

Ibanez

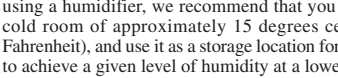
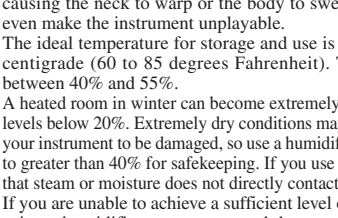
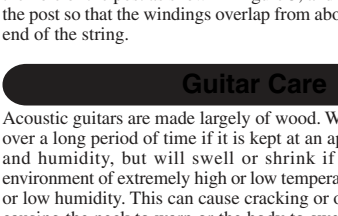
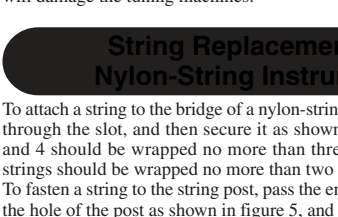
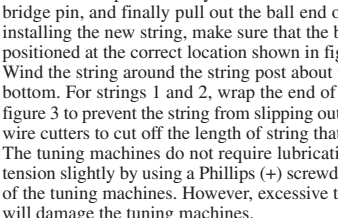
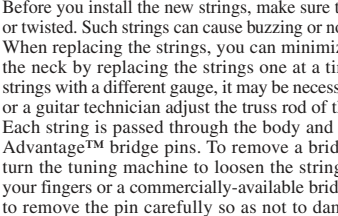
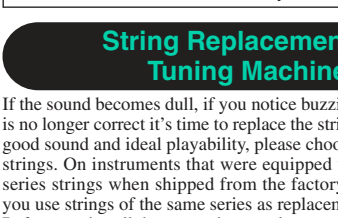
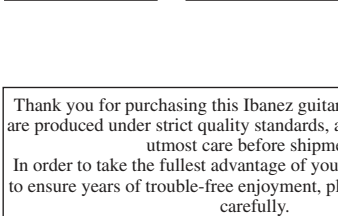
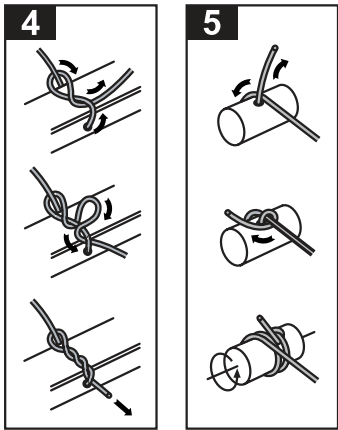
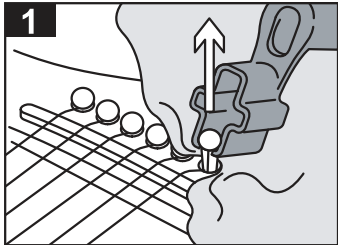
ACOUSTIC GUITAR

Instruction Manual
Bedienungsanleitung
Guide d'utilisation

Manual de instrucciones
Manuale di istruzioni

使用説明書

使用说明书



この度はIbanezギターをお買い上げ頂き誠にありがとうございます。
全てのIbanez製品は、厳しい品質管理のもとに生産され、精密なセットアップを経て出荷されています。
お買い上げいただいた製品の機能を最大限に発揮させ、また永らくご愛用頂く為にもこの取扱説明書をよくお読みください。

弦の張りかたとチューニング

音がこもった、ピリつきが生じた、音程が合わなくなったなどの場合には、弦が劣化していますので新しい弦と交換してください。良い音や快適な演奏性のためには、品質のよいギター弦をお選びください。また、出荷時にダリア社製EXPシリーズの弦が張ってある商品も、交換弦も同じシリーズの弦をご使用になることをお勧めします。

弦を張る前には折れ目やねじれのないことをよくご確認ください。このような弦は、音のピリつきやつまりの原因になる場合があります。

古い弦を新しいものに張り替える場合は、一本ずつ交換するとネックにかかる負担が少なくなるができます。異なるゲージに交換する場合は、楽器店の専門スタッフやリペアマンによるネックのトラスロッドの調整が必要なる場合があります。各弦はそれぞれ<Ibanez advantage bridge pins>によってブリッジを通してボディに留めています。ブリッジピンを抜き取る場合は、まず最初にマンハンドを使い弦を十分に緩めてから、素手ではめずには市販されているブリッジピンを抜く工具（fig.1）などを使ってブリッジブリッジピンにダメージを与えないように抜き取り、ブリッジピンと弦のホールエンドを取り出してください。新弦を取り付ける際は、弦のホールエンドが（fig.2）の位置に来ている事を確認してください。弦のストリングポストへの巻きつけは、ポストの上から下に向かって3回程度ストリングポストの周りに巻きつけて下さい。1、2巻の場合も、弦がストリングポストからすべて外れてしまわないように、（fig.3）のように弦の端を巻きつけて下さい。また、余った弦の端はニッパー等を使ってカットして下さい。マンハンドには注油の必要はありません。プラスチックカバーを使ってボタン（つまみ）を取り付けているネジをまわすと、ボタンの回転のかたさを若干変化させることができます。極端に緩めたり締めたりすると故障の原因になりますのでご注意ください。

ボディの調整とブリッジの調整

ナイロン弦のブリッジへの取り付けは、まず最初にスロットに弦を通してから、（fig.4）のように巻きつけて行います。弦を巻きつける回数は、1弦と4弦で最高3回まで、それ以外の弦は2回までが目安になります。弦がストリングポストに取り付けられるには、（fig.5）にあるように弦の端をポストの穴に通してからストリングポストに巻きつけ、そこから重ねて巻きつけて弦の端を締め付ける事によってしっかりと固定できます。

湿度調整と温度調整

アコースティックギターは木を材料として多く使っています。木材は、温度、湿度が適切であれば長い期間安定していますが、極端な高温・低温、あるいは高温・低温の環境で使用されると伸び縮みを起こし、木部が割れるなどの破損や演奏の戻り、ボディのトップの膨らみやへこみなどによって、演奏ができない状態になってしまふ場合があります。保管・使用に適切な湿度の範囲は摂氏15度から摂氏30度までの範囲です。湿度は40%から55%程度の範囲が適当です。冬季の暖房された室内は非常に乾燥して20%以下の湿度になることがあります。過剰な乾燥によって木部が破損する恐れがありますので、加湿器を使って湿度を40%以上に保つた上で保管してください。加湿器を使う場合、蒸気などの水分がギター本体に直接かからないようにご注意ください。加湿器を使っても十分な湿度が得られない場合は、摂氏15度程度の若干寒い部屋を加湿して保管場所として使うことをお勧めします。温度が低い方が同じ湿度を比較的簡単に得ることができます。冷えたギターを急に暖かい場所に持ち込むと、空気中の水分がギター表面に結露し、金属部品や弦の錆、木部の変形の原因になります。温度の低い場所から暖かい部屋に持ち込む場合は、ギター全体をポリ袋などに包んで完全に密閉してから移動し、

ギターが室温と同じ程度に温まったことを確認して袋から出して下さい。

夏場は高温にご注意ください。直射日光の当たらない直射日光の当たらない長時間放置するなど特に高温にさらされる場合、木部塗装に付いた樹脂部品、特にリアンプのケースや内部の回路、木部塗装に使われている樹脂などが変形、破損・変質することがあります。特に塗装面は直射日光で変色することがありますのでご注意ください。

雨の多い時期など湿度が高い場合も、木部が湿気を吸い込んで変形の原因になります。空調を使用して適切な湿度の場所に保管してください。

なお、ギターケース、バッグなどは、衝撃に対する保護や、短い時間の湿度・湿度の異常からの保護には非常に有効ですが、24時間以上の場合には上記のような湿度・湿度の異常に対してはほとんど効果がありません。長期間の保管には、保管場所の環境を適切に保つようご注意ください。

お買い上げいただいたギター

お買い上げいただいたギターは、適切なお手入れによって長い期間安心してお使いいただけます。湿気、汗、手の油（皮脂）等は弦や金属パーツ部分に付着すると錆や腐食を引き起こします。演奏後はできるだけ早くギター用クロスでふき取ってください。クロス仕上げのギターの塗装後は、ギター専用のポリッシュを付けたギター用クロスや、柔らかい綿の布等を使って軽い力で拭き上げてください。ポリステル製の布等は塗装面に傷をつける場合があります。また、シンナー、アルコールなどの溶剤を含んだ洗剤あるいはワックスなどを使うと塗装面に変質することがあります。塗装面の汚れが特にひどい場合は、十分に水で薄めた中性洗剤をその細い綿製の布を軽く絞って汚れをふき取ってください。その後、乾いたクロスを用いて水分を完全にふき取ってください。この作業をおこなう場合はできるだけ短い時間で行い、ギターに塗装されていない部分には、絶対に水分がかつないようにご注意ください。もし水が木部に触れると湿気によって木部が変形する場合があります。

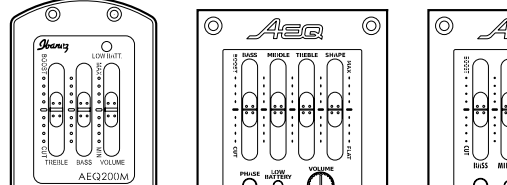
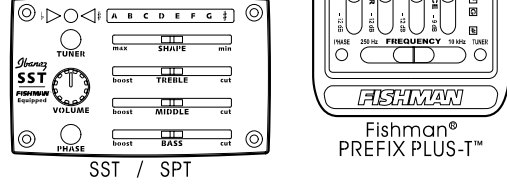
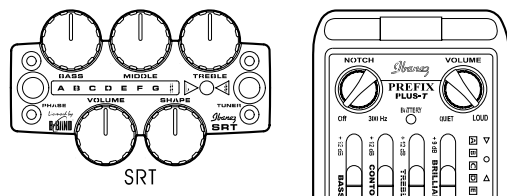
ネックの調整

ネックの調整は専門的な技術や工具が必要となりますので、楽器店の専門スタッフやリペアマンによる調整をお勧めします。ネックが正しい状態かどうかは次のようにして確認してください。まず、1フレットにカポタストを取り付けます。次に、ネックとボディのジョイント部のフレットで弦を押さえます。この状態で、フレットのフレット上と弦の間を測ったときに、0.2mm～0.5mmの範囲内であれば、ネックの状態に大きな異常はありません。（fig.6）この隙間が大きい場合はネックの順反りが大きく、ネック中央部分における高すぎる弦高、イントネーションのずれ、演奏性の悪化等の原因になります。この隙間が全く無くて、音のピリつきや音のつまりがある場合は調整が必要です。

サドルの調整

ネックの状態に問題がないにもかかわらず、弦高が高すぎる、あるいは低すぎる場合にはサドル部分の調整が必要なる場合があります。サドルの調整はネックと同じく専門的な技術、工具が必要となりますので、楽器店の専門スタッフやリペアマンによる調整をお勧めします。特にアコースティックエレクトリックタイプの商品で、サドルの下にピックアップが組み込まれているものに関しては特別の注意が必要です。このような商品はサドルの弦高が低すぎても高すぎても音質に大きな影響がある場合があります。ご自分で調整ならさないようお願いいたします。

Preamp



Basic Controls
VOLUME
Controls the overall gain of the Pre-Amp.

TREBLE
Controls the boost/cut of the treble frequencies.

MIDDLE
Controls the boost/cut of the midrange frequencies.

BASS
Controls the boost/cut of the bass frequencies.

Special Functions
SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)
Controls the "Shape" of the instrument's tonal character. The Shape control simultaneously adjusts the Treble/Bass and Mid frequencies boost and cut at predetermined intervals. When the slider is adjusted flat, there is no effect on the tone.

PHASE (SST, SRT, B-Band[®] A5TM, Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
Reverse the phase to reduce feedback.

LOW BATTERY (B-Band[®] A5TM, Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
When the battery level decreases below optimum levels, this indicator will blink.

BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201)
Pressing this button tests the battery voltage. If the LED does not light, the battery needs to be changed.

CONTOUR (Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM)
Controls the boost/cut applied to the selected contour FREQUENCY.

FREQUENCY (Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM)
Determines the frequency band that is boost/cut by the CONTOUR level control.

PRE (B-Band[®] A5TM) / BRILLIANCE (Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM)

Controls the boost/cut of resonant style.

N.FRE (B-Band[®] A5TM) / NOTCH (Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM)
Selects the frequency causing feedback.

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Wichtigste Regler

VOLUME
Stellt die Gesamtlautstärke des Vorverstärkers ein.

TREBLE
Regelt die Anhebung/Abseknung der Höhen.

MIDDLE
Regelt die Anhebung/Abseknung der Mitten.

BASS
Regelt die Anhebung/Abseknung der Tiefen.

Besondere Funktionen
SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)
Regelt die "Form" oder Farbe des Klangcharakters des Instruments. Der Shape-Regler steuert gleichzeitig die Anhebung/Abseknung der Höhen, Tiefen und Mitten in voreingestellten Schritten. Wenn der Regler neutral eingestellt wird, wird der Klang nicht beeinflusst.

PHASE (SST, SRT, B-Band[®] A5TM, Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
Kehrt die Phase um zur Verringerung von Feedback (Rückkopplung).

LOW BATTERY (B-Band[®] A5TM, Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
Wenn die Batteriespannung unterhalb optimaler Werte fällt, blinkt diese Anzeige.

BATTERY & B-CH (AEQ-201, AEQ-303, AEQ-45)
Durch Drücken dieser Taste wird die Batteriespannung getestet. Wenn die LED nicht leuchtet, muss die Batterie ersetzt werden.

CONTOUR (Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM)
Regelt die Anhebung/Abseknung der ausgewählten Frequenz (FREQUENCY).

FREQUENCY (Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM)
Bestimmt das Frequenzband, das mit dem CONTOUR-Regler angehoben/abgesenkt wird.

PRE (B-Band[®] A5TM) / BRILLIANCE (Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM)
Regelt die Anhebung/Abseknung der Resonanz.

N.FRE (B-Band[®] A5TM) / NOTCH (Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM)
Wählt unerwünschte Frequenzen aus, um Rückkopplungen (Feedback) zu vermeiden.

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Comandi di base

VOLUME
Regola il guadagno generale del preamplificatore.

TREBLE
Regola l'enfaticizzazione/il taglio delle frequenze alte.

MIDDLE
Regola l'enfaticizzazione/il taglio delle frequenze medie.

BASS
Regola l'enfaticizzazione/il taglio delle frequenze basse.

Funzioni speciali
SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)
Controlla la "forma" dell'onda sonora che costituisce il timbro dello strumento. Il controllo Shape regola simultaneamente l'enfaticizzazione delle frequenze alte/basse e medie e il loro taglio a intervalli predefiniti. Quando il cursore è regolato sulla posizione flat non ha alcun effetto sul suono.

PHASE (SST, SRT, B-Band[®] A5TM, Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
Inverte la fase per ridurre il feedback.

LOW BATTERY (B-Band[®] A5TM, Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
Quando il livello della batteria diminuisce al di sotto del livello ottimale, questa spia lampeggia.

BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201)
Pulsante che serve a testare la carica della batteria. Se il LED non si accende, occorre sostituire la batteria.

CONTOUR (Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM)
Regola l'incremento o il taglio applicato alla frequenza selezionata mediante il controllo FREQUENCY.

FREQUENCY (Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM)
Definisce la banda di frequenza da incrementare o tagliare mediante la regolazione del controllo CONTOUR.

PRE (B-Band[®] A5TM) / BRILLIANCE (Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM)
Regola l'incremento o il taglio delle frequenze risonanti.

N.FRE (B-Band[®] A5TM) / NOTCH (Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM)
Seleziona le frequenze indesiderate per eliminare il feedback.

Réglages principaux

VOLUME
Pour régler le gain général du préamplificateur.

TREBLE
Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences aiguës.

MIDDLE
Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences médium.

BASS
Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences graves.

Fonctions spéciales

SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)
Contrôler le contour sonore de l'instrument. Le contrôle du Contour ajuste simultanément les niveaux de fréquence aiguës, basses et médium en les limitant selon des intervalles pré-déterminés. Quand le curseur est sur Flat, la sonorité n'a pas été modifiée.

PHASE (SST, SRT, B-Band[®] A5TM, Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
Permet d'inverser la phase afin de diminuer l'effet Larsen.

LOW BATTERY (B-Band[®] A5TM, Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
Ce voyant clignote lorsque le niveau de la pile devient trop faible.

BATTERY & B-CH (AEQ-201, AEQ-303, AEQ-45)
Ce bouton sert à tester la tension de la pile. Si le voyant LED ne s'allume pas, la pile doit être remplacée.

CONTOUR (Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM)
Pour régler l'amplification/atténuation appliquée à la FRÉQUENCE de contour sélectionnée.

FREQUENCY (Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM)
Pour déterminer la bande de fréquence amplifiée/atténuée par la commande de niveau de CONTOUR.

PRE (B-Band[®] A5TM) / BRILLIANCE (Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM)

Pour régler l'amplification/atténuation de l'effet de réverbération.

N.FRE (B-Band[®] A5TM) / NOTCH (Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM)
Permet de sélectionner les fréquences indésirables afin d'éliminer l'effet Larsen.

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Fishmanのブリリアンスコントロール。このコントロールは、特定の周波数帯域を強調し、または抑制し、音のトーンを調整します。

Réglages principaux

VOLUME
Pour régler le gain général du préamplificateur.

TREBLE
Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences aiguës.

MIDDLE
Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences médium.

BASS
Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences graves.

Fonctions spéciales

SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)
Contrôler le contour sonore de l'instrument. Le contrôle du Contour ajuste simultanément les niveaux de fréquence aiguës, basses et médium en les limitant selon des intervalles pré-déterminés. Quand le curseur est sur Flat, la sonorité n'a pas été modifiée.

PHASE (SST, SRT, B-Band[®] A5TM, Fishman[®] PREFIX PLUS-TTM, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
Permet d'inverser la phase afin de diminuer l'effet Larsen.