Thru ~ Compressor	Wählen Sie die Art des Effektors. Einzelheiten über die Art des Effektors finden Sie unter „Liste der Effekttypen und Parameter“ (S. 106).

FX-A / FX-B		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Switch	OFF, ON	Wählen Sie „OFF“, wenn Sie nicht möchten, dass die Effektoren FX-A oder FX-B diese Register beeinflussen. Wählen Sie „ON“, wenn Sie möchten, dass die Effektoren FX-A oder FX-B diese Register beeinflussen.

Einzelheiten über die Parameter des Effektors finden Sie unter „Liste der Effekttypen und Parameter“ (S. 106).

MUTE

Dieser Parameter schaltet alle Stimmzungen dieses Registers stumm. Dies kann praktisch sein, wenn Sie ein externes MIDI-Gerät steuern und den internen Klangerzeuger des Akkordeons stummschalten möchten.

MUTE		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Schalten Sie diesen Parameter auf „ON“, wenn Sie alle Zungen in diesem Register stummschalten wollen.

MIDI TX, BASS MIDI TX, CHORD BASS TX

In diesem Abschnitt finden Sie mehrere Filter, mit denen Sie festlegen können, ob die betreffenden Meldungen übertragen werden sollen (ON) oder nicht (OFF), sowie einige Parameter, die sich auf die MIDI-Übertragung beziehen.

Diese Parameter sind mit den Registern verbunden. Jedes Register kann eine andere MIDI-Einstellung haben. Informationen zu den globalen MIDI-Parametern finden Sie auf S. 92.

MIDI TX, BASS MIDI TX, CHORD MIDI TX		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Note Tx	OFF, ON	Wählen Sie „ON“, wenn Sie Notenmeldungen an ein externes MIDI-Gerät senden möchten.
Octave	+2 ~ 0 ~ -2	Mit diesem Parameter können Sie die Notenmeldungen transponieren, bevor sie an ein externes MIDI-Gerät gesendet werden.
PC Tx	OFF, ON	Wählen Sie „ON“, wenn Sie beim Aufrufen dieses Registers an ein externes MIDI-Gerät eine Programmwechselfeldmeldung (PC, CC00, CC32) senden möchten.
CC00	0 ~ 127	Diese Meldungen werden verwendet, um Klänge und Funktionen für ein externes MIDI-Gerät auszuwählen. Stellen Sie die Werte ein, die über MIDI gesendet werden sollen, wenn Sie dieses Register aufrufen.
CC32	0 ~ 127	
PC	1 ~ 128	
Volume Tx	OFF, ON	Wählen Sie „ON“, wenn Sie die betreffende Meldung über MIDI übertragen wollen, wenn Sie dieses Register aufrufen.
Volume	0 ~ 127	
Panpot Tx	OFF, ON	
Panpot	0 ~ 127	
Reverb Tx	OFF, ON	
Reverb	0 ~ 127	
Delay Tx	OFF, ON	Stellen Sie den Wert des betreffenden Parameters ein, den Sie über MIDI übertragen möchten.
Delay	0 ~ 127	
Velocity Tx	INTERNAL, FIXED	Wählen Sie „INTERNAL“, wenn Sie die MIDI-Anschlagdynamik abhängig von der Stärke des Tastendrucks auf der Tastatur übertragen möchten. Wählen Sie „FIXED“, wenn Sie einen MIDI-Befehl mit fester Anschlagstärke senden möchten.
Velocity	1 ~ 127	Stellen Sie den Velocity-Wert ein, der über MIDI übertragen werden soll, wenn „Velocity Tx“ auf „FIXED“ eingestellt ist.
Expression Tx	OFF, ON	Mit diesen Filtern können Sie festlegen, ob die betreffenden Meldungen über MIDI gesendet werden sollen (ON) oder nicht (OFF).
Sustain Tx	OFF, ON	
Pitch Bender Tx	OFF, ON	
Modulation Tx	OFF, ON	

Register-Gebrauchsfunktionen

Im Folgenden finden Sie eine Reihe von Gebrauchsfunktionen der Register.

RENAME

Mit dieser Funktion können Sie den Namen des Registers ändern.



1. Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um die Umbenennungsfunktion aufzurufen.

Das Display wechselt zu:

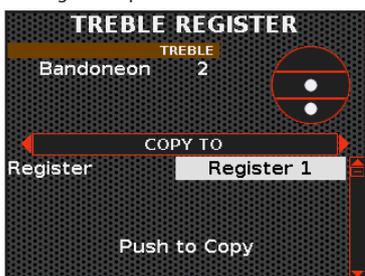


2. Benutzen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um das Register umzubenennen. Siehe „Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens“ (S. 36).
3. Drücken Sie den Regler [DATA/ENTER], um den Namen zu bestätigen.

Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

COPY TO

Mit dieser Funktion können Sie den Inhalt des ausgewählten Registers in ein anderes Register kopieren.



4. Drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um das Register auszuwählen, in das Sie den Inhalt des aktuellen Registers kopieren wollen.
5. Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den Kopiervorgang auszuführen.

Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

COPY TO		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Register	Register 1 ~ Register 14	Wählen Sie das Register, in das Sie kopieren möchten.

COPY FROM

Mit dieser Funktion können Sie den Inhalt eines beliebigen Registers aus einem der 45 verfügbaren Akkordeons in das aktuelle Register kopieren.



1. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler das Akkordeon und das Register, aus dem kopiert werden soll.
2. Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den Kopiervorgang auszuführen.

Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

COPY FROM		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Akkordeon	01 ALPINE ~ 51 USER	Wählen Sie das Akkordeon, aus dem Sie kopieren möchten.
Register	Register 1 ~ Register 14	Wählen Sie das Register, aus dem Sie kopieren möchten.

IMPORTIEREN

Mit dieser Funktion können Sie den Inhalt eines beliebigen Registers aus einer im aktuellen Register vorhandenen Scene kopieren.



1. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler die Scene (Bank und Scene) und das Register aus, aus dem kopiert werden soll.
2. Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den Kopiervorgang auszuführen.

Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

IMPORT		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Bank	1 ~ 100	Wählen Sie die Scene Bank
Scene	[A] name ~ [F] name	Wählen Sie die Scene aus, aus der Sie kopieren möchten.
Register	Register 1 ~ Register 14	Wählen Sie das Register, aus dem Sie kopieren möchten.

Orgel-Register

Im Folgenden wird beschrieben, wie man die Register der Orgel-Stimmen bearbeiten kann: „ORGAN-UPP“, „ORGAN-LWR“ and „ORGAN-BASS“.

ANMERKUNG

Alle in dieser Umgebung vorgenommenen Änderungen sind vorübergehend und gehen verloren, wenn eine Scene wieder aufgerufen oder das Gerät ausgeschaltet wird. Wenn Sie sie behalten wollen, denken Sie daran, sie in einer Scene zu speichern. Siehe „Speichern einer Scene“ (S. 63).

Einführung in die Orgelanpassung: Register und Zugriegel

Das FISA SUPREMA reproduziert verschiedene Arten von Orgeln: Pfeifenorgeln, elektromechanische und elektronische Orgeln. Siehe „Aufrufen eines Orgeltyps“ (S. 39).

Die Pfeifenorgel ist ein Musikinstrument, das Töne erzeugt, indem Druckluft durch Orgelpfeifen geleitet wird. Jede Pfeife der Orgel schwingt in einer bestimmten Tonhöhe. Jede Pfeife ist auf einen bestimmten Ton der Tonleiter gestimmt; je größer die Länge (gemessen in Fuß) des Rohres ist, desto geringer ist die Tonhöhe der erzeugten Note. Die häufigsten Pfeifen in der Orgel sind: 16', 8', 4' und 2', jeweils eine Oktave auseinander. Die Tonhöhe hängt von der Länge des Rohrs ab, die in Fuß gemessen wird.

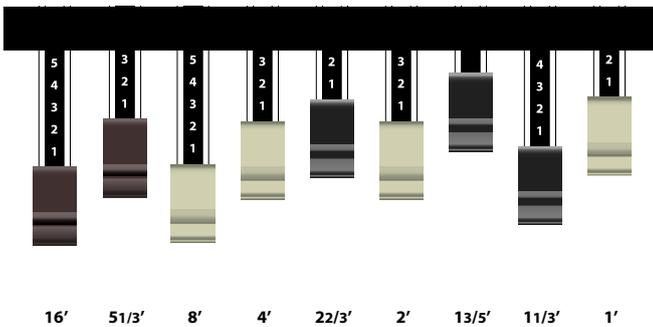
Neben der Pfeifenorgel, der klassischen Orgel, gibt es noch andere Arten von Orgeln, die mit verschiedenen transistorbasierten Technologien oder elektromechanischen Geräten (Tonrad) Klänge erzeugen.

Über Zugriegel

Der Zugriegel ist der Schieberegler, mit dem das Volumen in Fuß gesteuert werden kann: 16', 8', 4' and 2', usw.

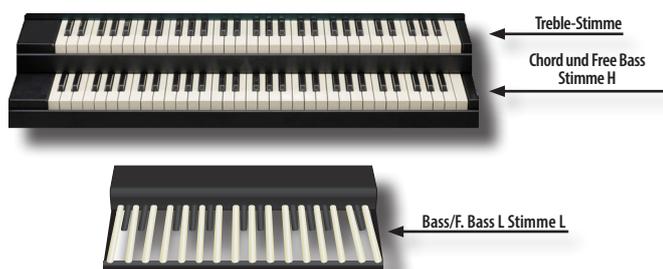
Die Bezeichnung des Zugriegels leitet sich vom Registersystem der Pfeifenorgeln ab, bei dem die physische Länge (gemessen in Fuß) der Pfeife der erzeugten Tonhöhe entspricht.

Die folgende Abbildung zeigt die typische Zusammensetzung der Zugriegel in einer Tonwheel-Organ (TW).

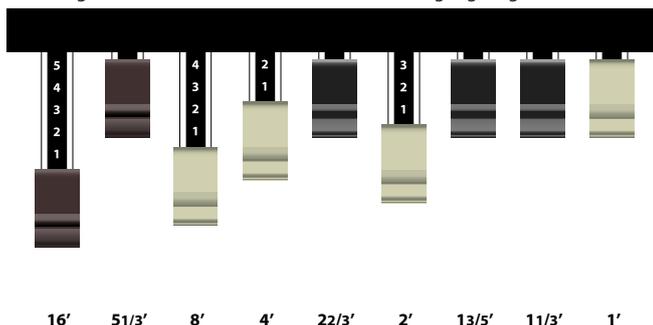


Über Register

Das FISA SUPREMA hat 14 Orgelregister für den Treble-Bereich (rechte Hand), 7 für den Chord-Bereich und 7 für den Bass/Free Bass L Bereich (linke Hand). Im Free Bass-Modus gibt es 7 zusätzliche Register für den Free Bass H-Bereich (linke Hand). Der Treble-Bereich reproduziert das obere Manual einer Orgel, der Bereich Chord/Free Bass H reproduziert das untere Manual und der Bereich Bass/Free Bass L reproduziert das Pedalboard.



Jedes Register wird durch eine Kombination von Zugriegeln gebildet:



Im obigen Beispiel besteht das Register aus 16', 8', 4', 2' mit unterschiedlichen Volumen in Fuß. Die anderen Pedale haben die Lautstärke 0 und erzeugen daher keinen Ton.

Bearbeiten der Orgelregister

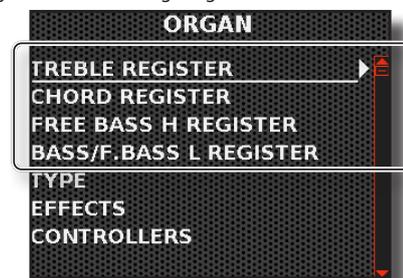
Es gibt vier Register-Editor: „TREBLE REGISTER“, „CHORD REGISTER“, „FREE BASS H REGISTER“ und „BASS/F. BASS L REGISTER“.

Der „TREBLE REGISTER“-Editor funktioniert mit den Registern der Organ-Upper-Stimme, „CHORD REGISTER“ funktioniert mit der Organ-Lwr-Stimme, „FREE BASS H REGISTER“ funktioniert auch mit der Organ-Lwr-Stimme (wenn Free Bass H aktiv ist) und der „BASS/F. BASS L REGISTER“ für die Organ-Ped-Stimme.

Register Editor	Orgel-Stimme
TREBLE REGISTER	ORGAN-UP
CHORD REGISTER	ORGAN-LWR
FREE BASS H REGISTER	ORGAN-LWR
BASS /FREE BASS L REGISTER	ORGAN-PED

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Menüpunkt ORGAN.

Die folgende Seite wird angezeigt:

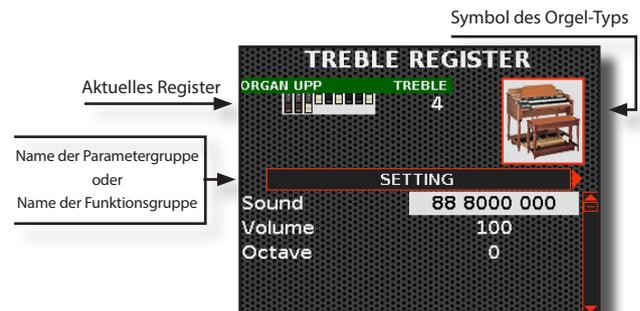


2. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] einen dieser Editorbereiche aus: TREBLE REGISTER, CHORD REGISTER, FREE BASS H REGISTER oder BASS/F. BASS REGISTER.

TIPPS

Es ist auch möglich, auf die verschiedenen Bearbeitungsumgebungen zuzugreifen, indem Sie das rechte oder linke Register, das Sie bearbeiten möchten, gedrückt halten.

Es erscheint eine Seite wie diese:



Im Beispiel haben wir den Editor für das Treble-Register ausgewählt. Beachten Sie, dass der Parameterauswahlmodus für alle drei Editorbereiche derselbe ist.

3. Wählen Sie das Register, das Sie ändern möchten, indem Sie eines der 14 Treble-Register oder eines der 7 Bass & Chord-Register drücken.
4. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] die nächste oder die vorherige Seite aus.
5. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] den Parameter und drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den Wert zu verändern.

Bearbeiten der Zugriegel

Auf jeder Seite des Editors finden wir eine Gruppe von Parametern. Auf den ersten Seiten des Editors finden Sie die einzelnen Zugriegel, mit denen Sie den Klang aufbauen können; danach folgen die Parameter, die sich auf die Register beziehen, und auf den letzten Seiten finden Sie die Gebrauchsfunktionen der Register.

Nachfolgend finden Sie Erläuterungen zu allen Parametern, die Sie in den drei Bereichen finden. Zugriegel, Register und Gebrauchsfunktionen.

Die Symbole zeigen an, dass der Parameter nur für eine Stimme gilt:



Nur **TREBLE** (Organ Upp) Parameter.



Nur **CHORD** (Organ Lwr) Parameter



Nur **FREE BASS H** (Organ Lwr) Parameter.

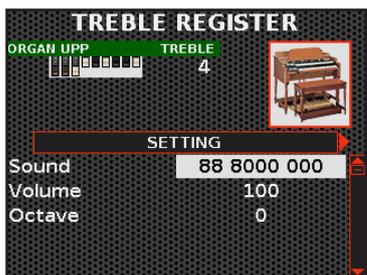


Nur **BASS/F. BASS L** (Organ Ped) Parameter.

Parameter der Zugriegel

Auf der ersten Seite des Editors können Sie eine Kombination der verfügbaren Voreinstellungen auswählen, die Lautstärke und die Oktavierung des aktuellen Registers einstellen. Dies gilt für alle Bereiche des Editors: TREBLE REGISTER, CHORD REGISTER, FREE BASS H REGISTER oder BASS/ F. BASS REGISTER.

Nachfolgend sehen Sie die erste Seite des Treble Register Editors. Wir zeigen Ihnen nicht die gleiche Seite der anderen Editor-Bereiche, da sie ähnlich sind.



EINSTELLUNGEN

SETTING		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Sound	User ~ Drawbar combinations	„Sound“: Stellen Sie diesen Parameter ein, wenn Sie eine der voreingestellten Kombinationen von Zugriegeln für jede Stimme haben möchten. „User“: zeigt an, dass eine andere als die voreingestellte Zugriegelauswahl eingestellt wurde.
Volume	0 ~ 127	Mit diesem Parameter können Sie die Lautstärke des gewählten Registers einstellen.
Octave	+4 ~ 0 ~ -4	Wählen Sie, ob die gespielten Noten (in Oktaven) transponiert werden sollen, wenn dieses Register ausgewählt ist.
Lowest Note	C ~ C2	Mit diesem Parameter können Sie die tiefste Note festlegen, die dieses Register für den Chord und Bass/F. Bass L Bereich spielen kann. Dieser Parameter funktioniert nur im Modus „Bass & Chord“.

Schieberegler DRAWBARS

Über diese Seiten können Sie den Pegel in Fuß steuern, der den Klang bildet, wie bei einem Mischpult. Unten sehen Sie die 16-Fuß-Seite der Treble-Register-Editor.



Die für jeden Editorbereich verfügbaren Zugriegel hängen davon ab, welcher Orgeltyp ausgewählt wurde. Nachstehend finden Sie eine Tabelle, die die verfügbaren Zugriegel nach Art der Orgel und Bereich aufzeigt:

TW1/TW2								
TREBLE / CHORD / FREE BASS H								
16'	5' 1/3	8'	4'	2' 2/3	2'	1' 3/5	1' 1/3	1'
Nur BASS/F. BASS L								
16'	8'							

FARF								
TREBLE / CHORD / FREE BASS H								
Bass 16'	String 16'	Flute 8'	Oboe 4'	Trumpet 8'	String 8'	Flute 4'	String 4'	2' 2/3
Nur BASS/F. BASS L								
16'	Weich/scharf	-	-	-	-	-	-	-

VX								
TREBLE / CHORD / FREE BASS H								
16'	8'	4'	2'	II	III	IV	~	∞
Nur BASS/F. BASS L								
16'	8'	-	-	-	-	-	~	∞

PIPE								
TREBLE								
Bourdon 16'	Principal 8'	Rohrflute 8'	Octave 4'	Superoctave 2'	Mixture IV	Vox Humana 8'	-	LW/UP
CHORD / FREE BASS H								
Bourdon 8'	Salicional 8'	Flute 4'	Quinte 2' 2/3	Cornet V	Trumper 8'	-	-	-
BASS/F. BASS L								
Subbass 16'	Octavbass 8'	Posaune 16'	-	-	-	-	-	-

Parameter des Registers

Nachstehend finden Sie die zusätzlichen Parameter für die Register.

PERKUSSION (Nur für TW1, TW2)

Es ist der klassische, knackige Anschlag, wie er für eine alte Orgel typisch ist. Dieser Effekt wurde entwickelt, um die perkussiven Klänge von Harfe, Xylophon und Marimba zu emulieren. Wenn die Perkussion ausgewählt ist, fügt diese Funktion einen abklingenden zweiten oder dritten harmonischen Oberton hinzu, wenn eine Taste gedrückt wird.

PERCUSSION		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Switch	OFF, ON	Wählen Sie „ON“, um den Effekt zu aktivieren.
Volume	Normal, Soft	Wählen Sie zwischen einer Perkussionsstufe die „Normal“ oder „Soft“ ist.
Decay	Slow, Fast	Wählen Sie zwischen einem Abklingen das „Slow“ oder „Fast“ ist.
Harmonic	2nd, 3rd	Wählen Sie diese Option, um einen dritten („3rd“) oder zweiten („2nd“) Oberton zur Perkussion hinzuzufügen.

MUTE

Dieser Parameter schaltet alle Stimmungen dieses Registers stumm. Dies kann praktisch sein, wenn Sie ein externes MIDI-Gerät steuern und den internen Klangerzeuger des Akkordeons stummschalten möchten.

MUTE		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Schalten Sie diesen Parameter auf „ON“, wenn Sie alle Zungen in diesem Register stummschalten wollen.

MIDI TX

In diesem Abschnitt finden Sie mehrere Filter, mit denen Sie festlegen können, ob die betreffenden Meldungen übertragen werden sollen (ON) oder nicht (OFF), sowie einige Parameter, die sich auf die MIDI-Übertragung beziehen.

Diese Parameter sind mit den Registern verbunden. Jedes Register kann eine andere MIDI-Einstellung haben. Informationen zu den globalen MIDI-Parametern finden Sie auf S. 92.

Die Parameter sind die gleichen wie bei den Akkordeonregistern. Die Liste der Parameter und ihre Erklärung finden Sie unter „MIDI TX, BASS MIDI TX, CHORD BASS TX“ (S. 76).

Register-Gebrauchsfunktionen

Im Folgenden finden Sie eine Reihe von Gebrauchsfunktionen der Register.

COPY TO

Mit dieser Funktion können Sie den Inhalt des ausgewählten Registers in ein anderes Register kopieren.

COPY TO		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Register	Register 1 ~ Register 14	Wählen Sie das Register, in das Sie kopieren möchten.

Für weitere Informationen siehe „COPY TO“ (S. 77).

COPY FROM

Mit dieser Funktion können Sie den Inhalt eines beliebigen Registers in das aktuelle Register kopieren.

COPY FROM		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Register	Register 1 ~ Register 14	Wählen Sie das Register, aus dem Sie kopieren möchten.

Für weitere Informationen siehe „COPY FROM“ (S. 77).

IMPORT

Mit dieser Funktion können Sie den Inhalt eines beliebigen Registers aus einer im aktuellen Register vorhandenen Scene kopieren.

IMPORT		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Bank	1 ~ 100	Wählen Sie die Scene Bank
Scene	[A] name ~ [F] name	Wählen Sie die Scene aus, aus der Sie kopieren möchten.
Register	Register 1 ~ Register 14	Wählen Sie das Register, aus dem Sie kopieren möchten.

Für weitere Informationen siehe „IMPORTIEREN“ (S. 77).

Orchestra, Orchestra 2, Soloist und Synth Registers

Diese Bearbeitungsumgebungen sind sich sehr ähnlich, weshalb wir die Bearbeitungsumgebung „ORCHESTRA“ als Beispiel für alle verwenden werden.

ANMERKUNG

Alle in dieser Umgebung vorgenommenen Änderungen sind vorübergehend und gehen verloren, wenn eine Scene wieder aufgerufen oder das Gerät ausgeschaltet wird. Wenn Sie sie behalten wollen, denken Sie daran, sie in einer Scene zu speichern. Siehe „Speichern einer Scene“ (S. 63).

Bearbeitung der Register

Da die Orchesterstimmen in allen Bereichen vorkommen, gibt es für sie 4 verschiedene Bearbeitungsumgebungen: „TREBLE REGISTER“, „CHORD REGISTER“, „FREE BASS H REGISTER“ und „BASS/F. BASS L REGISTER“. Da Orchestra 2, Soloist und Synth nur in der Treble-Umgebung vorhanden sind, haben sie nur einen Bereich, das „TREBLE REGISTER“.

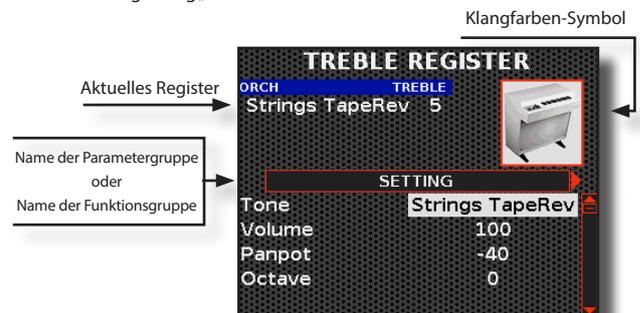
1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] einen der Register-Editor aus: ORCHESTRA, ORCHESTRA 2, SOLOIST oder SYNTH.

TIPPS

Es ist auch möglich, auf die verschiedenen Bearbeitungsumgebungen zuzugreifen, indem Sie das rechte oder linke Register, das Sie bearbeiten möchten, gedrückt halten.



Wenn Sie in Schritt 1 „ORCHESTRA“ gewählt haben, erscheint eine Seite, auf der Sie die Bearbeitungsumgebung auswählen können, an der Sie arbeiten möchten. Für die anderen Auswahlmöglichkeiten („ORCHESTRA 2“, „SOLOIST“ und „SYNTH“) gelangen Sie direkt in die Editorumgebung „TREBLE REGISTER“.



Im Beispiel haben wir den Editor für das Treble-Register ausgewählt. Berücksichtigen Sie, dass die Parameter für alle Stimmen gleich sind.

2. Wählen Sie das Register, das Sie ändern möchten, indem Sie auf eines der Register drücken.
3. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] die nächste oder die vorherige Seite aus.
4. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] den Parameter und drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den Wert zu verändern.

Bearbeiten der Klangfarbe

Auf jeder Seite des Editors finden wir eine Gruppe von Parametern. Auf den ersten beiden Seiten des Editors können Sie den zuzuordnenden Ton auswählen; danach folgen die Parameter, die sich auf die Register beziehen, und auf den letzten Seiten finden Sie die Gebrauchsfunktionen der Register.

Parameter der Klangfarbe

Nachfolgend sehen Sie die erste Seite des Treble Register Editors. Wir zeigen Ihnen nicht dieselbe Seite der anderen Bearbeitungsumgebungen, da diese ähnlich aussehen wie diese.



SETTING

SETTING		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Tone	Tones list available for the selected section.	Wählen Sie die Klangfarbe, die Sie dem aktuellen Register zuweisen möchten. Siehe „Klangfarbenliste“ (S. 102).
Volume	0 ~ 127	Mit diesem Parameter können Sie die Lautstärke des gewählten Registers einstellen.
Panpot	-64 ~ 0 ~ 63	Mit diesem Parameter können Sie die Stereoposition der ausgewählten Klangfarbe einstellen. „0“ bedeutet "keine Veränderung", negative Werte verschieben das Instrument nach links und positive Werte nach rechts.
Octave	+4 ~ 0 ~ -4	Wählen Sie, ob die gespielten Noten transponiert werden sollen, wenn dieses Register ausgewählt ist.
Lowest Note	C ~ C2	Mit diesem Parameter können Sie die tiefste Note festlegen, die dieses Register für den Chord und Bass/F. Bass L Bereich spielen kann. ANMERKUNG Dieser Parameter ist nur in den Registern der Bereiche „Chord“ und „Bass/F. Bass L“ erhältlich.

KLANGBEARBEITUNG

Auf dieser Seite können Sie die Klangfarbe nach Ihren Wünschen ändern und neue Klänge erzeugen.

Beachten Sie, dass die Parameter des Klangs, den Sie ändern möchten, zur Stimme gehören. Das bedeutet, dass derselbe Klang, der für die Treble-Stimme modifiziert wurde, anders klingt, wenn er für die Chord-Stimme ausgewählt wird.



Im obigen Beispiel wurde „String Tape Rev“ ausgewählt.

SOUND EDIT		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Tone	List of available Tones.	Wählen Sie die Klangfarbe, die Sie bearbeiten möchten. Siehe „Klangfarbenliste“ (S. 102).
Attack	-64 ~ 0 ~ 63	Mit diesem Parameter können Sie die Attack-Hüllkurve der ausgewählten Klangfarbe ändern.
Release	-64 ~ 0 ~ 63	Mit diesem Parameter können Sie die Release-Hüllkurve der ausgewählten Klangfarbe ändern.
Cutoff	-64 ~ 0 ~ 63	Dieser Parameter bestimmt die Frequenz, bei der der Filter arbeitet (Cutoff) und wie stark er die Frequenzen um die Cutoff-Frequenz herum „anhebt“.
Resonance		

MEMO

Die Parameter in dieser Liste sind nicht auf alle Töne anwendbar. Im Display werden nur die Parameter angezeigt, die für die gewählte Klangfarbe gelten.

Hammer- Noises	-64 ~ 0 ~ 63	Mit diesem Parameter wird das durch den Hammerschlag auf die Saiten verursachte Geräusch eingestellt, das durch die Resonanz des Klavierkörpers verstärkt und aufrechterhalten wird. <i>(Anwendbar auf: Ac. Piano, Wurlly, Harpsichord, Clavinet tones).</i>
Key Off Noise	-64 ~ 0 ~ 63	Dieser Parameter regelt die Stärke des Geräusches, das durch das Loslassen der Tasten verursacht wird, was mechanische Geräusche proportional zur Geschwindigkeit des Loslassens verursacht. <i>(Anwendbar auf: Ac. Piano, Wurlly).</i>
Cabinet Reso	-64 ~ 0 ~ 63	Mit diesem Parameter können Sie die Resonanz des Gehäuses erhöhen oder verringern. <i>(Anwendbar auf: E. Piano, Wurlly, Ac. Guitar, Mandolin, Harp)</i>
Bell	-64 ~ 0 ~ 63	Der „Glockenklang“ ist charakteristisch für einige elektrische Klaviere, die in den 1970er Jahren populär wurden. Sie können die Lautstärke dieses typischen Geräusches einstellen. <i>(Anwendbar auf: E. Piano)</i>
Off Noise	-64 ~ 0 ~ 63	Sie können die Stärke des Geräuscheffekts einstellen, den einige Instrumente beim Loslassen der Taste erzeugen. <i>(Anwendbar auf: Clavinet, Harpsi, E. Piano, Elec. Bass)</i>
Percussion	-64 ~ 0 ~ 63	Dieser Parameter erhöht oder verringert die Lautstärke des perkussiven Klangs. <i>(Anwendbar auf: Double Bass&Ride)</i>
Amp Noise	-64 ~ 0 ~ 63	Dieser Parameter simuliert das Rauschen des Bassverstärkers. <i>(Anwendbar auf: 5 String Bass)</i>
String Noise	-64 ~ 0 ~ 63	Dieser Parameter simuliert die Resonanz der Basssaiten. <i>(Anwendbar auf: Smooth Bass)</i>
Key Noise	-64 ~ 0 ~ 63	Dieser Parameter simuliert das Rauschen der Saxophontaste. <i>(Anwendbar auf: Sax)</i>
Polyphonic	Low, High, Last, Poly	Dieser Parameter ist nützlich, wenn Sie einige Soloinstrumente wie Flöte, Violine, Saxophon oder Trompete verwenden. „Low“: Die Stimme wird monophon und spielt die ganz linke Note, die Sie gespielt haben. „High“: Die Stimme wird monophon und spielt die ganz rechte Note, die Sie gespielt haben. „Last“: Die Stimme spielt monophon. „Poly“: Die Stimme wird polyphon gespielt. <i>(Anwendbar auf: Soloist, Synth)</i>
Blow	-64 ~ 0 ~ 63	Das Blasen ist wahrscheinlich der wichtigste Teil eines Holzblasinstruments. Mit diesem Parameter wird die Stärke des Anblasens in einem Flötenklang eingestellt. <i>(Anwendbar auf: Flute)</i>

SOUND EDIT		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Growl	-64 ~ 0 ~ 63	Dies ist eine typische Verzerrung des Klangs während des Phasenanschlages, die einen „knurrenden“ Effekt erzeugt. Mit diesem Parameter können Sie den Effekt verstärken oder abschwächen. <i>(Anwendbar auf: Clarinet)</i>
Pluck	-64 ~ 0 ~ 63	Dieser Parameter wird verwendet, um die Klänge des Pedal Basses zu betonen. Er dient dazu, die Attack-Phase des Klangs zu betonen. <i>(Anwendbar auf: Pedal Bass)</i>

Parameter des Registers

Nachstehend finden Sie die zusätzlichen Parameter für die Register.

EFFECT SEND

Mit diesen Parametern können Sie einstellen, wie viel Effekt (Reverb und Delay) Sie diesem Register geben wollen. Sie können Reverb und Delay in Echtzeit mit den entsprechenden Reglern auf dem Bedienfeld einstellen. Siehe „Einstellen des Master Reverb und Delay“ (S. 54).

EFFECT SEND		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Reverb	0 ~ 127	Sie können die maximale Effekt-Menge angeben, die Sie für dieses Register wünschen.
Delay	0 ~ 127	Wenn Sie z.B. den Nachhallwert auf 100 einstellen, wird der [REVERB]-Regler auf dem Bedienfeld die Menge des Nachhalls für dieses Register von 0 bis 100 und nicht von 0 bis 127 einstellen.

FX-A / FX-B

Mit diesen Parametern wählen Sie die Art des Effektors aus, den Sie dem Register zuweisen möchten.

FX-A / FX-B		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Type	Thru ~ Compressor	Wählen Sie die Art des Effektors. Einzelheiten über die Art des Effektors finden Sie unter „Liste der Effektypen und Parameter“ (S. 106).
Switch	OFF, ON	Wählen Sie „OFF“, wenn Sie nicht möchten, dass die Effektoren FX-A oder FX-B diese Stimmzunge beeinflussen. Wählen Sie „ON“, wenn Sie möchten, dass die Effektoren FX-A oder FX-B diese Stimmzunge beeinflussen.

Einzelheiten über die Parameter des Effektors finden Sie unter „Liste der Effektypen und Parameter“ (S. 106).

CONTROLLER

Diese Parameter des Registers sind für den Bender und den Expression-Controller bestimmt.

CONTROLLER		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Bender Range	0, +/- 1/4, +/- 1/2, +/- 1 ~ +/- 24	Dieser Parameter legt das Tonhöhenintervall fest, d.h. den Wert, der von diesem Register verwendet wird, wenn ein Bender-Controller bewegt wird. Die Master Bar Control (nicht für FISA SUPREMA C), der Berührungssensor und der G-Sensor können als Bender zugewiesen werden. Siehe „Ändern von Klängen mit Controllern“ (S. 54).
Expression	OFF, Bellows	Wählen Sie „Bellows“, wenn Sie die Expression über den Balg steuern möchten.

CONTROLLER		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Expression Min	0 ~ 127	Legt den Mindestwert für die Expression fest.
Expression Max	0 ~ 127	Legt den maximalen Wert für die Expression fest.

DYNAMIC

Diese Funktion ist nützlich, um die Tastaturansprache an die gewählte Klangfarbe anzupassen, wenn diese nicht Ihrem Geschmack entspricht.

Für den Bereich „TREBLE“ können Sie die Tastatur oder die Knopfleiste der rechten Hand einstellen. Für die Bereiche „CHORD“, „FREE BASS H“ und „BASS/FREE BASS L“ können Sie die Dynamikkurve der linken Knopftastatur einstellen.

DYNAMIC		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Curve	Original, Compander, Fixed	Wählen Sie „Original“, wenn Sie möchten, dass die Reaktion der Kurve diejenige ist, die in der Umgebung „Touch sensitivity“ ausgewählt wurde. Siehe „Einstellen der Tastaturreaktion (Tastendruck)“ (S. 52). Wählen Sie „Compander“, wenn Sie die Anschlagkurve mit den Parametern „Start“, „Offset“ und „Rate“ anpassen möchten. Wählen Sie „Fixed“, wenn Sie einen festen Dynamikpegel verwenden möchten. Hier müssen Sie den Parameter „Value“ einstellen.
Start	0 ~ 127	Es ist der Ausgangspunkt der Anschlagkurve, wenn Sie mit der Kompression oder Expansion arbeiten wollen.
Offset	0 ~ 127	Das ist der Mindestwert der Geschwindigkeit.
Rate	0.1 ~ 8.0	Es ist der Kompressions-/Expansionskoeffizient, den Sie verwenden möchten.
Value	0 ~ 127	Dieser Parameter ist aktiv, wenn der Parameter „Curve“ auf „Fixed“ eingestellt ist. Wählen Sie den gewünschten festen Geschwindigkeitswert.

MUTE

Dieser Parameter schaltet den Klang dieses Registers stumm. Dies kann praktisch sein, wenn Sie ein externes MIDI-Gerät steuern und den internen Klangerzeuger des Akkordeons stummschalten möchten.

MUTE		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Schalten Sie diesen Parameter auf „ON“, wenn Sie den Klang in diesem Register stummschalten wollen.

MIDI TX

Diese Parametergruppe enthält mehrere Filter, mit denen Sie festlegen können, ob die betreffenden Meldungen übertragen werden sollen (ON) oder nicht (OFF), sowie einige Parameter, die sich auf die MIDI-Übertragung beziehen.

Diese Parameter sind mit den Registern verbunden. Jedes Register kann eine andere MIDI-Einstellung haben. Informationen zu den globalen MIDI-Parametern finden Sie auf S. 92.

Die Parameter sind die gleichen wie bei den Akkordeon- und Orgelregistern. Die Liste der Parameter und ihre Erklärung finden Sie unter „MIDI TX, BASS MIDI TX, CHORD BASS TX“ (S. 76).

Register-Gebrauchsfunktionen

Im Folgenden finden Sie eine Reihe von Gebrauchsfunktionen der Register.

COPY TO

Mit dieser Funktion können Sie den Inhalt des ausgewählten Registers in ein anderes Register kopieren.

COPY TO		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Register	Register 1 ~ Register 14	Wählen Sie das Register, in das Sie kopieren möchten.

Für weitere Informationen siehe „COPY TO“ (S. 77).

COPY FROM

Mit dieser Funktion können Sie den Inhalt eines beliebigen Registers in das aktuelle Register kopieren.

COPY FROM		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Register	Register 1 ~ Register 14	Wählen Sie das Register, aus dem Sie kopieren möchten.

Für weitere Informationen siehe „COPY FROM“ (S. 77).

IMPORT

Mit dieser Funktion können Sie den Inhalt eines beliebigen Registers aus einer im aktuellen Register vorhandenen Scene kopieren.

IMPORT		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Bank	1 ~ 100	Wählen Sie die Scene Bank
Scene	[A] name ~ [F] name	Wählen Sie die Scene aus, aus der Sie kopieren möchten.
Register	Register 1 ~ Register 14	Wählen Sie das Register, aus dem Sie kopieren möchten.

Für weitere Informationen siehe „IMPORTIEREN“ (S. 77).

Drum-Register

Ab hier werden wir über die Register der speziellen Drum Sets sprechen. Es handelt sich um spezielle Drum-Sets, die dank spezieller Aufnahmesessions entstanden sind. Ohne besondere Spieltechniken erhalten Sie eine Rhythmusgruppe, während Sie sich selbst mit der Bass- und Chord-Tastatur begleiten. Jedes Drum-Set ist mit 6 Drum-Klängen vorkonfiguriert, die für die Chord- und Bass-Bereiche bestimmt sind.

ANMERKUNG

Alle in dieser Umgebung vorgenommenen Änderungen sind vorübergehend und gehen verloren, wenn eine Scene wieder aufgerufen oder das Gerät ausgeschaltet wird. Wenn Sie sie behalten wollen, denken Sie daran, sie in einer Scene zu speichern. Siehe „Speichern einer Scene“ (S. 63).

Bearbeitung der Register

Es gibt zwei verschiedene Bearbeitungsumgebungen, die die Art und Weise widerspiegeln, wie die Knopftastatur verwendet wird: „BASS & CHORD REGISTER“ and „FREE BASS“.

In diesen Bearbeitungsumgebungen können Sie dem Register ein anderes Drum Set zuweisen. Darüber hinaus können Sie auf Wunsch eine andere als die werkseitig eingestellte Kombination von Drum Instrumenten wählen.

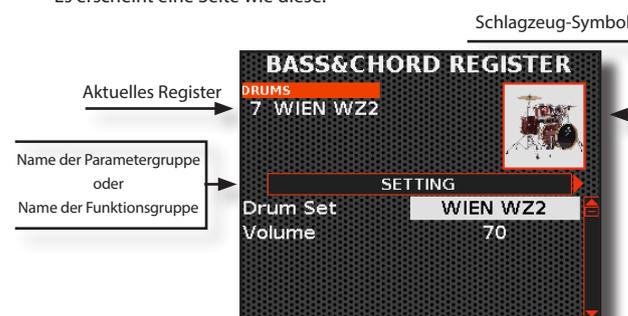
1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] den Menüpunkt DRUMS.

Die folgende Seite wird angezeigt:



2. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] einen dieser Editorbereiche aus: BASS & CHORD REGISTER, FREE BASS REGISTER.

Es erscheint eine Seite wie diese:



In unserem Beispiel haben wir den Editor für das Bass & Chord Register ausgewählt. Beachten Sie, dass der Parameterauswahlmodus für den Editor des Free Bass Register derselbe ist.

3. Wählen Sie das Register, das Sie ändern möchten, indem Sie eines der 7 Bass & Chord Register drücken.
4. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] die nächste oder die vorherige Seite aus.
5. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] den Parameter und drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den Wert zu verändern.

Bearbeiten des Drum Set

Auf jeder Seite des Editors finden Sie eine Gruppe von Parametern. Auf der ersten Seite des Editors können Sie wählen, welches Drum Set dem aktuellen Register zugewiesen werden soll und die Lautstärke des Registers einstellen; dann folgen weitere 6 Seiten, auf denen Sie wählen können, welches Drum Instrument in das Set eingefügt werden soll; dann folgen die Parameter, die sich auf die Register beziehen, und auf den letzten Seiten finden Sie die Gebrauchsfunktionen der Register.

Parameter der Drum Sets

Nachfolgend sehen Sie die erste Seite des Drum Register Editors. Wir zeigen Ihnen nicht dieselbe Seite der anderen Bearbeitungsumgebungen, da sie genau so sind wie diese.



SETTING

SETTING		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Drum Set	List of available Drum Set.	Wählen Sie das Drum Set, das Sie dem aktuellen Register zuweisen möchten. Siehe „Drum Sets-Liste“ (S. 105).
Volume	0 ~ 127	Mit diesem Parameter können Sie die Lautstärke des gewählten Registers einstellen.

DRUM INSTRUMENT 1 ~ 6

Auf diesen sechs Seiten können Sie die 6 Drum Instrumente (ein Instrument pro Seite) auswählen, die in das Set eingefügt werden sollen, und weitere Parameter für das ausgewählte Drum Instrument einstellen.



DRUM INSTRUMENT 1 ~ DRUM INSTRUMENT 6		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Type	List of available drum instruments.	Wählen Sie das Drum Instrument, das Sie dem aktuellen Register zuweisen möchten. Siehe „Liste Drum Instrumente“ (S. 105).
Status	OFF, ON	Wählen Sie „ON“, um das unter „TYPE“ eingestellte Instrument zu aktivieren, ansonsten wählen Sie „OFF“.
Section	Bass, Chord, Bass&Chord	Bass & Chord Modus Mit diesem Parameter können Sie festlegen, in welchem Bereich das Drum Instrument gespielt wird.
	Low, High, Low+High	Free Bass Mode Mit diesem Parameter können Sie auswählen, in welchem Bereich das Drum Instrument gespielt wird
Volume	0 ~ 127	Mit diesem Parameter können Sie den Audiopegel des ausgewählten Drum Instruments einstellen.
Reverb	0 ~ 127	Mit diesem Parameter können Sie die Menge des Reverbs für das ausgewählte Drum Instrument einstellen.
Delay	0 ~ 127	Mit diesem Parameter können Sie die Delay-Menge für das ausgewählte Drum Instrument einstellen.

Parameter des Registers

Nachstehend finden Sie die zusätzlichen Parameter für die Register.

EFFECT SEND

Mit diesen Parametern können Sie einstellen, wie viel Effekt (Reverb und Delay) Sie diesem Register geben wollen. Sie können Reverb und Delay in Echtzeit mit den entsprechenden Reglern auf dem Bedienfeld einstellen. Siehe „Einstellen des Master Reverb und Delay“ (S. 54).

EFFECT SEND		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Reverb	0 ~ 127	Sie können die maximale Effekt-Menge angeben, die Sie für dieses Register wünschen. Wenn Sie z.B. den Nachhallwert auf 100 einstellen, wird der [REVERB]-Regler auf dem Bedienfeld die Menge des Nachhalls für dieses Register von 0 bis 100 und nicht von 0 bis 127 einstellen.
Delay	0 ~ 127	

CONTROLLER

Diese Parameter des Registers sind für den Expression-Controller bestimmt.

CONTROLLER		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Expression	OFF, Bellows	Wählen Sie „Bellows“, wenn Sie die Expression über den Balg steuern möchten.
Expression Min	0 ~ 127	Legt den Mindestwert für die Expression fest.
Expression Max	0 ~ 127	Legt den maximalen Wert für die Expression fest.

DYNAMIC

Diese Registerfunktion ist nützlich, um die Anschlagskurve der Knopftastatur an das gewählte Drum Set anzupassen.

DYNAMIC		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Curve	Original, Compander, Fixed	Wählen Sie „Original“, wenn Sie möchten, dass die Reaktion der Kurve diejenige ist, die in der Umgebung „Touch sensitivity“ ausgewählt wurde. Siehe „Einstellen der Tastaturreaktion (Tastendruck)“ (S. 52). Wählen Sie „Compander“, wenn Sie die Anschlagskurve mit den Parametern „Start“, „Offset“ und „Rate“ anpassen möchten. Wählen Sie „Fixed“, wenn Sie einen festen Dynamikpegel verwenden möchten. Hier müssen Sie den Parameter „Value“ einstellen.
Start	0 ~ 127	Es ist der Ausgangspunkt der Anschlagskurve, wenn Sie mit der Kompression oder Expansion arbeiten wollen.
Offset	0 ~ 127	Das ist der Mindestwert der Geschwindigkeit.
Rate	0.1 ~ 8.0	Es ist der Kompressions-/Expansionskoeffizient, den Sie verwenden möchten.
Value	0 ~ 127	Dieser Parameter ist aktiv, wenn der Parameter „Curve“ auf „Fixed“ eingestellt ist. Wählen Sie den gewünschten festen Geschwindigkeitswert.

MUTE

Dieser Parameter schaltet den Klang dieses Registers stumm. Dies kann praktisch sein, wenn Sie ein externes MIDI-Gerät steuern und den internen Klangerzeuger des Akkordeons stummschalten möchten.

MUTE		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Schalten Sie diesen Parameter auf „ON“, wenn Sie den Klang in diesem Register stummschalten wollen.

BASS MIDI TX, CHORD MIDI TX und MIDI TX für Free Bass Bereich

Diese Parametergruppe enthält mehrere Filter, mit denen Sie festlegen können, ob die betreffenden Meldungen übertragen werden sollen (ON) oder nicht (OFF), sowie einige Parameter, die sich auf die MIDI-Übertragung beziehen.

Diese Parameter sind mit den Registern verbunden. Jedes Register kann eine andere MIDI-Einstellung haben. Informationen zu den globalen MIDI-Parametern finden Sie auf S. 92.

Die Parameter sind die gleichen wie bei den Akkordeon- und Orgelregistern. Die Liste der Parameter und ihre Erklärung finden Sie unter „MIDI TX, BASS MIDI TX, CHORD BASS TX“ (S. 76).

Register-Gebrauchsfunktionen

Im Folgenden finden Sie eine Reihe von Gebrauchsfunktionen der Register.

RENAME

Mit dieser Funktion können Sie den Namen des Registers ändern.



1. Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um die Umbenennungsfunktion aufzurufen.

Das Display wechselt zu:



2. Benutzen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um das Register umzubenennen. Siehe „Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens“ (S. 36).
3. Drücken Sie den Regler [DATA/ENTER], um den Namen zu bestätigen.

Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

COPY TO

Mit dieser Funktion können Sie den Inhalt des ausgewählten Registers in ein anderes Register kopieren.

COPY TO		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Register	Register 1 ~ Register 14	Wählen Sie das Register, in das Sie kopieren möchten.

Für weitere Informationen siehe „COPY TO“ (S. 77).

COPY FROM

Mit dieser Funktion können Sie den Inhalt eines beliebigen Registers in das aktuelle Register kopieren.

COPY FROM		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Register	Register 1 ~ Register 14	Wählen Sie das Register, aus dem Sie kopieren möchten.

Für weitere Informationen siehe „COPY FROM“ (S. 77).

IMPORT

Mit dieser Funktion können Sie den Inhalt eines beliebigen Registers aus einer im aktuellen Register vorhandenen Scene kopieren.

IMPORT		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Bank	1 ~ 100	Wählen Sie die Scene Bank
Scene	[A] name ~ [F] name	Wählen Sie die Scene aus, aus der Sie kopieren möchten.
Register	Register 1 ~ Register 14	Wählen Sie das Register, aus dem Sie kopieren möchten.

Für weitere Informationen siehe „IMPORTIEREN“ (S. 77).

Hinzufügen von Stimmzungenklängen zur Bibliothek

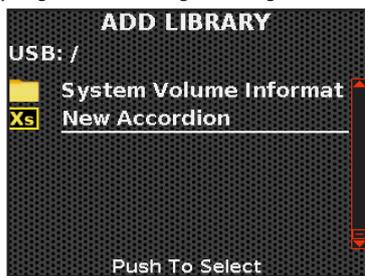
Das FISA SUPREMA bietet die Möglichkeit, seine umfangreiche interne Bibliothek mit neuen Stimmzungenklängen zu erweitern. Sie können diese neuen Stimmzungen nutzen, um eines der vorhandenen Akkordeons zu verändern und neue Klänge zu erzeugen. Siehe „Bearbeiten der Akkordeon-Register“ (S. 73).

Bleiben Sie auf dem Laufenden, indem Sie die Website www.korg.com besuchen, um sich über die Veröffentlichung neuer Stimmzungenklänge zu informieren.

Hinzufügen einer neuen Stimmzungenbibliothek

1. Laden Sie mit Ihrem Computer die neue Stimmzungenbibliothek von der Website www.korg.com herunter.
2. Kopieren Sie die soeben heruntergeladene Stimmzungenbibliothek (.xs) von Ihrem Computer in einen Ordner Ihrer Wahl auf einen USB-Stick.
3. Schließen Sie den USB-Speicher, der die Datei der Stimmzungenbibliothek enthält, an den MEMORY-Anschluss Ihres Instruments an. Siehe „Einsetzen eines USB-Speichers“ (S. 27).
4. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Drehregler [DATA/ENTER] die Seite ACCORDION→REED SOUNDLIBRARY→ADD LIBRARY aus.

Das Display zeigt den Inhalt des gerade eingesteckten USB-Speichers an.



Die Dateien, die die Stimmzungenbibliothek enthalten, sind leicht an dem folgenden Symbol zu erkennen: **Xs**

5. Wählen Sie mit [DATA/ENTER] die Stimmzungenbibliothek aus und drücken Sie zur Bestätigung die Taste [DATA/ENTER].

Für weitere Informationen siehe „Navigieren in Dateien und Verzeichnissen“ (S. 36).

Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

Die neuen Stimmzungen befinden sich nun in einem speziellen Speicher der internen Bibliothek Ihres FISA SUPREMA und sind über den Parameter „Sound“ auswählbar. Für weitere Informationen siehe „Bearbeiten der Akkordeon-Register“ (S. 73).

Entfernen einer zuvor hinzugefügten Stimmzungenbibliothek.

Diese Funktion dient dazu, um eine zuvor geladene Stimmzungenbibliothek zu entfernen.

ANMERKUNG

Wenn Sie Stimmzungenklänge aus einer zusätzlichen Bibliothek in eine von Ihnen erstellte Scene eingefügt haben, sind diese Klänge nicht mehr verfügbar, sobald die Bibliothek entfernt wird.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite ACCORDION→REED SOUNDLIBRARY→EDIT LIBRARY aus.

Das Display zeigt die zusätzlichen Stimmzungenbibliotheken des internen Speichers an.



2. Wählen Sie mit [DATA/ENTER] die zu löschende Stimmzungenbibliothek aus und bestätigen Sie Ihre Wahl mit [DATA/ENTER].

Das Display fordert Sie auf, Ihre Wahl zu bestätigen:



3. Wählen Sie mit [DATA/ENTER] „YES“, um die Bibliothek zu entfernen (oder „NO“, wenn Sie sie behalten wollen) und drücken Sie [DATA/ENTER].

Einstellung traditioneller Orgeleffekte

Das Akkordeon kombiniert realistische Orgelklänge mit einer Reihe von traditionellen Effekten wie Rotary, Overdrive, Percussion und so weiter.

Diese Effekte werden global auf alle Orgelstimmen angewandt, im Gegensatz zu denen der Akkordeon- und Orchesterstimmen. Das heißt: Wenn ich einen Rotary-Effekt einstelle, besteht er auf allen Registern, die ich abrufen werde. Dies ist bei Akkordeon- und Orchesterklängen nicht der Fall, da hier jedes Register auf einen anderen Effekt eingestellt werden kann: Siehe „Register-Anpassung“ (S. 73).

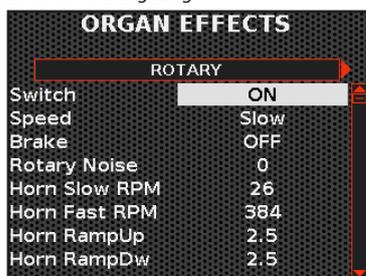
Im Folgenden wird gezeigt, wie man einen Orgeleffekt auswählt und die dazugehörigen Parameter einstellt.

Hinzufügen eines Effekts zum Orgelklang

Dieser Bereich enthält einen Ein/Aus-Schalter zum Ein- und Ausschalten der Effekte Rotary, Vibrato/Chorus und Overdrive.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite ORGAN→EFFECTS aus.

Die folgende Seite wird angezeigt:



2. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] die Seite aus, die den zu aktivierenden Effekt enthält.

3. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] den gewünschten Parameter und drehen Sie den [DATA/ENTER]-Knopf, um den Wert einzustellen.

Wie Sie sehen können, enthalten die Seiten „ROTARY“, „VIBRATO/CHORUS“ und „OVERDRIVE“ einen On/Off-Schalter, um den Effekt ein- oder auszuschalten.

4. Wenn Sie einen dieser Effekte aktivieren wollen, stellen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] den „Switch“ auf „ON“.

Der Effekt wird nun dem Orgelklang hinzugefügt.

Wie Sie bemerkt haben, gibt es neben diesem Parameter, der zur Aktivierung des Effektors verwendet wird, noch weitere Parameter, die die Art des Effekts verändern. Weiter unten finden Sie die vollständige Liste unter „Die Liste der Orgeleffekte“.

Neben den oben genannten Seiten gibt es die Seite „REVERB/DELAY“, auf der Sie die Menge von Reverb und Delay einstellen können, die Sie dem Klang geben möchten. Darüber hinaus ist es möglich, eine Reihe von Effekten wie „Click Noise“, „Hum Noise“, „Percussion“ usw. hinzuzufügen, indem Sie die Seite „ORGAN COMMON“ auswählen.

Die Liste der Orgeleffekte

Nachfolgend finden Sie eine Liste der Effekte und eine Erklärung der einzelnen Parameter, die damit verbunden sind.

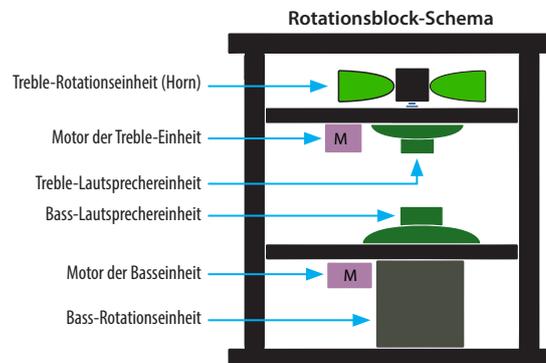
ANMERKUNG

Alle in dieser Umgebung vorgenommenen Änderungen sind vorübergehend und gehen verloren, wenn eine Scene wieder aufgerufen oder das Gerät ausgeschaltet wird. Wenn Sie sie behalten wollen, denken Sie daran, sie in einer Scene zu speichern. Siehe „Speichern einer Scene“ (S. 63).

ROTARY

Dieser Effekt simuliert die typische Klangmodulation, die von einer Gehäuse mit rotierenden Lautsprechern erzeugt wird. Über den Parameter „Speed“ können Sie für die Geschwindigkeit des Rotary-Effekts zwischen SLOW und FAST umschalten.

Die anderen Parameter finden Sie in der nachstehenden Tabelle.



ROTARY		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Switch	OFF, ON	Schalten Sie den Effekt ein oder aus.
Speed	Slow, Fast	Schaltet die Rotationsgeschwindigkeit des Lautsprechers zwischen langsam und schnell um.
Brake	OFF, ON	Mit diesem Parameter können Sie die Radbremse manuell steuern. „OFF“ ist die Standardeinstellung; die Tonräder drehen sich dann normal.
Rotary Noise	0 ~ 127	Das ist das Geräusch, das entsteht, wenn der Motor läuft. Mit diesem Parameter können Sie die Stärke des Geräuschs einstellen.
Horn Slow RPM	20 ~ 100	Mit diesem Parameter wird die Geschwindigkeit des Hornrotors eingestellt, wenn die Geschwindigkeit auf „Slow“ gesetzt ist.
Horn Fast RPM	300 ~ 500	Mit diesem Parameter wird die Geschwindigkeit des Hornrotors eingestellt, wenn die Geschwindigkeit auf „Fast“ gesetzt ist.
Horn Ramp Up	0.2 ~ 15 (sec)	Mit diesen Parametern wird die Zeit eingestellt, in der die Hornrotoren beim Umschalten von langsam auf schnell (Horn Ramp Up) bzw. beim Umschalten von schnell auf langsam (Horn Ramp Dw) „hochfahren“ bzw. „runterfahren“.
Horn Ramp Dw		
Bass Slow RPM	20 ~ 100	Mit diesem Parameter wird die Geschwindigkeit des Bassrotors eingestellt, wenn die Geschwindigkeit auf „Slow“ gesetzt ist.
Bass Fast RPM	300 ~ 500	Mit diesem Parameter wird die Geschwindigkeit des Bassrotors eingestellt, wenn die Geschwindigkeit auf „Fast“ gesetzt ist.
Bass Ramp Up	0.2 ~ 15 (sec)	Mit diesen Parametern wird die Zeit eingestellt, die die Bassrotoren beim Umschalten von langsam auf schnell (Bass RampUp) bzw. beim Umschalten von schnell auf langsam (Bass RampDw) benötigen, um „hochzufahren“ bzw. „runterzufahren“.
Bass Ramp Dw		

VIBRATO / CHORUS

Sie können Vibrato und einen Chorus-Effekt hinzufügen, um den Orgelklang zu bereichern. Das Vibrato- und Chorus-System umfasst sechs Einstellungen, V1, V2, V3, C1, C2 und C3 (d.h. 3 Vibrato und 3 Chorus), die über den Parameter „Type“ ausgewählt werden können.

VIBRATO / CHORUS		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Switch	OFF, ON	Schalten Sie den Effekt ein oder aus.
Type	V1 ~ C1	Vibrato oder Chorus als flacher Effekt.
	V2 ~ C2	Vibrato oder Chorus mit Standard-Tiefeneffekt.
	V3 ~ C3	Vibrato oder Chorus tiefster Effekt
	TREMULANT TYPE 1 ~ TYPE 6	Es handelt sich um einen charakteristischen Effekt der Pfeifenorgel, der eine Schwankung der Amplitude und der Tonhöhe des Klangs bewirkt und einen Tremolo- und Vibrato-Effekt erzeugt. ANMERKUNG Diese Einstellung wird angezeigt, wenn der Orgeltyp PIPE ausgewählt ist.
Treble	OFF, ON	Wählen Sie „ON“, um den Effekt für die Treble-Stimme zu aktivieren (nur für TW1, TW2).
Bass/Chord	OFF, ON	Wählen Sie „ON“, um den Effekt für die Bass und Chord-Stimmen zu aktivieren (nur für TW1, TW2).

OVERDRIVE

Dies ist der typische Effekt von Röhrenverstärkern und wird durch „Übersteuerung“ der Röhren erreicht.

ANMERKUNG

Natürlich funktioniert dieser Effekt nicht, wenn ein PIPE-Orgeltyp ausgewählt ist.

OVERDRIVE		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Switch	OFF, ON	Schalten Sie den Effekt ein oder aus. ANMERKUNG Dieser Effekt funktioniert nicht, wenn ein PIPE-Orgeltyp ausgewählt ist.
Drive	1 ~ 100	Passen Sie die Stärke des Effekts an und ändern Sie gleichzeitig die Lautstärke.
Tone	1 ~ 100	Stellt die Klangqualität des Tons ein.
Level	1 ~ 100	Verwenden Sie diesen Parameter, um übertriebene Pegelunterschiede auszugleichen, die sich aus den von Ihnen vorgenommenen Einstellungen ergeben.
Eq Low Freq	80 ~ 400 Hz	Wählt die Frequenz des unteren Bereichs.
Eq Low Gain	-12dB ~ 0 ~ 12dB	Verstärkung des unteren Frequenzbereichs.
Eq High Freq	800Hz ~ 8KHz	Wählt die Frequenz des hohen Bereichs aus.
Eq High Gain	-12dB ~ 0 ~ 12dB	Verstärkung des Hochfrequenzbereichs.

REVERB / DELAY

Mit diesen Parametern können Sie einstellen, wie viel Effekt (Reverb und Delay) Sie dem Orgelklang geben wollen. Sie können Reverb und Delay in Echtzeit mit den entsprechenden Reglern auf dem Bedienfeld einstellen. Siehe „Einstellen des Master Reverb und Delay“ (S. 54).

REVERB / DELAY		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Reverb Send	Off, 1 ~ 127	Sie können angeben, wie stark der Effekt maximal sein soll. Wenn Sie z.B. den Nachhallwert auf 100 einstellen, wird der [REVERB]-Regler die Menge des Nachhalls für dieses Register von 0 bis 100 und nicht von 0 bis 127 einstellen.
Delay Send	Off, 1 ~ 127	Wählen Sie „Off“, wenn Sie dem Klang keinen Reverb- oder Delayeffekt hinzufügen möchten.

ORGAN COMMON

Diese Sitzung enthält eine Reihe von Parametern, die für alle Orgeln des Typs Tonewheel (TW) gelten. Sie enthält auch einige Parameter für andere Orgelarten.

ORGAN COMMON		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Volume	Normal, Soft	Dieser Parameter reduziert die Lautstärke des Tonrads. Wenn Sie den „Soft“-Wert einstellen, wird die Lautstärke des Tonrades etwas weicher in der Lautstärke und Entzerrung (nur für TW1, TW2).
Leakage	0 ~ 127	Bei alten elektromechanischen Orgeln nehmen die Tonabnehmer manchmal Signale von anderen benachbarten Tonrädern auf. Dieses Geräusch, das ursprünglich als Defekt angesehen wurde, entwickelte sich zu einem festen Bestandteil des elektromechanischen Orgelklangs. Verwenden Sie diesen Parameter, um die Stärke des Leakage-Effekts zu ändern (nur für TW1, TW2).
Hum Noise	0 ~ 127	Der Klang der Orgel wird durch einen elektromagnetischen Tonabnehmer erzeugt. Ein gewisses Brummen ist also normal und in einer elektromechanischen Orgel unvermeidlich. Wenn Sie glauben, dass Sie unter übermäßigem Brummen leiden, können Sie den Pegel ändern (nur für TW1, TW2).
Click On Noise	0 ~ 127	Bei einigen elektromechanischen Orgeln ist ein Knacken oder Klicken zu hören, wenn eine Taste gedrückt oder losgelassen wird. Ursprünglich wurde ein Tastenklackgeräusch als Konstruktionsfehler angesehen, und die Entwickler arbeiteten daran, es durch Entzerrungsfilter zu beseitigen oder zumindest zu reduzieren. Im Laufe der Zeit wurde es zu einem charakteristischen Teil des Klangs und wurde als Teil des klassischen Klangs akzeptiert. Verwenden Sie diesen Parameter, um die Stärke des Klickgeräuschs einzustellen (nur für TW1, TW2).
Click Off Noise		Es ist der klassische, knackige Anschlag, wie er für eine alte Orgel typisch ist. Die Perkussion ist ein typisches Register im Haupt-Manual. Mit diesem Parameter kann gewählt werden, in welchem Bereich („Treble“ oder „Chord/F. Bass H“), der Percussion-Effekt verstärkt werden soll (nur für TW1, TW2).
Perc. Manual	Treble, Chord/F Bass H	Die Expression ist ein wichtiger Regler für viele Musikinstrumente, einschließlich Orgeln. Verwenden Sie diesen Parameter, um den Mindestwert der Expression festzulegen.
Expression Min	0 ~ 127	Wenn die Lautstärke sinkt, ist der Klang der hohen oder tiefen Frequenzen nur noch schwer zu hören. Wenn dieser Parameter auf „On“ eingestellt ist, werden bei abnehmender Lautstärke die tiefen Frequenzen weniger stark gedämpft als die mittleren und hohen Frequenzen (nur für TW1, TW2).
Express. Tone	OFF, ON	Dieser Parameter ist typisch für die PIPE-Orgel. Damit können Sie die Helligkeit des Klangs einstellen (nur für PIPE).
Brilliance	-12dB ~ 0 ~ 12dB	

Einstimmen mit anderen Instrumenten (Master Tuning)

Das FISA SUPREMA muss nicht gestimmt werden wie ein akustisches Akkordeon. Manchmal müssen Sie die Tonhöhe ändern, um sie für Instrumente geeignet zu machen, die ihre Stimmung nicht so leicht anpassen können, wie z. B. Blasinstrumente. Die mittlere Tonart A wird in der Regel durch ihre 440 Hz-Tonhöhe identifiziert, die die Standardtonhöhe ist. Das FISA SUPREMA ist werkseitig auf 440 Hz eingestellt. Um die Einstellung zu ändern, gehen Sie wie folgt vor.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite TUNING→MASTER TUNE aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).
Diese Seite wird angezeigt:



2. Verwenden Sie den [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶], um die Stimmung auf den gewünschten Wert einzustellen.

Einstellung	Erläuterung
415,40 Hz ~ 440,00 Hz ~ 466,10 Hz	Stellen Sie die Stimmung auf den gewünschten Wert ein.

Unterschiedliche Stimmungen nutzen

Die in der westlichen Musik am häufigsten verwendete Stimmung ist die „gleichstufige Stimmung“, bei der der Abstand (Intervall) zwischen zwei Halbtönen einer Oktave gleich ist. Das FISA SUPREMA verwendet diese Einstellung standardmäßig. In der Vergangenheit, und das ist noch gar nicht so lange her, wurden jedoch andere Stimmungen für die klassische westliche Musik verwendet. Diese Stimmungen zeichnen sich durch unterschiedliche Abstände zwischen den Halbtönen einer Oktave aus. Auf FISA SUPREMA können Sie zwischen den sieben am häufigsten verwendeten Abstimmungsverfahren wählen.

ANMERKUNG

Diese Funktion ist bei den Orgelparts TW, FARF und VX nicht wirksam.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite TUNING→TEMPERAMENT SCALE aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Diese Seite wird angezeigt:



2. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] die gewünschte Skala aus.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Scale	Equal Flat	Bei dieser Stimmung wird jede Oktave in 12 gleiche Schritte (Intervalle) unterteilt.
	Vallotti	Diese Stimmung ist die Standardstimmung für viele heutige Barockmusiker.
	Just Major	Dies ist die richtige Skala für Stücke in Dur-Tonarten.
	Pythagorean	Dieses System wurde im antiken Griechenland erfunden. Es löst die Zweideutigkeit von Quarten und Quinten auf. Auch wenn die Terzen unvollkommen sind, klingen die Melodien klarer.
	Mean-Tone	Eine Stimmung, die einige Kompromisse zur Reinen Stimmung hinzufügt und die Transposition erleichtert.
	Werckmeister III	Eine Kombination aus mitteltöniger und pythagoreischer Stimmung. Diese Stimmung ermöglicht das Spielen in jeder Tonart.
	Kimberger III	Aufgrund von Verbesserungen der Mitteltönen und Reinen Stimmung ist dieses Stimmsystem relativ tolerant gegenüber Transpositionen und kann in allen Tonarten gespielt werden.
Root	C, C♯, D, Eb, E, F, F♯, G, Ab, A, Bb, B	Wählen Sie den Grundton der Stimmungsskala.

Wenn eine andere Skala als „Equal Flat“ gewählt wird, ist der folgende Parameter sichtbar.

Orientalische Melodien spielen (Scale Tuning)

Scale Tuning ist eine weitere hilfreiche Funktion. Um eine Melodie zu spielen, verwenden fast alle Musikkulturen wie die arabische, indonesische und andere Musikkulturen nicht die gleichstufige Stimmung, die in Europa und Amerika verwendet wird, sondern eine typische Scale-Stimmung.

Außerdem stehen drei Speicherplätze (User 1, User 2, User3) zur Verfügung, um Ihre Lieblingsstimmungen zu speichern.

ANMERKUNG

Diese Funktion ist bei den Orgelstimmen nicht wirksam.

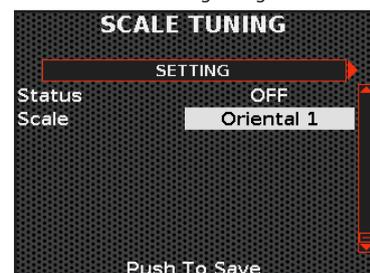
MEMO

Die „Scale Tuning“-Einstellungen können in einer Scene gespeichert werden. Siehe „Speichern einer Scene“ (S. 63).

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite TUNING→SCALE TUNING aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

So sieht die erste Seite dieser Umgebung aus:



2. Mit dem Regler [DATA/ENTER] kann man eine der bereits eingestellten Scales (Oriental 1, 2, 3) auswählen und mit dem Parameter „Status“ aktivieren.

SETTING		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Wählen Sie „ON“, um die ausgewählte Scale einzuschalten.
Scale	Oriental 1, Oriental 2, Oriental 3, User 1, User 2, User3	Wählen Sie die Scale, die Ihnen am besten gefällt.

Im folgenden Abschnitt erfahren wir, wie wir unsere eigene Scale herstellen können.

Anpassen Ihres Scale Tunings

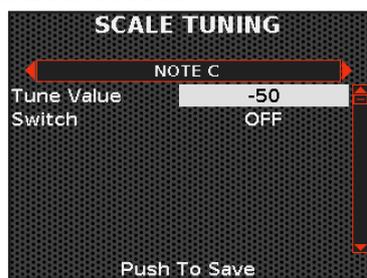
Im vorherigen Abschnitt haben wir gesehen, wie man eine Scale einrichtet. Hier sehen wir, wie Sie eine benutzerdefinierte Scale erstellen können.

1. Rufen Sie die Umgebung „SCALE TUNING“ auf.

Siehe „Orientalische Melodien spielen (Scale Tuning)“ (S. 89)

2. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] die zu bearbeitenden Noten aus.

Es erscheint eine Seite wie diese:



Wie man sieht, gibt es auf jeder Seite Einstellungen für jede Note der Scale, wo man entscheiden kann, welche Stimmung für jede Note verwendet werden soll.

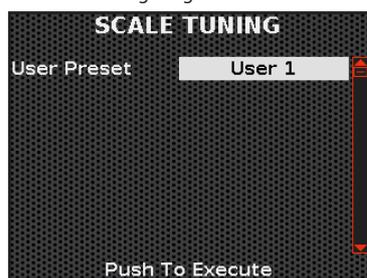
3. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] den gewünschten Parameter und drehen Sie den [DATA ENTER]-Knopf, um den Wert einzustellen.

NOTE C ~ NOTE B		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Tune Value	-99 ~ 0 ~ 99 (cents)	Dadurch ändert sich die Tonhöhe der Note (z. B. bedeutet „-50“, dass die betreffende Note einen Viertelton tiefer gestimmt wird).
Switch	OFF, ON	Wenn Sie das Tuning aktivieren wollen, wählen Sie „EIN“.

4. Um so viele Noten wie gewünscht einzustellen, führen Sie die Schritte 2 und 3 erneut aus.

5. Wenn Sie fertig sind, drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um Ihre Scale zu speichern.

Die folgende Seite wird angezeigt:



6. Drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den Speicherplatz (User 1, User 2, User 3) auszuwählen, und drücken Sie den Knopf, um die Scale-Einstellung zu speichern.

Sie erhalten eine Benachrichtigung, dass der Vorgang erfolgreich abgeschlossen wurde.

Auswählen, auf welche Stimme das Scale Tuning angewendet werden soll.

Sie können entscheiden, auf welche Stimme der rechten oder linken Hand Sie das Scale Tuning anwenden möchten. In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Sie das tun können.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite TUNING→SCALE TUNING ASSIGN aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Die folgende Seite wird angezeigt:



2. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] aus, in welchem Bereich, „TREBLE“ oder „BASS & CHORD“, Sie die Stimme einstellen möchten.

3. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] die Stimme aus und drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um Ihre Auswahl zu treffen.

TREBLE-Bereich

SCALE TUNING ASSIGN		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Accordion	OFF, ON	Wählen Sie „ON“ für die Stimmen, für die Sie das Scale Tuning aktivieren möchten.
Orchestra		
Orchestra 2		
Soloist		
Synth		

Bereich BASS & CHORD / FREE BASS

SCALE TUNING ASSIGN		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Accordion	OFF, ON	Wählen Sie „ON“ für die Stimmen, für die Sie das Scale Tuning aktivieren möchten.
Orchestra Bass/L		
Orchestra Chord/Orchestra H		

Das KORG Digital Accordion ist mit einem nützlichen Master Equalizer ausgestattet. Der Raum, in dem die Musik gespielt wird, hat einen großen Einfluss auf den akustischen Klang. Ein Raum ohne Teppiche oder Vorhänge hat weniger Bass, während ein Raum mit dicken Teppichen und Vorhängen den hohen Frequenzgang reduziert. Der Master Equalizer ist ein großartiges Werkzeug, um das beste Klangerlebnis zu erzielen, indem er die Klangwiedergabe an den jeweiligen Bereich anpasst. Sie können den Master EQ auch dazu verwenden, bestimmte Klangfarben je nach Art der Musik, die Sie spielen, zu verstärken oder zu verringern.

Folglich kann der Equalizer verwendet werden für:

- Anpassungen an die Raumakustik.
- Korrektur von Resonanzen, die nutzlos oder sogar störend sind.
- Ausgleichen des Klangspektrums, um eine ausgewogene Mischung zu erhalten.
- Hervorheben der klanglichen Eigenschaften eines Instruments in Abhängigkeit von der Art der Musik, die Sie spielen.

Anpassen der Klangwiedergabe

Der Master Equalizer verfügt über einige vorkonfigurierte Einstellungen, mit denen bestimmte Klänge je nach Musikrichtung verstärkt werden können. Sie können drei verschiedene Entzerrungseinstellungen erstellen und sie im globalen Bereich als User 1, User 2 und User 3 speichern und entscheiden, welcher dieser Speicherplätze beim Einschalten des Geräts aufgerufen wird.

Im Folgenden wird erläutert, wie Sie auf die Entzerrungsumgebung zugreifen, die Parameter ändern und Ihre Entzerrung speichern können.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite MASTER EQ aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Die folgende Seite wird angezeigt:



2. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] den Parameter „EQ Setting“ aus und drehen Sie den Regler, um den gewünschten EQ auszuwählen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
EQ Setting	Standard, Classic, Rock, Pop, Jazz, User 1, User 2, User 3	Treffen Sie Ihre Wahl aus den Equalizer-Voreinstellungen oder einem der 3 verfügbaren Speicher.

Die unten aufgeführten Parameter variieren je nach der gewählten Entzerrungsart.

3. Wenn Sie mit der gewählten Entzerrung zufrieden sind, können Sie die Umgebung durch Drücken der Taste „MENU/EXIT“ verlassen, andernfalls können Sie sie durch Einstellung der unten aufgeführten Parameter ändern.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
High Gain	-12 ~ 0 +12 dB	Verwenden Sie diesen Parameter, um den Pegel der hohen Frequenz einzustellen. Positive Werte verstärken (erhöhen) die Lautstärke der betreffenden Frequenz. Negative Werte reduzieren (dämpfen) sie.

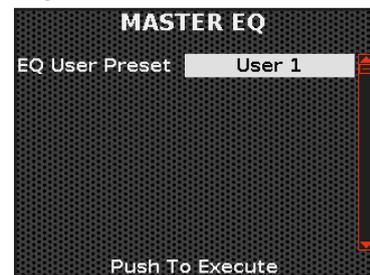
Parameter	Einstellung	Erläuterung
High Freq	400 Hz ~ 10 KHz	Mit diesem Parameter können Sie die Cutoff-Frequenz des High-Band-Bereichs einstellen.
Mid Freq	100 Hz ~ 8 KHz	Mit diesem Parameter können Sie die Cutoff-Frequenz des Middle-Band-Bereichs einstellen.
Mid Gain	-12 ~ 0 +12 dB	Verwenden Sie diesen Parameter, um den Pegel der ausgewählten MID-Frequenz einzustellen. Positive Werte verstärken (erhöhen) die Lautstärke diese Frequenz. Negative Werte reduzieren (dämpfen) sie.
Mid Q	0.5 ~ 12.0	Bewegen Sie diesen Parameter, um die Breite des Bereichs um die Mittenfrequenz einzustellen, der von der Verstärkungseinstellung beeinflusst wird. Höhere Werte von Mid Q legen den engsten Bereich fest.
Low Gain	-12 ~ 0 +12 dB	Verwenden Sie diesen Parameter, um den Pegel der tiefen Frequenzen einzustellen. Positive Werte verstärken (erhöhen) die Lautstärke der betreffenden Frequenz. Negative Werte reduzieren (dämpfen) sie.
Low Freq	40 ~ 600 Hz	Mit diesem Parameter können Sie die Cutoff-Frequenz des Low-Band-Bereichs einstellen.

Wenn die Entzerrung Ihren Wünschen entspricht, können Sie sie auf einem der 3 Speicherplätze speichern:

Speichern Sie Ihre Entzerrungseinstellung

4. Drücken Sie den Regler [DATA/ENTER], um die Konfiguration zu speichern.

Auf der folgenden Seite werden Sie aufgefordert, den Speicherort für Ihre Einstellung zu wählen:



5. Drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler zur Auswahl des Speicherplatzes und drücken Sie auf den Knopf, um zu speichern.

Die Einstellung wird gespeichert und die Hauptseite „MASTER EQ“ wird wieder angezeigt.

Über MIDI

MIDI ist eine Abkürzung für „Musical Instrument Digital Interface“. Es handelt sich um ein Kommunikationssystem, das es Musikinstrumenten und anderen Geräten wie Computern ermöglicht, musikalische Daten zu übermitteln. Es ist wichtig zu wissen, dass das MIDI-Protokoll keine Audio-Informationen enthält, sondern nur Befehle, was zu tun ist, z. B. eine Note spielen, ihre Tonhöhe ändern, eine musikalische Sequenz starten usw.

Je nach Bedarf und Art des anzuschließenden Peripheriegeräts gibt es drei Methoden für den MIDI-Anschluss:

- Über ein geeignetes MIDI-Kabel (im Handel erhältlich). Siehe S. 27.
- Über ein spezielles USB-Kabel (im Handel erhältlich). Siehe S. 28.
- Über eine drahtlose Bluetooth®-Verbindung. Siehe S. 72.

Was können Sie mit einer MIDI-Verbindung tun?

Durch die Nutzung der MIDI-Verbindung können Sie viele Dinge tun, einschließlich der Steuerung eines externen Klangmoduls und der Verwendung eines externen Sequenzers. Jede Art der Nutzung erfordert eigene MIDI-Einstellungen, die manchmal nicht einfach zu bewerkstelligen sind. Um dies zu vereinfachen, hat FISA SUPREMA 4 voreingestellte MIDI-Szenarien erstellt, die die gängigsten Situationen abdecken: „Sequencer“, „Master Keyboard“, „Sound Module“ and „Arranger“.

Über das MIDI-Szenario (MIDI SET)

Wie bereits erwähnt, gibt es 4 Szenarien, die jeweils auf eine bestimmte Situation zugeschnitten sind. Sie können ein bereits eingestelltes Szenario (MIDI SET) verwenden oder von diesem ausgehen, um es für Ihre Bedürfnisse zu ändern oder ein neues zu erstellen und die neue Konfiguration in den 3 verfügbaren Speichern (User 1, User2, User 3) zu speichern. Zum Bearbeiten und Erstellen eines eigenen MIDI-Setups siehe „Editieren der MIDI-Parameter zur Erstellung eines eigenen Szenarios“ (S. 92).

Auswahl des passenden MIDI-Szenarios (MIDI SET)

In diesem Abschnitt wird erklärt, wofür die einzelnen MIDI-Szenarien (MIDI SET) gedacht sind.

Das Szenario „Sequencer“:

Wenn Sie einen externen Sequencer verwenden, ist dies die perfekte Einstellung, um Ihre musikalische Darbietung aufzunehmen und dann über das digitale Akkordeon wiederzugeben.

In diesem Modus werden nicht alle in einem Szenario oder in einem Register gespeicherten Parameter übertragen, sondern nur die Nummer des Registers und des aktuellen Szenarios. Darüber hinaus werden natürlich auch Notenmeldungen und Meldungen, die die Controller betreffen, nach außen übermittelt.

Das Szenario „Masterkeyboard“:

Mit dieser Einstellung können Sie Ihr Akkordeon in Kombination mit einem externen Klangmodul verwenden, wobei nur die Meldungen nach außen gesendet werden, die Sie in den „MIDI TX“-Bereichen in den Registern angeben. Einzelheiten finden Sie in den Abschnitten „MIDI TX“ der einzelnen Stimmen unter „Register-Anpassung“ (S. 73).

Das Szenario „Sound Module“:

Dank dieser Einstellung können Sie das digitale Akkordeon als Klangmodul verwenden. Jeder Teil des Instruments kann MIDI-Informationen von einer externen Quelle empfangen.

Das „Arranger“-Szenario:

Dieser Modus dient dazu, einen externen Arranger zu steuern. Zum Beispiel eine KORG Arranger Workstation oder eine externe Anwendung wie X MURE® (X MURE® ist ein Softwareprodukt von DEXIBELL® und kann im App Store heruntergeladen werden).

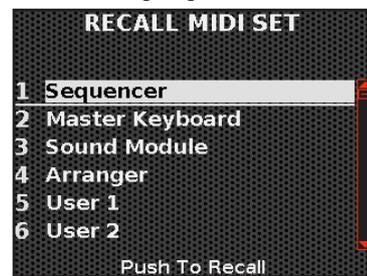
Sie können die Patterns der Arranger-Akkordfolge steuern, die von der Knopftastatur Ihres Akkordeons gespielt werden. Um den Arranger zu starten und das Pattern zu ändern, können Sie die Master Bar, die Kinnaste oder die sechs Tasten der Bass & Chord-Knopftastatur verwenden. Dazu müssen Sie diesen Controllern die richtige Funktion zuweisen. Für weitere Informationen siehe „Verwendung der Master Bar Control“ (S. 57), „Verwendung der Kinnasten“ (S. 58), „Verwendung der Bass & Chord-Knöpfe als zuweisbare Knöpfe“ (S. 58).

So wählen Sie das passende MIDI-Szenario (MIDI SET)

Diese Szenarien können über die MIDI-Umgebung abgerufen werden, insbesondere über die MIDI-Sets.

1. Drücken Sie die [MENU/EXIT]-Taste und wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Knopf die Seite MIDI→RECALL MIDI SET aus. Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Die folgende Seite wird angezeigt:



Die Liste der verfügbaren MIDI-Sets wird angezeigt, wobei das aktuelle MIDI-Set hervorgehoben ist.

2. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] das gewünschte MIDI-Set und drücken Sie den Regler, um das Szenario aufzurufen.

Das MIDI-Set wird aufgerufen, wobei der Name hervorgehoben ist.

Editieren der MIDI-Parameter zur Erstellung eines eigenen Szenarios

In diesem Abschnitt wird gezeigt, wie Sie die MIDI-Empfangs- und Sendeparameter für jede Stimme der linken und rechten Hand bearbeiten.

Empfangs-Parameter

1. Drücken Sie die [MENU/EXIT]-Taste und wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Knopf die Seite MIDI→RECEPTION auf.

Es wird eine Seite angezeigt, auf der Sie auswählen müssen, welche Gruppe von Parametern Sie anpassen möchten:



Im Bereich „TREBLE PARTS“ finden Sie alle Parameter, die mit den folgenden Stimmen zusammenhängen: Accordion, Orchestra, Organ Upper, Orchestra 2, Soloist und Synth.

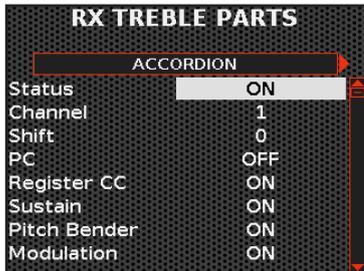
In den „CHORD FREE BASS H PARTS“ finden Sie alle Parameter zu den Stimmen: Accordion, Orchestra, Organ Lower, Drum.

In den „CHORD FREE BASS L PARTS“ finden Sie alle Parameter zu den Stimmen: Accordion, Orchestra, Organ Pedal, Drum.

Im Bereich „COMMON“ finden Sie die Systemparameter.

2. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Parametergruppe aus, die Sie bearbeiten möchten.

Wir werden zum Beispiel die „TREBLE PARTS“ wählen. Es wird eine Seite angezeigt, die wie folgt aussieht:



Wie Sie sehen können, enthält jede Seite Parameter für eine einzelne Stimme.

3. Verwenden Sie den [DATA/ENTER] -Regler [◀] [▶], um durch die Stimmen zu blättern.

4. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] den gewünschten Parameter und drehen Sie den [DATA ENTER]-Regler, um den Wert einzustellen.

Die „RECEPTION“-Parameterliste für jede Stimme

Nachstehend finden Sie eine Beschreibung aller Parameter der drei Empfangsumgebungen: „TREBLE PARTS“, „CHORD FREE BASS H PARTS“, „CHORD FREE BASS L PARTS“:

ACCORDION		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Wählen Sie „ON“, wenn Sie möchten, dass die ausgewählte Stimme MIDI-Nachrichten empfängt.
Channel	1 ~ 16	Hier können Sie der Akkordeon-Stimme einen MIDI-Empfangskanal zuweisen.
Shift	-48 ~ 0 ~ +48 Default : 0	Mit diesem Parameter können Sie die empfangenen Noten transponieren, bevor Sie sie an den internen Tongenerator senden. Die maximal mögliche Transposition beträgt vier Oktaven nach oben (48) und unten (-48). Jeder Schritt steht für einen Halbton.
PC	OFF, ON	„PC“: ist die Abkürzung für Program Change. „Register CC“: sind Meldungen zum Abrufen eines Registers. Mit diesen Filtern können Sie festlegen, ob die entsprechenden Nachrichten empfangen werden sollen.
Register CC		
Sustain		
Pitch Bender		
Modulation		

FÜR ALLE ANDEREN STIMMEN		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Wählen Sie „ON“, wenn Sie möchten, dass die ausgewählte Stimme MIDI-Daten empfängt.
Channel	1 ~ 16	Ermöglicht es Ihnen, der ausgewählten Stimme einen MIDI-Empfangskanal zuzuweisen.

FÜR ALLE ANDEREN STIMMEN		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Shift	-48 ~ 0 ~ +48 Default : 0	Mit diesem Parameter können Sie die empfangenen Noten transponieren, bevor Sie sie an den internen Tongenerator senden. Die maximal mögliche Transposition beträgt vier Oktaven nach oben (48) und unten (-48). Jeder Schritt steht für einen Halbton.
PC	OFF, ON	„PC“: ist die Abkürzung für Program Change. „Register CC“: sind Meldungen zum Abrufen eines Registers. Mit diesen Filtern können Sie festlegen, ob die entsprechenden Nachrichten empfangen werden sollen. ANMERKUNG Pitch Bender, Modulation, Panpot, Reverb, und Delay sind für Orgelstimmen nicht verfügbar.
Register CC		
Volume		
Expression		
Sustain		
Pitch Bender		
Modulation		
Panpot		
Reverb		
Delay		

Die „COMMON“-Parameter

Im Gegensatz zu den oben gezeigten Stimmen-Parametern handelt es sich hier um Systemparameter, die nicht an Stimmen weitergeleitet werden.

ACCORDION BELLOWS		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Wählen Sie „ON“, wenn Sie MIDI-Meldungen vom Balg empfangen möchten.
Channel	1 ~ 16	Hier können Sie einen MIDI-Empfangskanal für die Balgmeldungen festlegen.

SCENE		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Wählen Sie „ON“, wenn Sie MIDI-Meldungen über Scene-Wechsel empfangen möchten.
Channel	1 ~ 16	Hier können Sie einen MIDI-Empfangskanal für den Scene-Wechsel festlegen.

Übertragungsparameter

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite MIDI → TRANSMISSION aus.

Es wird eine Seite angezeigt, auf der Sie auswählen müssen, welche Gruppe von Parametern Sie anpassen möchten:



Im Bereich „TREBLE PARTS“ finden Sie alle Parameter, die mit den folgenden Stimmen zusammenhängen: Accordion, Orchestra, Organ Upper, Orchestra 2, Soloist und Synth.

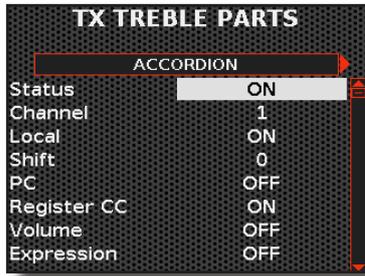
In den „CHORD FREE BASS H PARTS“ finden Sie alle Parameter zu den Stimmen: Accordion, Orchestra, Organ Lower, Drum.

In den „CHORD FREE BASS L PARTS“ finden Sie alle Parameter zu den Stimmen: Accordion, Orchestra, Organ Pedal, Drum.

Im Bereich „COMMON“ finden Sie die Systemparameter.

2. Wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Parametergruppe aus, die Sie bearbeiten möchten.

Wir werden zum Beispiel die „TREBLE PARTS“ wählen. Es wird eine Seite angezeigt, die wie folgt aussieht:



Wie Sie sehen können, enthält jede Seite Parameter für eine einzelne Stimme.

3. Verwenden Sie den [DATA/ENTER] -Regler [◀] [▶], um durch die Stimmen zu blättern.

4. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] den gewünschten Parameter und drehen Sie den [DATA ENTER]-Regler, um den Wert einzustellen.

Die „Transmission“-Parameterliste für jede Stimme

Nachstehend finden Sie eine Beschreibung aller Parameter der drei Übertragungsumgebungen: „TREBLE PARTS“, „CHORD FREE BASS H PARTS“, „CHORD FREE BASS L PARTS“.

ACCORDION		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Wählen Sie „ON“, wenn Sie möchten, dass die ausgewählte Stimme MIDI-Befehle sendet.
Channel	1 ~ 16	Ermöglicht es Ihnen, der ausgewählten Stimme einen MIDI-Sendekanal zuzuweisen.
Local	OFF, ON	„OFF“: Wählen Sie diese Option, wenn Sie möchten, dass die ausgewählte Stimme vom internen Klangerzeuger abgetrennt wird. MIDI-Meldungen werden weiterhin gesendet. „ON“: Wählen Sie diese Option, wenn Sie möchten, dass die ausgewählte Stimme mit dem internen Klangerzeuger verbunden ist. MIDI-Meldungen werden wie üblich übertragen.
Shift	-48 ~ 0 ~ +48 Default : 0	Mit diesem Parameter können Sie die Notenmeldungen transponieren, bevor sie an ein externes MIDI-Gerät gesendet werden. Die maximal mögliche Transposition beträgt vier Oktaven nach oben (48) und unten (-48). Jeder Schritt steht für einen Halbton.
PC	OFF, ON	„PC“: ist die Abkürzung für Program Change. „Register CC“: sind Meldungen zum Abrufen eines Registers. Mit diesen Filtern können Sie festlegen, ob die entsprechenden Nachrichten übermittelt werden sollen.
Register CC		
Volume		
Expression		
Sustain		
Pitch Bender		
Modulation		
Panpot		
Reverb		
Delay		

FÜR ALLE ANDEREN STIMMEN		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Wählen Sie „On“, wenn Sie möchten, dass die ausgewählte Stimme MIDI-Daten sendet.
Channel	1 ~ 16	Ermöglicht es Ihnen, der ausgewählten Stimme einen MIDI-Sendekanal zuzuweisen.

FÜR ALLE ANDEREN STIMMEN		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Local	OFF, ON	„OFF“: Wählen Sie diese Option, wenn Sie möchten, dass die ausgewählte Stimme vom internen Klangerzeuger abgetrennt wird. MIDI-Meldungen werden weiterhin gesendet. „ON“: Wählen Sie diese Option, wenn Sie möchten, dass die ausgewählte Stimme mit dem internen Klangerzeuger verbunden ist. MIDI-Meldungen werden wie üblich übertragen.
Shift	-48 ~ 0 ~ +48 Default : 0	Mit diesem Parameter können Sie die empfangenen Noten transponieren, bevor sie an ein externes MIDI-Gerät gesendet werden. Die maximal mögliche Transposition beträgt vier Oktaven nach oben (48) und unten (-48). Jeder Schritt steht für einen Halbton.
PC	OFF, ON	„PC“: ist die Abkürzung für Program Change. „Register CC“: sind Meldungen zum Abrufen eines Registers. Mit diesen Filtern können Sie festlegen, ob die entsprechenden Nachrichten übermittelt werden sollen.
Register CC		
Volume		
Expression		
Sustain		
Pitch Bender		
Modulation		
Panpot		
Reverb		
Delay		

Die „COMMON“-Parameter

Im Gegensatz zu den oben gezeigten Stimmen-Parametern handelt es sich hier um Systemparameter, die nicht an Stimmen weitergeleitet werden.

ACCORDION BELLOWS		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Wählen Sie „ON“, wenn Sie MIDI-Meldungen des Balgs übertragen wollen.
Channel	1 ~ 16	Hier können Sie einen MIDI-Sendekanal für die Balgmeldungen festlegen.

SCENE		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Wählen Sie „ON“, wenn Sie MIDI-Meldungen über Scene-Wechsel senden möchten.
Channel	1 ~ 16	Hier können Sie einen MIDI-Sendekanal für den Scene-Wechsel zuweisen.

ARRANGER CONTROL		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	Wählen Sie „ON“, wenn Sie MIDI übertragen möchten Nachrichten zur Steuerung eines KORG Arrangers.
Channel	1 ~ 16	Hier können Sie einen MIDI-Sendekanal zur Steuerung eines KORG Arrangers festlegen.

Ihr Szenario in einem MIDI-SET abspeichern

Im vorigen Abschnitt haben wir gesehen, wie Sie die MIDI-Empfangs- und Sendeparameter ändern können. Hier sehen wir uns an, wie Sie Ihre Einstellungen in einem MIDI-Set speichern können.

1. Drücken Sie die [MENU/EXIT]-Taste und wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler die Seite MIDI→SAVE MIDI SET aus. Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35). Die folgende Seite wird angezeigt:



Die Liste der User MIDI Sets wird angezeigt.

2. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] einen der verfügbaren Benutzerspeicherplätze aus und drücken Sie auf den Knopf, um Ihre Einstellung zu speichern.

Das Display wechselt zu:



Im obigen Beispiel haben wir den „User 1“ ausgewählt.

3. Wenn Sie das User-MIDI-Set benennen möchten, siehe „Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens“ (S. 36).
4. Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um das User MIDI Set zu speichern.

Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

Exportieren des aktuellen MIDI-Sets auf einen USB-Speicher

Mit dieser Funktion können Sie das aktuelle MIDI-Set auf einen USB-Speicher exportieren.

1. Wählen Sie das MIDI-Set aus, das Sie exportieren möchten. Siehe „So wählen Sie das passende MIDI-Szenario (MIDI SET)“ (S. 92)
2. Drücken Sie die [MENU/EXIT]-Taste und wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler die Seite MIDI→EXPORT MIDI SET aus.
Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).
Das Display zeigt die Liste der MIDI-Sets im aktuellen Ordner des USB-Speichers an.



3. Blättern Sie mit der [DATA/ENTER]-Taste durch die Ordner, um den Zielordner auszuwählen, und drücken Sie zur

Bestätigung die [DATA/ENTER]-Taste.

Für weitere Informationen siehe „Navigieren in Dateien und Verzeichnissen“ (S. 36). Das Display wechselt zu:



4. Wenn Sie die Datei benennen möchten, siehe „Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens“ (S. 36).
5. Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um das MIDI-Set zu speichern.

Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

Importieren eines MIDI-Sets von einem USB-Speicher

Mit dieser Funktion können Sie ein MIDI-Set von einem USB-Speicher importieren.

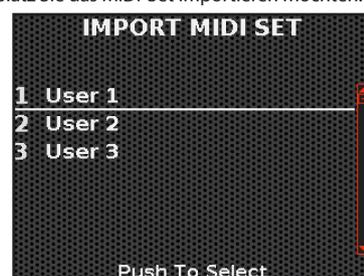
1. Schließen Sie einen (im Handel erhältlichen) USB-Speicher, der ein MIDI-Set enthält, an den MEMORY-Anschluss Ihres Instruments an. Siehe „Einsetzen eines USB-Speichers“ (S. 27).
2. Drücken Sie die [MENU/EXIT]-Taste und wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler die Seite MIDI→IMPORT MIDI SET aus.
Das Display zeigt die Liste der MIDI-Sets im aktuellen Ordner des USB-Speichers an.



Die Dateien, die ein MIDI-Set enthalten, sind leicht an dem folgenden Symbol zu erkennen: **M**

3. Blättern Sie mit [DATA/ENTER] durch die Ordner, um das MIDI-Set auszuwählen, und drücken Sie [DATA/ENTER] zur Bestätigung.

Für weitere Informationen siehe „Navigieren in Dateien und Verzeichnissen“ (S. 36). Das Gerät fragt Sie, in welchen User-Speicherplatz Sie das MIDI-Set importieren möchten.



4. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] einen der verfügbaren User-Speicherplätze aus und drücken Sie den Knopf, um Ihre Einstellung zu importieren.

Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

In diesem Kapitel werden wir zwei wesentliche Komponenten des Akkordeons untersuchen: den Balg und seine zugehörigen Parameter sowie die Anordnung der rechten Tasten (nur für FISA SUPREMA-Knopftyp) und der linken Tasten.

Passen Sie die Reaktion des Balgs an Ihre Bedürfnisse an

Der Balg ist werkseitig so eingestellt, dass er möglichst natürlich anspricht. In jedem Fall können Sie mit dem FISA SUPREMA die Balgreaktion so einstellen, wie Sie es wünschen. Im Folgenden werden die Parameter für die Einstellung des Balgs erläutert.

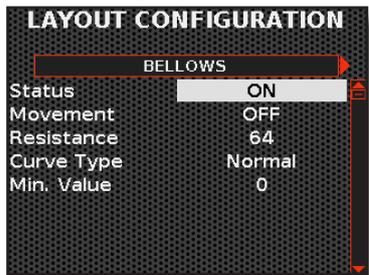
1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite LAYOUT CONFIGURATION aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

TIPPS

Sie können diese Seite auch aufrufen, indem Sie auf der Hauptseite die Taste [MENU/EXIT] drücken und gedrückt halten.

Die folgende Seite wird angezeigt:



2. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] den gewünschten Parameter und drehen Sie den [DATA ENTER]-Regler, um den Wert einzustellen.

Balg-Parameter

BELLOWS		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON	<p>Wählen Sie „ON“, um den Balg zu aktivieren. Der Wert der Expression wird durch den Balg gesteuert.</p> <p>Wählen Sie „OFF“, um den Balg zu deaktivieren. Expression ist immer auf dem Höchstwert (127). Diese Einstellung ist hilfreich, wenn Sie das Akkordeon mit einem externen Sequenzer verwenden und nicht möchten, dass unerwünschte Balgbewegungen mit den empfangenen Expressions-Daten in Konflikt geraten. Während der Aufnahme des Stücks und damit der MIDI-Übertragung zum Sequenzer muss dieser Parameter natürlich auf „ON“ stehen. Informationen zu den MIDI-Einstellungen finden Sie unter „Über das MIDI-Szenario (MIDI SET)“ (S. 92).</p>
Movement	OFF, ON	<p>Wählen Sie „ON“, um die Bewegung des Balgs zu aktivieren.</p> <p>Wählen Sie „OFF“, um die Bewegung des Balgs zu deaktivieren. Mit dieser Einstellung wird das Luftloch geschlossen, so dass sich der Balg nicht mehr bewegen kann. Diese Einstellung ist hilfreich, wenn Sie das Akkordeon über MIDI als „Sound Modul“ verwenden und nicht möchten, dass unerwünschte Balgbewegungen mit den empfangenen Expressions-Daten in Konflikt geraten. Diese Einstellung ist auch nützlich, wenn das Akkordeon mit einem externen Sequenzer über MIDI während der Wiedergabephase des aufgenommenen Stücks verwendet wird. Informationen zu den MIDI-Einstellungen finden Sie unter „Über das MIDI-Szenario (MIDI SET)“ (S. 92).</p>

BELLOWS		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Resistance	0 ~ 127	Mit dieser Einstellung wird der Widerstand gegen die Bewegung des Balgs verändert. Stellen Sie ihn nach Ihren Wünschen ein: „0“ für minimalen Widerstand, „127“ für maximalen Widerstand, „64“ ist normalerweise der Standardwert.
Curve Type	Light, Normal, Heavy, Fixed	<p>Mit diesem Parameter wird die Expressions-Kurve festgelegt.</p> <p>„Light“: bedeutet, dass Sie nicht viel Kraft aufwenden müssen, um einen maximalen Expressions-Wert zu erreichen.</p> <p>„Standard“: bezieht sich auf eine typische Reaktion.</p> <p>„Heavy“: bedeutet, dass Sie mehr Kraft aufwenden müssen, um einen maximalen Expressions-Wert zu erreichen.</p> <p>„Fixed“: Die Expression wird durch den mit dem Parameter „Level“ angegebenen Wert bestimmt.</p>
Min. Value	0 ~ 127	Mit diesem Parameter wird der Mindestwert der Expression in den Kurventypen Light, Normal und Heavy eingestellt.
Level	0 ~ 127	<p>Ermöglicht es Ihnen, den Wert der Expression festzulegen, wenn „Curve Type“ auf „Fixed“ eingestellt ist.</p> <p>[] Dieser Parameter kann nur bearbeitet werden, wenn der Parameter „Curve Type“ auf „Fixed“ eingestellt ist.</p>

Anordnung des Layouts der Knopftastatur

Dieser Abschnitt befasst sich ausschließlich mit dem Knopf-Typ des FISA SUPREMA. Wie der Name schon sagt, handelt es sich um eine Art Akkordeon, bei dem die Treble-Tastatur aus Knöpfen und nicht aus Piano-Tasten besteht.

Es gibt verschiedene Typen von chromatischen Akkordeons mit unterschiedlichen Konfigurationen der Treble-Tastatur. Die am häufigsten verwendete Konfiguration ist das C-Griff und das B-Griff. Jede Art von Konfiguration ist besser für die Arbeit an einem bestimmten Musikgenre geeignet, auch in Abhängigkeit vom geografischen Gebiet. Das C-Griff eignet sich zum Beispiel sehr gut zum Spielen von Akkorden, während das B-Griff für klassische Musik geeignet ist.

Dank des FISA SUPREMA können Sie selbst entscheiden, welches Tastaturlayout Sie verwenden möchten. Sie müssen kein neues Akkordeon kaufen, wenn Sie zwischen verschiedenen Konfigurationen wechseln möchten.

Über schwarze & weiße Tasten

Sie haben vielleicht bemerkt, dass die Schaltflächen auf der rechten Seite weiß (für Noten ohne Änderungen) und schwarz (für Noten mit Änderungen, z. B. #/b) sind. Wenn Sie die Konfiguration ändern, z. B. von C-Griff auf B-Griff wechseln, ändert sich die Anordnung der schwarzen und weißen Tasten, obwohl sich natürlich die tatsächliche Tastatur Ihres Akkordeons nicht ändert.

Wenn Sie möchten, können Sie die Tasten ersetzen und an den richtigen Stellen anbringen, so dass die schwarzen und weißen Tasten den Noten der von Ihnen gewählten Konfiguration entsprechen. Siehe dazu „Auswechseln eines Treble-Knopfs“ (S. 32).

Im Folgenden werden wir untersuchen, wie man den Typ der Knopf-Tastatur auswählt.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite LAYOUT CONFIGURATION aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

TIPPS

Sie können diese Seite auch aufrufen, indem Sie auf der Hauptseite die Taste [MENU/EXIT] drücken und gedrückt halten.

- Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] die Seite „TREBLE MODE“.

Die folgende Seite wird angezeigt:



- Drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um Ihre bevorzugte Tastenkonfiguration auszuwählen.

TREBLE MODE		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Mode	C-Griff Europe, C-Griff 2, B-Griff Baján, B-Griff Finnish, D-Griff 1, D-Griff 2	Wählen Sie die von Ihnen bevorzugte Konfiguration der Tastatur. Die Standardeinstellung ist: C-Griff Europe. Schauen Sie unter „Notenbild der Treble-Knöpfe“ (S. 109) nach, welche Einstellung Sie benötigen. Schauen Sie sich die Notennamen an (alle Cs und Fs sind auf grauem Hintergrund geprägt) und überlegen Sie, wie sie aufgebaut sind, und wählen Sie dann. Die Oktave wird durch die Zahlen neben den Buchstaben angezeigt.

Anordnung des Layouts der Knopftastatur der linken Hand

Die linke Hand eines Akkordeons begleitet normalerweise die Melodie, die von der rechten Hand gespielt wird.

Die linke Hand kann zwei Knopftastensysteme haben:

- Der Bass- und Chord-Modus, auch bekannt als Stradella-Bass-System, hat eine Reihe von Knöpfen, die einzelne Bassnoten spielen, und andere, die 3 Noten spielen, um Dur-, Moll-, Septimen- und verminderte Akkorde zu bilden.
- Im Gegensatz zum Stradella-Bass-System sind im Free-Bass-Modus alle Knöpfe zum Spielen von Einzelnoten und nicht von Akkorden vorgesehen.

Anordnung des Layouts der Bass & Chord-Knopftastatur

Dieses Bass & Chord System, bekannt als „Stradella“, hat Reihen von Knöpfen, die einzelne Bassnoten spielen und andere, die Akkorde spielen.

Wie bei der Treble-Tastatur können wir verschiedene Konfigurationen haben. Wir können zum Beispiel wählen, ob wir 2 oder 3 Bassreihen haben wollen und ob wir 7tel- oder Dim-Akkorde in der letzten Reihe der Tastatur bevorzugen. Es ist auch möglich, die Position aller Knopfreiheiten nach links zu verschieben (siehe „Verschieben der Position von Noten und Akkorden im Layout der Knopftastatur“ (S. 98)). Dies ist nützlich, wenn Sie die letzte Zeile der Knopftastatur verwenden, um Funktionen aufzurufen, und Sie die von diesen Knöpfen gespielten Bassnoten und Akkorde nicht verlieren möchten.

Im Folgenden werden wir sehen, wie Sie Ihre Konfiguration auswählen.

- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite LAYOUT CONFIGURATION aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

TIPPS

Sie können diese Seite auch aufrufen, indem Sie auf der Hauptseite die Taste [MENU/EXIT] drücken und gedrückt halten.

- Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] die Seite „BASS&CHORD MODE“.

Die folgende Seite wird angezeigt:



- Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] den gewünschten Parameter und drehen Sie den [DATA ENTER]-Regler, um Ihre Einstellung zu wählen.

BASS & CHORD MODE		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Mode	2 BassRow, 3 BassRowA-7th, 3 BassRowA-5dim, 3 BassRowB-7th, 3 BassRowB-5dim, 3 BassRowBx-7th, 3 BassRowBelgium	Wählen Sie die von Ihnen bevorzugte Konfiguration der Tastatur. Schauen Sie unter „Notenbild der Bass & Chord-Knöpfe“ (S. 110) nach, welche Einstellung Sie benötigen. Die Reihen der Bassknöpfe sind grau hinterlegt. Die Oktave oder der Akkord wird neben den Buchstaben angezeigt.

Anordnung des Layouts der Free Bass Knopftastatur

Im Gegensatz zum Stradella-Bass-System spielen alle Knöpfe auf einer Free-Bass-Tastatur einzelne Noten, keine Akkorde. Der Free-Bass-Modus hat einen größeren Notenumfang als das Stradella-System und es ist komplizierter, damit eine Melodie zu spielen. Daher wird das Free-Bass-System eher zum Spielen von klassischer Musik verwendet.

Auch hier bietet das FISA SUPREMA die Möglichkeit, zwischen den 5 gängigsten Tastaturkonfigurationen zu wählen.

Wie bei der Bass- und Akkordtastatur können wir die Position aller Knopfreiheiten nach links verschieben (siehe „Verschieben der Position von Noten und Akkorden im Layout der Knopftastatur“ (S. 98)). Dies ist nützlich, wenn Sie die letzte Zeile der Knopftastatur verwenden, um Funktionen aufzurufen, und Sie die von diesen Knöpfen gespielten Noten nicht verlieren möchten.

Im Folgenden werden wir sehen, wie Sie Ihre Konfiguration auswählen.

- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite LAYOUT CONFIGURATION aus.

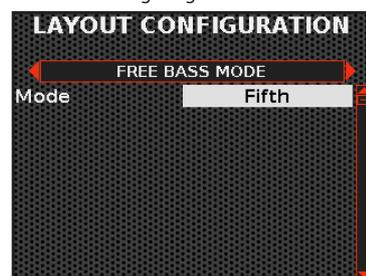
Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

TIPPS

Sie können diese Seite auch aufrufen, indem Sie auf der Hauptseite die Taste [MENU/EXIT] drücken und gedrückt halten.

- Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] die Seite „FREE BASS MODE“.

Die folgende Seite wird angezeigt:



- Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] den gewünschten Parameter und drehen Sie den [DATA ENTER]-Regler, um Ihre Einstellung zu wählen.

FREE BASS MODE		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Mode	Minor 3rd, Bajan, Fifth, Nord Europe, Finnish	Wählen Sie die von Ihnen bevorzugte Konfiguration der Tastatur. Schauen Sie unter „Notenbild Free Bass“ (S. 112) nach, welche Einstellung Sie benötigen. Die Reihen der Free Bass H-Knöpfe sind durch einen grauen Hintergrund hervorgehoben. Die Oktave wird neben den Buchstaben angezeigt.

- Drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den Wert für den Parameter „Position“ einzustellen.

BASS&CHORD / FREE BASS		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Position	0, -1 (default "0")	Wählen Sie „-1“, um die Position der Noten und Akkorde aller Knopfreiheiten nach links zu verschieben. Dies ist nützlich, wenn Sie die letzte Zeile der Knopftastatur verwenden, um Funktionen aufzurufen, und Sie die von diesen Knöpfen gespielten Bassnoten und Akkorde nicht verlieren möchten. Weitere Einzelheiten finden Sie unter „Was der Parameter „Position“ bewirkt“ (S. 98).

Verschieben der Position von Noten und Akkorden im Layout der Knopftastatur

Über diese Seite können Sie die Position aller Knopfreiheiten nach links verschieben. Dies ist nützlich, wenn Sie die letzte Zeile der Knopftastatur verwenden, um Funktionen aufzurufen, und Sie die von diesen Knöpfen gespielten Bassnoten und Akkorde nicht verlieren möchten.

- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite LAYOUT CONFIGURATION aus.

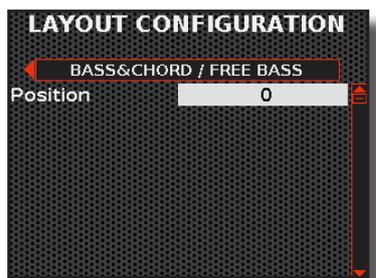
Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

TIPPS

Sie können diese Seite auch aufrufen, indem Sie auf der Hauptseite die Taste [MENU/EXIT] drücken und gedrückt halten.

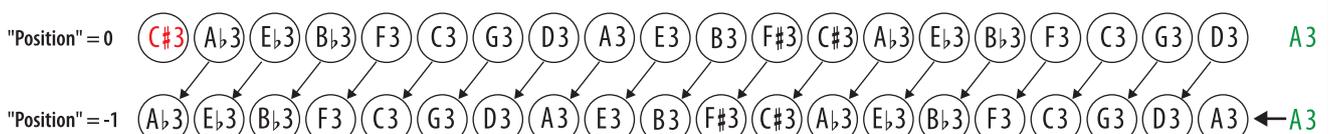
- Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [◀] [▶] die Seite „BASS&CHORD/FREE BASS“.

Die folgende Seite wird angezeigt:



Was der Parameter „Position“ bewirkt

Dieses Beispiel verdeutlicht, was mit einer Reihe von Knöpfen geschieht, wenn der Parameter „Position“ 0 oder -1 ist.



Wenn der Parameter „Position“ auf „-1“ gesetzt wird, verschiebt sich die Position aller Noten um eine Position nach links, wobei die ganz linke Note (in diesem Beispiel „C#3“) entfernt und eine Note nach rechts eingefügt wird (in diesem Beispiel die Note „A3“).

Absichern Ihrer Daten auf einem USB-Speicher

Sie können den Inhalt, die Einstellungen und die Klangliste von Ihrem FISA SUPREMA auf einem (im Handel erhältlichen) USB-Speicher sichern.

Es wird empfohlen, diese Funktion zu verwenden, falls Sie Ihr Instrument an den KORIG-Kundenservice schicken müssen.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite BACKUP.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Es erscheint die folgende Seite:



Anweisungen zum Sichern Ihrer Einstellungen

1. Schließen Sie den USB-Speicher an, auf dem Sie Ihre Daten speichern möchten. Siehe „Einsetzen eines USB-Speichers“ (S. 27).
2. Wählen Sie die Funktion „EXPORT BACKUP“. Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Es erscheint die folgende Seite:



3. Wenn Sie Ihre Sicherung benennen möchten, finden Sie weitere Informationen unter „Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens“ (S. 36).
4. Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um die Sicherung durchzuführen.

Anweisungen zum Wiederherstellen Ihrer Einstellungen

1. Schließen Sie den USB-Speicher mit den Sicherungsdaten an. Siehe „Einsetzen eines USB-Speichers“ (S. 27).
2. Wählen Sie die Funktion „IMPORT BACKUP“. Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Der Inhalt des USB-Speichers wird angezeigt:

3. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler die gewünschte Sicherungsdatei aus. Siehe „Navigieren in Dateien und Verzeichnissen“ (S. 36).

4. Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um die Funktion auszuführen.

Es erscheint die folgende Seite:



5. Drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um fortzufahren. Alle Daten werden wiederhergestellt.

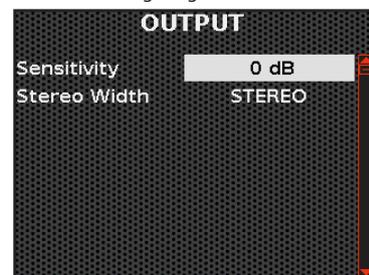
Einstellen des Signals an den Ausgangsbuchsen

Mit FISA SUPREMA können Sie den von den [L MONO]- und [R]-Ausgangsbuchsen abgestrahlten Schallpegel reduzieren. Darüber hinaus können Sie die Breite des Stereobildes bestimmen.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite OUTPUT.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Die folgende Seite wird angezeigt:



Auf dieser Seite können Sie den Ausgangssignalpegel und die Breite des Stereobildes einstellen.

Einstellen des Audiopegels des Ausgangssignals

Dieser Parameter ist nur von Bedeutung, wenn das Akkordeon an ein externes Gerät wie einen Verstärker, ein Mischpult oder ein externes W-Lan-System angeschlossen ist.

MEMO

Es ist wichtig, zu beachten, dass der Standard-Eingangspegel für professionelle Audiosysteme +4 dB beträgt, was etwa 12 dB über dem Standard-Eingangspegel für Verbraucher von -10 dB liegt.

Wenn der Klang Ihres Akkordeons auch bei niedrigster Lautstärke verzerrt ist, versuchen Sie, das Ausgangssignal zu verringern, indem Sie die Einstellung „Sensitivity“ ändern.

ANMERKUNG

Dieser Parameter hat keinen Einfluss auf die internen Lautsprecher des Akkordeons.

2. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] den Parameter „Sensitivity“ und drehen Sie den Regler, um den Pegel des Ausgangssignals einzustellen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Sensitivity	0 dB ~ -24 dB	Einstellen des Pegels des Output-Signals.

Einstellen des Wide Stereo Image

Dieser Parameter ist nur von Bedeutung, wenn das Akkordeon an ein externes Gerät wie einen Verstärker, ein Mischpult oder ein externes W-Lan-System angeschlossen ist.

Es wurde große Sorgfalt darauf verwendet, ein perfektes Stereobild der Klänge zu erhalten, die von den internen Lautsprechern des Akkordeons wiedergegeben werden. Wenn Sie jedoch einen externen Verstärker anschließen und das Stereobild als unnatürlich empfinden, können Sie die Breite des Stereobildes verringern.

TIPPS

Beachten Sie, dass das Stereobild umso schmäler sein muss, je größer der Abstand zwischen den Lautsprechern des linken und rechten Kanals eines Verstärkersystems ist.

Dazu schlagen wir vor:

- Bis zu einer Entfernung von 5 Metern: Stellen Sie „Stereobreite“ auf „+5“.
- Ab einer Entfernung von 5 bis 15 Metern: Stellen Sie „Stereobreite“ auf den Wert „+3“.

ANMERKUNG

Dieser Parameter hat keinen Einfluss auf die internen Lautsprecher des Akkordeons.

3. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] den Parameter „Stereo Width“ und drehen Sie den Regler, um die Stereobreite des Ausgangssignals einzustellen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Stereo Width	STEREO	L----~----R
	+9 ~ +1	L>>>~<<<R
	MONO	LR
	-1 ~ -9	R<<<~>>>L
REVERSE	R----~----L	Einstellen der Stereobreite des Ausgangssignals.

Kennenlernen von USB-Audio und MIDI

Wenn Sie das FISA SUPREMA über USB an Ihren Computer oder ein ähnliches Gerät anschließen, können Sie Daten einer Darbietung (USB MIDI) und Audiosignale (USB Audio) übertragen. Sie können folgende Dinge tun:

- Ein von Ihrem Akkordeon gespieltes Stück kann als Audiosignal in den Sequenzer auf dem PC aufgenommen werden.
- Die auf Ihrem PC abgespielte Musik kann über die Lautsprecher Ihres Akkordeons gehört werden.
- Ein von Ihrem Akkordeon gespieltes Stück kann als MIDI-Daten in einen Sequenzer auf dem PC aufgenommen werden.
- Vom PC gesendete MIDI-Daten können auf Ihrem Akkordeon abgespielt werden.

Wenn Sie Hilfe benötigen, um Ihr Akkordeon mit einem PC zu verbinden, lesen Sie bitte unter „Anschließen des FISA SUPREMA an Ihren Computer“ (S. 28) nach.

Einstellendes USB-Audiopegels

Hier erfahren Sie, wie Sie den USB-Audiopegel sowohl für empfangene als auch für gesendete Daten einstellen.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite USB AUDIO.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Die folgende Seite wird angezeigt:



2. Verwenden Sie den [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼], um die Parameter „Input Level“ oder „Output Level“ auszuwählen und drehen Sie den Regler, um den USB-Audiopegel einzustellen.

Prüfen, welche Version des Betriebssystems ausgeführt wird

Mit dem folgenden Verfahren können Sie die Version des Betriebssystems Ihres Akkordeons überprüfen.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite VERSION INFO.

Das Display zeigt Ihnen das aktuelle Betriebssystem des Akkordeons an.

Globale Konfigurationsparameter

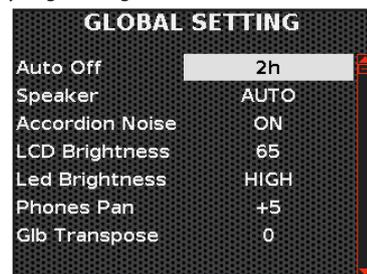
In diesem Abschnitt geht es um die Parameter, die im Menüpunkt „GLOBAL SETTING“ enthalten sind. Über diese Parameter können wir einige globale Einstellungen des Instruments konfigurieren.

Mit diesen Parametern lassen sich die globalen Einstellungen des Instruments festlegen. Das Instrument behält diese Einstellungen in seinem Speicher, auch wenn es ausgeschaltet wird.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite GLOBAL SETTING.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Das Display zeigt die folgende Seite an:



2. Wählen Sie mit dem [DATA/ENTER]-Regler [▲] [▼] den Parameter und drehen Sie den [DATA/ENTER]-Regler, um den Wert zu verändern.

Im Folgenden werden die verschiedenen Parameter erläutert:

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Auto Off	OFF, 5 m, 10 m, 20 m, 2 h, 4 h	<p>Mit dieser Einstellung können Sie das Gerät veranlassen, sich nach der eingestellten Anzahl von Minuten abzuschalten, wenn es nicht benutzt wird.</p> <p>Vor der Abschaltung wird auf dem Display des Geräts ein Countdown angezeigt. Spielen Sie einfach oder berühren Sie eine Taste auf dem Bedienfeld, um die automatische Abschaltung zu beenden.</p> <p>Wählen Sie „AUS“, wenn Sie diese Funktion nicht verwenden möchten.</p> <p>MEMO</p> <p>Wenn das Gerät nach einer gewissen Zeit der Nichtbenutzung eingeschaltet wird, erscheint ein Bildschirm, der den Countdown startet; spielen Sie einfach oder berühren Sie eine Taste auf dem Bedienfeld, um die automatische Abschaltung zu stoppen.</p>

Wiederherstellen der Werkseinstellungen (Factory Reset)

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Speaker	OFF, ON, AUTO	<p>OFF: Wenn Sie Ihr Akkordeon für Live-Auftritte verwenden und es daher an ein externes Verstärkersystem anschließen, kann es sinnvoll sein, die internen Lautsprecher auszuschalten.</p> <p>ON: Wenn Sie die eingebauten Lautsprecher des Akkordeons verwenden möchten, sollten Sie diese Option wählen. Die internen Lautsprecher geben auch bei angeschlossenem Kopfhörer weiterhin Ton ab.</p> <p>AUTO: Diese Option entspricht der vorherigen Option „ON“, mit dem Unterschied, dass die internen Lautsprecher stummgeschaltet werden, wenn Sie einen Kopfhörer anschließen.</p>
Accordion Noise	OFF, ON	Mit diesem Parameter können Sie alle digitalen Geräusche der Tastatur (Treble) und der Knopftastatur (Chord & Bass) des Akkordeons auf „ON“ oder „OFF“ einstellen.
LCD Brightness	1 ~ 100	Mit diesem Parameter können Sie die Helligkeit des Displays einstellen.
LED Brightness	LOW, HIGH	Mit diesem Parameter können Sie die Helligkeit der Tasten (außer der Taste [C]) ändern. Wenn Sie der Meinung sind, dass die Helligkeit zu hoch ist, stellen Sie sie auf „LOW“. Wenn Sie die Helligkeit als zu gering empfinden, stellen Sie sie bitte auf „HIGH“ (Standardeinstellung).
Phone Pan	STEREO	L---- ~ ----R
	+9 ~ +1	L>> ~ <<R
	MONO	LR
	-1 ~ -9	R<< ~ >>L
	REVERSE	R---- ~ ----L
Glb Transpose	-12 ~ +12 (semitone units)	<p>Mit diesem globalen Parameter können Sie einen Transpositionswert zum aktuellen Wert hinzufügen. Wenn Sie die Tonhöhe aller abgerufenen Scenes transponieren möchten, ohne sie zu ändern, verwenden Sie diesen Parameter.</p> <p>Für weitere Informationen siehe „Globale Transpositionsparameter“ (S. 50).</p>

Wiederherstellen der Werkseinstellungen (Factory Reset)

Mit der folgenden Funktion können Sie die ursprünglichen Werkseinstellungen des FISA SUPREMA wiederherstellen.

WARNUNG

Alle Daten werden gelöscht. Sichern Sie Ihre Einstellungen auf einem USB-Speicher.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite FACTORY RESET.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).

Das Display zeigt die folgende Seite an:



2. Bewegen Sie den Regler [DATA/ENTER] nach links [▶], um „YES“ auszuwählen, und drücken Sie den Regler zur Bestätigung.

Die Meldung „Complete“ informiert Sie darüber, dass die FISA SUPREMA zurückgesetzt wurde.

Balg-Kalibrierung

Der Balg ist bei Verlassen des Werks perfekt kalibriert und muss nicht kalibriert werden. Im Laufe der Zeit kann es jedoch notwendig werden, ihn neu zu kalibrieren.

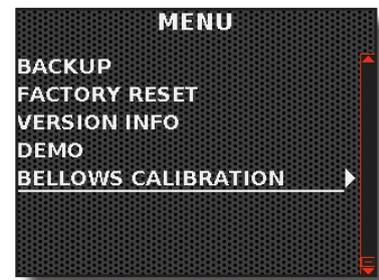
Wann ist eine Balgkalibrierung unbedingt erforderlich?

Auf der Klaviatur oder der Knopftastatur gespielte Noten erzeugen keinen Ton, wenn der Balg geschlossen und nicht aktiviert ist. Wenn das Akkordeon Töne erzeugt, obwohl der Balg geschlossen ist, bedeutet dies, dass der Balg kalibriert werden muss.

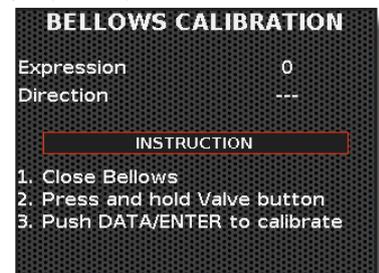
Folgen Sie den nachstehenden Anweisungen, um die Balgkalibrierung vorzunehmen.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit dem Regler [DATA/ENTER] die Seite BELLOWS CALIBRATION aus.

Siehe „Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten“ (S. 35).



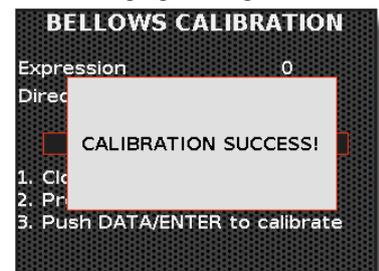
Das Display zeigt die folgende Seite an:



2. Stellen Sie sicher, dass der Balg einwandfrei schließt, indem Sie die AIR-Taste gedrückt halten (S. 16).

3. Zum Kalibrieren drücken Sie den [DATA/ENTER]-Regler, nachdem Sie sichergestellt haben, dass der Balg vollständig geschlossen ist.

Es erscheint eine Bestätigungsmeldung.



Num.	Name	CC00 (MSB)	CC32 (LSB)	PC
0058	Harp Lute	3	0	7
0059	Harp	0	0	47
0060	Cool Clav	0	0	8
0061	Groovy Clav	1	0	8
0062	Doctor Clav	2	0	8
0063	Funky Clav	3	0	8
0064	Wah-Wah Clav	4	0	8
0065	Drive Clav	5	0	8
0066	Pizzicato	0	0	46
0067	Urban Harp	1	0	47
PERCUSSIVE				
0068	Celesta	0	0	9
0069	Vibraphone	0	0	12
0070	Marimba	0	0	13
0071	Xilophone	0	0	14
0072	Tubular Bells	0	0	113
0073	ClassicPercussion	0	0	48
STRINGS				
0074	Easy Strings	0	0	49
0075	FastOrchestra	0	0	50
0076	Attack Strings	2	0	49
0077	Choir Strings	2	0	52
0078	Large Strings	1	0	49
0079	MellowStrings	2	0	50
0080	Soft Strings	1	0	50
0081	5th Strings	3	0	50
0082	Slow Analog	2	0	51
0083	AnalogStrings	1	0	52
0084	Strings Pad	0	0	51
0085	Synth Strings	1	0	51
0086	80's Strings	0	0	52
0087	Cello Tape Dry	0	0	43
0088	Cello Tape Rev	1	0	43
0089	Cello Tape Cut	2	0	43
0090	Strings TapeDry	3	0	49
0091	String TapeRev	4	0	49
0092	Strings TapeCut	5	0	49
0093	ViolaTape Dry	1	0	42
0094	ViolaTape Rev	2	0	42
0095	ViolaTape Cut	3	0	42
0096	ViolinsTapeDry	4	0	50
0097	ViolinsTapeRev	5	0	50
0098	ViolinsTapeCut	6	0	50
PAD				
0099	Warm Pad	0	0	90
0100	Choir Pad	1	0	54
0101	Square Pad	2	0	90
0102	Soft Pad	1	0	90
0103	Dark Pad	0	0	54
0104	Organ Pad	3	0	90
0105	90's Pad	5	0	91

Num.	Name	CC00 (MSB)	CC32 (LSB)	PC
0106	Fanta Bell	0	0	101
0107	Dexi Heaven	1	0	101
0108	Flute Tape Dry	1	0	74
0109	Flute Tape Rev	2	0	74
0110	Flute Tape Cut	3	0	74
CHOIR				
0111	Mmh Choir	0	0	53
0112	Classic Choir	1	0	53
0113	Synth Vox	0	0	55
0114	Space Vox	1	0	55
0115	Boys Tape Dry	2	0	53
0116	Boys Tape Rev	3	0	53
0117	Boys Tape Cut	4	0	53
0118	FemaleTape Dry	5	0	53
0119	FemaleTape Rev	6	0	53
0120	FemaleTape Cut	7	0	53
0121	Male Tape Dry	8	0	53
0122	Male Tape Rev	9	0	53
0123	Male Tape Cut	10	0	53
BRASS				
0124	Full Brass	0	0	62
0125	Sax & Trumpet	1	0	62
0126	Sax Section	2	0	62
0127	Trumpet Section	3	0	57
0128	Horns	0	0	61
0129	Synth Brass	0	0	63
0130	Poly Brass	1	0	63
0131	Fat Syn Brass	3	0	63
0132	Analog Brass	2	0	63
SOLOIST				
0133	Violin	0	0	41
0134	Viola-Cello	0	0	42
0135	Flute	0	0	74
0136	Piccolo	0	0	73
0137	Clarinet	0	0	72
0138	Oboe	0	0	69
0139	English Horn	0	0	70
0140	Bassoon	0	0	71
0141	Harmonica	0	0	23
0142	Trumpet	2	0	57
0143	Classic Trumpet	0	0	57
0144	Baroque Trump	4	0	57
0145	Trombone	0	0	58
0146	Flugelhorn	1	0	57
0147	French Horn	1	0	61
0148	Soprano Sax	0	0	65
0149	Alto Sax	0	0	66
0150	Tenor Sax	0	0	67
SYNTH				
0151	SynthLead 1	0	0	82
0152	Synth mellow	1	0	82

Num.	Name	CC00 (MSB)	CC32 (LSB)	PC
0153	SynthLead 2	2	0	82
0154	SynthLead 3	3	0	82
0155	SynthLead 4	4	0	82
0156	SynthLead 5	5	0	82
0157	Lucky Lead	0	0	83
0158	Expressive	1	0	83
0159	Expressive Fat	2	0	83
0160	Expressive Bell	3	0	83
0161	Mellow Lyle	4	0	83
0162	Octave OSC	5	0	83
0163	Mellow Lead	6	0	83
0164	Clear Lead	7	0	83
0165	Saw Solo	8	0	83
0166	OSC Sync	9	0	83
0167	Mini Square	10	0	83
0168	Mini Triangle	11	0	83
0169	Triangle	12	0	83
0170	Pure Sine	13	0	83
0171	SawSquare	14	0	83
0172	Clear Saw Sqr	15	0	83
0173	70's Saw Sqr	16	0	83
0174	2600 Pulse 50	17	0	83
0175	2600 Pulse 20	18	0	83
0176	2600 Pulse0D	19	0	83
0177	Clear PW	20	0	83
0178	OB_Synth_1	0	0	81
0179	OB_Synth_2	1	0	81
0180	OB_Synth_3	2	0	81
0181	OB_Synth_4	3	0	81
0182	Lyle Lead	4	0	81
0183	Lyle Mono	5	0	81
0184	Poly Synth	0	0	91
0185	Super Saw	1	0	91
0186	Fast Synth	2	0	91
0187	Poly Saw	3	0	91
0188	Euro Synth	4	0	91
0189	Euro Stack	0	0	94
0190	Poly_Chord	1	0	94
0191	Big Stack	2	0	94
0192	Chord Stack	3	0	94
GUITAR				
0193	Nylon Guitar	0	0	25
0194	Steel Guitar	0	0	26
0195	Jazz Guitar	0	0	27
0196	Overdrive GT.	0	0	30
0197	Mandolin Trem	101	0	26
0198	Mandolin	100	0	26
0199	Mandolin+Trem	102	0	26
0200	Mandolin+Off	103	0	26
0201	Mandolin&Trem	104	0	26

Num.	Name	CC00 (MSB)	CC32 (LSB)	PC
BASS				
0202	Tuba	0	0	59
0203	Double Bass	1	0	33
0204	Double Bs&Ride	2	0	33
0205	Upright Bass	0	0	33
0206	Rock Bass	1	0	35
0207	Rock Slap Bass	0	0	38
0208	Rock Soft Slap	1	0	38
0209	Elec. Bass	2	0	34
0210	El. Bass Dark	3	0	34
0211	Soft Slap Bass	0	0	37
0212	Hard Slap Bass	1	0	37
0213	Pop Big Bass	4	0	34
0214	Pop Bass	5	0	34
0215	Pop Elec.Bass	6	0	34
0216	Fat Bass	7	0	34
0217	Contemp. Bass	8	0	34
0218	Palm Muting Bs	9	0	34
0219	Old Muted Bass	2	0	35

Num.	Name	CC00 (MSB)	CC32 (LSB)	PC
0220	Fretless Bass	0	0	36
0221	Fingered Bass	0	0	34
0222	5 String Bass	1	0	34
0223	Picked Bass	0	0	35
0224	Pedal Bass	5	0	39
0225	Pedal DoubleBs.	3	0	33
0226	Modular Bass	1	0	39
0227	FM Bass	0	0	40
0228	Synth Bass	0	0	39
0229	Smooth Bass	1	0	40
0230	Fat SynBass	2	0	39
0231	Reso Bass	3	0	39
0232	Big Reso Bass	4	0	39
HSC BASS				
0233	AlpineTuba&Bass	0	4	18
0234	AlpineTuba&SynB	0	4	19
0235	Alpine Tuba Mix	0	4	20
0236	Waltz Bass&Guit	0	4	21
0237	N.OrleansFanfare	0	4	22

Num.	Name	CC00 (MSB)	CC32 (LSB)	PC
0238	Bass Symphonic	0	4	23
HSC CHORD				
0239	Folk Ac. Guitar	0	3	1
0240	Waltz El. Guitar	0	3	2
0241	Ukulele Chord	0	3	3
0242	Django's Waltz	0	3	4
0243	Django's Swing	0	3	5
0244	JazzGuit Chord	0	3	6
0245	Pop Ac.&El. Guit	0	3	7
0246	R&B El. Guitar	0	3	8
0247	Rhumba Ac. Guit	0	3	9
0248	Rock'n El. Guitar	0	3	10
0249	Ska&Reggae Guit	0	3	11
0250	Mowtown Crunch	0	3	12
0251	CountryBanjo&Gt	0	3	13
0252	N.Orleans Banjo	0	3	14
0253	SymphonicBolero	0	3	15
0254	SymphonicVienna	0	3	16
0255	BaroqueEnsembl	0	3	17

Preset-Klangliste Orgel

Num.	Oben	Unten	Pedal
TW1 (CC00 = 0; CC32 = 1; PC = 1)			
TW2 (CC00 = 0; CC32 = 1; PC = 2)			
0001	00 8650 000	00 7878 770	83
0002	00 8876 000	00 8867 660	85
0003	00 8740 000	00 8484 540	80
0004	00 7877 555	00 7877 550	08
0005	00 8706 000	00 8866 544	28
0006	00 5786 400	00 7864 400	58
0007	00 7867 540	00 6845 433	88
0008	00 6876 540	00 8030 000	
0009	43 8756 333	42 7866 244	
0010	00 8800 000	80 8000 000	
0011	88 8000 000	88 00 70 770	
0012	87 8000 456	83 8000 000	
0013	88 8800 000	00 8880 000	
0014	86 8600 008	30 8005 000	
0015	80 8800 008	00 8840 000	
0016	87 6543 211	00 8600 000	
0017	88 5324 588	80 8400 008	
0018	80 8000 008		
0019	88 8233 211		
0020	86 4200 357		
0021	68 6040 000		
0022	88 8604 000		
0023	80 0008 888		
0024	88 8888 888		

Num.	Oben	Unten	Pedal
FARF (CC00 = 0; CC32 = 1; PC = 3)			
0025	00 0088 008	00 0088 888	80
0026	00 0080 808	00 8000 808	88
0027	08 0000 088	00 8080 808	
0028	08 0088 888	00 0888 808	
0029	00 8080 888	00 8880 800	
0030	80 8080 808	00 0808 080	
0031	08 0888 808	00 0888 080	
0032	08 8880 800	00 0880 800	
0033	08 0808 080	00 0000 008	
0034	80 8000 808	00 0000 080	
0035	08 0888 080	00 0000 800	
0036	80 0880 800	00 0000 808	
0037	80 0000 008	00 0080 808	
0038	08 0000 080		
0039	08 0000 800		
0040	80 0000 808		
VX (CC00 = 0; CC32 = 1; PC = 4)			
0041	38 8033 078	03 8800 367	88 0000 080
0042	80 8000 008	08 8000 008	08 0000 080
0043	88 8026 057	06 8004 208	08 0000 008
0044	08 0048 066	08 0800 557	08 0000 088
0045	88 0048 056	03 8000 667	80 0000 080
0046	80 0000 077	05 6700 475	80 0000 008
0047	88 0000 088	08 0000 080	88 0000 008
0048	88 0000 080	08 8040 086	88 0000 088

Num.	Oben	Unten	Pedal
0049	88 8808 080	08 8444 480	80 0000 088
0050	68 8808 884		
0051	88 0080 884		
0052	08 8800 080		
0053	88 8886 675		
0054	88 8800 078		
0055	88 8888 874		
PIPE (CC00 = 0; CC32 = 1; PC = 5)			
0056	00 8000 000	08 0000 000	80 0
0057	08 0000 000	08 0040 000	48 0
0058	08 0080 000	80 0000 000	88 0
0059	00 0000 800	80 6000 000	88 8
0060	60 8000 000	40 0080 000	08 0
0061	08 8000 000	00 0080 000	08 8
0062	08 0800 000	88 0000 000	80 8
0063	00 8800 000	88 8000 000	00 8
0064	88 0000 000	88 8600 000	
0065	80 0800 000	80 8800 000	
0066	08 8800 000	80 8650 000	
0067	08 8880 000	80 8808 000	
0068	88 8888 000	88 8808 000	
0069	88 8888 008	88 8888 000	
USER 1 (CC00 = 0; CC32 = 1; PC = 6)			
USER 2 (CC00 = 0; CC32 = 1; PC = 7)			

Drum Sets-Liste

Num.	Drum Set
0001	ALPINE
0002	ALPINE 2
0003	ALPINE 3
0004	ARGTANGO
0005	ARGTANGO 2
0006	ARGTANGO 3
0007	BEGUINE
0008	BEGUINE 2
0009	BEGUINE 3
0010	BOLERO
0011	BOLERO 2
0012	BOLERO 3
0013	BOLERO 4
0014	BOSSA
0015	BOSSA 2
0016	BOSSA 3

Num.	Drum Set
0017	BRUSH
0018	BRUSH 2
0019	CHA CHA
0020	CHA CHA 2
0021	CHARLESTON
0022	CHARLESTON 2
0023	COUNTRY
0024	COUNTRY 2
0025	COUNTRY 3
0026	DIXIE
0027	DIXIE 2
0028	DIXIE 3
0029	DJANGO SWING
0030	DJANGO SWING 2
0031	DJANGO WALTZ
0032	DJANGO WALTZ 2

Num.	Drum Set
0033	DJANGO WALTZ 3
0034	HAWAI
0035	HAWAI 2
0036	HAWAI 3
0037	MAZURKA
0038	MAZURKA 2
0039	MOTOWN
0040	MOTOWN 2
0041	MOTOWN 3
0042	PASO DOBLE
0043	PASO DOBLE 2
0044	POLKA
0045	POLKA 2
0046	POLKA 3
0047	RHUMBA
0048	RHUMBA 2

Num.	Drum Set
0049	RHUMBA 3
0050	SYRTAKI
0051	SYRTAKI 2
0052	SYRTAKI 3
0053	SKA
0054	SKA 2
0055	SLOW ROCK
0056	SLOW ROCK 2
0057	TANGO
0058	TANGO 2
0059	TANGO 3
0060	TANGO 4
0061	TARANTA
0062	TARANTA 2
0063	WALTZ
0064	WALTZ 2

Num.	Drum Set
0065	WALTZ 3
0066	WIEN WALTZ
0067	WIEN WALTZ 2
0068	WIEN WALTZ 3
0069	EFX SHAK
0070	EFX RAIN
0071	EFX RATL
0072	EFX CHIM
0073	EFX VINL
0074	EFX MIX
0075	TIMPANI
0076	SNARE
0077	TRIANGLE
0078	CRASH
0079	RIDE
0080	CYMBALS

MIDI-Meldungen in Bezug auf Drum Sets

CC00 = 0; CC 32 = 5; PC = „Num.“

Hier ein Beispiel für die Organisation von MIDI-Befehlen für „Bolero“: CC00 = 0; CC 32 = 5; PC = 10

Liste Drum Instrumente

Num.	Drum Instrument
0001	Bolero loop
0002	Bolero Loop 2
0003	Bolero Loop + Vel
0004	Bongo
0005	Bongo 2
0006	Bongo 3
0007	Bongo 4
0008	BongoRoll Vel
0009	Brush
0010	Brush Loop
0011	Brush Off
0012	Brush Roll Vel
0013	Cabasa
0014	Cabasa Off
0015	Cajon
0016	Cajon 2
0017	Castanet H
0018	Castanet L
0019	Castanet Flam
0020	CastanetRoll Vel
0021	Claps
0022	Claps 2

Num.	Drum Instrument
0023	Claps 2 Off
0024	Congas
0025	Congas 2
0026	Cowbell
0027	Cowbell 2
0028	Crash
0029	Flute Gliss
0030	Flute Gliss Vel
0031	Gong
0032	Gong Vel
0033	Harp Gliss
0034	Harp Gliss Vel
0035	HiHat
0036	HiHat+Off
0037	HiHat+Off 2
0038	HiHat+Off 3
0039	HiHat+ Open Vel
0040	HiHat 2
0041	HiHat 2 Off
0042	HiHat 2+Open Vel
0043	HiHat Open
0044	HiHat Pedal

Num.	Drum Instrument
0045	Kick
0046	Kick 2
0047	Kick 3
0048	Orch Bass Drum
0049	Orch Cymbals
0050	Orch Cymbals Vel
0051	Orch Cymbals 2
0052	Orch Cymbals 2 Vel
0053	Orch Snare
0054	Orch Snare 2
0055	Orch SnareRoll
0056	Orch SnareRoll 2
0057	Ride
0058	Ride+Crash Vel
0059	Ride 2+Crash Vel
0060	Ride+Off
0061	RimShot
0062	Rimshot 2
0063	Rimshot 3
0064	Rimshot 4
0065	RimShot Off
0066	SideStick

Num.	Drum Instrument
0067	SideStick_Vel
0068	Snare
0069	Snare 2
0070	Snare 3
0071	Snare 4
0072	Snare Off
0073	Snare 2 Off
0074	Snare 3 Vel
0075	Snare Roll
0076	Snare Roll 2
0077	SnareRoll Vel
0078	SnareRoll 2 Vel
0079	SnareRoll 3 Vel
0080	Tambourine
0081	Tambourine 2
0082	Tambourine 3
0083	Tambourine 4
0084	Tambourine 5
0085	Tambourine Vel
0086	Tambourine Off
0087	Tambourine 2 Off
0088	Timbales

Num.	Drum Instrument
0089	Timbales 2
0090	TimbalesFlam
0091	TimbalesFlam 2
0092	TimbalesFlam 3
0093	Timpani
0094	Timpani Roll
0095	Timpani Roll Vel
0096	Triangle
0097	Triangle Vel
0098	Vinyl Loop
0099	Vinyl Lopp Vel
0100	EFX Shakers
0101	EFX Shakers Vel
0102	EFX RainStick
0103	EFX RainStick Vel
0104	EFX Rattles
0105	EFX Rattles Vel
0106	EFX WChimes
0107	EFX WChimes Vel

Liste der Effekttypen und Parameter

Ein „c1“ oder „c2“ neben dem Effektparameter zeigt an, dass er, wenn er zugewiesen ist, mit den Reglern [FX-C1] und [FX-C2] eingestellt werden kann.

1: Thru

Der Effektprozessor wird umgangen.

2: EP Tremolo

Dieser Effekt moduliert zyklisch (Speed) die Amplitude (Intensity), um dem Klang ein Tremolo hinzuzufügen. Das ist der typische E-Piano-Effekt.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Speed (c1)	0.10 ~ 12.50 Hz	Bestimmt die Geschwindigkeit des Tremolo-Effekts.
Intensity (c2)	0 ~ 100	Tiefe, auf die der Effekt angewendet wird.

3: Equalizer

Dies ist ein Vier-Band-Stereo-Equalizer (Low, Mid x 2, High).

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Low Freq	40 ~ 400 Hz	Wählt die Frequenz des unteren Bereichs.
Low Gain (c1)	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der tiefen Frequenzen ein.
High Freq	400 Hz ~ 8 KHz	Wählt die Frequenz des hohen Bereichs aus.
High Gain (c2)	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der hohen Frequenz ein.
Mid1 Freq	100Hz ~ 4 KHz	Wählt die Frequenz des Mid1-Bereichs aus.
Mid1 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der Mid1-Frequenz ein.
Mid1 Q	0.5 ~ 12.0	Bewegen Sie diesen Parameter, um die Breite des Bereichs um die Frequenz Middle 1 einzustellen, der von der Gain-Einstellung beeinflusst wird. Höhere Werte von Mid1 Q legen den engsten Bereich fest.
Mid2 Freq	100Hz ~ 4KHz	Wählt die Frequenz des Mid2-Bereichs aus.
Mid2 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der Mid2-Frequenz ein.
Mid2 Q	0.5 ~ 12.0	Bewegen Sie diesen Parameter, um die Breite des Bereichs um die Middle-2-Frequenz einzustellen, der von der Gain-Einstellung beeinflusst wird. Höhere Werte von Mid2 Q legen den engsten Bereich fest.

4: Vibrato

Vibrato ist ein musikalischer Effekt, der aus einer regelmäßigen, pulsierenden Veränderung der Tonhöhe besteht. Er wird verwendet, um der Instrumentalmusik mehr Ausdruck zu verleihen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Rate (c1)	0.10 ~ 12.50 Hz	Bestimmt die Geschwindigkeit des Vibrato-Effekts.
Intensity (c2)	0 ~ 100	Hier können Sie die Intensität des Vibratos einstellen.

5: Flanger

Dieser Effekt verleiht dem Klang ein deutliches Anschwellen und eine Bewegung der Tonhöhe. Er erzeugt einen metallischen Resonanzeffekt.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Rate (c1)	0.10 ~ 12.50 Hz	Stellen Sie die Modulationsgeschwindigkeit ein.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Intensity (c2)	0 ~ 100	Hier können Sie die Intensität des Flangers einstellen.
Feedback	-96 ~ +96 %	Stellt den Anteil des Flanger-Klangs ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Balance	0 ~ 100	Regeln Sie die Lautstärke zwischen dem direkten und dem Effektklang.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Stellt den Delay zwischen dem Direktsignal und dem Zeitpunkt ein, an dem der Flanger zu arbeiten beginnt.
Phase	0 ~ 180 deg	Hier wird der LFO-Phasenunterschied zwischen links und rechts in 10-Grad-Schritten eingestellt, um den Klang räumlicher zu gestalten.

6: Chorus

Dieser Effekt verleiht dem Klang Stärke und Wärme, indem er die Delay-Zeit des Eingangssignals moduliert. Sie können den Klang verbreitern, indem Sie die Phase des linken und rechten LFOs gegeneinander versetzen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Rate (c1)	0.10 ~ 12.50 Hz	Stellen Sie die Modulationsgeschwindigkeit ein.
Intensity (c2)	0 ~ 100	Hier können Sie die Intensität des Chorus einstellen.
Feedback	-96 ~ +96 %	Stellt den Anteil des Chorus-Klangs ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Balance	0 ~ 100	Regeln Sie die Lautstärke zwischen dem direkten und dem Effektklang.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Stellt den Delay zwischen dem Direktsignal und dem Zeitpunkt, an dem der Chorus einsetzt, ein.
Phase	0 ~ 180 deg	Hier wird die Phasendifferenz des LFOs zwischen links und rechts in 10-Grad-Schritten eingestellt.

7: Phaser

Dieser Effekt erzeugt durch Phasenverschiebung einen Schwellwert. Er ist sehr effektiv bei E-Piano-Klängen. Sie können den Klang verbreitern, indem Sie die Phase des linken und rechten LFOs gegeneinander versetzen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Rate (c1)	0.10 ~ 12.50 Hz	Stellen Sie die Modulationsgeschwindigkeit ein.
Intensity (c2)	0 ~ 100	Hier können Sie die Intensität des Phasers einstellen.
Feedback	-96 ~ +96 %	Stellt den Anteil des Phaser-Klangs ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Phase	0 ~ 180 deg	Hier wird die Phasendifferenz des LFOs zwischen links und rechts in 10-Grad-Schritten eingestellt.

8: Reverb

Dieser Effekt fügt dem Klang einen Nachhall hinzu und simuliert einen akustischen Raum wie ein Zimmer oder eine größere Halle oder ein Stadion.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Level (c1)	0 ~ 127	Einstellen der Menge des Reverb-Effekts
Damping	0 ~ 127	Stellt die Dämpfung des Raumes ein (Teppich, Holz, Ziegel, Beton, Marmor). Höhere Werte erhöhen die Dämpfung der hohen Frequenzen.
Room Size (c2)	0 ~ 127	Bestimmt die Größe des simulierten Raums.
Width	0 ~ 127	Stellt die Stereobreite des Reverb-Effekts ein. Höhere Werte erhöhen die Stereobreite.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
PreDelay	0 ~ 100 ms	Stellt den Delay zwischen dem Direktsignal und dem Zeitpunkt ein, an dem der Reverb zu arbeiten beginnt. Damit wird der Abstand zwischen dem Originalsignal und den reflektierenden Oberflächen simuliert.

9: Delay

Der Delay-Effekt wird zur Simulation von Echos (Wiederholungen) verwendet.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Delay L	0 ~ 1000 ms	Stellt die Delay-Zeit für den linken Kanal ein.
Delay R	0 ~ 1000 ms	Stellt die Delay-Zeit für den rechten Kanal ein.
Feedback (c1)	-96 ~ +96 %	Stellt den Anteil des Delay-Klangs ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Wet (c2)	0 ~ 100 %	Stellen Sie die Menge des verzögerten („wet“) Signals ein.
Dry	0 ~ 100 %	Stellen Sie die Menge des unveränderten („dry“) Signals ein.

10: Cross Delay

Mit Cross Delay können Sie erweiterte Stereo-Delays erzeugen. Jedes Echo kann an den gegenüberliegenden Kanal des Quellsignals gesendet werden (das Echo des linken Kanals ist auf dem rechten Kanal zu hören).

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Delay L	0 ~ 1000 ms	Stellt die Delay-Zeit für den linken Kanal ein.
Delay R	0 ~ 1000 ms	Stellt die Delay-Zeit für den rechten Kanal ein.
Feedback (c1)	-96 ~ +96 %	Stellt den Anteil des Delay-Klangs ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Wet (c2)	0 ~ 100 %	Stellen Sie die Menge des verzögerten („wet“) Signals ein.
Dry	0 ~ 100 %	Stellen Sie die Menge des unveränderten („dry“) Signals ein.

11: Triple Tap Delay

Das Triple Tap Delay erzeugt drei Delay-Klänge: mittig, links und rechts.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Delay L	0 ~ 1000 ms	Stellt die Delay-Zeit für den linken Kanal ein.
Delay R	0 ~ 1000 ms	Stellt die Delay-Zeit für den rechten Kanal ein.
Delay C	0 ~ 1000 ms	Stellt die Delay-Zeit für den mittleren (L+R) Kanal ein.
Feedback (c1)	-96 ~ +96 %	Stellt den Anteil des Delay-Klangs ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Level L	0 ~ 100	Stellen Sie die Lautstärke des linken Verzögerungstons ein.
Level R	0 ~ 100	Stellen Sie die Lautstärke des rechten Verzögerungstons ein.
Level C	0 ~ 100	Stellen Sie die Lautstärke des mittleren Verzögerungstons ein.
Wet (c2)	0 ~ 100 %	Stellen Sie die Menge des verzögerten („wet“) Signals ein.
Dry	0 ~ 100 %	Stellen Sie die Menge des unveränderten („dry“) Signals ein.

12: Rotary

Der Rotationseffekt ist ein typischer Effekt, der durch die Rotation der Lautsprecher erzeugt wird, diese Rotation erzeugt einen Larsen-Effekt. Verleiht dem Klang Räumlichkeit.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Speed	Slow, Fast	Schaltet die Rotationsgeschwindigkeit des Lautsprechers zwischen langsam und schnell um.
Brake (c1)	OFF, ON	Mit diesem Parameter können Sie die Radbremse manuell steuern. Off ist die Standardeinstellung; die Tonräder drehen sich dann normal. Wenn Sie diese Einstellung auf On setzen, werden die Tonräder allmählich langsamer und bleiben stehen.
Vibrato Sw	OFF, ON	Deaktivieren und aktivieren des Vibrato-Effekts.
Vibrato Type (c2)	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Hiermit wird eine der sechs klassischen Vibrato/Chorus-Voreinstellungen ausgewählt. „V“ steht für Vibrato, und „C“ steht für Chorus.

13: Tremolo

Dieser Effekt moduliert zyklisch (Speed) die Amplitude (Intensity), um dem Klang ein Tremolo hinzuzufügen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Speed (c1)	0.10 ~ 12.50 Hz	Bestimmt die Geschwindigkeit des Tremolo-Effekts.
Intensity (c2)	0 ~ 100	Tiefe, auf die der Effekt angewendet wird.

14: Tremolo Pan

Dieser Effekt ist ähnlich wie das Tremolo. Er enthält einen zusätzlichen Parameter, der die Phase zwischen dem linken und dem rechten Kanal angibt.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Speed (c1)	0.10 ~ 12.50 Hz	Bestimmt die Geschwindigkeit des Tremolo-Effekts.
Intensity (c2)	0 ~ 100	Tiefe, auf die der Effekt angewendet wird.
Phase	0 ~ 180 deg	Hier wird die Phasendifferenz des LFOs zwischen links und rechts in 10-Grad-Schritten eingestellt.

15: Overdrive

Dieser Effekt ist so konzipiert, dass er wie ein laut aufgedrehter alter Röhrenverstärker funktioniert und klingt. Es eignet sich für Hardrock und ähnliche Musikrichtungen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Drive (c1)	1 ~ 100	Höhere Drive-Einstellungen bedeuten mehr Verzerrung.
Tone (C2)	100 Hz ~ 10.0 KHz	Verwenden Sie diesen Parameter, um bestimmte dominante oder unerwünschte Obertöne zu betonen oder abzuschwächen.
Level	0 ~ 100	Erhöhen oder verringern Sie die Lautstärke des Effekts.
Low Freq	80 ~ 400	Wählt die Frequenz des unteren Bereichs.
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der tiefen Frequenzen ein.
High Freq	800Hz ~ 8KHz	Wählt die Frequenz des hohen Bereichs aus.
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der hohen Frequenz ein.

16: Wah-Wah

Es handelt sich um einen Effekt, der den Ton und die Frequenzen des Eingangssignals verändert, um einen einzigartigen Klang zu erzeugen, der die menschliche Stimme imitiert und den lautmalerischen Namen „Wah-Wah“ trägt.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Mode	Auto, Manual, Envelope	<p>Auto: Der Parameter „Manual“ wird automatisch durch den internen LFO gesteuert.</p> <p>Manual: Der Parameter „Manual“ kann gesteuert werden, indem die Funktion „FX MANUAL“ den folgenden Controllern zugewiesen wird:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Master Bar Control“ (nur für FISA SUPREMA). Siehe S. 57. • „Touch Sensor“. Siehe S. 59. • „G-Sensor“. Siehe S. 59. • „Aftertouch“ (nur für FISA SUPREMA piano type). Siehe S. 57. <p>Hüllkurve: Der Effekt wird durch die Hüllkurve des Klangs und folglich durch die Dynamik der auf der Tastatur gespielten Noten gesteuert.</p>
Manual	0 ~ 127	<p>Stellt die Mittenfrequenz ein, bei der der Effekt angewendet wird.</p> <p>Dieser Parameter kann auch durch Zuweisung der „FX MANUAL“-Funktion zu den folgenden Controllern gesteuert werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Master Bar Control“ (nur für FISA SUPREMA). Siehe S. 57. • „Touch Sensor“. Siehe S. 59. • „G-Sensor“. Siehe S. 59. • „Aftertouch“ (nur für FISA SUPREMA piano type). Siehe S. 57.
Filter	Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak	<p>Low Pass : Der Wah-Effekt wird auf einen niedrigen Frequenzbereich angewendet.</p> <p>High Pass: Der Wah-Effekt wird auf einen hohen Frequenzbereich angewendet.</p> <p>Band Pass: Der Wah-Effekt wird in einem engen Frequenzbereich angewendet.</p> <p>Peak: Der Wah-Effekt wird auf eine bestimmte Mittenfrequenz angewendet.</p>
Low Freq	100Hz ~ 10.0KHz	Wählt die Frequenz des unteren Bereichs.
High Freq (c1)	100Hz ~ 10.0KHz	Wählt die Frequenz des hohen Bereichs.
Low Q	0.5 ~ 10.0	Bewegen Sie diesen Parameter, um die Breite des Bereichs um die niedrige oder hohe Frequenz einzustellen.
Hi Q	0.5 ~ 10.0	
LFO Rate (c2)	0.1Hz ~ 12.50Hz	Frequenz der Modulation.
LFO Curve	Linear, Quadratic	Trend der LFO-Kurve.
Balance	0 %~ 100%	Stellt die Balance zwischen Original- und Effektklang ein.
Env Threshold	-40dB ~ 0dB	Einstellen des Schwellenwerts der Hüllkurve
Env Attack	0ms ~ 250ms	Einstellen des Attacks der Hüllkurve
Env Release	0ms ~ 1000ms	Einstellen des Release des Umschlags

17: Cut Filter

Dieser Filter dämpft („schneidet“) einen bestimmten Frequenzbereich ab.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Manual (c1)	0 ~ 127	<p>Stellt die Mittenfrequenz ein, bei der der Effekt angewendet wird.</p> <p>Dieser Parameter kann auch durch Zuweisung der „FX MANUAL“-Funktion zu den folgenden Controllern gesteuert werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Master Bar Control“ (nur für FISA SUPREMA). Siehe S. 57. • „Touch Sensor“. Siehe S. 59. • „G-Sensor“. Siehe S. 59. • „Aftertouch“ (nur für FISA SUPREMA piano type). Siehe S. 57.
Slope	12db/Octave, 24db/Octave	Die Steigung der Filterdämpfung wird in der Regel in Dezibel pro Oktave angegeben.
Type	Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak	<p>Low Pass : Dämpft die Frequenzen oberhalb einer Cutoff-Frequenz und lässt niedrige Frequenzen durch den Filter passieren.</p> <p>High Pass: Dämpft die Frequenzen unterhalb einer Cutoff-Frequenz und lässt hohe Frequenzen durch den Filter passieren.</p> <p>Band Pass : Der Filter wird über einen schmalen Frequenzbereich angewendet.</p> <p>Peak: Der Filter wird auf eine bestimmte Mittenfrequenz angewendet.</p>
Low Freq (c2)	100Hz ~ 10.0KHz	Wählt die Frequenz des unteren Bereichs.
High Freq	100Hz ~ 10.0KHz	Wählt die Frequenz des hohen Bereichs.
Low Q	0.5 ~ 10.0	Bewegen Sie diesen Parameter, um die Breite des Bereichs um die niedrige oder hohe Frequenz einzustellen.
Hi Q	0.5 ~ 10.0	

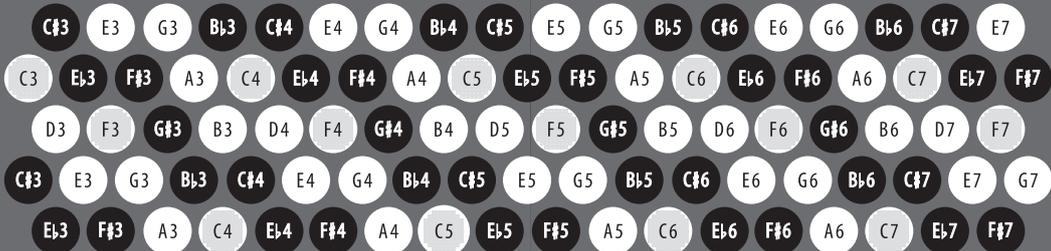
18: Compressor

Dieser Filter dämpft („schneidet“) einen bestimmten Frequenzbereich ab.

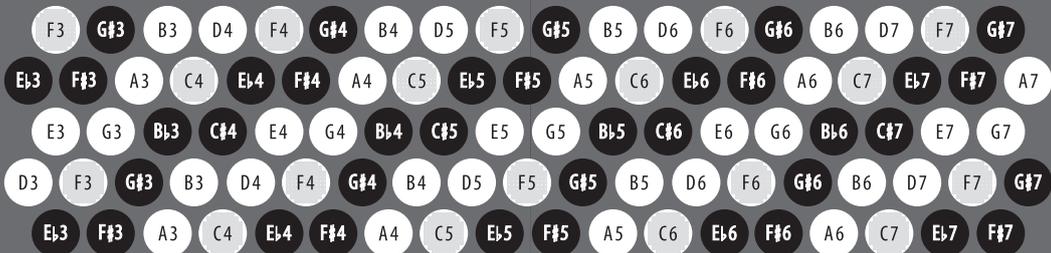
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Threshold (c1)	-40dB ~ 0dB	Die Kompression wird nur aktiviert, wenn das Eingangssignal den Schwellenwert überschreitet. Eingangsspiegel oberhalb des Schwellenwertes werden komprimiert, Eingangsspiegel unterhalb des Schwellenwertes werden nicht komprimiert.
Ratio (c2)	1:1 ~ inf:1	<p>Dieser Parameter bestimmt, wie stark die Kompression ist.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bei 1:1 hat der Kompressor keine Wirkung. • Bei allen anderen Werten wird das Ausgangssignal entsprechend dem Verhältniswert komprimiert. • Bei Inf:1 wird der Kompressor zu einem Backstein-Limiter; sobald das Signal den Schwellenwert erreicht, wird der Ausgangsspiegel nicht mehr erhöht, unabhängig vom Eingangsspiegel.
Knee Width	0.0 ~ 1.0	Eine Erhöhung dieses Wertes bewirkt eine sanftere Lautstärkeänderung um den Schwellenwert herum.
Attack Time	0ms ~ 250ms	Dieser Parameter bestimmt, wie schnell der Kompressor wirkt, nachdem das Signal den Schwellenwert überschritten hat.
Release Time	0ms ~ 1000ms	Dieser Parameter bestimmt, wie schnell der Kompressor die Lautstärke reduziert, wenn das Signal unter den Schwellenwert fällt.
Makeup	-24dB ~ -24dB	Ermöglicht es Ihnen, das komprimierte Signal zu verstärken, da die Kompression das Signal oft stark abschwächt.
Stereo Link	Off, On	Stellen Sie den Parameter „On“ ein, um im Stereomodus zu arbeiten.

Notenbild der Treble-Knöpfe

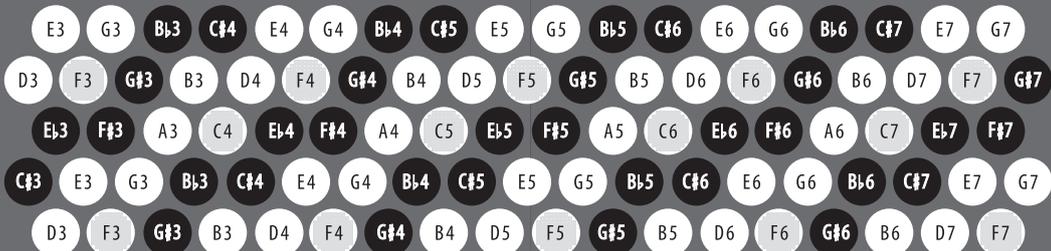
C-Griff Europe



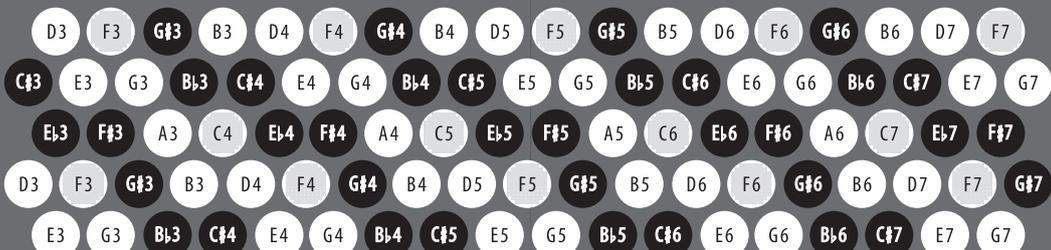
C-Griff 2

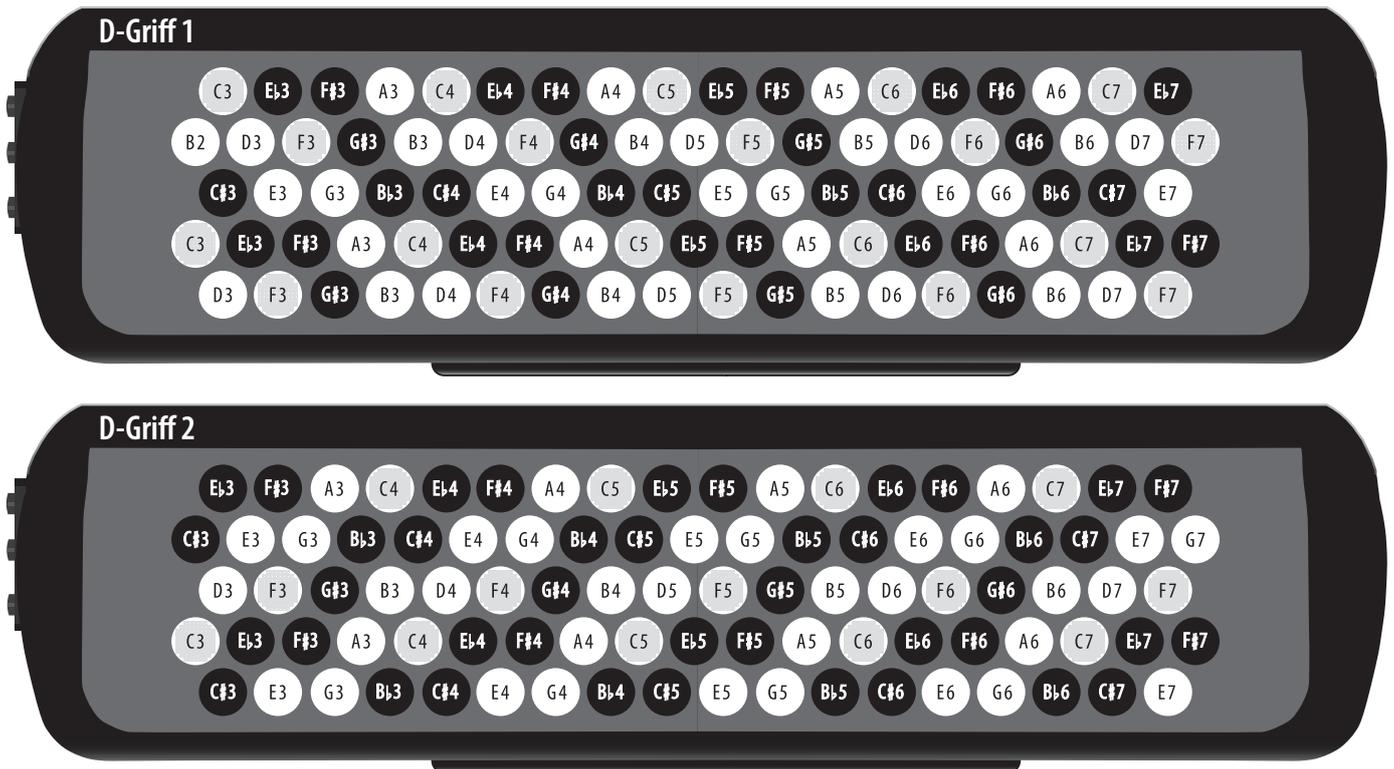


B-Griff Bajan



B-Griff Finnish



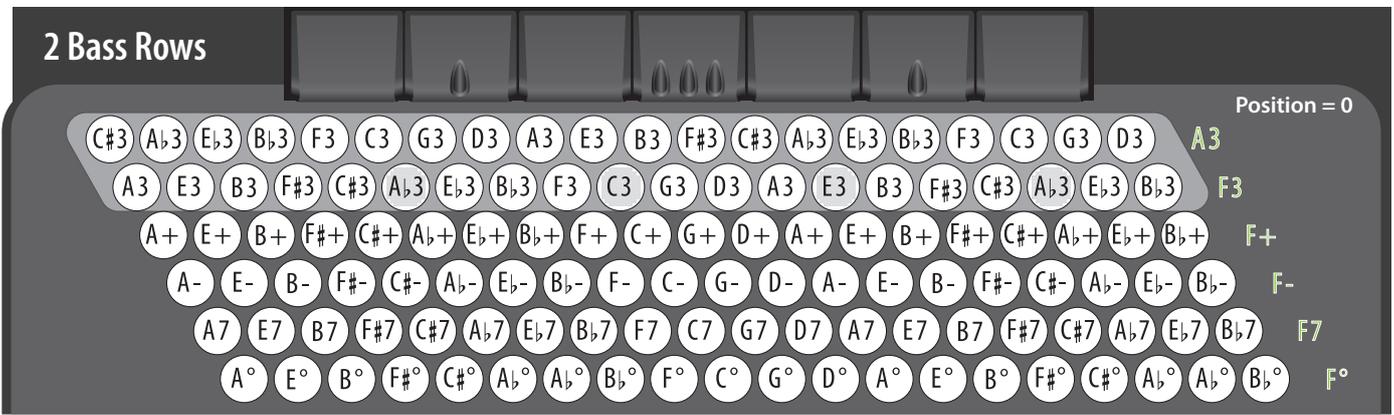


Notenbild der Bass & Chord-Knöpfe

In den Tabellen verwendete Akkordbenennung

Musiker verwenden verschiedene Arten von Akkordbezeichnungen und Symbolen in unterschiedlichen Zusammenhängen, um musikalische Akkorde darzustellen. So wird beispielsweise ein C-Dur-Akkord, der aus den Noten C-E-G besteht, in der Regel mit dem Akkordgrundton und der Stufe des Akkords dargestellt: C-Dur. Um das Notenbild verständlicher und effektiver zu gestalten, werden die Akkorde wie folgt dargestellt:

Akkordtyp Beispiel	Akkord auf dem Knopf
C-Dur	C+
C-Moll	C-
C 7tel	C7
C Dim	C°



3 Bass Rows A 7th

Position = 0

F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	C#3	
C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	A3
A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	F3
A+	E+	B+	F#+	C#+	A♭+	E♭+	B♭+	F+	C+	G+	D+	A+	E+	B+	F#+	C#+	A♭+	E♭+	B♭+	F+	C+	F+
A-	E-	B-	F#-	C#-	A♭-	E♭-	B♭-	F-	C-	G-	D-	A-	E-	B-	F#-	C#-	A♭-	E♭-	B♭-	F-	C-	F-
A7	E7	B7	F#7	C#7	A♭7	E♭7	B♭7	F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F#7	C#7	A♭7	E♭7	B♭7	F7	C7	F7

7th chord = 1st - 3rd - 7th

3 Bass Rows A 5°

Position = 0

F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	C#3	
C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	A3
A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	F3
A+	E+	B+	F#+	C#+	A♭+	E♭+	B♭+	F+	C+	G+	D+	A+	E+	B+	F#+	C#+	A♭+	E♭+	B♭+	F+	C+	F+
A-	E-	B-	F#-	C#-	A♭-	E♭-	B♭-	F-	C-	G-	D-	A-	E-	B-	F#-	C#-	A♭-	E♭-	B♭-	F-	C-	F-
A°	E°	B°	F#°	C#°	A♭°	E♭°	B♭°	F°	C°	G°	D°	A°	E°	B°	F#°	C#°	A♭°	E♭°	B♭°	F°	C°	F7

° chord = 3rd - 5th - 7th

3 Bass Rows B 7th

Position = 0

C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	A♭3	
C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	A3
A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	F3
A+	E+	B+	F#+	C#+	A♭+	E♭+	B♭+	F+	C+	G+	D+	A+	E+	B+	F#+	C#+	A♭+	E♭+	B♭+	F+	C+	F+
A-	E-	B-	F#-	C#-	A♭-	E♭-	B♭-	F-	C-	G-	D-	A-	E-	B-	F#-	C#-	A♭-	E♭-	B♭-	F-	C-	F-
A7	E7	B7	F#7	C#7	A♭7	E♭7	B♭7	F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F#7	C#7	A♭7	E♭7	B♭7	F7	C7	F7

7th chord = 1st - 3rd - 7th

3 Bass Rows B 5°

Position = 0

C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	A♭3	
C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	A3
A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A♭3	E♭3	B♭3	F3	C3	F3
A+	E+	B+	F#+	C#+	A♭+	E♭+	B♭+	F+	C+	G+	D+	A+	E+	B+	F#+	C#+	A♭+	E♭+	B♭+	F+	C+	F+
A-	E-	B-	F#-	C#-	A♭-	E♭-	B♭-	F-	C-	G-	D-	A-	E-	B-	F#-	C#-	A♭-	E♭-	B♭-	F-	C-	F-
A°	E°	B°	F#°	C#°	A♭°	E♭°	B♭°	F°	C°	G°	D°	A°	E°	B°	F#°	C#°	A♭°	E♭°	B♭°	F°	C°	F7

° chord = 3rd - 5th - 7th

3 Bass Rows Bx 7th

Position = 0

E _b 3	A _b 3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	B _b 3	E _b 3	A _b 3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3
E3	A3	D3	G3	C3	F3	B _b 3	E _b 3	A _b 3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	B _b 3	E _b 3	A _b 3
C3	F3	B _b 3	E _b 3	A _b 3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	B _b 3	E _b 3	A _b 3	C#3	F#3	B3	E3
C+	F+	B _b +	E _b +	A _b +	C#+	F#+	B+	E+	A+	D+	G+	C+	F+	B _b +	E _b +	A _b +	C#+	F#+	B+	E+
C-	F-	B _b -	E _b -	A _b -	C#-	F#-	B-	E-	A-	D-	G-	C-	F-	B _b -	E _b -	A _b -	C#-	F#-	B-	E-
C7	F7	B _b 7	E _b 7	A _b 7	C#7	F#7	B7	E7	A7	D7	G7	C7	F7	B _b 7	E _b 7	A _b 7	C#7	F#7	B7	E7

7th chord = 1st - 3rd - 7th

3 Bass Rows Belgium

Position = 0

A _b 3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	B _b 3	E _b 3	A _b 3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3
D3	G3	C3	F3	B _b 3	E _b 3	A _b 3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	B _b 3	E _b 3	A _b 3	C#3	F#3
B _b 3	E _b 3	A _b 3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	B _b 3	E _b 3	A _b 3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3
B _b +	E _b +	A _b +	C#+	F#+	B+	E+	A+	D+	G+	C+	F+	B _b +	E _b +	A _b +	C#+	F#+	B+	E+	A+	D+
B _b -	E _b -	A _b -	C#-	F#-	B-	E-	A-	D-	G-	C-	F-	B _b -	E _b -	A _b -	C#-	F#-	B-	E-	A-	D-
E _b 7	A _b 7	C#7	F#7	B7	E7	A7	D7	G7	C7	F7	B _b 7	E _b 7	A _b 7	C#7	F#7	B7	E7	A7	D7	G7

7th chord = 1st - 3rd - 7th

Notenbild Free Bass

Minor 3rd

Position = 0

C#3	A _b 2	E _b 2	B _b 2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	A _b 2	E _b 2	B _b 2	F2	C3	G2	D3	A2
A2	E2	B2	F#2	C#3	A _b 2	E _b 2	B _b 2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	A _b 2	E _b 2	B _b 2	F2
E _b 7	C7	A6	F#6	E _b 6	C6	A5	F#5	E _b 5	C5	A4	F#4	E _b 4	C4	A3	F#3	E _b 3	C3	A2	F#2	E _b 2
D7	B6	A _b 6	F6	D6	B5	A _b 5	F5	D5	B4	A _b 4	F4	D4	B3	A _b 3	F3	D3	B2	A _b 2	F2	D2
C#7	B _b 6	G6	E6	C#6	B _b 5	G5	E5	C#5	B _b 4	G4	E4	C#4	B _b 3	G3	E3	C#3	B _b 2	G2	E2	C#2
C7	A6	F#6	E _b 6	C6	A5	F#5	E _b 5	C5	A4	F#4	E _b 4	C4	A3	F#3	E _b 3	C3	A2	F#2	E _b 2	C2

Bajan

Position = 0

C#3	A _b 2	E _b 2	B _b 2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	A _b 2	E _b 2	B _b 2	F2	C3	G2	D3	A2
A2	E2	B2	F#2	C#3	A _b 2	E _b 2	B _b 2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	A _b 2	E _b 2	B _b 2	F2
D2	F2	A _b 2	B2	D3	F3	A _b 3	B3	D4	F4	A _b 4	B4	D5	F5	A _b 5	B5	D6	F6	A _b 6	B6	D7
E _b 2	F#2	A2	C3	E _b 3	F#3	A3	C4	E _b 4	F#4	A4	C5	E _b 5	F#5	A5	C6	E _b 6	F#6	A6	C7	E _b 7
E2	G2	B _b 2	C#3	E3	G3	B _b 3	C#4	E4	G4	B _b 4	C#5	E5	G5	B _b 5	C#6	E6	G6	B _b 6	C#7	E7
F2	A _b 2	B2	D3	F3	A _b 3	B3	D4	F4	A _b 4	B4	D5	F5	A _b 5	B5	D6	F6	A _b 6	B6	D7	F7

Fifth

Position = 0

Nord Europe

Position = 0

Finnish

Position = 0

HyperReal Drum Music Partituren

Die folgenden Beispiele zeigen, wie man Bässe und Akkorde in verschiedenen Musikrichtungen rhythmisch spielen kann.

HDC (Hyper-Real Drum Cluster)

MUSIC SCORES

composed and transcribed by Luigi Bruti

Alpine

Arg Tango

Beguine

Bolero

Bossa

Brush Slow Waltz

Brush Slow

Cha Cha

Charleston

M M M M

Country

M M M M

Dixie

M M M M

Django Swing

M M M M

Django Waltz

M M M M

Hawai

M m M

Mazurka

M M M M

Motown

M M

Paso Doble

Polka

Rhumba

Sirtaki

Ska

Slow Rock

Tango

Tarantella



Demo Song Liste

Num.	Titel	Länge	Komponist
0001	Accordion Parade	3' 02"	Verschiedene
0002	Orchestra Parade	4' 27"	Verschiedene
0003	Alpine Demo 2023	0'17"	Luigi Bruti
0004	Bandoneon Demo 2023	0'29"	Luigi Bruti
0005	Bayan - Prelude C major	1'09"	Johann Sebastian Bach
0006	Cajun Demo 2023	0'21"	Luigi Bruti
0007	Castelfidardo Demo 2023	0'31"	Luigi Bruti
0008	Classic - Goldberg Variation 1- BWV 988	0'32"	Johann Sebastian Bach
0009	French Folk Demo 2023	0'36"	Luigi Bruti
0010	French Jazz Demo 2023	0'44"	Luigi Bruti
0011	German Folk Demo 2023	0'33"	Luigi Bruti
0012	Italian Folk Demo 2023	0'23"	Luigi Bruti
0013	Jazz Demo 2023	0'24"	Luigi Bruti
0014	Liturgica - Ave Maria	1'09"	Giulio Caccini
0015	Old Italy - O Sole Mio	1'09"	Eduardo Di Capua
0016	Organetto Demo 2023	0'41"	Luigi Bruti
0017	Organtone Demo 2023	0'41"	Luigi Bruti
0018	Steirische Demo 2023	0'38"	Luigi Bruti
0019	Studio - Gigue en Rondeau	0'44"	Jean Philippe Rameau
0020	TexMex Demo 2023	0'29"	Luigi Bruti
0021	Trikitixa Demo 2023	0'34"	Luigi Bruti
0022	Alps Steirische Demo 2023	0'16"	Luigi Bruti
0023	Argentine Tango Demo 2023	0'56"	Luigi Bruti
0024	Baroque Demo 2023	0'41"	Luigi Bruti
0025	Beguine Demo 2023	0'43"	Luigi Bruti
0026	Bolero	2'12"	Maurice Ravel

Num.	Titel	Länge	Komponist
0027	Bossa Demo 2023	0'29"	Luigi Bruti
0028	Brush Demo 2023	0'53"	Luigi Bruti
0029	Cha Cha Demo 2023	0'23"	Luigi Bruti
0030	Charleston Demo 2023	0'28"	Luigi Bruti
0031	Country Demo 2023	0'18"	Luigi Bruti
0032	Dixie Demo 2023	0'25"	Luigi Bruti
0033	Django Swing Demo 2023	0'30"	Luigi Bruti
0034	Django Waltz Demo 2023	0'29"	Luigi Bruti
0035	Hawai Demo 2023	0'34"	Luigi Bruti
0036	Mariachi Demo 2023	0'24"	Luigi Bruti
0037	Mazurka Demo 2023	0'25"	Luigi Bruti
0038	Mowtown Demo 2023	0'24"	Luigi Bruti
0039	Paso Double Demo 2023	0'39"	Luigi Bruti
0040	Polka Demo 2023	0'30"	Luigi Bruti
0041	Rhumba Demo 2023	0'40"	Luigi Bruti
0042	Ska Demo 2023	0'26"	Luigi Bruti
0043	Slow Rock Demo 2023	1'11"	Luigi Bruti
0044	Syrtaki Demo 2023	0'38"	Luigi Bruti
0045	Tango Demo 2023	0'40"	Luigi Bruti
0046	Tarantella - La danza	0'25"	Gioacchino Rossini
0047	Viennese Waltz - An der schönen blauen Donau op. 314	0'48"	Johann Strauss II
0048	Waltz Demo 2023	0'34"	Luigi Bruti

ELEMENTE		FISA SUPREMA PIANO	FISA SUPREMA BUTTON	FISA SUPREMA C PIANO	FISA SUPREMA C BUTTON
TASTATUR	Rechte Hand	41 Tasten	92 Knöpfe	37 Tasten	92 Knöpfe
	Linke Hand	120 Bass-Knöpfe anschlagsdynamisch. Standard / Free Bass Modus			
	Velocity	○	○	○	○
	Aftertouch	○	○ (über Master Bar)	X	X
TONGENERATOR		Fortgeschrittene T2L-Maschine			
MAXIMALE POLYPHONIE		320 Stimmen			
Bereich ACCORDION	Akkordeon-Typ	45			
	Register	14 Treble, 7 Bass/Chord, 7 Free Bass			
	Stimmungen Aufnahmen	9 Treble (16', 16'-, 16'+, 8', 8'-, 8'+, 4', 5 ^{1/3} , 2 ^{2/3}) 5 Bass (16', 8', 8-4', 4', 2') mit wählbarer tiefster Note 5 Chord (16', 8', 8-4', 4', 2') mit wählbarer tiefster Note 3 Free Bass (8', 4', 2')			
Virtuelle Tone-Wheel-Technologie (Oben, Unten, Pedal)	Orgel-Typ	Tone Wheel 1-2, Transistor (Farf, Vox), Pipe-Typen mit über 148 den Registern zuweisbaren Patches			
	Register	14 Treble, 7 Bass/Chord, 7 Free Bass			
Bereich Orchester	Klänge	Mehr als 170 Patches zuweisbar auf 14 Treble-Register, 159 Patches zuweisbar auf 7 Bass/Chord-Register / 7 Free Bass-Register 23 spezielle HSC-Sounds (Hyperreal Sound Cluster) für Chord- und Bass-Bereich			
	Register	14 Treble, 7 Bass/Chord, 7 Free Bass			
ORCHESTRA 2 / SOLOIST / SYNTH Bereich	Klänge	Über 170 Orchestra 2 / 18 Soloist / 42 Synth-Patches, die den Treble-Registern zugewiesen werden können			
	Register	14 Treble			
DRUM Bereich	Klänge	80 Drum-Sets, die den 7 Bass/Chord-Registern zugewiesen werden können, 7 Free Bass-Register Über 100 Drum Instrumente			
	Register	7 Bass/Chord, 7 Free Bass			
ZUSÄTZLICHE KLÄNGE		Hochladbar vom USB-Speicher und speicherbar auf dem internen Speicher (~580 MB freier Speicherplatz verfügbar)			
USER SCENE SPEICHER		100 Banks zu je 6 Scenes mit insgesamt 92.400 gespeicherten Registern			
EFFEKTE		Master Reverb/Delay/EQ 2 Multi-Effekte für jede einzelne Stimme Rotary, Vibrato/Chorus, Overdrive für Orgelklänge			
BALG	<ul style="list-style-type: none"> „Advanced Proportional Bellows Behavior“-Technologie zur Steuerung des Balgwiderstandes durch: ausgewählte Register, Anzahl der gedrückten Tasten und individuelle Tonhöhe. Unabhängiger Widerstand zwischen Druck und Zug des Balgs zum Ausgleich der Bewegung. „Adaptive Expression Interpolation“ für sanftere Übergänge und schnelles Balgschütteln. „Seamless Release“ zu Orchesterklängen bei Balgwechsel und Umkehrung. 				
AKKORDEON-SIMULATIONSALGORITHMEN	<ul style="list-style-type: none"> Musette Detuning für jede einzelne Note: Aus, 15 Kurventypen Balg Expression, Balg Detune Kontinuierliches Sound-Attack-Shaping von Slow bis Fast Bass- und Akkord-Growl, Treble-Growl (16'), Alterung, Balgrichtung Einzelne Stimmungen-Starts, Cassotto, Treble Ventil-Aus-Geräusch, Treble Taste-Ein-Geräusch Mechanisches Taste-Aus-Geräusch von Bass & Chord, Taste-Ein-Geräusch von Bass & Chord, Ventil-Luftstoß (Treble, Bass & Chord, Free bass), Balgresonanz. 				
EASY / ADVANCED MODUS		Akkordeon-Typ - Orgel.Typ (Easy Modus) Scenes (Advanced Modus)			
MASTER TUNE		Einstellbar von 415,4 bis 466,1 Hz (Schritt von 0,1)			
STIMMUNG		9 Typen			
CONTROLLER	Haupt-Lautstärke	○	○	○	○
	Haupt-Balance	○	○	○	○
	Data Enter	○	○	○	○
	Reverb-Pegel	○	○	○	○
	Delay-Pegel	○	○	○	○
	FX Controller 1	○	○	○	○
	FX Controller 2	○	○	○	○
	3 Kinnschalter	○	○	○	○
	Master Bar Control	○	○	X	X
	Master Bar Switch	○	○	X	X
Berührungssensor	○	○	○	○	
„G“-Sensor	○	○	○	○	
AUDIO PLAYER & RECORDER		Wiedergabe von MP3-/WAV-/AIFF-Dateien von einem USB-Flash-Laufwerk, Aufnahme von WAV-Dateien auf ein USB-Flash-Laufwerk			

ELEMENTE		FISA SUPREMA PIANO	FISA SUPREMA BUTTON	FISA SUPREMA C PIANO	FISA SUPREMA C BUTTON
SONSTIGE FUNKTIONEN		<ul style="list-style-type: none"> • Bass & Chord Hold • Treble Long Release • Oktave -1,0, +1 • 6 frei belegbare Schalter in der letzten Reihe der Bassknöpfe • Klangbearbeitung: Orchestra, Orchestra2, Soloist, Synth 			
BLUETOOTH®		A2DP für RX-Audiostreaming und MIDI BLE 4.2			
DISPLAY		Farb-LCD 2,4", 320 x 240 Punkte			
EINGEBAUTE LAUTSPRECHER		JA			
NENNAUSGANGSLEISTUNG		Biamp und DSP: 112 W max @ THD+N < 0,1%		70 W max @ THD+N < 0,1%	
STROMVERSORGUNG	AC/DC-Netzadapter	24V DC 5A DYS6150-2400500W		24V DC 2.5A DYS865-240250W	
	Batteriesatz	Wiederaufladbarer Lithium-Ionen-Akku: (4S2P 14,4 V, 6600 mAh) für über 9 Stunden Betriebsdauer			
EINGEBAUTE STECKVERBINDER		OUTPUT-Buchsen L/Mono (Treble), R/Mono (Bass): 1/4" Typ Kopfhörer			
		PHONES Buchse: 1/4" Typ Kopfhörer			
		MIDI (IN/OUT) Buchsen			
		USB MEMORY-Anschluss: Typ A			
		USB COMPUTER-Anschluss: Typ B (für MIDI und DIGITAL AUDIO IN/OUT 24 bit, 48 KHz)			
		DC IN-Anschluss			
STROMVERBRAUCH		Standby: < 0,4 W Maximum: 74 W „ErP“ LEVEL VI für Echo-Effizienz im Stand-by-Verbrauch		Standby: < 0,4 W Maximum: 45 W „ErP“ LEVEL VI für Echo-Effizienz im Stand-by-Verbrauch	
ABMESSUNGEN		542 (B) x 408 (T) x 289 (H) mm 21-3/8 (B) x 16-1/16 (T) x 11-7/16 (H) Zoll	500 (B) x 381 (T) x 269 (H) mm 19-11/16 (B) x 15 (T) x 10-5/8 (H) Zoll	501 (B) x 408 (T) x 273 (H) mm 19-3/4 (B) x 16-1/16 (T) x 10-3/4 (H) Zoll	469 (B) x 381 (T) x 253 (H) mm 18-1/2 (B) x 15 (T) x 10 (H) Zoll
GEWICHT		10,6 kg (ohne Netzadapter) 23 lbs 6 oz (ohne Netzadapter)	10,3kg (ohne Netzadapter) 22 lbs 12 oz (ohne Netzadapter)	9,9 kg (ohne Netzadapter) 21 lbs 14 oz (ohne Netzadapter)	9,6 kg (ohne Netzadapter) 21 lbs 3 oz (ohne Netzadapter)
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR		<ul style="list-style-type: none"> • Mehrsprachige Kurzanleitung • DYS6150-2400500W Netzadapter • Stromkabel (zum Anschließen des Netzadapters) • Wiederaufladbarer Lithium-Ionen-Akku • Referenzkappen für die Bassknöpfe • Referenzkappen für die Treble-Tastatur (nur für FISA SUPREMA Button) • Riemen • Akkordeon-Tuch • Akkordeon-Softbag • Gummiband für Batterie 		<ul style="list-style-type: none"> • Mehrsprachige Kurzanleitung • DYS865-240250W Netzadapter • Stromkabel (zum Anschließen des Netzadapters) • Wiederaufladbarer Lithium-Ionen-Akku • Referenzkappen für die Bassknöpfe • Referenzkappen für die Treble-Tastatur (nur für FISA SUPREMA C Button) • Riemen • Akkordeon-Tuch • Akkordeon-Softbag • Gummiband für Batterie 	

• Bluetooth® ist eine eingetragene Marke von Bluetooth SIG, Inc.

ANMERKUNG

Im Interesse des Produkts können die Spezifikationen und Beschreibungen ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

MIDI-Implementierungstabelle

[AERO DIGITAL INSTRUMENT]
Model: FISA SUPREMA / FISA SUPREMA CDate: March 2024
Version: 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Change	1–16 1–16, Off	1–16 1–16, Off	Memorized
Mode	Default Messages Altered	3 X *****	3 X	
Note Number	True Voice	0–127 *****	0–127 0–127	
Velocity	Note On Note Off	O 9n, V=1–127 O 8n, V=1–127	O 9n, V=1–127 O 8n, V=1–127	
After Touch	Key's Channel	X X	X X	
Pitch Bend		O	O	*1
Control Change	0 32 1 7 10 11 46 64 87 91 94 120 121	O O O O O O O O O O O O O	O O O O O O O O O O O O O	MSB Select, Scene Bank Select *4 LSB Select Modulation *1 Volume *1 Panpot *1 Expression *1 Register Selection *1, *3 Sustain *1 Bellows direction Reverb *1 Delay *1 All sound off Reset all Controllers
Program Change	True Number	O 0–127 *****	O 0–127 0–127	*1, *2
System Exclusive		O	X	
System Common	Song Position Song Select Tune Request	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X O	X X	FA Start/FC Stop
Aux Messages	Local On/Off All Notes Off Active Sense System Reset	X X O X	X O 123 O X	

Notes

*1= 0 or X selectable.

*2= Scene Selection: value 0–5 to recall scene: 1–6; TX KORG Arranger Commands: value 80–107.

*3= Register Selection: value 0–13 to recall register: 1–14.

*4= Scene Bank Selection: value

Symptom	Abhilfe	Seite
Das Gerät schaltet sich automatisch aus.	Das ist normal und liegt an der automatischen Abschaltfunktion. Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, setzen Sie die Einstellung „AUTO OFF“ auf „OFF“.	100
Das Instrument schaltet sich nicht ein.	Ist der Netzadapter/das Stromkabel korrekt an eine Netzsteckdose und an FISA SUPREMA angeschlossen? Schließen Sie den mitgelieferten Netzadapter an, oder setzen Sie einen vollständig aufgeladenen Akku ein. ANMERKUNG Verwenden Sie keine anderen als die mitgelieferten Netzadapter oder Stromkabel. Andernfalls kann es zu Fehlfunktionen kommen.	24, 25
Das Akkordeon produziert keinen Ton	Haben Sie das Akkordeon eingeschaltet? Schalten Sie es ein.	28
	Sind Stereo-Kopfhörer an das Gerät angeschlossen? Wenn ein Kopfhörer an das Gerät angeschlossen ist, werden die internen Lautsprecher automatisch abgeschaltet. Ziehen Sie Ihre Kopfhörer ab.	26
	Ist der [VOLUME]-Regler eventuell heruntergedreht? Stellen Sie ihn höher ein.	54
	Drücken und ziehen Sie den Balg, um Akkordeonklänge zu erzeugen? Wenn keine spezielle Einstellung aktiviert ist, erzeugt das Akkordeon nur dann einen Ton, wenn Sie den Balg beim Spielen der Noten bewegen.	-
	Haben Sie den Parameter „Speaker“ auf off gestellt? Wenn ja, schalten Sie ihn auf on.	101
Der Ton hat eine feste Lautstärke, die nicht durch den Balg gesteuert wird.	Bitte kontrollieren Sie die Einstellungen der Balgparameter: den „Status“ und den „Curve Type“.	96
Die Audiobalance zwischen den Abschnitten der linken und der rechten Hand fühlt sich nicht natürlich an, sie ist unausgewogen.	Bitte verwenden Sie den [BALANCE]-Regler, um die Balance einzustellen.	54
Die Display-Helligkeit ist nicht hell genug.	Ist die Helligkeit des Displays nicht hoch genug eingestellt? Stellen Sie die Helligkeit auf eine höhere Stufe.	101
Der Lautstärkepegel des Geräts ist zu niedrig, wenn es an einen Verstärker angeschlossen ist.	Verwenden Sie ein Anschlusskabel, das einen Widerstand enthält? Verwenden Sie ein Anschlusskabel, das keinen Widerstand enthält.	-
	Ist der Parameter „Sensitivity“ des Ausgangssignals auf einen zu niedrigen Audiopegel eingestellt? Setzen Sie ihn auf einen angemessenen Wert.	99
Nicht alle Bass & Chord-Knöpfe der Tastatur erzeugen eine Note.	Haben Sie die sechs Knöpfe in der letzten Reihe der Knopftastatur auf den Abruf von Funktionen eingestellt? Wenn ja, setzen Sie den Parameter „Status“ auf „OFF“.	59
Verminderte Akkorde können nicht mit den Bassknöpfen gespielt werden.	„3 Bass Row“ ist der derzeit aktive Modus der Knopftastatur. Stellen Sie die Knopftastatur auf „2 Bass Row“.	97
Warum gibt es nur zwei Reihen von Bassknöpfen auf der Knopftastatur?	„2 Bass Row“ ist der derzeit aktive Modus der Knopftastatur. Wählen Sie einen von sechs Knopftastaturmodi für „3 Bass Row“.	97
Die linke Hand spielt die Noten nicht richtig (zum Beispiel nach dem Aufrufen einer Scene).	Stellen Sie sicher, dass der gewünschte Modus, „FREE BASS“ oder „BASS & CHORD“, auf dem Bedienfeld eingestellt ist.	49
Im Free Bass-Modus spielen die Bass-Tasten unerwartete Noten.	Wahrscheinlich ist gerade ein anderer Free-Bass-Modus aktiv, als Sie es wünschen. Wählen Sie den Free-Bass-Modus, der am besten zu Ihrem Spielstil passt.	97
Selbst bei niedrigster Lautstärke ist der Klang, der aus den OUTPUT-Buchsen des Akkordeons kommt, die an ein externes Gerät wie einen Verstärker, ein Mischpult oder ein externes Drahtlossystem angeschlossen sind, verzerrt.	Wahrscheinlich ist das Audiosignal an der OUTPUT-Buchse zu laut für das angeschlossene Gerät. Stellen Sie die Empfindlichkeit des Ausgangssignals ein.	99
Der Klang eines externen Verstärkers, der an Ihr Akkordeon angeschlossen ist, ist unnatürlich.	Stellen Sie die Breite des Stereobildes ein.	100
Unzureichende Lautstärke von oder zu einem Gerät, das an den USB-Anschluss von FISA SUPREMA angeschlossen ist.	Ist der USB AUDIO-Eingangsspegel eventuell zu niedrig? Stellen Sie ihn höher ein.	100
	Ist der USB AUDIO-Ausgangsspegel eventuell zu niedrig? Stellen Sie ihn höher ein.	100
Die Tonhöhe des Instruments ist falsch.	Ist die Einstellung „Tuning“ oder „Temperament“ angemessen? Überprüfen Sie die Parameter.	89
	Haben Sie das Instrument transponiert? Ist der „Glb Transpose“ Parameter auf einen anderen Wert als 0 eingestellt?	50, 101
Vom externen Verstärker ist ein „Brummen“ zu hören.	Ist der externe Verstärker oder ein anderes Gerät, das zusammen mit FISA SUPREMA verwendet wird, an eine andere Netzsteckdose angeschlossen? Schließen Sie den Verstärker oder ein anderes Gerät an dieselbe Netzsteckdose wie FISA SUPREMA an.	-
	Das Rauschen kann auf Störungen zurückzuführen sein, die durch die Verwendung eines Mobiltelefons in unmittelbarer Nähe des Geräts verursacht werden. Schalten Sie das Mobiltelefon aus oder verwenden Sie es in größerer Entfernung vom Gerät.	-
Kann nicht von einem USB-Speicher lesen oder darauf schreiben.	Überprüfen Sie das Format Ihres USB-Speichers. Ihr Gerät kann USB-Speicher verwenden, die als FAT formatiert wurden. Wenn Ihr USB-Speicher mit einer anderen Methode formatiert wurde, formatieren Sie ihn mit der „FORMAT“-Funktion des Akkordeons neu.	27
Kann nicht auf dem USB-Speicher gespeichert werden.	Ist genügend freier Speicherplatz auf dem USB-Speicher vorhanden?	-
Die Audioaufnahme startet nicht oder stoppt unerwartet.	Ist genügend freier Speicherplatz auf dem USB-Speicher vorhanden?	-
Die Lieder werden nicht abgespielt.	Der Dateityp des Liedes gehört nicht zu den Dateitypen, die FISA SUPREMA abspielen kann.	-
	Es kann sein, dass die Lieddaten beschädigt sind.	-
Dieser Modellname „KORG FISA-xx“ erscheint nicht in der Bluetooth-Geräteleiste Ihres mobilen Geräts.	Haben Sie das Instrument für andere Geräte sichtbar gemacht?	70
Die vom Mobilgerät wiedergegebenen Musikdaten können nicht über das FISA SUPREMA gehört werden.	Wurde die Kopplungsfunktion zwischen diesem Gerät und dem mobilen Gerät initiiert?	70
Ein angeschlossenes MIDI-Gerät produziert keinen Ton.	Ist der MIDI-Empfangskanal der Stimme der gleiche wie der MIDI-Sendekanal des angeschlossenen MIDI-Geräts?	92
	Um die MIDI-Verbindung zu erleichtern, bietet Ihr Akkordeon eine Reihe von Szenarien für bestimmte Situationen (MIDI SET).	92
Auch bei geschlossenem Balg erzeugt das Akkordeon Töne.	Eine Kalibrierung ist wahrscheinlich für den Balg erforderlich.	101

Symbols

A

- ACCORDION-Stimme unter Verwendung der Knopftastatur 45
- ACCORDION-Stimme unter Verwendung der Treble-Tastatur 41
- ACCORDION TYPE 15,18
- AfterTouch 57
- Akkordeon-Geräusch 101
- Akkordeon-Modus 37
- Akkordeon-Typ 37
- AKKUSATZ-FACH 17
- Anzeige BATTERY CHARGING 15
- Auto OFF 100

B

- Absichern Ihrer Daten auf einem USB-Speicher 99
- Balance 54
- BALANCE 14,54
- Balg 96
- BASS & CHORD 49
- BASS/FREE BASS L 14
- Einstellen der Länge des Bassgurtes .. 33
- BASS TO TREBLE 45
- Berührungssensor 59
- BERÜHRUNGSSENSOR 16
- Bluetooth® 70
- Auswechseln eines Treble-Knopfs 32
- Zuweisbare Knöpfe 58

C

- Einsetzen einer Kappe 33
- Entfernen einer Kappe 33
- CASSOTTO 75
- CHORD/FREE BASS H 14,20,34,45,47,48,50
- Computer 28
- Cursor 35

D

- DATA/ENTER-Regler 14
- DC IN-Buchse 17,24
- Demo 29
- HyperReal Drum Music Partituren ... 114
- Drum Sets-Liste 105
- Drums Stimme 48

E

F

- Fehlersuche 120,121
- FREE BASS 49
- FX-C1 60
- FX-C2 60

G

- Globale Konfigurationsparameter ... 100
- G-Sensor 59

H

- Highest Note Priority 51
- HOLD 50

I

J

K

- Kinntasten 58
- Klangfarbenliste 102
- Kopfhörer 26
- Kopfhörer Panorama 101

L

- Lautsprecher 101
- Layout Configuration 96
- Notenbild der Bass & Chord-Knöpfe . 110
- Notenbild der Treble-Knöpfe 109
- Notenbild Free Bass 112
- LCD-Helligkeit 101
- Liste der Akkordeon-Typen 102
- Liste der Effekttypen und Parameter . 106
- Liste der Tastenkombinationen 18
- Liste Drum Instrumente 105
- LONG RELEASE 51
- Lowest Note Priority 51
- LUFTKNOPF 16

M

- Darstellung Hauptseite 34
- Master Bar Control 57
- Master Bar Switch 56
- Master Delay 54
- Master Equalizer 91
- Master Reverb 54
- MENU/EXIT 14
- MIDI 92
- MIDI-Geräte 27
- MIDI IN/OUT-Buchsen 17
- Editieren der MIDI-Parameter zur Erstellung eines eigenen Szenarios 92
- MIDI SET 92
- So wählen Sie das passende MIDI-Szenario (MIDI SET) 92

N

- Zuweisung des Namens 36

O

- Oktave 50

- ORCHESTER-Stimmen unter Verwendung der Treble-Tastatur 42
- ORGAN-LWR-Stimme unter Verwendung der Knopftastatur 46
- ORGAN-PED-Stimme unter Verwendung der Knopftastatur 47
- ORGAN-UPP-Stimme unter Verwendung der Treble-Tastatur 42
- Orgel effekte 87
- Orgel-Modus 39
- Orgel-Typ 39
- ORGEL-TYP 15
- Einstellen des Signals an den Ausgangsbuchsen 99
- OUTPUT R, L/MONO-Buchsen 17

P

- PHONES-Ausgang 17
- POWER-UP SCENE 14,18,19,63,64
- Preset-Klangliste Orgel 104

Q

R

- Register 73
- Akkordeon-Register 73
- Drum-Register 83
- Orchestra, Orchestra 2, Soloist und Synth Registers 80
- Orgel-Register 77

S

- Scale Tuning 89
- Aufrufen einer Scene 62,63
- Aufrufen einer Scene aus einem USB-Speicher 65
- Exportieren eines Scene Sets auf einen USB-Speicher 65
- Importieren eines Scene Sets von einem USB-Speicher 65
- Löschen einer Scene aus einem USB-Speicher 65
- Speichern einer Scene 63
- Speichern einer Scene auf einem USB-Speicher 64
- Speichern unter Power-Up 64
- Umbenennen einer Scene 64
- Scenes 62
- SOLOIST-Stimme unter Verwendung der Treble-Tastatur 43
- Aufzeichnung Ihrer Musik als Audiodaten (WAVE) 69
- Ein Lied abspielen 67
- Nützliche Steuerungen für Lieder 67
- Overdub 69
- SONG LIST 15,22
- Spezifikationen 118
- Stereo Breite 100
- Stimmung 89

Strom ausschalten	29
Strom einschalten	28
Symbole in der Statusleiste	35
SYNTH-Stimme unter Verwendung der Treble-Tastatur	44

T

Tastendruck	52
Transponieren der Tonhöhe	50
TRANSPOSE	15,50
TREBLE OCTAVE	15
TREBLE REGISTER	14,73,74,78,79,80
Tuning	89

U

Einstellen des USB-Audiopegels	100
So formatieren Sie den USB-Speicher ..	27
Sicheres Entfernen USB-Speicher	27
USB-MIDI-AUDIO-Anschluss	17,35
USB-Speicher	27
USB-SPEICHERFACH	17

V

Version des Betriebssystems	100
VOLUME	54

W

Verwendung von Bluetooth® Audio ...	71
Verwendung von Bluetooth® MIDI	72
Wireless	70

X**Y****Z**

Zugriegel	43
Zurückstellen auf Werkseinstellung ..	101

For European countries



	This Symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this Symbol must not be discarded together with household waste.		Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
	Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.		Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
	Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.		Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
	Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.		Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.
	Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.		See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprugist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
	Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.		Ta simbol označuje, daje treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjiskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjiskimi odpadki.
	Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.		Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Profuktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
	Denne symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamlers adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.		Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitineis atliekomis.
	Denne symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.		Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
	Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.		Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbíráán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Responsible Party : KORG USA INC.
Address : 316 SOUTH SERVICE ROAD, MELVILLE, NY
Telephone : 1-631-390-6500
Type of Equipment : Aero Digital Instrument
Model Name : FSUP-P/FSUP-B/FSUPC-P/FSUPC-B

This device complies with Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

(1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.



This product complies with the requirements of EMC Directive 2014/30/EU.

For European Countries

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations. The AC adapter of this unit compliance the "CAN ICES-003 (B) / NMB-003 (B)" specifications.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada. L'adaptateur secteur de cet appareil numérique est conforme aux spécifications «CAN ICES-003 (B) / NMB-003 (B)».

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

European Community Declaration of Conformity

English	Hereby, KORG, declares that this FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 2014/53/EU.
Italiano [Italian]	Con la presente KORG dichiara che questo FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C è conforme ai requisiti essenziali ed alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla direttiva 2014/53/UE.
Français [French]	Par la présente KORG déclare que l'appareil FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 2014/53/UE.
Deutsch [German]	Hiermit erklärt KORG, dass sich das Gerät FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den übrigen einschlägigen Bestimmungen der Richtlinie 2014/53/EU befindet.
Nederlands [Dutch]	Hierbij verklaart KORG dat het toestel FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C in overeenstemming is met de essentiële eisen en de andere relevante bepalingen van richtlijn 2014/53/EU.
Español [Spanish]	Por medio de la presente KORG declara que el FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 2014/53/UE.
Português [Portuguese]	KORG declara que este FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C está conforme com os requisitos essenciais e outras disposições da Directiva 2014/53/UE.
български [Bulgarian]	С настоящото KORG декларира, че това устройство FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C е в съответствие със съществените изисквания и други приложими разпоредби на Директиви 2014/53/EC
Hrvatski [Croatian]	KORG ovim putem izjavljuje da je ovaj uređaj FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C sukladan osnovnim zahtjevima i ostalim bitnim odredbama Direktiva 2014/53/EU
Česky [Czech]	KORG tímto prohlašuje, že tento FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C je ve shodě se základními požadavky a dalšími příslušnými ustanoveními směrnice 2014/53/EU.
Dansk [Danish]	Undertegnede KORG erklærer herved, at følgende udstyr FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C overholder de væsentlige krav og øvrige relevante krav i direktiv 2014/53/EU.
Eesti [Estonian]	Käesolevaga kinnitab KORG seadme FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C vastavust direktiivi 2014/53/EL põhinõuetele ja nimetatud direktiiviist tulenevatele teistele asjakohastele sätetele.
Ελληνική [Greek]	ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΟΡΓ ΔΗΛΩΝΕΙ ΟΤΙ Η FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ 2014/53/ΕΕ.
Íslenska [Icelandic]	Hér, KORG, því yfir að þetta FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C tæki er í samræmi við grunnkröfur og önnur viðeigandi ákvæði tilskipana 2014/53/ESB
Latviešu valoda [Latvian]	Ar šo KORG deklarē, ka FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C atbilst Direktīvas 2014/53/ES būtiskajām prasībām un citiem ar to saistītajiem noteikumiem.
Lietuvių kalba [Lithuanian]	Šiuo KORG deklaruoją, kad šis FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C atitinka esminius reikalavimus ir kitas 2014/53/ES Direktyvos nuostatas.
Malti [Maltese]	Hawnhekk, KORG, jiddikjara li dan FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C jikkonforma mal-htigijiet essenzjali u ma provvedimenti oħrajn rilevanti li hemm fid-Direttiva 2014/53/UE.
Magyar [Hungarian]	Alulírott, KORG nyilatkozom, hogy a FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C megfelel a vonatkozó alapvető követelményeknek és az 2014/53/EU irányelv egyéb előírásainak.
Norsk [Norwegian]	Herved KORG, erklærer at denne FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C enheten, er i samsvar med de grunnleggende kravene og andre relevante bestemmelser i direktivene 2014/53/EU
Polski [Polish]	Niniejszym KORG oświadcza, że FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C jest zgodny z zasadniczymi wymogami oraz pozostałymi stosownymi postanowieniami Dyrektywy 2014/53/UE.
Română [Romanian]	Prin prezenta, KORG declară că acest dispozitiv FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C este în conformitate cu cerințele esențiale și alte prevederi relevante ale Directivei 2014/53/UE
Slovenščina [Slovenian]	KORG izjavlja, da je ta FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C v skladu z bistvenimi zahtevami in ostalimi relevantnimi določili direktive 2014/53/EU.
Slovenčina [Slovak]	KORG týmto vyhlasuje, že FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C spĺňa základné požiadavky a všetky príslušné ustanovenia Smernice 2014/53/EU.
Suomi [Finnish]	KORG vakuuttaa täten että FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C tyyppinen laite on direktiivin 2014/53/EU oleellisten vaatimusten ja sitä koskevien direktiivin muiden ehtojen mukainen.
Svenska [Swedish]	Härmed intygar KORG att denna FISA SUPREMA/FISA SUPREMA C står i överensstämmelse med de väsentliga egenskapskrav och övriga relevanta bestämmelser som framgår av direktiv 2014/53/EU.

KORG



POWERED by
DEXIBELL

WICHTIGER HINWEIS FÜR DIE VERBRAUCHER

Dieses Produkt wurde gemäß den strengen Spezifikationen und Spannungsanforderungen hergestellt, die in dem Land gelten, in dem dieses Produkt verwendet werden soll. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, im Versandhandel und/oder über einen Telefonverkauf erworben haben, müssen Sie sich vergewissern, dass dieses Produkt für die Verwendung in dem Land, in dem Sie wohnen, bestimmt ist.

WARNUNG:

Die Verwendung dieses Produkts in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, kann gefährlich sein und zum Erlöschen der Garantie des Herstellers oder Händlers führen. Bitte bewahren Sie auch Ihre Quittung als Kaufnachweis auf, da Ihr Produkt sonst von der Garantie des Herstellers oder Händlers ausgeschlossen werden kann.



https://www.korg.com/fisa_suprema_pdf/

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi,
Inagi-city,
Tokyo 206-0812 Japan

www.korg.com

Published 09/2024