

Ibanez

ACOUSTIC GUITAR

Instruction Manual

Bedienungsanleitung

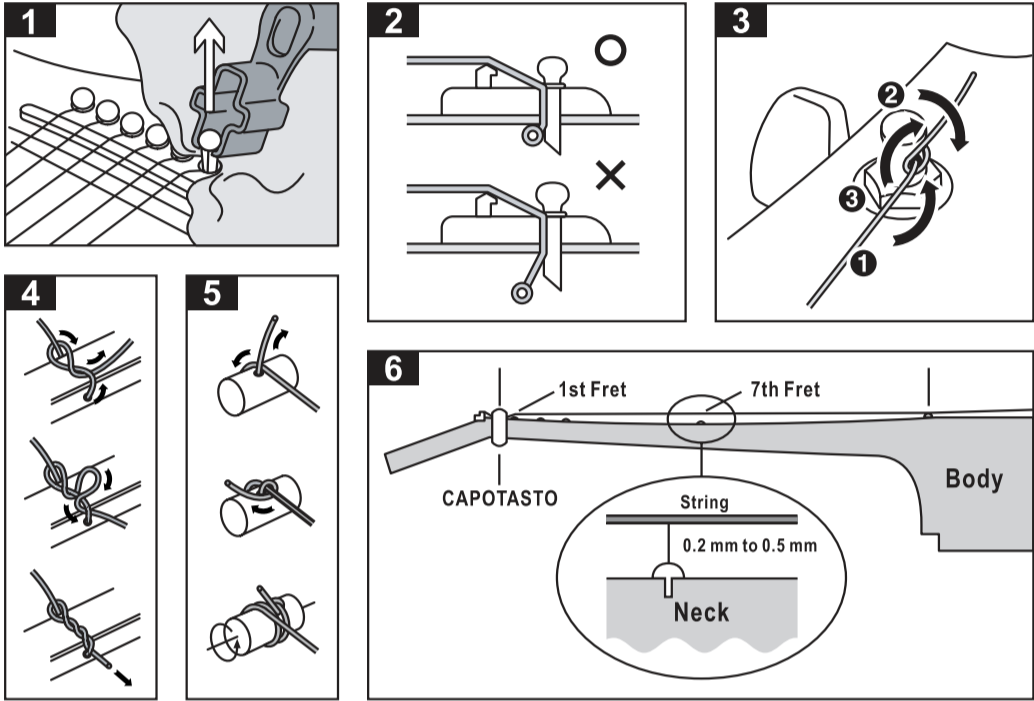
Guide d'utilisation

Manual de instrucciones

Manuale di istruzioni

使用説明書

使用说明书



Thank you for purchasing this Ibanez guitar. All Ibanez products are produced under strict quality standards, and are set up with the utmost care before shipment.

In order to take the fullest advantage of your new instrument and to ensure years of trouble-free enjoyment, please read this manual carefully.

String Replacement and Tuning Machines

If the sound becomes dull, if you notice buzzing, or if the intonation is no longer correct it's time to replace the strings. In order to ensure good sound and ideal playability, please choose good-quality guitar strings. On instruments that were equipped with D'Addario EXP-series strings when shipped from the factory, we recommend that you use strings of the same series as replacements.

Before you install the new strings, make sure that they are not kinked or twisted. Such strings can cause buzzing or notes that don't ring true. When replacing the strings, you can minimize the stress placed on the neck by replacing the strings one at a time. If you replace the strings with a different gauge, it may be necessary to have your dealer or a guitar technician adjust the truss rod of the neck.

Each string is passed through the body and fastened by an Ibanez Advantage™ bridge pins. To remove a bridge pin, you must first turn the tuning machine to loosen the string sufficiently then use your fingers or a commercially-available bridge pin remover (fig. 1) to remove the pin carefully so as not to damage the bridge or the bridge pin, and finally pull out the ball end of the old string. When installing the new string, make sure that the ball end of the string is positioned at the correct location shown in figure 2.

Wind the string around the string post about three turns from top to bottom. For strings 1 and 2, wrap the end of the string as shown in figure 3 to prevent the string from slipping out of the string post. Use wire cutters to cut off the length of string that remains.

The tuning machines do not require lubrication. You can adjust the tension slightly by using a Phillips (+) screwdriver to turn the screws of the tuning machines. However, excessive tightening or loosening will damage the tuning machines.

String Replacement for Nylon-String Instruments

To attach a string to the bridge of a nylon-string guitar, pass the string through the slot, and then secure it as shown in figure 4. Strings 1 and 4 should be wrapped no more than three turns, and the other strings should be wrapped no more than two turns.

To fasten a string to the string post, pass the end of the string through the hole of the post as shown in figure 5, and wrap the string around the post so that the windings overlap from above, firmly securing the end of the string.

Guitar Care

Acoustic guitars are made largely of wood. Wood will remain stable over a long period of time if it is kept at an appropriate temperature and humidity, but will swell or shrink if used or stored in an environment of extremely high or low temperature, or extremely high or low humidity. This can cause cracking or other damage, possibly causing the neck to warp or the body to swell or deform, and may even make the instrument unplayable.

The ideal temperature for storage and use is from 15 to 30 degrees centigrade (60 to 85 degrees Fahrenheit). The ideal humidity is between 40% and 55%.

A heated room in winter can become extremely dry, reaching humidity levels below 20%. Extremely dry conditions may cause wooden parts of your instrument to be damaged, so use a humidifier to raise the humidity to greater than 40% for safekeeping. If you use a humidifier, make sure that steam or moisture does not directly contact the guitar itself.

If you are unable to achieve a sufficient level of humidity even when using a humidifier, we recommend that you humidify a somewhat cold room of approximately 15 degrees centigrade (60 degrees Fahrenheit), and use it as a storage location for your guitar. It is easier to achieve a given level of humidity at a lower temperature.

Vielen Dank für den Erwerb einer Gitarre von Ibanez. Alle Produkte von Ibanez werden unter strengen Qualitätsstandards gefertigt und mit größter Sorgfalt eingestellt, bevor sie das Werk verlassen.

Um alle Vorteile Ihres neuen Instruments auszuschöpfen und es viele Jahre lang ohne Probleme einsetzen zu können, lesen Sie bitte diese Anleitung sorgfältig durch.

Saitenwechsel und Mechaniken

Wenn der Klang stumpf wird, wenn Sie ein Surren oder Schnarren vernehmen oder wenn die Intonation nicht mehr stimmt, ist es an der Zeit, neue Saiten aufzuziehen. Um einen guten Klang und ideale Spielbarkeit zu gewährleisten, wählen Sie beste Saiten von guter Qualität. Bei Instrumenten, die ab Werk mit Saiten der EXP-Serie von D'Addario ausgestattet sind, empfehlen wir Ihnen, als Ersatz die gleichen Saiten zu verwenden.

Bevor Sie die neuen Saiten aufziehen, achten Sie darauf, dass sie nicht geknickt oder verdreht sind. Saiten können ein Surren oder falsch klingende Obertöne erzeugen.

Beim Austauschen der Saiten können Sie die Belastung des Halses minimieren, indem Sie immer nur eine Saite zur Zeit austauschen. Wenn Sie Saiten einer anderen Stärke (Gauge) aufziehen, kann es nötig werden, bei Ihrem Händler oder einem Gitarrenbauer die Spannung des Halsbastes einstellen zu lassen.

Jede Saite wird durch den Body geführt und mit einer Advantage™ Bridge-Nadel von Ibanez befestigt. Um eine Bridge-Nadel zu entfernen, müssen Sie zuerst an der Mechanik die Saite ausreichend lösen, und dann mit den Fingern oder einem im Handel erhältlichen Bridge-Nadel-Entferner (Abb. 1) die Nadel vorsichtig entfernen, ohne dabei weder Bridge noch Nadel zu beschädigen, und schließlich das Kugelende der alten Saite herausziehen. Beim Einführen der neuen Saite stellen Sie sicher, dass das Kugelende der Saite sich an der richtigen Stelle befindet, wie in Abbildung 2 gezeigt.

Wickeln Sie die Saite etwa dreimal von oben nach unten um den Wirbel der Mechanik. Bei der ersten und zweiten Saite wickeln Sie das Saitenende so um den Wirbel, wie in Abbildung 3 gezeigt, damit die Saite nicht aus dem Wirbel rutscht. Mit einem Drahtschneider kappen Sie das überstehende Ende der Saite.

Die Stimmmechaniken müssen nicht geschmiert werden. Sie können die Stimmung mit einem Phillips-Kreuzschlitzschraubendreher (+) an den Schrauben der Mechanik leicht verändern. Übermäßige oder zu geringe Spannung beschädigt jedoch die Mechaniken.

Saitenwechsel bei Instrumenten mit Nylon-Saiten

Um bei einer Gitarre mit Nylon-Saiten eine Saite am Steg (an der Bridge) zu befestigen, führen Sie die Saite durch den Schlitz, und sichern Sie sie wie in Abbildung 4 gezeigt. Saiten 1 und 4 sollten nicht mehr als dreimal herumgewickelt werden, die anderen Saiten nicht mehr als zweimal.

Um eine Saite am Wirbel zu befestigen, führen Sie das Ende der Saite durch das Loch in der Mechanik die Saite ausreichend lösen, und dann die Saite so um den Wirbel, dass die Windungen sich oben überlappen und dadurch das Saitenende sicher halten.

Pflege Ihrer Gitarre

Akustische Gitarren bestehen hauptsächlich aus Holz. Holz bleibt lange Zeit stabil, wenn es bei geeigneter Temperatur und Luftfeuchtigkeit aufbewahrt wird, es quillt oder schwindet jedoch, wenn es in Umgebungen mit extrem hohen oder niedrigen Temperaturen oder extrem hoher oder niedriger Luftfeuchtigkeit aufbewahrt wird. Dadurch kann das Holz reißen oder es entstehen andere Schäden, wodurch sich der Hals verbiegt oder der Body (Resonanzkörper) aufquillt und sich verformt, wodurch sogar das ganze Instrument unspielbar werden kann.

Die ideale Temperatur für Lagerung und Benutzung ist zwischen 15 und 30 Grad Celsius (entsprechend 60 bis 85 Grad Fahrenheit). Die ideale Luftfeuchtigkeit liegt zwischen 40% und 55%.

Ein beheizter Raum im Winter kann extrem trocken werden und Feuchtigkeitanteile von unter 20% erreichen. Extrem trockene Bedingungen können dazu führen, dass Holzteile Ihres Instruments beschädigt werden. Sie sollten daher zur Sicherheit für ausreichende Luftfeuchtigkeit sorgen, so dass ein Wert von mindestens 40% relativer Luftfeuchtigkeit erreicht wird. Wenn Sie einen Luftbefeuchter verwenden, achten Sie jedoch darauf, dass Dampf oder Feuchtigkeit nicht direkt mit der Gitarre in Verbindung kommt.

Wenn es Ihnen trotz Einsatz eines Luftbefeuchters nicht möglich ist, einen ausreichenden Wert zu erreichen, empfehlen wir Ihnen, einen kälteren Raum mit etwa 15 Grad Celsius (60 Grad Fahrenheit) zu befeuchten, in dem Sie Ihre Gitarre aufbewahren. Bei niedrigeren

Temperaturen ist eine ausreichende Luftfeuchtigkeit einfacher zu erzielen. Wenn Sie eine kalte Gitarre plötzlich in einen warmen Raum bringen, kondensiert Wasserdampf auf der Gitarroberfläche, wodurch Rost an den Metallteilen und den Saiten entstehen kann und sich die Holzteile verformen. Bevor Sie also Ihre Gitarre von einem kalten an einen warmen Ort bringen, sollten Sie das gesamte Instrument in einer Plastiktaische umhüllen und erst dann herausholen, nachdem sich die Gitarre anmöhnd auf Raumtemperatur erwärmt hat.

Achten Sie vor allem im Sommer auf hohe Temperaturen. Wenn Sie die Gitarre für längere Zeit hohen Temperaturen aussetzen (wie zum Beispiel im Sommerparken/Amo), kann sich die Gitarre überhitzen, was zu können an nicht hitzertönen Teilen wie Plastikteilen, vor allem am Gehäuse oder an den Bauteilen des Vorverstärkers oder an den Materialien der Gitarroberfläche, Schäden entstehen. Bitte beachten Sie, dass vor allem die Oberfläche (Finish) der Gitarre Farbveränderungen unterliegt, falls dieses dem direkten Sonnenlicht ausgesetzt wird. Die hölzernen Teile der Gitarre nehmen in feuchteren Jahreszeiten wie Frühjahr und Herbst Feuchtigkeit auf, wodurch das Holz aufquillt und dessen Form sich verändert. Benutzen Sie ein Trockengerät, um die Feuchtigkeit auf dem Instrument von der Gitarre in Grenzen zu halten.

Gitarrenkoffer oder -taschen stellen einen wirksamen Schutz Ihres Instruments gegen Schläge und Stöße sowie kurzzeitige Temperatur- oder Feuchtigkeitsschwankungen dar. Sie bieten jedoch wenig Schutz gegen Bedingungen, die länger als 24 Stunden vorherrschen. Für die dauerhafte Aufbewahrung Ihres Instruments sollten Sie für geeignete Umgebungsbedingungen sorgen.

Reinigung

Die richtige Reinigung der Gitarre ist eine wichtige Maßnahme um sicherzustellen, dass sie viele Jahre lang in gutem Zustand erhalten bleibt. Feuchtigkeit, Schweißnässe und die in Fingerabdrücken enthaltenen Säuren an den Saiten oder Metallteilen bewirken Roststellen oder andere Formen der Korrosion. Benutzen Sie ein spezielles Gitarrenreinigungsgutuch, um Ihr Instrument nach jedem Spielen sorgfältig abzuwischen. Gitarren mit glänzender Oberfläche sollten mit einem speziell für Gitarren geeigneten Gitarrenpolierluch oder einem weichen Baumwolltuch leicht abgewischt werden. Polyesterlicher können die Oberfläche verkratzen.

Das Finish kann auch durch Lösungsmittelhaltige Reinigungsmittel oder Wachs (z. B. Verdünnung oder Alkohol) beschädigt werden. Wenn eine glänzende Oberfläche stark verschmutzt sein sollte, wischen Sie sie mit einem kräftig ausgewringenen Baumwolltuch ab, das Sie vorher in einer milden Seifenlösung angefeuchtet haben. Benutzen Sie dann ein trockenes Tuch, um jegliche Feuchtigkeit vollständig zu entfernen. Diesen Vorgang sollten Sie in möglichst kurzer Zeit ausführen, und außerdem darauf achten, dass keine Teile vom Wasser berührt werden, die kein Finish erhalten haben. Wenn Wasser auf nicht lackierte Holzteile gerät, können diese Feuchtigkeit aufnehmen und sich verformen.

Einstellung des Halses

Die Einstellung des Halses erfordert spezielle Techniken und Werkzeuge, die besser berufsmäßigen Gitarrenbauern oder entsprechenden Spezialisten bei Ihrem Musikhändler überlassen werden sollten. Sie können jedoch überprüfen, ob der Hals Ihres Instruments richtig eingestellt ist: Zunächst montieren Sie einen Kapodaster auf dem ersten Bund. Drücken Sie dann die Saite an der Stelle herunter, an der der Hals in den Body (Klangkörper) läuft. In diesem Zustand sollte der Abstand zwischen Saite und Oberkante des siebten Bunds 0,2 mm bis 0,5 mm betragen. Wenn dieser Abstand stimmt, gibt es keinen Anlass zur Einstellung des Halses (Abbildung 6).

Wenn der Abstand zu groß ist, ist der Hals zu stark gebogen; dadurch ist die "Action" (die Saitenlage) in der Halsmitte zu hoch, wodurch Intonation und Spielbarkeit beeinträchtigt werden.

Auch dann, wenn fast überhaupt kein Abstand wahrnehmbar ist, ist es kein Problem, wenn Sie kein Schnarren der Bünde oder falsch klingende Saiten zu beklagen haben. Wenn diese Probleme auftreten, muss der Hals nachgestellt werden.

Einstellungen am Steg

Wenn die Saitenlage zu hoch oder zu niedrig ist, obwohl der Hals richtig eingestellt ist, ist eventuell eine Einstellung des Stegs erforderlich. Wie beim Hals erfordert auch die Einstellung des Stegs spezielle Techniken und Werkzeuge, die besser berufsmäßigen Gitarrenbauern oder entsprechenden Spezialisten bei Ihrem Musikhändler überlassen werden sollten.

Besonders bei akustischen Gitarren mit elektrischen Tonabnehmern unter dem Steg ist besondere Sorgfalt erforderlich. Bei diesen Modellen ändert sich der Klang drastisch, wenn der Steg zu hoch oder zu niedrig eingestellt ist. Wir bitten Sie, von derartigen Einstellarbeiten Abstand zu nehmen.

Il vapore acqueo nell'aria si condenserà sulla superficie della chitarra, producendo ruggine sui componenti in metallo e sulle corde e provocando la deformazione delle parti in legno. Prima di spostare una chitarra da un ambiente freddo ad uno caldo, proteggerla completamente l'intero strumento in un involucro di plastica e rimuoverla dall'involucro solo dopo che la chitarra si è riscaldata più o meno alla temperatura ambiente.

Attenzione alle alte temperature in estate. L'esposizione di una chitarra ad alte temperature per lunghi periodi di tempo (come in un'automobile parcheggiata al sole diretto) potrebbe provocare la curvatura o altri danni a componenti non in legno quali le parti in plastica, in particolare alla custodia del preamplificatore o ai circuiti interni o ai materiali usati nella finitura. Attenzione: la finitura può facilmente decolorarsi se esposta alla luce diretta del sole.

Le parti in legno di una chitarra assorbono facilmente l'umidità in periodi di alta umidità, come le stagioni piovose, provocando dilatazioni o deformazioni. Utilizzare un deumidificatore per mantenere l'umidità ad un livello appropriato nel luogo in cui si conserva la chitarra.

Le custodie e gli involucri della chitarra proteggono in modo efficace lo strumento contro gli impatti e brevi periodi di temperatura o di umidità anormali. Tuttavia, offrono poca protezione se dette condizioni durano più di 24 ore. Per una conservazione a lungo termine, occorre mantenere un ambiente appropriato per lo strumento.

Pulizia

Una pulizia corretta è importante per assicurarsi che la chitarra rimanga in buone condizioni per molti anni.

Umidità, sudore e impronte digitali che rimangono sulle corde o sulle parti metalliche provocheranno ruggine o corrosione. Passare un panno apposito per le chitarre sullo strumento subito dopo l'utilizzo. Le chitarre con una finitura lucida vanno passate delicatamente con un panno per chitarre e lucido speciale per chitarre, o usando un panno morbido di cotone. I panni in poliestere possono graffiare la finitura. La finitura può essere danneggiata da detersivi o cere contenenti solventi, quali diluenti o alcol. Se una superficie lucida è molto sporca, usare un panno in cotone ben strizzato con una piccola quantità di detersivo diluito con acqua. Quindi, passare un panno asciutto per togliere completamente l'umidità. Completare questa procedura nel più breve tempo possibile, facendo attenzione anche l'acqua non entri a contatto con la parte senza finitura della chitarra. Se l'acqua entra in contatto con parti senza finitura, queste potrebbero assorbire umidità e deformarsi.

Regolazioni del manico

Le regolazioni del manico richiedono tecniche e strumenti speciali ed è meglio lasciarle effettuare a professionisti delle riparazioni o a specialisti presso il proprio concessionario. Ecco come verificare che il manico dello strumento sia regolato nel modo corretto:

Iniarez attaccando un capotasto mobile all'altezza del primo tasto. Premiere quindi la corda all'altezza in cui il manico si unisce al corpo. In tal modo, dovrebbe esserci una distanza tra 0,2 mm e 0,5 mm tra la parte superiore del settimo tasto e la corda. Se questa distanza è corretta, non vi sono grandi problemi relativi alla regolazione del manico (figura 6).

Se questa distanza è superiore, il manico ha un'eccessiva curvatura e l'azione sarà eccessiva al centro del manico e provocherà una scarsa intonazione e una cattiva suonabilità.

Anche in assenza di distanza, non vi sono problemi se non si avvertono ronzii nei tasti o non vi è distorsione acustica. Nel caso invece si verificano tali problemi, regolare ancora il manico.

Regolazione della selletta

Se l'azione è troppo alta o troppo bassa anche se il manico è regolato correttamente, può essere necessario regolare la selletta. Come per il manico, la regolazione alla selletta richiede tecniche e strumenti speciali e vanno svolte da professionisti o specialisti, presso il proprio concessionario.

In particolare, le chitarre acustiche-elettriche che hanno un pickup al di sotto della selletta richiedono un'attenzione maggiore. Su detti modelli, il suono potrebbe risentirne notevolmente se la selletta è troppo alta o troppo bassa. Sconsigliamo vivamente di cercare di effettuare da sé queste regolazioni.

Nous vous félicitons d'avoir porté votre choix sur une guitare Ibanez. Tous les produits Ibanez sont fabriqués selon des normes de qualité rigoureuses et sont assemblés avec le plus grand soin avant leur expédition.

Afin de profiter au mieux de votre nouvel instrument et de lui permettre de conserver toutes ses qualités pendant de nombreuses années, veuillez lire le présent manuel avec attention.

Remplacement des cordes et mécaniques d'accordage

Lorsque le son produit est terne, que des bourdonnements sont audibles, ou que l'intonation n'est plus correcte, il est alors temps de remplacer les cordes. Choisir des cordes de bonne qualité afin d'obtenir un son agréable et une aisance de jeu optimale. Pour les instruments équipés à l'origine d'un jeu de cordes D'Addario EXP, nous vous recommandons de monter le même type de cordes lors du remplacement.

Avant de monter de nouvelles cordes, vérifiez qu'elles ne sont pas entortillées. Des cordes entortillées peuvent produire des bourdonnements ou sonner faux.

Afin de minimiser les variations de tension au niveau du manche, il est préférable de remplacer les cordes une par une. Si vous remplacez les cordes par des cordes d'un calibre différent, il peut être nécessaire de faire ajuster la barre tension du manche par un technicien spécialisé. Chaque corde doit être passée dans la caisse et fixée à l'aide d'une attache de chevalot Advantage™. Pour retirer une attache de chevalot, détendez tout d'abord suffisamment la corde correspondante au moyen de la mécanique d'accordage, puis retirez soigneusement l'attache de chevalot avec vos doigts ou en vous aidant d'un dispositif de démontage approprié (fig. 1) disponible dans le commerce, puis extrayez la corde en tirant sur l'extrémité munie d'une bille de blocage. Lors du montage de la nouvelle corde, vérifiez que l'extrémité munie d'une bille de blocage est placée correctement, comme indiqué en figure 2.

Enroulez la corde d'environ trois tours autour de la cheville, en allant du haut vers le bas. Pour les cordes 1 et 2, enroulez l'extrémité comme indiqué en figure 3, afin d'empêcher la corde de glisser par rapport à la cheville. À l'aide d'une pince coupante, sectionnez le bout de corde inutile qui dépasse de la cheville.

Les mécaniques d'accordage n'ont pas besoin d'être lubrifiées. Vous pouvez ajuster la tension des mécaniques d'accordage en tournant les vis des mécaniques à l'aide d'un tournevis Phillips cruciforme (+). Toutefois, ce réglage doit être modéré, car en serrant ou desserrant excessivement les vis vous risqueriez d'endommager les mécaniques d'accordage.

Remplacement des cordes sur les instruments équipés de cordes en nylon

Pour fixer une corde au chevalot d'une guitare à cordes en nylon, passez la corde au travers de l'orifice, puis attachez-la comme indiqué en figure 4. Les cordes 1 et 4 doivent être enroulées de trois tours au maximum et les autres cordes ne doivent pas être enroulées de plus de deux tours.

Pour attacher une corde sur la cheville, passez l'extrémité de la corde dans le trou de la cheville, comme indiqué en figure 5, et enroulez la corde autour de la cheville de manière à ce que les spires de l'enroulement se chevauchent, afin de bloquer l'extrémité de la corde.

Prendre soin de la guitare

Les guitares acoustiques sont constituées principalement de pièces en bois. Le bois reste stable longtemps lorsqu'il est conservé dans des conditions de température et d'humidité appropriées, mais il se gonfle ou se contracte lorsqu'il est utilisé ou entreposé dans un environnement dont la température et/ou l'humidité sont extrêmes. De tels conditions peuvent provoquer des craquelures, des fissures, ou d'autres dommages tels que le gauchissement du manche, le gonflement ou la déformation de la caisse, et peuvent même rendre l'instrument injouable. La température idéale pour l'utilisation et le stockage de l'instrument se situe dans la plage de 15°C à 30°C. Le taux d'humidité idéal se situe entre 40% et 55%.

Une pièce chauffée en hiver peut devenir extrêmement sèche, avec un taux d'humidité se situant au-dessous de 20%. Un environnement extrêmement sec peut endommager les parties en bois de votre instrument. Pour cette raison, utilisez un humidificateur d'air afin de mettre l'instrument hors de danger, à un taux d'humidité supérieure à 40%. Si vous utilisez un humidificateur d'air, assurez-vous que la vapeur ou la buée n'atteigne pas directement la guitare.

S'il vous est impossible d'obtenir un taux d'humidité suffisant même avec un humidificateur d'air, nous vous recommandons alors d'humidifier une pièce fraîche d'environ 15°C pour y entreposer votre guitare. Une température de pièce plus basse permet d'atteindre plus facilement un certain niveau d'humidité.

Gracias por adquirir esta guitarra Ibanez. Todos los productos Ibanez se fabrican conforme a una normas de calidad muy estrictas y se preparan con el máximo cuidado antes de proceder a su envío.

Para sacarle el máximo partido a su nuevo instrumento y disfrutar de él durante muchos años sin ningún problema, lea atentamente este manual.

Cambio de cuerdas y clavijeros

Si el sonido se vuelve apagado, si percibe un zumbido o la octavación deja de ser correcta, es el momento de cambiar las cuerdas. A fin de obtener un buen sonido y un tacto óptimo, escoja unas cuerdas de guitarra de buena calidad. Para los instrumentos que salen de fábrica equipados con cuerdas D'Addario de la serie EXP, recomendamos utilizar cuerdas de esa misma serie.

Antes de instalar las cuerdas nuevas, verifique que no estén retorcidas o dobladas. En tal caso podrían provocar zumbidos o notas desentonadas. Si cambia las cuerdas de una en una la tensión ejercida sobre el mástil será mínima. Si cambia las cuerdas por otras de calibre diferente, posiblemente deberá pedir a su proveedor o a un técnico en guitarras que ajuste la tensión del alma del mástil.

Las cuerdas se pasan a través del cuerpo de la guitarra y se sujetan en el puente con clavijas Ibanez Advantage™. Para extraer una clavija del puente, primero debe aflojar suficientemente la cuerda en el clavijero; continuación extraiga la clavija del puente con los dedos o con un extractor especial que se vende en las tiendas (fig. 1), con cuidado de no dañar el puente o la clavija; por último extraiga el extremo, provisto de una bola, de la cuerda vieja. Cuando instale la cuerda nueva verifique que la bola del extremo queda situada en la posición correcta según se muestra en la figura 2.

Enrolle la cuerda en el clavijero unas tres vueltas, de arriba a abajo. En las cuerdas 1 y 2 enrolle el extremo como se muestra en la figura 3 para evitar que la cuerda resbale y se salga del clavijero. Corte el largo sobrante de la cuerda con unas tenazas.

No es necesario lubricar los clavijeros. Puede ajustar ligeramente la tensión girando los tornillos de los clavijeros con un destornillador Phillips (+). No obstante, si los aprieta o los afloja demasiado, los clavijeros puede resultar dañados.

Cambio de cuerdas de nailon

Para sujetar una cuerda de nailon al puente, pásela por la ranura y fíjela como se muestra en la figura 4. Las cuerdas 1 y 4 se deben anudar un máximo de tres vueltas; el resto de las cuerdas se debe anudar un máximo de dos vueltas.

Para sujetar la cuerda en el clavijero, pase el extremo de la cuerda por el orificio de la borna como se muestra en la figura 5 y enróllala en la borna de forma que las vueltas se solapen desde arriba fijando el extremo de la cuerda.

Cuidados de la guitarra

Las guitarras acústicas están hechas de madera. A la temperatura y humedad apropiadas la madera permanecerá estable durante mucho tiempo, pero se contraerá o se dilatará si se usa o almacena en ambientes con temperatura y humedad extremas. Pueden aparecer grietas y otros desperfectos, el mástil puede doblarse, el cuerpo hincharse o deformarse y, en último extremo, el instrumento puede quedar inutilizable.

La temperatura ideal de almacenamiento y uso es de 15 a 30 grados centígrados (60 a 85 grados Fahrenheit). La humedad ideal se sitúa entre el 40% y el 55%.

En invierno, con la calefacción el ambiente puede secarse mucho y alcanzar niveles de humedad inferiores al 20%. Un ambiente extremadamente seco puede dañar las piezas de madera del instrumento, por lo que conviene utilizar un humidificador para mantener la humedad por encima del 40%. Si utiliza un humidificador, evite el contacto directo del vapor o el agua con la guitarra.

Si no consigue mantener un nivel suficiente de humedad aun utilizando un humidificador, le recomendamos que humidifique una habitación más bien fría, con una temperatura aproximada de 15 grados centígrados (60 grados Fahrenheit), y la utilice para guardar en ella la guitarra. Con temperaturas bajas resulta más fácil conseguir un nivel determinado de humedad.

Si la guitarra pasa repentinamente de un lugar frío a otro caliente, el vapor de agua contenido en el aire se condensará sobre la superficie del instrumento; como consecuencia de ello se oxidarán las piezas metálicas y las cuerdas, y las partes de madera se deformarán. Antes de llevar

Si vous placez soudainement une guitare froide dans un environnement chaud, la vapeur d'eau dans l'air se condense sur la surface de l'instrument, ce qui risque de produire de la rouille sur les parties métalliques et sur les cordes et aussi de déformer les parties en bois de la guitare. Avant de déplacer une guitare d'un endroit froid à une pièce chaude, il est préférable d'emballer complètement l'instrument dans un sac plastique et de ne le retirer que lorsque la guitare s'est réchauffée à une température proche de celle de la pièce.

Prenez garde aux températures élevées en été. Le fait d'exposer une guitare à une température élevée pendant une durée prolongée (par exemple dans une voiture garée en plein soleil) peut provoquer le gauchissement de l'instrument ou d'autres dommages aux parties en matériau autre que le bois, telles que les pièces en plastique et, en particulier, le boîtier du préamplificateur. Les circuits électriques ou les matériaux de finition. Notez que la couche de finition est particulièrement sensible à la lumière directe du soleil et qu'elle peut subir des transformations de couleur en cas d'exposition prolongée.

Les parties en bois d'une guitare sont susceptibles d'absorber l'humidité pendant les périodes de forte humidité, telles que la saison des pluies dans certaines régions, ce qui peut provoquer le gonflement ou le gauchissement de ces parties. Utilisez alors un déshumidificateur d'air pour maintenir l'humidité à un niveau approprié dans la pièce où vous entreposez votre guitare.

Les étuis ou les sacs de guitare contiennent une manière efficace de protéger votre instrument des coups, ainsi que de les mettre à l'abri de conditions de température et d'humidité extrêmes de courte durée. Toutefois, ces moyens sont peu efficaces en cas d'exposition à de telles conditions au-delà de 24 heures. Pour un entreposage de longue durée, vous devez conserver votre instrument dans un environnement approprié.

Nettoyage

Afin de garder votre guitare en bon état pendant de nombreuses années, il est important de la nettoyer de manière adéquate.

L'humidité, la transpiration et les empreintes de doigts provoquent l'oxydation et la rouille des cordes et des parties métalliques. Nettoyez votre instrument avec un tissu spécial pour l'entretien des guitares, immédiatement après avoir joué. Les guitares dont la finition est laquée ou vernie doivent être essuyées doucement avec un tissu légèrement imbibé de produit lustrant spécial pour guitares, ou à l'aide d'un chiffon de coton doux. Les tissus contenant du polyester peuvent endommager la laque ou le vernis de finition. La couche de finition peut être endommagée par des produits nettoyants ou des cires contenant des solvants tels que des diluants ou de l'alcool.

Si la surface de finition est considérablement encrassée, essayez-la avec un chiffon imbibé d'un peu de détergent dilué dans l'eau et essoré. Puis utilisez un tissu sec pour enlever toute trace d'humidité. Cette procédure doit être effectuée aussi régulièrement que possible et en veillant à ce que l'eau n'entre jamais en contact avec les parties de la guitare qui ne sont pas protégées par une couche de finition. Si l'eau atteint une partie non protégée, celle-ci peut absorber l'humidité et se déformer.

Réglage du manche

Le réglage du manche nécessite une technique et des outils appropriés et il est recommandé de confier cette opération à un technicien spécialisé. Vous trouverez ci-après une méthode permettant de vérifier si le manche de votre instrument est réglé correctement.

Commencez par fixer un capodastre au niveau de la première frette. Puis pressez la corde sur la frette située au niveau où le manche rejoint la caisse. Dans cette position, l'espace entre le haut de la septième frette et la corde doit être compris entre 0,2 mm et 0,5 mm. Si cet espace est correct, il n'y a alors pas de problème concernant le réglage du manche de la guitare (figure 6). Si cet espace est trop important, la courbure du manche est alors excessive, ce qui se traduit par une hauteur de corde trop grande au milieu du manche et entraîne une altération de l'intonation et une moins bonne aisance de jeu. Même s'il n'y a aucun espace entre la septième frette et la corde, ceci ne constitue pas un problème tant que la corde ne bourdonne pas sur les frettes ou que les notes sonnent justes lorsque vous jouez. Dans le cas contraire, le manche doit être ajusté.

Réglage du sillet

Si la hauteur de corde est soit trop importante soit insuffisante bien que le manche soit réglé correctement, il peut être nécessaire de régler la hauteur du sillet. De même que pour le manche, le réglage du sillet nécessite une technique et des outils spéciaux et doit être effectué par un technicien spécialisé.

En particulier, les guitares électroacoustiques possédant un micro au-dessous du sillet demandent un soin particulier. Pour de tels modèles, le son peut être considérablement affecté si le sillet est positionné trop haut ou trop bas. Nous vous déconseillons fortement de tenter d'effectuer de tels réglages par vous-même.

Igualmente de un lugar frío a un lugar caliente, debe envolverla completamente en un saco de plástico cerrado y no sacarla de él hasta que la temperatura de la guitarra y la temperatura ambiente sean aproximadamente iguales.

Tenga cuidado con las temperaturas altas en verano. La exposición de la guitarra a temperaturas elevadas durante un período prolongado (por ejemplo en el interior de un automóvil aparcado al sol) puede provocar la deformación u otros desperfectos en componentes que no son de madera, como por ejemplo las piezas de plástico, especialmente la caja del preamplificador o los circuitos internos, así como los materiales de acabado. Tenga presente que los acabados son particularmente sensibles a la luz solar directa y, si quedan expuestos a ella, sufrarán alteraciones de color. Las piezas de madera de una guitarra pueden absorber humedad e hincharse o deformarse en períodos de humedad elevada, por ejemplo durante una estación lluviosa. Utilice un deshumidificador para mantener un nivel de humedad apropiado en el lugar donde guarde la guitarra. Los estuches y bolsas para guitarras son un medio eficaz para proteger el instrumento contra los golpes y durante períodos breves de temperatura o humedad anormales. No obstante, la protección que ofrecen es escasa si dichas condiciones ambientales se prolongan más de 24 horas. Un almacenamiento prolongado requiere el mantenimiento de unas condiciones ambientales adecuadas para el instrumento.

Limpeza

Uma limpeza adequada é importante para manter a guitarra em buen estado durante muchos años.

La humedad, la transpiración y las marcas de los dedos (grasa) provocarán la oxidación o la corrosión de las cuerdas o piezas metálicas. Limpie el instrumento con un paño especial para guitarras inmediatamente después de utilizarlo. Las guitarras con acabado brillante se deben limpiar ligeramente con un paño para guitarras y cera especialmente formulada para guitarras, o con un paño de algodón fino. Los paños de poliéster pueden rayar los acabados.

Los productos de limpieza o ceras que contienen disolventes o alcohol pueden dañar los acabados. Si un acabado está manchado, límpielo con un paño de algodón humedecido en una pequeña cantidad de detergente diluido y bien escurrido. Luego séquelo completamente con un paño seco. Debe realizar esta operación en el menor tiempo posible y con mucho cuidado de que el agua no toque ninguna parte de la guitarra que está desprovista de acabado. Las superficies no acabadas pueden absorber el agua y deformarse.

Ajuste del mástil

El ajuste del mástil requiere técnicas y herramientas especiales y es preferible confiárselo a profesionales o al personal especializado de su proveedor. Para comprobar si el mástil de la guitarra está correctamente ajustado, utilice el procedimiento siguiente:

Coloque una cejilla en el primer traste. Presione una cuerda en la unión del mástil con el cuerpo. En ese estado, debe haber un espacio de 0,2-0,5 mm entre la parte superior del séptimo traste y la cuerda. Si el espacio es correcto, el mástil está bien ajustado (figura 6).

Si el espacio es demasiado grande, el mástil está excesivamente curvado; como consecuencia de ello la altura de las cuerdas será excesiva en el centro del mástil, la octavación será deficiente y el instrumento resultará difícil de tocar.

Si el espacio es muy pequeño o incluso inexistente, no hay problema mientras no note zumbidos de traste o notas desentonadas. Si nota esos problemas, deberá hacer ajustar el mástil.

Ajuste del puente

Si la altura de las cuerdas es demasiado grande o demasiado pequeña aun cuando el mástil está correctamente ajustado, puede ser necesario ajustar el puente. Al igual que el mástil, el ajuste del puente requiere técnicas y herramientas especiales y debe confiarse a un profesional o al personal especializado de su proveedor.

Particularmente en el caso de las guitarras acústicas-eléctricas, los modelos provistos de una pastilla debajo del puente requieren un cuidado especial. En dichos modelos, el sonido puede verse drásticamente afectado si el puente está demasiado alto o demasiado bajo. Le rogamos se abstenga de realizar usted mismo dichos ajustes.

この度はIbanezギターをお買い上げ頂き誠にありがとうございます。
全てはIbanez製品は、厳しい品質管理のもとに生産され、精密なセットアップを経て出荷されています。
お買い上げいただいた製品の機能を最大限に発揮させ、また永らくご愛用頂く為にもこの取扱説明書をよくお読みください。

弦の張りかたとチューニング

音がこもった、ビリつきが生じた、音程が合わなくなったなどの場合には、弦が劣化していますので新しい弦と交換してください。良い音や快適な演奏性のためには、品質のよいギター弦をお選びください。また、出荷時にダリア社製EXPシヤースの弦が張ってある商品も、交換弦も同じシヤースの弦をご使用になることをお勧めします。

弦を張る前には折れ目やねじれのないことをよくご確認ください。このような弦は、音のビリつきやつまりの原因になる場合があります。

古い弦を新しいものに張り替える場合は、一本ずつ交換するとネックにかかる負担が少なくなります。異なるゲージに交換する場合は、楽器店の専門スタッフやリペアマンによるネックのトラスロウの調整が必要なる場合があります。各弦をそれぞれ<Ibanez advantage bridge pins>によってブリッジを通してボディに留めています。ブリッジピンを抜き取る場合は、まず初めにマントハブを取り弦を十分に緩めてから、素手ではまず取り外してブリッジピンを抜く工具（fig.1）などを使ってブリッジブリッジピンにダメージを与えないように抜き取り、ブリッジピンと弦のホールエンドを取り出してください。新弦を取り付ける際には、弦のホールエンドが（fig.2）の位置に来ている事を確認してください。弦のストリングポストへの巻きつけは、ポストの上から下に向かって3回程度ストリングポストの間に巻きつけて下さい。1、2巻の場合も、弦がストリングポストからすべて外れてしまわないように、（fig.3）のように弦の端を巻きつけて下さい。また、余った弦の端はニッパー等を使ってカットして下さい。マントハブには注油の必要はありません。プラスドライバーを使ってボタン（つまみ）を取り付けているネジをまわすと、ボタンの回転のかたさを若干変化させることができます。極端に緩めたり締めたりすると故障の原因になりますのでご注意ください。

ネック調整の目的と範囲

ナイロン弦のブリッジへの取り付けは、まず初めにスロットに弦を通してから、（fig.4）のように巻きつけて行います。弦を巻きつける回数は、1弦と4弦で最高3回まで、それ以外の弦は2回までが目安になります。弦がストリングポストに取り付けられるには、（fig.5）にあるように弦の端をポストの穴に通してからストリングポストに巻きつけ、そこから重ねて巻きつけて弦の端を締め付ける事によってしっかりと固定できます。

湿度対策について

アコースティックギターは木を材料として多く使っています。木材は、湿度、湿度が適切であれば長い期間安定していますが、極端な高温・低温、あるいは高温・低温の環境で使用・保管されると伸び縮みを起こし、木部が割れるなどの破損や演奏が、ボディ、ボディのトップの膨らみやへこみなどによって、演奏できない状態になってしまふ場合があります。保管・使用に適切な湿度の範囲は摂氏15度から摂氏30度までの範囲です。湿度は40%から55%程度の範囲が適当です。冬季の暖房された室内は非常に乾燥して20%以下の湿度になることがあります。過剰な乾燥によって木部が破損する恐れがありますので、加湿器を使って湿度を40%以上に保つた上で保管してください。加湿器を使う場合、蒸気などの水分がギター本体に直接かららないようにご注意ください。加湿器を使っても十分な湿度が得られない場合は、摂氏15度程度の若干寒い部屋を加湿して保管場所として使うことをお勧めします。湿度が低い方が同じ湿度を比較的簡単に得ることができず、冷えたギターを急に暖かい場所に持ち込むと、空気中の水分がギター表面に結露し、金属部品や弦の錆、木部の変形の原因になります。湿度の低い場所から暖かい部屋に持ち込む場合は、ギター全体をポリ袋などに包んで完全に密閉してから移動し、

ギターが室温と同じ程度に温まったことを確認して袋から出して下さい。

夏場は高温にご注意ください。直射日光の当たらない直射日光の当たらない長時間放置するなど特に高温にさらされる場合、木部塗装に使用されている樹脂などが変形・破損・変質することがあります。特に塗装表面は直射日光で変色することがありますのでご注意ください。

雨の多い時期など湿度が高い場合も、木部が湿気を吸い込んで変形の原因になります。空調を使用して適切な湿度の場所に保管してください。

なお、ギターケース、バッグなどは、衝撃に対する保護や、短い時間の湿度・湿度の異常からの保護には非常に有効ですが、24時間以上の場合には上記のような湿度・湿度の異常に対してはほとんど効果がありません。長期間の保管には、保管場所の環境を適切に保つようご注意ください。

お手入れとメンテナンス

お買い上げいただいたギターは、適切なお手入れによって長い期間安心してお使いいただけます。湿気、汗、手の油（皮脂）等が弦や金属パーツ部分に付着すると錆や腐食をさき起こします。演奏後ではできるだけ早くギター用クロスでふき取ってください。クロス仕上げのギターの場合は、ギター専用のポリッシュを付けたギター用クロスや、柔らかな綿の布等を使って輕い力で拭き上げてください。ポリーステル製の布等は塗装面に傷をつける場合があります。また、シンナー、アルコールなどの溶剤を含んだ洗剤あるいはワックスなどを使うと塗装面が変質することがあります。塗装面の汚れが特にひどい場合は、十分に水で薄めた中性洗剤をその綿製の布を軽く絞って汚れをかき取ってください。その後、乾いたクロスを用いて水分を完全にふき取ってください。この作業をおこなう場合はできるだけ短い時間で行い、ギターに塗装されている部分には、絶対に水分がつかないようにご注意ください。もし水が木部に触れると湿気によって木部が変形する場合があります。

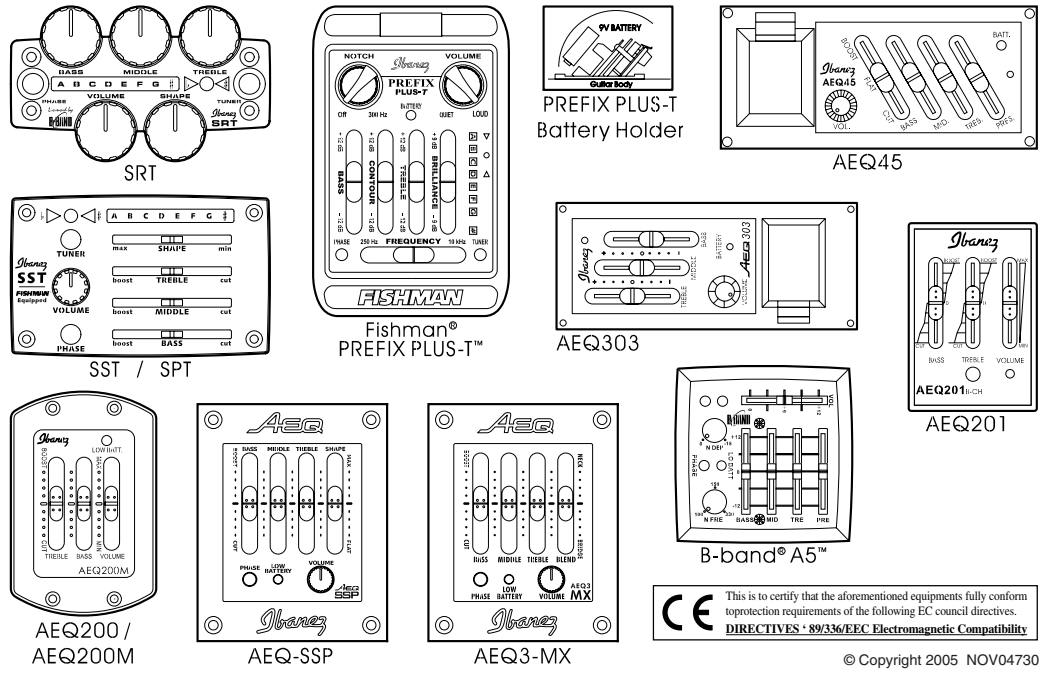
バックアップ

ネックの調整は専門的な技術や工具が必要となりますので、楽器店の専門スタッフやリペアマンによる調整をお勧めします。ネックが正しい状態かどうかは次のようにして確認してください。まず、1フレットにカポタストを取り付けます。次に、ネックとボディのジョイント部のフレットで弦を押さえます。この状態で、フレットのフレット上と弦の間を測ったときに、0.2mm～0.5mmの範囲内であれば、ネックの状態に大きな異常はありません。（fig.6）この隙間が大きい場合はネックの順反りが大きく、ネック中央部分における高すぎる弦高、イントネーションのずれ、演奏性の悪化等の原因になります。この隙間が全く無くても、音のビリつきや音のつまりがない場合は調整が必要です。

サドル調整

ネックの状態に問題がないにもかかわらず、弦高が高すぎる、あるいは低すぎる場合にはサドル部分の調整が必要なる場合があります。サドルの調整はネックと同じく専門的な技術、工具が必要となりますので、楽器店の専門スタッフやリペアマンによる調整をお勧めします。特にアコースティックエレクトリックタイプの商品で、サドルの下にピックアップが組み込まれているものに関しては特別の注意が必要です。このような商品ではサドルの弦高が低すぎても高すぎても音質に大きな影響がかかる場合があります。ご自分で調整なさらないようお願いいたします。

Preamp



Copyright 2005 NOV04730

Basic Controls VOLUME Controls the overall gain of the Pre-Amp.
TREBLE Controls the boost/cut of the treble frequencies.
MIDDLE Controls the boost/cut of the midrange frequencies.
BASS Controls the boost/cut of the bass frequencies.
Special Functions SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP) Controls the "Shape" of the instrument's tonal character. The Shape control simultaneously adjusts the Treble/Bass and Mid frequencies boost and cut at pre-determined intervals. When the slider is adjusted flat, there is no effect on the tone.
PHASE (SST, SRT, B-Band[®] A5™, Fishman[®] PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX) Reverse the phase to reduce feedback.
LOW BATTERY (B-Band[®] A5™, Fishman[®] PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX) When the battery level decreases below optimum levels, this indicator will blink.
BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201) Pressing this button tests the battery voltage. If the LED does not light, the battery needs to be changed.
CONTOUR (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) Controls the boost/cut applied to the selected contour FREQUENCY.
FREQUENCY (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) Determines the frequency band that is boost/cut by the CONTOUR level control.
PRE (B-Band[®] A5™) / BRILLIANCE (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) Controls the boost/cut of resonant style.
N.FRE (B-Band[®] A5™) / NOTCH (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) Selects the frequency causing feedback.

CE This is to certify that the aforementioned equipments fully conform to protection regulations of the following IEC directives. DIRETTIVE : 89/368/CEC Electromagnetic Compatibility
N. DEP (B-Band[®] A5™) Determines just how much of the selected feedback is "notched" out or eliminated.
BLEND (AEQ3-MX) Controls the balance between the signals of the Ibanez magnetic pickup and the Fishman [®] Sonicore™ under-saddle pickup.
Tuner functions TUNER ON/OFF SWITCH Power is turned on or off by each press of this switch. The tuner will turn off automatically after 5 minutes. (You can turn this on even if no cable is connected.)
A protection circuit will operate immediately after the power is turned on, so the tuner may not respond to a softly-played note. Play the first note strongly in order to activate the tuner.
NOTE INDICATOR LEDs These LEDs indicate the note of the strings you are playing. When tuning sharp or flat notes such as G# (G# the G indicator and the # indicator will light up). If the note shown on the note indicator LED is different from the one you wish, try tightening or loosening the string until the correct LED lights up. Be careful not to tighten the strings too much (over tune) as the strings may break. When in doubt, it is better to tune down and loosen the strings and then tune back up to find the desired pitch.
TUNING GUIDE LEDs When the string is in tune, the green LED in the middle will light up. If the pitch of the string is flat, the red LED on the left will light up. If the pitch of the string is sharp, the red LED on the right will light.

Wichtigste Regler VOLUME Stellt die Gesamtlautstärke des Vorverstärkers ein.
TREBLE Regelt die Anhebung/Ab senkung der Höhen.
MIDDLE Regelt die Anhebung/Ab senkung der Mitten.
BASS Regelt die Anhebung/Ab senkung der Tiefen.
Besondere Funktionen SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP) Regelt die "Form" oder Farbe des Klangcharakters des Instrumens. Der Shape-Regler steuert gleichzeitig die Anhebung/Ab senkung der Höhen, Tiefen und Mitten in voreinstellbaren Schritten. Wenn der Regler neutral eingestellt wird, wird der Klang nicht beeinflusst.
PHASE (SST, SRT, B-Band[®] A5™, Fishman[®] PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX) Kehrt die Phase um zur Verringerung von Feedback (Rückkopplung).
LOW BATTERY (B-Band[®] A5™, Fishman[®] PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX) Wenn die Batteriespannung unterhalb optimaler Werte fällt, blinkt diese Anzeige.
BATTERY & B-CH (AEQ-201, AEQ-303, AEQ-45) Durch Drücken dieser Taste wird die Batteriespannung getestet. Wenn die LED nicht leuchtet, muss die Batterie ersetzt werden.
CONTOUR (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) Regelt die Anhebung/Ab senkung der ausgewählten Frequenz (FREQUENCY).
FREQUENCY (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) Bestimmt das Frequenzband, das mit dem CONTOUR-Regler angehoben/ abgesenkt wird.
PRE (B-Band[®] A5™) / BRILLIANCE (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) Regelt die Anhebung/Ab senkung der Resonanz.
N.FRE (B-Band[®] A5™) / NOTCH (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) Wählt unerwünschte Frequenzen aus, um Rückkopplungen (Feedback) zu vermeiden.

Comandi di base VOLUME Regola il guadagno generale del preamplificatore.
TREBLE Regola l'enfaticazione/il taglio delle frequenze alte.
MIDDLE Regola l'enfaticazione/il taglio delle frequenze medie.
BASS Regola l'enfaticazione/il taglio delle frequenze basse.
Funzioni speciali SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP) Controlla la "forma" dell'onda sonora che costituisce il timbro dello strumento. Il controllo Shape regola simultaneamente l'enfaticazione delle frequenze alte/basse e medie e il loro taglio a intervalli predefiniti. Quando il cursore è regolato sulla posizione flat non ha alcun effetto sul suono.
PHASE (SST, SRT, B-Band[®] A5™, Fishman[®] PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX) Inverte la fase per ridurre il feedback.
LOW BATTERY (B-Band[®] A5™, Fishman[®] PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX) Quando il livello della batteria diminuisce al di sotto del livello ottimale, questa spia lampeggia.
BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201) Pulsante che serve a testare la carica della batteria. Se il LED non si accende, occorre sostituire la batteria.

N. DEP (B-Band[®] A5™) Regola il grado del taglio della frequenza selezionata con N. FRE.
BLEND (AEQ3-MX) Regola il bilanciamento tra i segnali del pickup magnetico Ibanez e del pickup Fishman [®] Sonicore™ che si trova sotto il ponte.
Funzioni dell'accordatore INTERRUPTORE DELL'ACCORDATORE Premere questo interruttore per accendere o spegnere l'alimentazione. L'accordatore si spegnerà automaticamente dopo 5 minuti. (Si può accendere anche se non è collegato il cavo.) Un circuito di protezione si attiva immediatamente dopo l'accensione dell'alimentazione; l'accordatore potrebbe quindi non rispondere ad una nota suonata in modo lungo. Suonare la prima nota in modo energico per attivare l'accordatore.
SPIE LED DELLE NOTE Questi LED indicano la nota delle corde che si suonano. Quando si accordano note alterate dièse o bemolle, per esempio sol#, si accenderanno sia la spia G, sia quella #. Se la nota indicata sulla spia LED della nota è diversa da quella desiderata, cercare di stringere o di allentare la corda finché non si accende il LED appropriato. Attenzione a non tendere troppe le corde (note crescenti) per non spezzarle. Nel dubbio, è meglio allentare le corde (note calanti) e quindi riportarle in tensione per trovare l'accordatura giusta.
LED DI GUIDA ALL'ACCORDATURA Quando la corda è perfettamente intonata, si accenderà il LED verde nel mezzo. Se la tonalità della corda è calante, si accenderà il LED rosso sulla sinistra. Se la tonalità della corda è crescente, si accenderà il LED rosso sulla destra.
Note Sostituire le batterie se si nota quanto segue: <ul style="list-style-type: none">Qualità del suono o volume decrescente L'accordatore non risponde quando lo si accende I LED non sono attivi quando si accende l'accordatore I LED di spia della batteria si accende o lampeggia Per evitare che la batteria si consumi senza motivi, scollegare lo spinotto dal jack di uscita quando non si usa la chitarra. (Fishman, Sonicore e PREFIX PLUS-T sono marchi di Fishman Transducers, Inc.)

Réglages principaux VOLUME Pour régler le gain général du préamplificateur.
TREBLE Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences aiguës.
MIDDLE Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences médium.
BASS Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences graves.
Funcions especiales SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP) Controlér le contour sonore de l'instrument. Le contrôle du Contour ajuste simultanémenr les niveaux de fréquence aiguës, basses et médium en les limitant selon des intervalles pré-déterminés. Quand le curseur est sur Flat, la sonorité n'a pas été modifiée.
PHASE (SST, SRT, B-Band[®] A5™, Fishman[®] PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX) Permet d'inverser la phase afin de diminuer l'effet Larsen.
LOW BATTERY (B-Band[®] A5™, Fishman[®] PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX) Ce voyant clignote lorsque le niveau de la pile devient trop faible.
BATTERY & B-CH (AEQ-201, AEQ-303, AEQ-45) Ce bouton sert à tester la tension de la pile. Si le voyant LED ne s'allume pas, la pile doit être remplacée.
CONTOUR (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) Pour régler l'amplification/atténuation appliquée à la FRÉQUENCE de contour sélectionnée.
FREQUENCY (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) Pour déterminer la bande de fréquence amplifiée/atténuée par la commande de niveau de CONTOUR.
PRE (B-Band[®] A5™) / BRILLIANCE (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) Pour régler l'amplification/atténuation de l'effet de réverbération.
N.FRE (B-Band[®] A5™) / NOTCH (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) Permet de sélectionner les fréquences indésirables afin d'éliminer l'effet Larsen.

Mandos básicos VOLUME Controla la ganancia total del preamplificador.
TREBLE Refuerza/recorta las frecuencias altas.
MIDDLE Refuerza/recorta las frecuencias medias.
BASS Refuerza/recorta las frecuencias bajas.
Funciones especiales SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP) Controla la forma total del instrumento. El control Shape ajusta simultáneamente el refuerzo y el recorte de las frecuencias altas, bajas y medias en intervalos predeterminados. Cuando el potenciómetro se encuentra en la posición 0 no se produce ningún efecto sobre el tono.
PHASE (SST, SRT, B-Band[®] A5™, Fishman[®] PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX) Invierte la fase para reducir el acoplamiento.
LOW BATTERY (B-Band[®] A5™, Fishman[®] PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX) Cuando la energía de la batería disminuye por debajo de los niveles óptimos, este indicador parpadeará.
BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201) Al pulsar este botón se comprueba el voltaje de la batería. Si el indicador LED no se enciende, se debe cambiar la batería.
CONTOUR (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) Controla el refuerzo/recorte aplicado a la FRECUENCIA de contorno seleccionada.
FREQUENCY (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) Determina la banda de frecuencias que se refuerza/recorta mediante el control de nivel de CONTOUR.
PRE (B-Band[®] A5™) / BRILLIANCE (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) Controla el refuerzo/recorte del estilo resonante.
N.FRE (B-Band[®] A5™) / NOTCH (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) Selecciona las frecuencias no deseadas para eliminar el efecto Larsen.

感谢您购买Ibanez吉他，所有Ibanez产品都是在严格质量标准下生产，并在出厂前经过精心设置。为了充分地发挥新乐器的最佳性能，并维持长期使用，请务必仔细阅读本说明书。
琴弦更换和调音器
若声音变得沉闷、出现打品或音准不再正确，表示应该更换琴弦了。为了保证良好的声音和理想的演奏特性，请选用质量较好的吉他琴弦。对于出厂时配有D'Addario EXP系列琴弦的乐器，建议更换时使用相同系列的琴弦。
安装琴弦之前，请务必确认它们没有出现扭结或缠绕。否则可能会导致打品或音准不良。
更换琴弦时，通过逐渐更换琴弦的方式可将琴弦张力控制在最低水平。若更换为不同规格 的琴弦，则可能需要请经销商或专业技术人员调整琴弦上的支架杆。
每根琴弦都穿过琴身并用“Ibanez Advantage™”琴桥销“固定。若要拆卸琴桥销，必须先旋放转弦充分松开琴弦，然后用手指甲或售琴桥销拆卸工具(图1)仔细拆卸琴桥销，当心不要损坏琴桥或琴桥销。最后拉出旧琴弦的球端。当安装新琴弦时，请务必让琴弦的小球端位于图2所示的正确位置。
从上到下将琴弦在琴弦柱上缠绕3圈左右。对于琴弦1和2，请按图3所示缠绕琴弦，以避免琴弦从柱上滑开。用钢丝钳剪掉琴弦多余的长度部分。
弦准不需要润滑。可用十字(+)螺丝刀转动调音器的螺丝来微调弦张力。但是太紧或太松都会损坏调音器。
尼龙弦乐器的琴弦更换
如果要某琴弦安装到尼龙弦吉他的琴桥上，请将琴弦穿过琴弦槽，然后如图4进行固定。缠绕琴弦1和4时不得超过2圈，其它琴弦不得超过2圈。
为了将琴弦固定在弦准柱上，请将琴弦端部如图5所示穿入弦准柱的孔内，然后将琴弦缠绕到弦准柱上，使缠绕的琴弦从上面开始相互重叠，紧紧压住琴弦的端部。
吉他保养
箱琴的绝大部分都是木材。若保持适当的温度和湿度，木材在很长时间内都可保持稳定，但若在极高或极低温度、或者极高或极低湿度环境中使用或存放，也可能引起膨胀或收缩。这可能会导致开裂或其它损坏，并可能引起琴颈弯曲、琴身膨胀或变形，并最终导致乐器无法正常演奏。
理想的存放和使用温度是15至30摄氏度(60至85华氏度)。理想湿度有40%至55%。
寒冷的室内可能变得异常干燥，甚至达到20%以下的湿度水平。极度干燥条件可能会导致乐器木质部分的损坏，为了安全起见，请用加湿器将湿度增加到40%以上。当使用加湿器时，请勿让蒸汽或湿气直接与吉他本身接触。
即使使用加湿器，若仍然无法达到足够的湿度水平，建议对温度约为15摄氏度的(60华氏度)的较冷房间进行加湿，并用存放吉他的场所。在较低的温度条件下容易达到指定的湿度。
若突然将较冷的吉他带入温暖的地方，空气中的水蒸汽可能会凝结在吉他表面，导致金属紧固件和琴弦生锈，并引起木质部分变形。将吉他从较冷的地方移到较温暖的房间时，应使用塑料袋完全密封整个乐器，等吉他温度升高到与室温一样后再从塑料袋中取出。
请注意夏天的高温。让吉他长时间暴露于高温环境(如停在阳光下的车内)可能会引起翘曲或其它非木质部分如塑料部件的损坏，特别是前置放大器外壳、内部电路或表面加工材料。请注意若暴露于阳光下，表面特别容易引起颜色的变化。
在高湿度期间如雨季，吉他的木质部分很容易吸收水分，引起膨胀或变形。请在存放吉他的场所用除湿器将湿度保持在适当的水平。
吉他盒或吉他袋是保护吉他免受冲击和短期异常温度和湿度影响的有效方法。但是若持续24小时以上，它们也不能提供任何保护。对于长期存放，必须为乐器保持合适的存放环境。

N. DEP (B-Band[®] A5™)
Pour régler le niveau d'atténuation de la fréquence sélectionnée à l'aide de N. FRE.
BLEND (AEQ3-MX)
Permet contrôler l'équilibre entre les signaux provenant du micro magnétique Ibanez et ceux du micro Fishman[®] Sonicore™ situé sous le sillet.

Fonctions d'accord Commutateur TUNER ON/OFF Chaque pression sur ce commutateur allume ou coupe l'alimentation. L'accordeur s'éteint automatiquement après 5 minutes. (Vous pouvez mettre ce dispositif sous tension même si le câble est pas branché.)
Un circuit de protection est automatiquement activé immédiatement après la mise sous tension et, de ce fait, l'accordeur ne réagit pas à une note jouée trop doucement. Jusqu'à la première note suffisamment forte afin d'activer l'accordeur.
Voyants LED NOTE INDICATOR Ces voyants LED indiquent les notes des cordes que vous jouez. Lors de l'accord de notes altérées, telles que Sol dièse (G#), le voyant du Sol (G) et celui du dièse (#) s'allument simultanément. Si la note affichée par le voyant LED est différente de la note voulue, tendez ou détendez la corde jusqu'à ce que le voyant correct s'allume. Veillez à ne pas tendre les cordes excessivement, car cela pourrait provoquer leur rupture. En cas de doute, il est préférable de détendre les cordes tout d'abord, puis de les retendre afin d'obtenir la hauteur désirée.
Voyants LED TUNING GUIDE Lorsqu'une corde est correctement accordée, le voyant LED vert situé au milieu s'allume. Si la corde n'est pas assez tendue (trop bas), le voyant LED rouge situé à gauche s'allume. Si la corde est trop tendue (trop haut), le voyant LED rouge situé à droite s'allume.

Remarque
Remplacez les piles dans l'une des situations suivantes :

- La qualité ou le volume sonore diminue ;
- L'accordeur ne répond pas lorsque vous le mettez sous tension ;
- Les voyants DEL ne s'allument pas lorsque vous tendez l'accordeur sous tension ;

Le voyant DEL de contrôle des notes est allumé, ou clignote, ce qui signifie que les cordes excessivement, car cela pourrait provoquer leur rupture. En cas de doute, il est préférable de détendre les cordes tout d'abord, puis de les retendre afin d'obtenir la hauteur désirée.

N. DEP (B-Band[®] A5™)
Ajusta el grado en que se corta la frecuencia seleccionada con N. FRE.
BLEND (AEQ3-MX)
Controla el balance entre las señales de la pastilla magnética Ibanez y la pastilla de puente Fishman[®] Sonicore™.

Funciones del afinador INTERRUPTOR DEL AFINADOR El afinador se enciende y se apaga pulsando este interruptor. El afinador se apaga automáticamente después de 5 minutos. (Puede encenderlo incluso si no hay ningún cable conectado.)
Instantáneamente después de encenderlo se activará un circuito de protección, de modo que es posible que el afinador no responda a una nota tocada con suavidad. Hasta la primera nota con fuerza para activar el afinador.
INDICADORES LED DE NOTA Estos LEDs indican la nota de las cuerdas que se están tocando. Al afinar notas sostenidas o bemolles, como por ejemplo G#, se ilumina tanto el indicador G como el indicador #. Si la nota que muestra el indicador LED es diferente a la que usted desea, intente tensar o aflojar la cuerda hasta que se ilumine el LED correcto. Tenga cuidado de no tensar demasiado las cuerdas (sobretafiar), ya que se pueden romper. En caso de duda, es preferible bajar el tono y aflojar la cuerda y luego volver a subirlo hasta encontrar el adecuado.
INDICADORES LED DE GUÍA DE AFINACIÓN Cuando la cuerda está afinada, el LED verde del centro se ilumina. Si el tono de la cuerda es bemol, se ilumina el LED rojo de la izquierda. Si el tono de la cuerda es sostenido, se ilumina el LED rojo de la derecha.

Notas
Cambie las pilas si observa cualquiera de las circunstancias siguientes :

- Disminución de la calidad del sonido o del volumen
- El afinador no responde al encendido
- Los LED no funcionan cuando se enciende el afinador

El LED de comprobación de las pilas está encendido o parpadea.
Para evitar que las pilas se gasten de forma innecesaria, desconecte el cable de la toma de salida cuando no utilice la guitarra.
(Fishman, Sonicore y PREFIX PLUS-T son marcas comerciales de Fishman Transducers, Inc.)

N. DEP (B-Band[®] A5™) N. FERで選んだ周波数をどの程度カットするかを調整します。
BLEND (AEQ3-MX) Fishman [®] Sonicore™ピックアップとサドルの間にセットされている Fishman [®] Sonicore™ピックアップの音量バランスを調節します。
チューナー機能説明 TUNER ON/OFF SWITCH このボタンを押すことにチューニングメーターのON/OFFが切り替わります。ONに切り替えた後から5分経過後に、自動的にOFFになります。(シングルケーブルがつかっていない場合でもONになります。)
電源ON直後は動作防止回路が働いているため軽いタッチでは反応しない場合があります。回路をスタートさせるため、最もの一応は強めに弾いてください。
NOTE INDICATOR LEDs 音名を表示するLEDは、入力した音に一番近いものが自動的に点灯します。G#などの#(シャープ)がつく音名の場合は右隣の#も同時に点灯します。正しい音が望むものとは異なる場合は、希望する音名が点灯するまで弦を緩めるとまたは巻き上げて下さい。巻き上げ過ぎると弦が切れることがありますのでご注意ください。
TUNING GUIDE LEDs チューニングが合うと中央の緑のLEDが点灯します。ギターの音が良い場合は左の赤いLEDが点滅し、高い場合は右側が点滅します。正しい音程から大きく離れている場合も点滅し、正しい音程に近づくと点滅がなくなります。音名表示のLEDを参照する音名が点灯していることを確認したら、中央の緑LED（この位置）だけが点灯するようにチューニングを調整してください。
ご注意 リアンプに使用する電池は定期的に交換が必要です。 <ul style="list-style-type: none">音質の劣化や音量の低下 ONにしても、チューニング反応しない チューニングメーターをONにしたも、LEDが作動しない バッテリーチェックのLEDが点灯 などの場合は電池の交換が必要となります。また、電池の無駄な消耗を防ぐために、ギターを使わない間にはフロッグをアウトプットジャックから抜いておいて下さい。 (Fishman, Sonicore, PREFIX PLUS-Tは Fishman Transducers, Inc.の高橋登録商標です。)

N. DEP (B-Band[®] A5™)
対用N. FER选择の頻率，可调节削减的程度。
BLEND (AEQ3-MX)
控制Ibanez磁性传感器和Fishman[®] Sonicore™琴马上传导器的信号平衡。

調音器功能 Tuner ON/OFF（调音器打开/关闭）开关 每按一次该开关，电源在打开与关闭之间切换一次。待机5分钟后调音器将自动关闭。 (即使没有连接电缆，也可打开。)
当打开电源后，保护电路将立即发挥作用，因此调音器可能对轻柔奏音没有反应。为了启动调音器，请用力演奏第一个音符。
音谱指示灯 这些指示灯指示正在演奏的弦对应的音调。当调节大调或降调如G#时，G指示灯和指示红色的指示灯为止。当心不要将弦拧得太紧，否则可能会断裂。当无法确定时，最好先放松琴弦调低音谱，然后再逐步拧紧调整到所需要的音调。
谱音指示灯 当弦处于正确音调时，中间的绿色指示灯将亮灯。当该弦处于降调时，左边的红色指示灯将亮灯。当该弦处于大调时，右边的红色指示灯将亮灯。
注释 若注意到如下现象，请更换电池： <ul style="list-style-type: none">音质或音量下降 打开调音器没有反应 打开调音器LED指示灯没有反应 电池检查LED指示灯亮灯或闪烁 为了避免无谓地消耗电池电量，当不使用吉他时，请从输出接口拔出插头。 (Fishman, Sonicore和PREFIX PLUS-T 是Fishman Transducers, Inc.的商标)

基本控制功能

VOLUME 控制前置放大器的整体增益。
TREBLE 控制高音频率的增强/减弱。
MIDDLE 控制中音频率的增强/减弱。
BASS 控制低音频率的增强/减弱。
特殊功能 SHAPE(SST, SRT, SPT, AEQ-SSP) 控制乐器频段特征的“波形”。波形控制还同时按照预定的间隔调节点高/低音和中音频率的增强和减弱。当滑程/被调节到平直位置时，则对音调不起任何作用。
PHASE (SST, SRT, B-Band[®] A5™, Fishman[®] PREFIX PLUS-T™, SPT,AEQ-SSP, AEQ3-MX) 通过突起或反突起来减少反馈。
LOW BATTERY (B-Band[®] A5™, Fishman[®] PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX) 当电池电量减少到低于最佳水平时该指示灯将闪烁。
BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201) 该按钮可测试电池电压。当该指示灯不亮灯时，表示电池需要更换。
CONTOUR (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) 控制作用于所选升降曲线频率的增强/减弱。
FREQUENCY (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) 决定被升降曲线电平增强/减弱的频段。
PRE (B-Band[®] A5™) / BRILLIANCE (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) 控制回响类型的增强/减弱。
N.FRE (B-Band[®] A5™) / NOTCH (Fishman[®] PREFIX PLUS-T™) 通过选择不需要的频率，可减轻啸叫声。