

Classic Cantabile KH-238 Kopfhörer HiFi dynamisch

ArtNr.: 00016331



Bedienungsanleitung

Version: 10.2024

Vielen Dank, dass Sie sich für dieses Produkt entschieden haben. Um sicherzustellen, dass Sie mit dem Classic Cantabile Kopfhörer voll und ganz zufrieden sind, lesen Sie sorgfältig und verstehen Sie diese Bedienungsanleitung, bevor Sie unser Produkt verwenden. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung an einem sicheren Ort auf. Die Bedienungsanleitung muss an alle nachfolgenden Anwender weitergegeben werden.



Bedienungsanleitung beachten!



WARNUNG

Mit dem Signalwort **WARNUNG** sind die Gefahren gekennzeichnet, die ohne Vorsichtsmaßnahmen zu schweren Verletzungen führen können.



HINWEIS

Mit dem Signalwort **HINWEIS** sind allgemeine Vorsichtsmaßnahmen gekennzeichnet, die im Umgang mit dem Produkt beachtet werden sollen.



HINWEIS

Bilder und Bildschirmdarstellungen in dieser Bedienungsanleitung können vom Erscheinungsbild des tatsächlichen Produkts geringfügig abweichen, solange dies keine negativen Auswirkungen auf die technischen Eigenschaften und Sicherheit des Produkts hat.



HINWEIS

Alle personenbezogenen Formulierungen in dieser Bedienungsanleitung sind geschlechtsneutral zu betrachten.

Diese Bedienungsanleitung gilt für Personen, die von einer für ihre Sicherheit verantwortlichen Person beaufsichtigt oder in die Bedienung des Gerätes eingewiesen wurden und nachgewiesen haben mit dem Gerät umgehen zu können.



WARNUNG

**Kinder sollten beaufsichtigt werden, um sicherzustellen, dass sie nicht mit dem Kopfhörer spielen.
Der Kopfhörer ist kein Spielzeug**

Alle Informationen in dieser Bedienungsanleitung wurden nach bestem Wissen und Gewissen kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieser Bedienungsanleitung stehen.

Sonstige, in diesem Dokument aufgeführte Produkt-, Marken- und Unternehmensbezeichnungen können die Warenzeichen ihrer jeweiligen Eigentümer sein. Die Einhaltung sämtlicher anwendbarer Urheberrechtsgesetze liegt in der Verantwortung des Anwenders dieses Dokuments.

Detaillierte Sicherheitshinweise:

⚠ HINWEIS

- Lesen Sie diese Anweisungen und bewahren Sie diese Anleitung auf.
- Beachten Sie alle Warnungen. Befolgen Sie alle Anweisungen.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht im Wasser.
- Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
- Legen Sie das Gerät nicht in auf Wärmequellen wie Heizkörpern, Öfen oder andere Geräte, die Wärme erzeugen.
- Achten Sie auf die Lautstärke! Hören mit zu hohem Lautstärkepegel kann Ihr Gehör dauerhaft schädigen.
- Wenden Sie sich bezüglich aller Reparatur- /Wartungsarbeiten an qualifiziertes Servicepersonal. Öffnen Sie das Gerät bzw. das Gehäuse nicht eigenmächtig. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät auf irgendeine Weise beschädigt wurde, z. B. wenn das Kabel beschädigt ist, Flüssigkeit verschüttet wurde oder das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht ordnungsgemäß funktioniert.



Beschreibung:

Funktion:

Der Kopfhörer kann mit jedem Abspielgerät (z.B. CD-Player) als auch Instrument (z.B. E-Drumset, Keyboard oder Piano) verbunden werden. Hierbei ist je nach Buchse lediglich auf den Einsatz der korrekten 3,5 mm Klinke oder der 6,3 mm Klinke des Adapters zu achten.(Adapter liegt bei)

⚠ WARNUNG

Achten Sie auf die Lautstärke! Hören mit zu hohem Lautstärkepegel kann Ihr Gehör dauerhaft schädigen.

Wartung

Ihr Gerät erfordert keine besondere Wartung. Wenden Sie sich jedoch im Falle einer Fehlfunktion an ein zugelassenes Servicecenter oder den Hersteller

Reinigung

Verwenden Sie zur Reinigung ein fusselndes und nur leicht feuchtes Tuch.

Technische Spezifikationen:

System: dynamische Kopfhörer

Nennimpedanz: 32 Ohm

Lautsprecher: Stereo

Frequenzbereich: 20-20000 Hz

Empfindlichkeit: 110dB SPL

WEEE-Erklärung

(Waste of Electrical and Electronic Equipment)

Ihr Produkt wurde unter Verwendung hochwertiger Materialien und Komponenten entwickelt und hergestellt, die recycelbar und wiederverwendbar sind. Das Symbol bedeutet, dass Ihr Produkt am Ende seiner Lebensdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden muss.

Entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen Sammelstelle oder Recyclingstelle. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt zu schützen, in der wir alle leben.

Alle technischen Daten und Erscheinungsbilder können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Angaben waren zum Zeitpunkt der Drucklegung korrekt. Die Musikhaus Kirstein GmbH übernimmt keine Gewähr für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der in diesem Handbuch enthaltenen Beschreibungen, Fotos oder Aussagen. Gedruckte Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Produkte der Musikhaus Kirstein GmbH werden nur über autorisierte Händler vertrieben. Distributoren und Händler sind keine Vertreter der Musikhaus Kirstein GmbH und nicht befugt, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise rechtlich zu binden.

Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung dieser Bedienungsanleitung, auch auszugsweise, ist nur mit Genehmigung der Musikhaus Kirstein GmbH gestattet. Gleiches gilt für die Vervielfältigung oder das Kopieren von Bildern, auch in geänderter Form.

© 2024

 **KIRSTEIN.de**

Musikhaus Kirstein GmbH

Bernbeurener Str. 11

D-86956 Schongau

info@kirstein.de

www.kirstein.de

Telefon/Phone: +49(0)8861 / 90 94 94 -0



Classic Cantabile KH-238 Headphones HiFi dynamic

Item number: 00016331



User Manual

Version: 10.2024

Thank you for choosing this product.

To ensure that you are fully satisfied with the Classic Cantabile headphones, read this manual carefully and understand these instructions before using our product. Keep these operating instructions in a safe place. The operating instructions must be passed on to all subsequent users.



Please carefully follow the instructions!



WARNING

The signal word **WARNING** indicates the dangers that can lead to serious injuries without precautionary measures.



NOTE

The signal word **NOTE** indicates general precautionary measures that should be observed when handling the product.



NOTE

Images and screen shots in this manual may differ slightly from the appearance of the actual product as long as this has no negative effects on the technical properties and safety of the product.



NOTE

All personal formulations in these operating instructions are to be considered gender-neutral.

These operating instructions apply to persons who have been supervised by a person responsible for their safety or who have been instructed in the operation of the device and have demonstrated that they can handle the device.



WARNING

Children should be supervised to ensure that they do not play with the device.

Do not leave children unattended. The product is not a toy!

All information in this operating manual has been checked to the best of our knowledge and belief. However, neither the author nor the publisher can be held liable for any damage associated with the use of this manual.

Other product, brand and company names mentioned in this document may be the trademarks of their respective owners. Compliance with all applicable copyright laws is the responsibility of the user of this document.

Detailed safety information:**⚠ NOTE**

- Read these instructions. Keep these instructions.
- Heed all warnings. Follow all instructions.
- Do not use this device near water.
- Only clean the device with a dry cloth.
- Do not block any ventilation openings.
- Do not place the device near heat sources such as radiators, stoves or other devices that generate heat.
- Pay attention to the volume! Hearing at a high-volume level can permanently damage your hearing.
- Contact qualified service personnel for all repair / maintenance work. Do not open the device or the housing yourself. Maintenance is required if the device has been damaged in any way, e.g., if the power cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the device, the device has been exposed to rain or moisture, is not working properly or has been dropped.

**Function:**

The headphones can be connected to every playing device (e.g., CD-players) as well as instrument (e.g., E-drumset, keyboard or piano). It is only important to note which jack plug is required for the used device: the 3.5 mm jack or the 6.3 mm jack of the adapter. (Adapter is included in delivery)

⚠ WARNING Pay attention to the volume! Hearing at a high-volume level can permanently damage your hearing.

Maintenance

Your device does not require any special maintenance. However, in the event of a malfunction, contact an approved service center or the manufacturer

Cleaning

Use a lint-free and only slightly damp cloth for cleaning.

Technical specifications:

System: dynamic headphones

Impedance: 32 Ohm

Speakers: Stereo

Frequency range: 20-20000 Hz

Sensitivity: 110dB SPL

WEEE declaration (Waste of Electrical and Electronic Equipment)

Your product has been developed and manufactured using high quality materials and components that are recyclable and reusable. The symbol means that your product must be disposed of separately from household waste at the end of its service life.

Dispose of this device at your local collection or recycling centre, please help protect the environment we all live in.

All technical data and appearances are subject to change without notice. All information was correct at the time of printing. Musikhaus Kirstein GmbH assumes no liability for the correctness or completeness of the descriptions, photos or statements contained in this manual. Printed colours and specifications may differ slightly from the product. Musikhaus Kirstein GmbH products are only sold through authorized dealers. Distributors and dealers are not representatives of Musikhaus Kirstein GmbH and are not authorized to bind Musikhaus Kirstein GmbH legally in any way.

This manual is protected by copyright. Reproduction of these operating instructions, in whole or in part, is only permitted with the approval of Musikhaus Kirstein GmbH. The same applies to the duplication or copying of images, even in modified form.

© 2024

 **KIRSTEIN.de**

Musikhaus Kirstein GmbH

Bernbeurener Str. 11

D-86956 Schongau

info@kirstein.de

www.kirstein.de

Phone: +49(0)8861 / 90 94 94 -0



merish5

Xynthia  OS



BEDIENUNGSANLEITUNG



INHALT

4 ERSTE SCHRITTE

- _ ÜBERTRAGUNG VON REPERTOIRE, FESTPLATTEN UND SPEICHERN
- _ VERWENDUNG VON USB-STICKS ODER EXTERNEN FESTPLATTEN
- _ DEN INHALT EINES USB-STICKS DURCHBLÄTTERN
- _ DAS ARCHIV DER BACKING-TRACKS IM MERISH5 VERWALTEN, FUNKTION „COPY PASTE“
- _ EINEN SONG SUCHEN, ABSPIELEN UND ZUM NÄCHSTEN SONG ÜBERGEHEN
- _ MERISH5 UND DIE DATENBANKINFORMATIONEN, META-EREIGNISSE
- _ WI FI INTERNETVERBINDUNG - WWW.SONGSERVICE.IT
- _ DIE DATEIEN MIT SONGNET-GUTHABEN HERUNTERLADEN
- _ DIE DATEIEN MIT DEM ABONNEMENT ALL SONGS HERUNTERLADEN
- _ IMPORTIEREN VON MERISH4-3 ODER OKYWEB4
- _ FORMATE UND KOMPATIBILITÄT

8 WIEDERKEHRENDE SYMBOLE

- _ ANZEIGEN
- _ MERISH5 MANAGER

10 FRONTTAFEL

- _ MISCHER
- _ AUFNAHME - AUFNAHMETASTE REC
- _ MIC – AUDIO
- _ HARMONIZER
- _ AUDIO EQUALIZER
- _ ROUTING
- _ WEB
- _ DOWNLOAD
- _ ACCOUNT

16 DIE ANSCHLÜSSE

17 DER DIGITALE MISCHER

18 EXPANDER UND SOUNDS

- _ GENERAL MIDI DATABASE
- _ M.KEYB
- _ PATCH
- _ AM.KEYBOARD - COMPUTER
- _ M.KEYBOARD - AKKORDEON
- _ SPECIAL SOUND

21 HAUPTBILDSCHIRMSEITE

- _ DIE 5 VIRTUELLEN TASTEN
- _ ANDERE BEREICHE DER HAUPTBILDSCHIRMSEITE
- _ SCROLLBALKEN
- _ NEXT SONG & GO TO
- _ TEMPO UND TONLAGE

- _ MARKER
- _ AREA DJ
- _ TASTE EFX

25 TASTE „STÜCKE“ (SONGS)

- _ DIE VIRTUELLEN TASTEN
- _ INFORMATIONEN ÜBER DAS STÜCK
- _ DIE MUSIKDATEIEN UND/ODER ORDNER IN DAS ARCHIV ÜBERTRAGEN
- _ TASTE MUSIKRICHTUNG UND INTERPRETEN
- _ EINE MUSIKDATEI MIT MANUELLER NAVIGATION SUCHEN
- _ EINE MUSIKDATEI MIT MIT DER FUNKTION „SEARCH“ SUCHEN
- _ EINE MUSIKDATEI IN EINEM ORDNER SUCHEN: FUNKTION „SEARCH IN“
- _ EINE MUSIKDATEI IM WEB SUCHEN
- _ DIE PLAYLIST ERSTELLEN UND ABSPIELEN

30 TASTE „DISPLAY“ (DISPLAY)

- _ TASTE „KARAOKE“ (KARAOKE)
- _ TASTE „KARAOKE TV“ (KARAOKE TV)
- _ TASTE „HINTERGRUNDBILD“ (BACKGROUND IMAGE)
- _ TASTE „MELDUNG“ (TV MESSAGE)
- _ TASTE „THEMEN“ (THEMES)

33 TASTE „AKKORDE“ (CHORDS)

34 TASTE „BEARBEITEN“ (EDIT)

- _ SONG BEARBEITEN (EDIT SONG)
- _ TEXT BEARBEITEN (EDIT TEXT)
- _ AKKORDE BEARBEITEN (EDIT CHORDS)
- _ MARKER BEARBEITEN (EDIT MARKER)

38 BEREICH „OPTIONEN“ (OPTIONS)

- _ „FAVORITEN“ (PREFERENCES)
- _ „NETZ“ (NETWORK)
- _ UTILITY (UTILITIES)
- _ MIDI (MIDI)
- _ CUEING (CUEING)
- _ (SIAE) LOG
- _ SYSTEM (SYSTEM)

41 GEBRAUCH DER TASTATUR UND DER TABELLEN

42 SOUND-LISTE

46 LISTE DRUM KITS

47 LISTE PATCH

merish5

the Live Machine



MERISH5 IST DIE WEITERENTWICKLUNG DER VORHERIGEN VERSIONEN UND STELLT DAS BESTE DAR, WAS STAND-ALONE-GERÄTE BETRIFFT, DIE DIGITALE BACKING-TRACKS LESEN, SPEICHERN UND ABSPIELEN. MERISH5 HAT ALLE FUNKTIONEN SEINER VORGÄNGERVERSIONEN, WURDE ABER OPTIMIERT UND KOMPLETT NEU GESTALTET.

Xynthia OS – DAS NEUE M-LIVE MUSIC BETRIEBSSYSTEM

Im Gerät **Merish5** befindet sich **Xynthia**, ein **Betriebssystem, das von M-Live in über drei Jahren Forschung entwickelt wurde**. Xynthia ermöglicht eine einfache und schnelle Verwaltung großer Musikarchive, die direkte Nutzung von Websites, die sich mit Musik befassen und das Herunterladen von Musikdateien aus dem Netzwerk. Dank Xynthia ist Merish5 ein leistungsstarker externer Generator, der auch über ein Master Keyboard USB gesteuert werden kann, mit einem optimierten Midi-Sound, kompletten Multitasking der verschiedenen Arbeitssitzungen, Erweiterung des digitalen Mixers mit Steuerung aller Mixing- und Equalizer-Parameter und vielen anderen Funktionen, die während des Gebrauchs von Merish5 entdeckt werden können.

DER NEUE SOUND VON MERISH 5

Merish5 enthält alle Sounds der früheren Versionen, aber sehr viele davon wurden überarbeitet, neu gesampelt und optimiert, da der verfügbare Speicherplatz fast verzehnfacht wurde. Die Merish5 Sounddatenbank erfüllt die Bedürfnisse derjenigen, die beruflich live auftreten müssen. Merish5 kann mit einem Master Keyboard, auch in USB-Ausführung, verwendet werden; nach dem Anschluss wird es mit Strom versorgt und ist bereit, die interne Datenbank von Merish5 abzuspielen. **Ein Master Keyboard und Merish5 sind die ideale Kombination für diejenigen, die einen optimalen Klang und kompromisslose Leistung in Bezug auf Steuerung und Verwaltung von Musikarchiven erwarten.**

IN NUR WENIGEN EINFACHEN SCHRITTEN IM WEB

Für diejenigen, die über Archive von Backing-Tracks von hohem Niveau und jeglicher Art verfügen möchten, ist Merish5 das ideale Gerät. Dank Xynthia Os ist das Gerät in der Lage, über Wi Fi eine Internetverbindung herzustellen, um in den Archiven der Website **www.songservice.it** zu navigieren. **Der Download der Backing-Tracks geht sehr schnell** voran, und dank der Abonnements **AllSongs** erhält man Zugang zu einem Repertoire von tausenden von **Backing-Tracks in Midi oder Mp3**, die ständig von M-Live aktualisiert werden. Auch ohne den Computer zu benutzen, ist das verfügbare Repertoire sehr groß und von hochwertiger Qualität.

Außer diesen wichtigen Innovationen wurde Merish5 in allen seinen Teilen optimiert: **Der digitale Mixer wurde weiterentwickelt** und es wurden viele nützliche Funktionen für eine fast perfekte Bühnenperformance hinzugefügt. Das Display ist sehr präzise und empfindlich, und alle Hardwareteile wurden zu diesem Zweck sorgfältig und funktional gestaltet.

Viel Spaß mit Merish5!
M-Live Staff

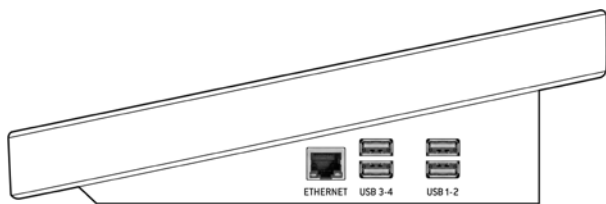
ERSTE SCHRITTE

ÜBERTRAGUNG DES REPERTOIRES, FESTPLATTE UND SPEICHER.

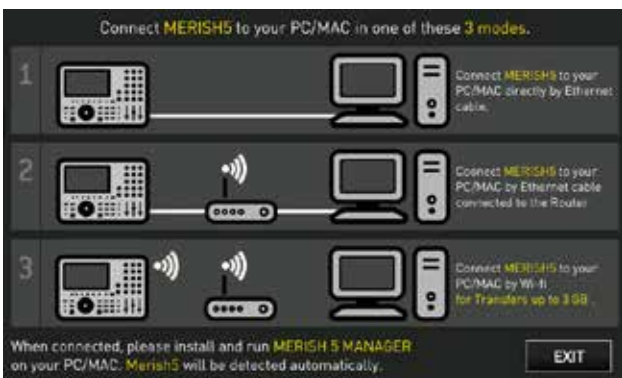
Die Massenspeicher und PC-Anschluss.

Merish5 hat einen Festkörper-Massenspeicher von 128 Gb und liest USB-Sticks. Außerdem können über die USB-Anschlüsse eine externe Festplatte und andere Peripheriegeräte, die Daten beinhalten können, angeschlossen werden.

Der USB-Stick und die externe Festplatte müssen an den Steckplatz auf der rechten Seite angesteckt werden: USB 1 - 4.



In Merish5 befindet sich ein Festspeicher, der zehntausende von Midi-Dateien und mehrere tausend Mp3- und Mp4-Videodateien beinhalten kann. Dieses Repertoire kann auf verschiedene Weisen in das Gerät Merish5 geladen werden:



1. Verbinden Sie es über den ETHERNET-Eingang mit einem PC und übertragen Sie die Dateien und Ordner über die mitgelieferte Software, den Merish5 Manager (PC oder MAC).

2. Verbinden Sie Merish5, ebenfalls über das Ethernet-Kabel, mit einem privaten Wi-Fi-Netzwerk. Übertragen Sie die Dateien und Ordner über die mitgelieferte Software, den Merish5 Manager (PC oder MAC).

3. Verbinden Sie Merish5 mit einem Wi-Fi-Stick mit einem Wi-Fi-Netzwerk oder öffnen Sie eine Hotspot-Verbindung mit einem Android-Telefon. Übertragen Sie die Dateien und Ordner über die mitgelieferte Software, den Merish5 Manager (PC oder MAC).

4. Kopieren Sie das Repertoire von einem USB-Stick (oder einer externen Festplatte) in das Gerät Merish5.

Es gibt keine besonderen Einschränkungen bei der Übertragung des Repertoires was die Ordner- und Dateiverwaltung betrifft. Es wird empfohlen, für die Übertragung großer Archive die Software Merish5 Manager zu verwenden. Wenn die zu übertragenden Dateien mehr als 3 GigaByte Speicherplatz beanspruchen, wird die Verwendung eines Ethernet-Kabelanschlusses empfohlen, um lange Wartezeiten zu vermeiden. Die Datenbank aktualisiert automatisch ihre Inhaltsverzeichnisse. Es können problemlos zehntausende von Dateien geladen und verwaltet werden; es wird empfohlen, keine zu langen Titel zu verwenden, um den Betrieb der Datenbank nicht zu verlangsamen.

VERWENDUNG VON USB-STICKS ODER EXTERNEN FESTPLATTEN

Die externen Festplatten müssen die folgenden Merkmale aufweisen:

- In FAT32, exFAT oder NTFS formatiert (die geläufigsten Dateisystemfamilien)
- Eine einzige Partition. Andere Partitionen oder versteckte Partitionen sind nicht zulässig.

Wenn ein USB-Stick oder eine Festplatte in den dafür vorgesehenen Steckplatz eingesetzt wird, kann Merish5 den Inhalt lesen und die darauf gespeicherten Dateien abspielen. Außerdem kann der Inhalt des USB-STICKS auf die Festplatte des Gerätes Merish5 kopiert werden. Der USB-Stick kann mit den normalen Navigationsfunktionen der Taste „Song“ durchsucht werden. Es wird empfohlen, den Inhalt eines USB-Sticks in den Speicher des Gerätes Merish5 zu übertragen, um seinen Inhalt zu indizieren und flexibler im Archiv zu navigieren. WARNUNG: Die Funktion „search“ ist auf dem USB-Sticken nicht aktiv.

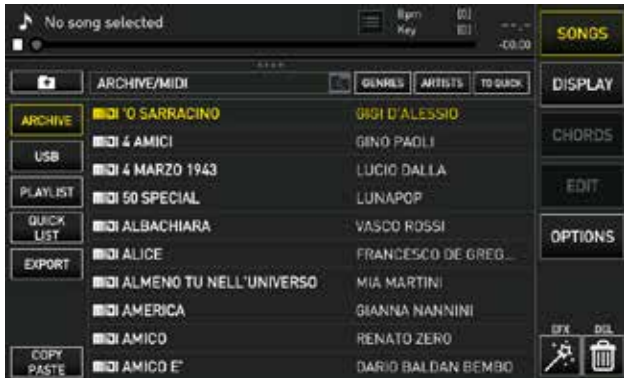
DEN INHALT EINES USB-STICKS DURCHBLÄTTERN.

1. Den USB-Stick in den Steckplatz auf der rechten Seite des Gerätes Merish5 einsetzen.
2. Die Taste „Song“ berühren, das entsprechende Fenster wird geöffnet.
3. Die Taste USB berühren.
4. Die Ordner oder Dateien, die sich auf dem USB-Stick befinden, mit dem Alpha-Dial und der Enter-Taste auswählen. Um den Inhalt eines USB-STICKS schnell in das Gerät Merish5 zu übertragen, wie folgt vorgehen:
 1. Die gewünschte Directory auswählen.
 2. Die Taste „IMPORT“ (Import) drücken.
 3. Die Dateien werden in einen bestimmten Ordner mit dem Namen „Imported Files“ kopiert.



DAS ARCHIV DER BACKING-TRACKS IM MERISH5 VERWALTEN, FUNKTION „COPY PASTE“

Merish5 ist in der Lage die Dateien wie ein normaler PC zu verwalten, d.h. alle beliebigen Dateien können an ein bestimmtes Ziel übertragen (kopiert oder verschoben) werden. Es können z.B. Dateien von einem Ordner in einen anderen kopiert werden, dazu wie folgt vorgehen:



1. Die Taste „Song“ berühren, das entsprechende Fenster wird geöffnet.
2. Das Fenster im Vollbildmodus anzeigen.
3. Die Taste „Copy Paste“ berühren.
Es wird die Seite 1.Select. angezeigt.
4. Die Elemente auswählen, die auf die Festplatte Merish5 kopiert oder verschoben werden sollen. Wenn der gesamte Inhalt ausgewählt werden soll, die Taste „Select All“ berühren. Um eine Datei auszuwählen, das Alpha Dial auf die Datei richten und „Enter“ drücken.
5. „Copy“ drücken, um die ausgewählten Elemente zu kopieren (oder „Cut“, wenn sie vom aktuellen Speicherort an ein neues Ziel verschoben werden sollen).
6. Auf der nächsten Seite, 2.Paste, kann das Ziel der Dateien ausgewählt werden oder mit der Taste „new Folder“ ein spezifischer Zielordner erstellt werden.
7. Folglich das Ziel der Dateien bestimmen, dazu mit dem Alpha-Dial oder durch Berühren des Bildschirms die gewünschten Directories auswählen. Wenn Sie die interne Festplatte auswählen wollen, berühren Sie das HD-Symbol.
8. Die Taste „Paste“ berühren, um die Übertragung der zuvor ausgewählten Dateien zu bestätigen.

Das Ergebnis ist, dass der Inhalt eines Ordners von einem Punkt zu einem anderen im internen Speicher von Merish5 kopiert wurde. Für weitere Informationen lesen Sie bitte das Kapitel: Taste Musikstücke (SONGS)

EINEN SONG SUCHEN, ABSPIELEN UND ZUM NÄCHSTEN SONG ÜBERGEHEN

Sobald einige Songs in Merish5 eingefügt wurde, können Sie versuchen, sie abzuspielen und im Archiv zu navigieren.

Einen Song suchen und abspielen

1. Auf der Bedientafel SEARCH drücken

2. Den Titel des Songs, den Sie suchen, eingeben
3. Wenn Sie den Song gefunden haben, drücken Sie Play, um ihn abzuspielen.

Die Suchmaschine von Merish5 sucht nach einem Titel, einem Interpreten oder der Musikrichtung, sofern sie in den Datenbankinformationen der gespeicherten Dateien vorhanden sind. Wenn beispielsweise das Wort „Dance“ eingegeben wird, findet Merish5 alle Songs der Musikrichtung Dance (die unter der jeweiligen Musikrichtung aufgeführt sind) bzw. die Songs, die das Wort „Dance“ in ihrem Titel enthalten. Die Liste der gefundenen Dateien kann mit dem Alpha Dial oder den Tasten „Up“ und „Down“ durchsucht werden.

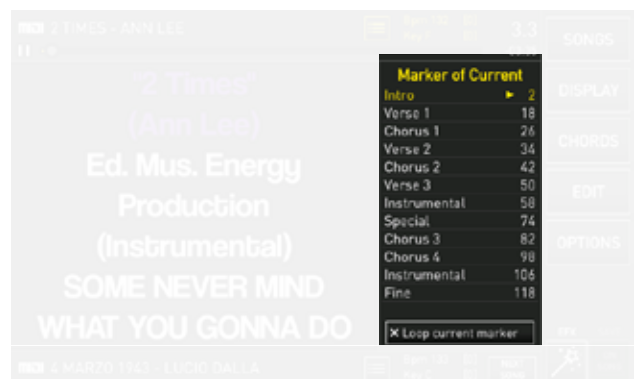
Einen Song als „Next Song“ suchen und ein „Go To“ ausführen.

Um den gesuchten Song zu finden, müssen die Schritte des vorherigen Absatzes wiederholt werden, auch während der Song in Play läuft. Jetzt wird ein neuer Song als „Next Song“, d.h. als nächster Song, platziert.

Nachdem der gewünschte Titel gefunden wurde, die ENTER-Taste drücken. Der Song wird als Next Song platziert und der Titel erscheint in der unteren Leiste auf dem Display.

Der Zugriff auf Next Song ist auf verschiedene Weise möglich:

1. Sie warten ab, bis der laufende Song beendet ist, und drücken dann Play.
2. Sie drücken „GO TO“ und Merish5 mischt sofort den aktuellen Song mit dem nächsten Song.
3. Sie wählen einen Marker für den nächsten Song aus und drücken dann GO TO. Um einen Marker auszuwählen, dieses Symbol auf der Hauptbildschirmseite berühren:



Die Marker zeigen die verschiedenen Teile eines Musikstücks an, die normalerweise Intro, Strophe (Verse), Chor (Chorus) und andere sein können. Mit Merish5 können die Marker eingefügt werden, die während der Ausführung der Midi-Datei angezeigt und verwendet werden, um sich schnell innerhalb des Songs zu bewegen, der gerade gespielt wird.

Wenn Sie die Wizard-Funktionen aktivieren, wird auf der DJ-Seite die Mischung aus dem aktuellen Song und dem nächsten Song von Merish automatisch auf bestmögliche Weise angepasst.

MERISH5, DATENBANKINFORMATIONEN UND META-EREIGNISSE

Merish5 verwendet Meta-Ereignisse wie Marker, erweiterter Titel, Interpret, Musikrichtung. Merish5 verwaltet auch perfekt die Songs, die keinerlei Meta-Ereignis enthalten und kann über die Search-Funktion schnell die gewünschten Dateien finden, mit dem Dateinamen oder dem Titel des Songs allein als Referenz. Merish5 kann jedes Meta-Ereignis in die Dateien schreiben. Über das Fenster Song Info: Für den Zugriff das MIDI- oder MP3-Symbol in der linken Spalte des Fensters „Songs“ berühren.

In dieses Fenster können alle Meta-Ereignisse geschrieben werden; es enthält:



Die meisten der von M-Live produzierten und unter www.songservice.it erhältlichen Backing-Tracks enthalten die folgenden Informationen:

Erweiterter Titel - Interpret - Autoren - Marker - Musikrichtung - Akkorde - Synchronisierter Text.

INTERNETVERBINDUNG – WI FI – www.songservice.it

Merish5 verbindet sich mit dem Internet-Netzwerk. So verbinden Sie sich mit dem Netzwerk:

1. Mit dem Ethernet-Verbindungskabel, vom Ausgang zu einem Router.
2. Mit dem Wi Fi Stick zu einem Access Point oder einem Mobiltelefon im Hotspot-Modus.
3. Mit einem Android-Handy, das im Tethering-Modus über USB verbunden ist. Das Mobiltelefon mit einem USB-Ausgang verbinden. Um das Mobiltelefon in den Tethering-Modus zu versetzen, lesen Sie bitte das Handbuch des Smartphones.

Um die Wi-Fi-Netzwerke zu konfigurieren und aufzurufen, auf Optionen (Option) > Netz (Network) drücken. Dann das Wi-Fi-Netzwerk auswählen und im Bedarfsfall das Login-Passwort eingeben.



Die zum Zeitpunkt der Veröffentlichung dieses Handbuchs verfügbaren Netzwerkfunktionen sind die der Navigation und des Downloads von Musikdateien von der Website www.songservice.it.

Um die Dateien herunterzuladen und abspielen zu können, müssen Sie auf der Website Song Service registriert sein und folglich einen Account haben. Es stehen zwei Kaufmodalitäten zur Auswahl:

1. Vorauszahlungsguthaben Songnet. Ein Guthaben in verschiedenen Größen, das auf der Website bezahlt wird und es ermöglicht, Musikdateien einzeln herunterzuladen, bis das Guthaben erschöpft ist.

2. Abonnement AllSongs. Dabei handelt es sich um ein Flat-Abonnement, mit dem alle Backing-Tracks im Format Midi und mp3 von der Website www.songservice.it heruntergeladen werden können. Es ist ein befristetes Abonnement in verschiedenen Formaten erhältlich. Für zusätzliche kommerzielle Informationen siehe unter www.songservice.it

DIE DATEIEN MIT SONGNET-GUTHABEN HERUNTERLADEN:

Wenn Sie ein Songnet-Guthaben auf der Website Song Service aktiviert haben, können Sie auch einzelne Backing-Tracks bei Merish5 kaufen. Wenn Sie die Suche mit der Taste SEARCH aktivieren, können Sie die Website Song Service durch Drücken der entsprechenden Taste hinzufügen.



So werden unter den gesuchten Backing-Tracks und im Archiv die Backing-Tracks, die auf der Website Song Service vorhanden sind und mit dem Logo „€“ gekennzeichnet sind, angezeigt. Das Logo bedeutet, dass das Backing-Track auf der Website www.songservice.it vorhanden ist und heruntergeladen werden kann, vorausgesetzt, Sie haben ein aktives und ausreichendes Guthaben. Die Kosten des Backing-Tracks werden durch Drücken des Titels oder Berühren von Enter angezeigt. Es wird folgende Bildschirmseite angezeigt.

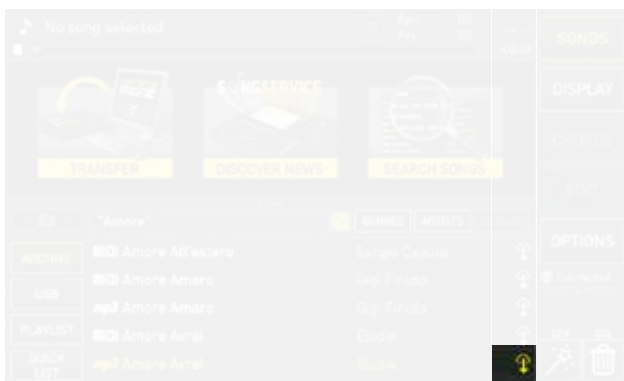


Durch Berühren der Box, die den Preis enthält und der Wolke Cloud, können Sie Ihren Kauf bestätigen. Nach dem Herunterladen aus dem Internet ist das Backing-Track im Merish5 permanent enthalten.

DIE DATEIEN MIT DEM ABONNEMENT ALL SONGS HERUNTERLADEN.

Das Abonnement All Songs ist der schnellste und einfachste Weg, um die Song Service Backing-Tracks zu nutzen. Die Abonnements haben eine befristete Laufzeit und können nach Ablauf verlängert werden. Das Abonnement wird durch die Einrichtung eines Account unter www.songservice.it erworben; hier finden Sie alle Informationen über Kosten und Zahlungsmethoden.

Nach der Aktivierung des Abonnements All Songs hat der Nutzer Zugriff auf das gesamte Repertoire M-Live, das auf www.songservice.it in den Formaten Midi und Mp3 verfügbar ist. Wenn Sie also eine Suche durchführen, nachdem das WEB in der Search-Funktion eingeschlossen wurde, werden als Suchergebnisse auch die Inhalte der Website www.songservice.it angezeigt, die mit dem Logo CLOUD download gekennzeichnet sind:



Diese Dateien können auf dem Gerät Merish5 so verwendet werden, als wären sie im Archiv enthalten, folglich:

1. Enter drücken und die Datei als Next Song platzieren.
2. Play drücken und den ausgewählten Song abspielen.
3. GO TO drücken und sofort zu dem von WEB ausgewählten Song übergehen.

Es ist eine kurze Wartezeit notwendig, da sich die Datei physisch im Internet befindet, und diese Zeit kann einige Sekunden in Anspruch nehmen, wenn das Netzwerk langsam ist und es sich um eine Datei im Format Audio handelt. Nach Ablauf des Abonnements sind die in Merish5 heruntergeladenen Dateien nicht mehr verfügbar, wenn aber das Abonnement All Songs erneuert wird, kehren alle Dateien automatisch in das Archiv zurück.

IMPORT VON MERISH4-3 MERISH4-3 ODER OKYWEB4

Wenn Sie ein Gerät Merish 3 oder 4 oder ein Okyweb 4 haben, können Sie automatisch das gesamte Repertoire, einschließlich der Playlists, in MERISH5 importieren.

- Das Gerät Merish 4 ausschalten.
- Das Gerät Merish5 einschalten und sich auf der Hauptbildschirmseite positionieren.
- Merish 4 mit dem USB-Kabel vom PC IN von Merish 4 mit USB 1 - 4 von Merish5 verbinden.
- Merish 4 einschalten und warten, bis das System mit der Anzeige PC CONNECTION startet.
- Jetzt wird auf Merish5 diese Bildschirmseite angezeigt:



- YES auswählen
- Jetzt beginnt der Import der Dateien von Merish 4 auf Merish5
- Das Ende des Importierens abwarten

FORMATE UND KOMPATIBILITÄT

Die digitalen Musikdateien gibt es in vielen verschiedenen Formaten. Im Netz findet man Dateien mit der gleichen Erweiterung, die aber sehr verschieden sein können. Nicht alle Dateien im Netz entsprechen den Standards, was zu Problemen beim Lesen und bei der Bearbeitung führen kann. Merish5 hat eine umfangreiche Kompatibilität und liest die geläufigsten Formate, vorausgesetzt dass, die Dateien standardgemäß geschrieben wurden. Aus diesem Grund empfehlen wir, Originaldateien M-Live zu verwenden, die auf der Webseite www.songservice.it zu finden sind.

Dennoch ist Merish5 für viele andere Formate offen und wir haben eine umfangreiche Kompatibilität getestet und gefestigt. Wir erweitern die Kompatibilität von Merish5 täglich, um die maximale Leistungsfähigkeit zu gewährleisten. Aktuell unterstützt Merish5 die folgenden VIDEODATEIEN:

- Container (Dateierweiterung): MP4, MOV, MKV
- Videokodierung: H.264, mpeg4
- Audiokodierungen: AAC, MP3

Weitere Formate können unter Verwendung der Software Video Converter kostenlos mit den oben erwähnten Merkmalen konvertiert werden.

Ein Beispiel für diese Software findet man auf der folgenden Seite <https://convert-video-online.com/>

WIEDERKEHRENDE SYMBOLE

• VIRTUELLER SLIDER:

Mit dem virtuellen Slider kann ein Wert durch Ziehen mit dem Finger auf dem Touchscreen verändert werden. Einige virtuelle Slider sind vertikal, andere horizontal. Statt durch Ziehen können Sie das virtuelle Potentiometer mit dem Alpha Dial bewegen. Dazu das Potentiometer berühren, wenn es gelb wird, das Alpha Dial drehen, um seinen Wert zu ändern.

• VIRTUELLES POTENTIOMETER:

Mit dem virtuellen Potentiometer kann der Wert eines Parameters durch Ziehen mit kreisförmigen Fingerbewegungen auf dem Touchscreen bearbeitet werden. Statt durch Ziehen können Sie das virtuelle Potentiometer mit dem Alpha Dial bewegen. Dazu das Potentiometer berühren, wenn es gelb wird, das Alpha Dial drehen, um seinen Wert zu ändern.

• SYMBOL FÜR VOLLBILDMODUS:

Wenn dieses Symbol angezeigt wird, können Sie durch Ziehen mit dem Finger nach oben oder unten eine Bildschirmseite vergrößern oder verkleinern.

• SPEICHERN

Dieses Symbol wird bei jeder Bearbeitung aktiviert. Wenn Sie auf dieses Symbol klicken, werden die Änderungen, die an dem zu diesem Zeitpunkt geladenen Song ausgeführt wurden, gespeichert.

• ALPHA DIAL:

Wenn dieses Symbol neben oder in einem Feld erscheint, bedeutet dies, dass durch Drehen des Alpha Dial der Wert oder die Einstellung dieses Feldes geändert werden. Das Alpha Dial hat im Allgemeinen auf alle Parameter, die geändert werden können, Auswirkungen.

• MIDI/MP3/MTV:

Diese Symbole kennzeichnen das Dateiformat.

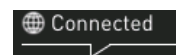
• DROPDOWN-MENÜ

Durch Klicken auf das Dropdown-Menü werden eine Reihe von Einstellungen oder Werten angezeigt. Um zwischen den offenen Optionen im Dropdown-Menü zu surfen, können Sie mit dem Finger auf dem Touchscreen scrollen, das Alpha Dial oder die physikalischen Tasten „UP“ und „DOWN“ verwenden. Mit der Taste „ENTER“ können die gewünschte Einstellung oder der gewünschte Wert bestätigt werden.

Wenn eine Liste (z.B. die Liste von Dateien oder Stücken in einem Ordner) angezeigt wird, können Sie die Liste durchblättern, indem Sie den Touchscreen einfach vertikal in Richtungen nach oben und unten berühren. Die Geschwindigkeit des Durchblätterns der Listen wird durch die Geschwindigkeit der Handbewegung bestimmt.

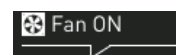
ANZEIGEN

Unter den 5 Funktionstasten rechts neben dem Display ist ein normalerweise leerer Bereich für einige Anzeigen vorgesehen:



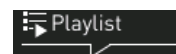
CONNECTED:

Zeigt an, dass Merish an das WEB angeschlossen ist



FAN:

Zeigt den Zustand des Gebläses an



PLAYLIST:

Zeigt an, dass eine Playlist ausgeführt wird



RECORDING:

Zeigt an, dass eine Aufzeichnung ausgeführt wird.

01:00

Room3

MERISH5 MANAGER

Die Software **Merish5 MANAGER** dient dazu, den Transfer von Dateien vom PC/MAC auf das Gerät Merish5 optimal zu organisieren. Diese Software kann von der Merish5 Webseite unter www.m-live.com heruntergeladen und nach der Installation auf einem PC/MAC gestartet werden. Dabei ist darauf zu achten, dass der Merish5 direkt mit dem PC über das mitgelieferte Netzwerkkabel, über eine direkte Wi-Fi-Verbindung oder über den Router verbunden ist. Für die Übertragung großer Archive oder Archive mit mehr als 3 GB wird empfohlen, den Merish5 Manager zu verwenden und ihn über das serienmäßig mitgelieferte Ethernet-Netzwerkkabel mit dem Merish5 zu verbinden. Wenn Ihr PC über keine Ethernet-Verbindung verfügt, können Sie einen Ethernet zu USB-Konverter verwenden.

Nach dem Laden der Software wird die Hauptbildschirmseite angezeigt.



Das Fenster ist in zwei Teile unterteilt: Auf der linken Seite werden die PC/MAC-Directorys angezeigt. Auf der rechten Seite werden die Merish5-Directorys angezeigt. Wenn Sie in das Feld links neben einer Directory oder einer Datei klicken, wird es für eine bestimmte Funktion, z.B. Kopieren oder Übertragen, ausgewählt. Wenn Sie zum Beispiel eine ganze Directory vom PC auf das Gerät Merish5 übertragen wollen, wählen Sie sie aus und klicken Sie dann auf den Pfeil oben, der nach rechts zeigt. Das Kopieren der Dateien auf das Gerät Merish5 beginnt. Auf diese Weise können mehr oder weniger umfangreiche Archive von PC/MAC auf das Gerät Merish5 übertragen werden. Die Archive werden automatisch, ohne weitere Eingriffe indiziert.

Über das Fenster, das für Merish5 vorgesehen ist, können Sie direkt im internen Speicher von Merish5, der mit dem PC verbunden ist, eingreifen und Dateien und Ordner optimal organisieren.

Die sechs Tasten oben haben folgende Funktionen: Kopieren, Ausschneiden, Einfügen und Löschen ausgewählter Elemente.

Mit den drei Tasten auf der rechten Seite können Sie einen Inhalt löschen, einen leeren Ordner erstellen und die Namen bearbeiten. Über die letzte Taste rechts wird die Bildschirmseite zum Editieren des Titels, des Interpreten und der Musikrichtung des eigenen Repertoires

abgerufen. Diese Bearbeitungen sind für ein korrektes Indexieren innerhalb des Gerätes Merish5 wichtig. Man kann das eigene Repertoire optimal organisieren und einige Inkongruenzen beseitigen, wenn zum Beispiel die Felder, in denen normalerweise Titel und Interpret der Songs einzugeben sind, unsachgemäß verwendet wurden. Der Dateiname kann durch eine spezifische Funktion automatisch in Titel konvertiert werden.



Durch Klicken auf das Symbol oben rechts wird das Menü **FUNKTIONEN** geöffnet, das Folgendes enthält:

Backup ERSTELLEN:

Eine Backup-Kopie der Merish5-Archive auf einem PC erstellen

MERISH System Update:

Die Aktualisierung der Merish5-Firmware starten

RESTORE factory reset:

Setzt das Gerät Merish5 wieder auf die Werkseinstellungen zurück

RESTORE Backup:

Alle Dateien, die im Backup erfasst wurden, werden auf das Gerät Merish5 übertragen

EXPORT:

Die Liste der Backing-Tracks exportieren.



FRONTTAFEL

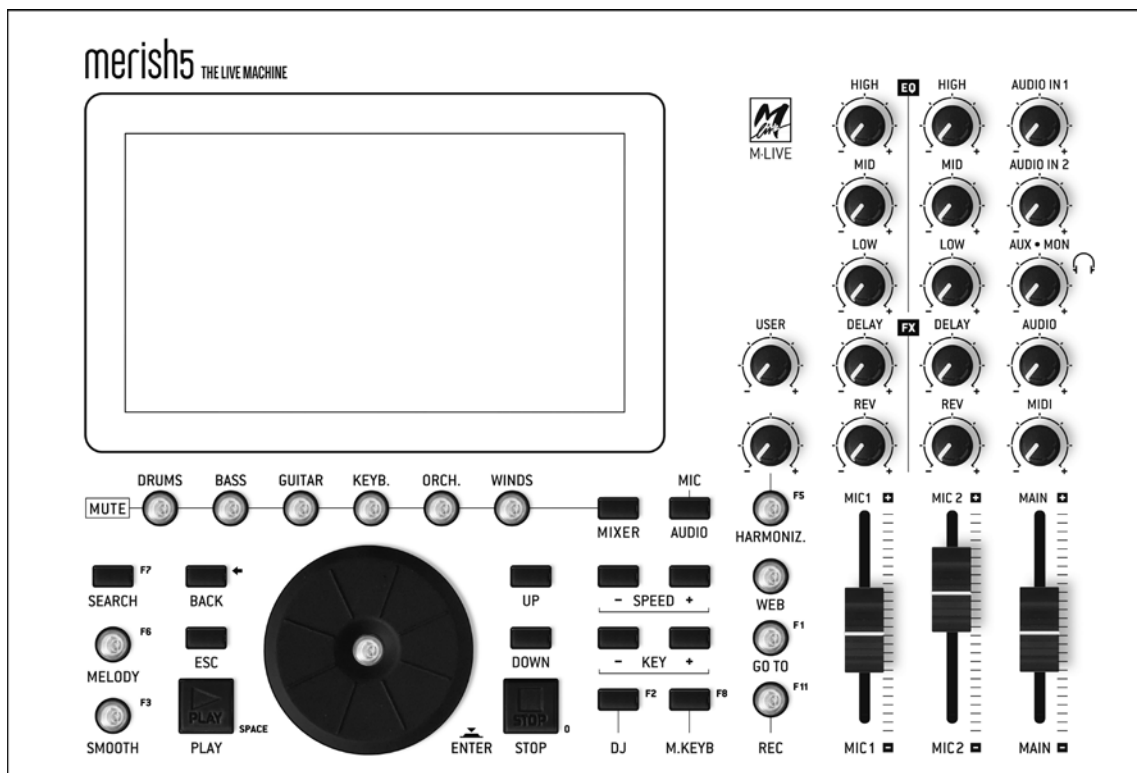
Die Merish5-Fronttafel hat drei Bereiche für die Interaktion mit dem Betriebssystem:

Kapazitives Touchscreen-Display

Die Bedientafel mit den Steuertasten

Die Potentiometer und die Slider, die den digitalen Mischer steuern

Später beim Prüfen der Software des Gerätes Merish5 werden alle Bildschirmseiten, die auf dem Display erscheinen angezeigt. Zunächst werden aber nur die Tasten beschrieben:



• 1. SEARCH:

Für eine Suche nach Titel, Musikrichtung und Interpret sowohl auf der Festplatte von Merish 5 als auch auf dem Marketplace der Backing-Tracks, mit denen man verbunden ist.

• 2. MELODY (Schalldämpfer der Melodie):

Nacheinander gedrückt hat er 3 Zustände:

- 1 Klick (Mute):

Keine Melodie (Leuchttaste durchgehend eingeschaltet)

- 2 Klick (Semi-mute):

Melodie bei minimaler Lautstärke (Taste mit iblinkendem Licht)

- 3 Klick (Normale):

Melodie abspielen (Taste ausgeschaltet)

• 3. SMOOTH:

Senkt die Lautstärke des Backing-Tracks in Echtzeit, während die Lautstärke des Mikrofons unverändert bleibt.

• 4. Tasten MUTE instrument:

Anwendbar für die MIDI-Spuren. Ein Klick schaltet die Spu-

ren in mute, ein Doppelklick schaltet die Spuren in SOLO.

• 5. BACK:

Geht in Bezug auf die Software, unter den verschiedenen Bedingungen, einen Schritt zurück. Wenn Sie beispielsweise Zugriff auf eine Gruppe von Unterordnern erlangt haben, bringt Sie die BACK-Taste bei jeder Betätigung um einen Ordner zurück.

• 6. ESC:

Verlassen der Funktion, die eingegeben wurde.

• 7. DIAL: Je nach Kontext:

- Wird der Wahl-Cursor bewegt
- Wird der Wert des ausgewählten Parameters bearbeitet
- ENTER: Ermöglicht die Auswahl der Back-Tackings und/oder die Bestätigung eines Befehls oder einer Einstellung. (z.B. Auswahl des Songs, Zugriff auf Seite/Funktion/Parameter, etc.).

• 8. PLAY:

Startet die Wiedergabe des ausgewählten Songs bzw. setzt die Wiedergabe des Songs in Pause wieder fort.

9. STOP:

Stoppt die Ausführung des Songs: 1 Mal gedrückt = PAUSE; 2 Mal gedrückt: STOPPEN und Speicher löschen.

10. UP – DOWN:

Zunahme oder Abnahme um einen Wert in Bezug auf eine Liste oder Skala von Werten.

11. SPEED:

Ermöglicht die Zunahme oder Abnahme der Bpm der Backing-Tracks.

12. KEY:

Ermöglicht die Zunahme oder Abnahme der Tonlage der Backing-Tracks.

13. MISCHER

Öffnet die Bildschirmseite, von der aus die Lautstärke der Instrumente eines MIDI DATEI-Backing-Tracks geändert werden kann. Siehe folgende Beschreibung.

14. DJ:

Bereich für die Auswahl der Art der Mischung, mit der von einem Backing-Track zu einem anderen bzw. von einem Punkt eines Backing-Tracks zu einem anderen gewechselt werden soll. Siehe Kapitel 1.

15. M.KEYB:

Schnittstellen-Bildschirmseite Expander Merish5 mit externen Tools.

16. REC:

Verwaltet die Aufzeichnung.

17. WEB:

Zugriff auf den Teil, der dem Internet-Netzwerk zugeordnet ist.

18. HARMONIZER:

Aktiviert die Funktion Harmonizer.

MISCHER

Die Taste Mixer öffnet eine Bildschirmseite, die über zwei Positionen verfügt: Halb- oder Vollbildmodus.



Die 6 Potentiometer verwalten die 6 „Familien“ von Midi-Sounds in Echtzeit. Diese Einstellungen sind nur auf den Midi Datei Backing-Tracks möglich.

Sie können die Lautstärke einer Gruppe von Instrumenten

erhöhen oder verringern oder die „Sound-Familien“ auf mute oder solo einstellen, dazu müssen die entsprechenden Leuchttasten betätigt werden (Einfachklick MUTE, Doppelklick SOLO).

MIX ON – OFF

Damit kann der Mischer aktiviert und deaktiviert werden.



Wenn sich der Mischer im Vollbildmodus befindet, können Sie sehen, wie viele und welche Instrumente für jede Familie von MIDI-Sounds gespielt werden.



Mit den Leuchttasten MUTE können die entsprechenden Spuren auf MUTE (einfacher Klick) oder SOLO (Doppelklick) eingestellt werden.

AUFNAHME - TASTE REC



Merish5 ist auch ein digitales Aufzeichnungsgerät.

Es gibt mehrere Einsatzmöglichkeiten:

1. Eine Live-Performance aufnehmen und eine Mp3-Datei erstellen, der an den Interpreten ausgehändigt werden
2. Eine Performance aufnehmen, um einen Song zu erlernen
3. Eine Mp3-Datei von einem Backing-Track im Midi-Datei-Format erstellen (von Midi auf Mp3)
4. Aufnahme von Instrumental- oder Gesangsparts auf ein Backing-Track Midi oder Mp3

Die Bedienung des Aufzeichnungsgerätes ist sehr einfach und kann wie folgt veranschaulicht werden:

1. Das Backing-Track Midi oder Mp3, mit dem Sie singen oder spielen möchten, für die Aufnahme herunterladen.
2. Die Taste REC drücken.
3. Die Peripheriegeräte, die im Feld registriert werden sollen, auswählen oder abwählen.
4. Die optionalen Funktionen einstellen.
5. Für den Start die Touch- oder Druck-Taste „REC“ betätigen. Die Drucktaste REC beginnt zu blinken.

6. Am Ende der Performance „STOP REC“ drücken (oder die Drucktaste „Rec“); daraufhin wird ein Fenster angezeigt, in dem Sie aufgefordert werden, das Speichern der Registrierung zu bestätigen. Dann wird die virtuelle Tastatur angezeigt, um den Titel der Datei zu schreiben, die im Ordner Recorded Files gespeichert wird.



Die bei der Aufnahme erzeugten Dateien werden in einem speziellen Ordner gespeichert. Durch Drücken von „Ordner öffnen“ (Open Folder) kann auf die aufgezeichneten Dateien vom Typ Mp3 zugegriffen werden.

Mit Merish5 können eine oder mehrere der verfügbaren Audioquellen aufgenommen werden: Das Backing Track zusammen mit den Eingängen Mic 1 und Mic 2 und den beiden zusätzlichen Audioeingängen. Mit der speziellen Funktion „Midi to Mp3“ können Midi-Dateien in Mp3-Format konvertiert werden.

Es kann ein NoiseGate (Rauschunterdrücker) mit Levels Ihrer Wahl eingesetzt werden. Die Bitrate der Mp3-Datei kann zwischen 128 und 320 kb/s liegen.

Taste „Start song on Rec“: Sie startet automatisch die im Speicher geladenen Backing-Tracks, wenn die Taste REC gedrückt wird (Drucktaste oder Schaltfläche auf dem Display).

Achtung: Wenn die Drucktaste STOP gedrückt wird, wird das Backing-Track gestoppt, aber die Aufnahme wird fortgesetzt, bis die Taste REC betätigt wird (Drucktaste oder Schaltfläche auf Display).

MIC – AUDIO

Diese Taste erteilt Zugriff auf eine bestimmte Software, die für alle Einstellungen des digitalen Mixers bestimmt ist. Die Mikrofoneinstellungen (Einstellungen, Effekte, Equalizer und Komprimierung) können in wieder aufrufbaren Presets oder in jedem beliebigen Backing-Track gespeichert werden. Alle anderen Einstellungen in Bezug auf Harmonizer, Equalizer des Audioteils und Routing können in den Backing-Tracks gespeichert oder als allgemeines Setup eingestellt werden. Diese Software ist sehr leistungsstark und vollständig und bietet alle Optionen in Bezug auf das Bearbeiten von Effekten, Equalizer, Einstellungen der Audioverbindungen und vieles mehr. Merish5 bietet die Möglichkeit, alle Eingangskanäle (Mikrofone, Audio und Backing-Tracks) und den allgemeinen Ausgang MAIN OUT separat zu entzerren.

Um die Einstellungen von Mic Audio optimal zu nutzen, wird empfohlen, Kurse zu besuchen oder technische Anleitungen zu konsultieren, um die Verwendung von Effekten, Equalizern, Kompressoren und allem, was ein Digitalmischer bieten kann, zu vertiefen. Die Bearbeitung dieser Parameter macht den Einsatz des Gerätes Merish5 besonders interessant und funktionell, man muss aber genau wissen, wie vorzugehen ist und wie das Gerät nach einer Feineinstellung reagiert. Hier wird keine technische Beschreibung der Parameter geben, sondern die Anwendungslogik dieses wirklich leistungsstarken und vielseitigen digitalen Mixers erklärt.

Die Hauptbildschirmseite der Session MIC AUDIO wird analysiert.



Auf der rechten Seite befinden sich die Funktionstasten:

MIC PRESET: Eintritt in die Mikrofon-Session.

HARMONIZER: Verwaltet den 4-stimmigen Stimmharmonizer

AUDIO EQUALIZER: Verwaltet den Equalizer für aller Nicht-Mikrofon-Spuren

ROUTING: Verwaltet die Haupt- und Aux-Audioausgänge und die Lautstärke des Metronom-Clicks

MIC PRESET:

Auf der linken Seite:

EFFECTS: Ruft die Einstellungs- und Editingseite der Effekte auf, die den beiden Mikrofonleitungen zugeordnet sind. Es handelt sich um einen Reverb- und Delay-Effekte. Alle Mikrofoneinstellungen können Presets zugeordnet werden, die über eine bestimmte Seite erreicht oder abgerufen werden können. Merish5 hat 4 grundlegende Voreinstellungen, die durch Reset des Systems (OPTION>UTILITIES>RESET) zurückgesetzt werden können.

REVERB: Der Reverb-Effekt hat 10 Modalitäten und für jeden davon können alle Betriebsparameter mit den entsprechenden virtuellen Potentiometern verändert werden.



DELAY: Der Delay-Effekt hat vier Betriebsmodi, für die zwei Werte eingestellt werden können: Tone Gain und Feedback. Außerdem kann BPM des Delays eingestellt

werden und zwar sowohl im Modus Auto Sync, als auch mit dem Tempo TAP oder durch BPM-Bearbeitung direkt am Potentiometer.



EQ & COMPR: Über diese Bildschirmseite können der Equalizer-Modus der Mikrofonkanäle, der Phantom-Modus und die Verwaltung von Kompressor und Noise Gate ausgewählt werden.

Equalizer: Der Equalizer von Merish5 ist hochentwickelt und ermöglicht professionelle Anpassungen auf jeder Ebene, d.h. an Mikrofone, Audioeingänge, Backing Tracks Midi oder Mp3 und Main-Ausgänge.

Die Entzerrung am Eingang (Mikrofone, Leitungseingänge und Backing-Tracks MIDI- und MP3) ist für jeden Kanal unabhängig; es handelt sich um einen parametrischen 3-Band-Typ (High, Middle und Low) und die bearbeitbaren Parameter sind Gain, Arbeitsfrequenz und Q der mittleren Kurve.

Die Gain-Einstellung der beiden Mikrofone wird über die entsprechenden Potentiometer auf der Geräterückseite gesteuert. Alle anderen Parameter können auf den Seiten des Abschnitts MIC-AUDIO unter dem Menüpunkt EQ & COMPR. eingestellt werden.



X Phantom: zur Aktivierung bzw. Deaktivierung der Phantomspeisung am Mikrofon.

Compr X Off: zur Aktivierung bzw. Deaktivierung des Kompressors. Es sind drei Kompressoreinstellungen möglich: Threshold, Release und Attack.

Noise Gate X Off: Zur Aktivierung bzw. Deaktivierung von Noise Gate: Es besteht die Möglichkeit, das Level von Threshold und Release des Noise Gate einzustellen.

Pan: Damit kann der Pan Pot des Mikrofonkanals eingestellt werden.

PRESET: Von diesem Bildschirm aus kann der Preset ausgewählt werden und es können neue Presets erstellt werden, wo die Mikrofonkanaleinstellungen gespeichert werden können.



NAME: Der Name des Preset kann durch Anklicken des Logo STIFT frei bearbeitet werden.

Nach der Auswahl eines Presets können die Werte in Bezug auf die beiden zuvor analysierten Seiten bearbeitet werden. Die Änderungen können im Preset selbst oder im Song, der zu diesem Zeitpunkt in den Speicher geladen wurde, gespeichert werden.

Um die Einstellungen im SONG zu speichern, „IM SONG SPEICHERN“ (save on song) auswählen. Das Backing-Track enthält folglich alle ausgeführten Einstellungen.

Um die Mikrofoneinstellungen in den Presets zu speichern, ESC drücken und die Speicherung im nächsten Dialogfeld bestätigen.

Der gleiche Speichermodus (auf dem Song oder im Setup) gilt auch für die anderen Abschnitte der Mic Audio Software.

UNDO: Löscht die zuletzt ausgeführten Änderungen und kehrt zur zuvor geladenen und gespeicherten Version der Einstellung zurück.

HARMONIZER

Merish5 ist mit einem 4-stimmigen Harmonizer ausgestattet, der auf verschiedene Arten und mit unterschiedlichen Harmonisierungseffekten verwendet werden kann. Die Stimme, die über den Eingang Mic 1 eintrifft, wird vom Harmonizer bearbeitet.



Funktionsweisen:

Harmonizer:

harmonisiert die Stimme nach einer MIDI-Spur, die in die Midi-Datei, die abgespielt wird, geschrieben werden muss. Die Chöre werden, wenn sie programmiert wurden, bei Bedarf abgespielt. Die meisten der unter www.songservice.it vertriebenen M-Live-Backing Tracks enthalten harmonisierte Chöre, wo dies musikalisch erforderlich ist. Die Midi-Spur der Harmonisierung wird mit dem Track-Potentiometer ausgewählt. Normalerweise wird die Spur 5 verwendet.

Keyboard Harmonizer:

Harmonisiert, wobei er einer Spur folgt, die in Echtzeit über das an Merish5 angeschlossene Midi-Keyboard abgespielt wird. Auf diese Weise können Backing-Tracks ohne Harmonizer-Spur harmonisiert werden.

Unison 2 up:

Dieser MODE erzeugt eine automatische Harmonisierung ausgehend von der eigenen Stimme, die die Tonika des Akkords ist. Auf der Basis der eigenen Stimme erstellt Merish eine Harmonisierung mit zwei Stimmen, einstimmig mit der OBEREN Oktave. Wird über die Taste „HARMONIZER“ auf der Fronttafel oder durch Gedrückthalten des Pedals aktiviert/deaktiviert.

Unison 2 dn:

Dieser MODE erzeugt eine automatische Harmonisierung, ausgehend von der eigenen Stimme, die die Tonika des Akkords ist. Auf der Basis der eigenen Stimme erstellt Merish eine Harmonisierung mit zwei Stimmen, einstimmig mit der UNTEREN Oktave. Wird über die Taste „HARMONIZER“ auf der Fronttafel oder durch Gedrückthalten des Pedals aktiviert/deaktiviert.

Unis 1 up + 1 dn:

Dieser MODE erzeugt eine automatische Harmonisierung, ausgehend von der eigenen Stimme, die die Tonika des Akkords ist. Auf der Basis der eigenen Stimme erstellt Merish eine Harmonisierung mit zwei Stimmen, eine mit der OBEREN Oktave und eine mit der UNTEREN Oktave. Wird über die Taste „HARMONIZER“ auf der Fronttafel oder durch Gedrückthalten des Pedals aktiviert/deaktiviert.

Detuned 2:

Dieser MODE erzeugt eine automatische Harmonisierung, ausgehend von der eigenen Stimme, die die Tonika des Akkords ist. Es werden 2 Stimmen wiedergegeben, eine leicht fallend und eine leicht ansteigend in Bezug auf die eigene Stimme. Diese Art der Harmonisierung kann als absichtliches Falschsingen oder Glissando bezeichnet werden.

Detuned 4:

Dieser MODE erzeugt eine automatische Harmonisierung, ausgehend von der eigenen Stimme, die die Tonika des Akkords ist. Es werden 4 Stimmen wiedergegeben, 2 leicht fallend und 2 leicht ansteigend in Bezug auf die eigene Stimme. Diese Art der Harmonisierung kann als absichtliches Falschsingen oder Glissando bezeichnet werden.

Jazz:

Dieser MODE erzeugt eine automatische Harmonisierung, ausgehend von der eigenen Stimme, die die Tonika des Akkords ist. Merish erzeugt eine dreistimmige Harmonisierung der eigenen Stimme mit einem Intervall von Terz/Quint/Septime. Wird über die Taste „HARMONIZER“ auf der Fronttafel oder durch Gedrückthalten des Pedals aktiviert/deaktiviert.

Melody Tracker:

Fügt eine synthetische Stimme hinzu, die der Melodie folgt.

Dry Wet:

Durch Verschieben in Richtung Dry wird der natürlichen Stimme der Vorzug erteilt, durch Verschieben in Richtung Wet wird der synthetischen Stimme des Harmonizers der Vorzug erteilt.

Effect:

Passt das Senden von Stimmen des Harmonizers zum Reverb an.

Octave:

Verschiebt die harmonisierten Stimmen der Oktaven Ihrer Wahl.

Track:

Auswahl der Spur Midi, die die Spur Harmonizer in den Midi-Dateien, die in den Speicher geladen sind, enthält.

AUDIO EQUALIZER



Im Bereich Audio Equalizer können Sie mit hochwertigen Equalizern arbeiten, die auf die Backing-Tracks und auf die Audioeingänge 1 und 2 einwirken und abschließend mit einem 10-Band-Equalizer, der die gesamte Audioausgabe von Merish5 bestimmt.

Auch in diesem Fall können die verschiedenen Einstellungen sowohl als Allgemeine Einstellungen als auch als Einstellung für die einzelnen Backing-Tracks gespeichert werden. Mit der Taste UNDO kehrt man zu den zuletzt gespeicherten Einstellungen zurück.

INPUTS: Zugriff auf den Equalizer für die Backing-Tracks und Eingänge

OUTPUT: Zugriff auf den 10-Band-Equalizer für die allgemeinen Ausgänge

ROUTING



Auf der Seite Routing können alle Parameter der Audioausgänge des Gerätes Merish5 verwaltet werden.

Es gibt drei Abschnitte:

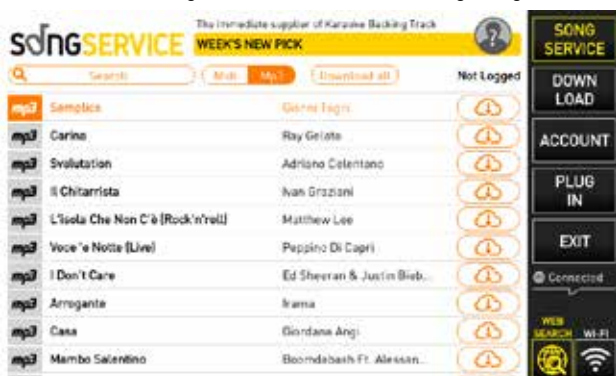
Main: Um zu entscheiden, welche Audioteile in den Main Outputs, den Hauptausgängen, wiedergegeben werden sollen. Die verschiedenen Teile können ausgeschlossen bzw. einbezogen werden.

AUX/Phones: Um zu entscheiden, welche Teile an den Ausgängen Aux und Kopfhörer, Kontrollleuchten oder Hilfsausgängen austreten sollen. Die verschiedenen Teile können ausgeschlossen bzw. einbezogen oder das Volumen bearbeitet werden.

Click: Es kann gewählt werden, was aus dem CLICK-AUSGANG Metronom, Melodie oder Backing-Track der Midi Datei gesendet wird. Es kann die jeweilige Lautstärke eingestellt werden. Wenn die Klicklautstärke dem USER-Potentiometer zugeordnet ist, wird diese Steuerung vorübergehend deaktiviert.

WEB

Mit der Taste WEB erhalten Sie Zugriff auf die Verwaltung und Kontrolle der Verbindung mit dem Internet-Netzwerk und können das PLUG-IN starten, die M-Live derzeit entwickelt und für Merish5 freigibt. Für den Zugriff auf das WEB müssen Sie eine Verbindung zu einem Wi-Fi-Netzwerk herstellen, siehe diesbezüglich Kapitel „Bereich Optionen“. Nachdem die Verbindung hergestellt wurde, wird durch Drücken von WEB folgende Bildschirmseite angezeigt:



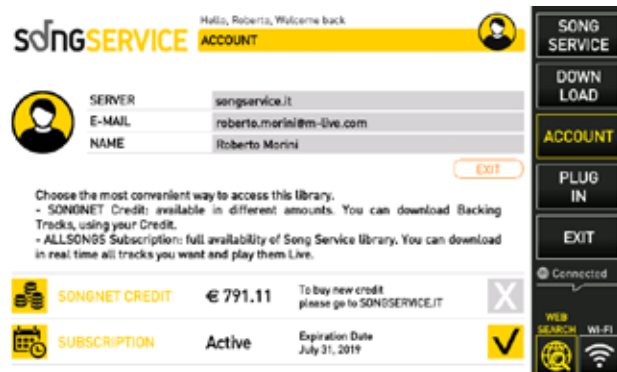
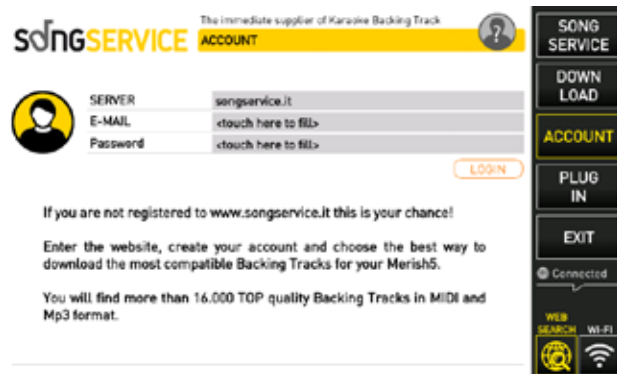
Die Bildschirmseite Song Service zeigt die neuesten Musikausgaben im Market Place Song Service. Über diese Bildschirmseite können Sie die Website Song Service durchsuchen und Backing-Tracks herunterladen, vorausgesetzt, Sie haben ein aktives Songnet-Guthaben und ein Abonnement beim Service Allsongs. Für weitere Informationen konsultieren Sie www.songservice.it oder im Handbuch das Kapitel "Erste Schritte".

Oben finden Sie die Angaben zum Account, die Taste SUCHEN (SEARCH), die Auswahl des Formats MIDI oder Mp3 und die Taste DOWNLOAD ALL, mit der Sie alle auf der Seite enthaltenen Dateien herunterladen können. Wenn z.B. die Suche der Stücke nach Interpreten eingegeben wurde, können alle Stücke dieses Interpreten in einem Durchgang heruntergeladen werden. Auf der rechten Seite finden Sie die Informationen des Accounts und das gewählte Kaufformat. Unten wird die Liste der Titel der Neuheiten angezeigt, die auf die Seite www.songservice.it hochgeladen wurden. Sie können auch eine Suche innerhalb der Website durchführen, die zehntausende von Musikdateien im Format Midi und Mp3 enthält.

DOWNLOAD

Zeigt die Dateien an, die von der Website www.songservice.it heruntergeladen wurden.

ACCOUNT



Zeigt die Daten des Accounts des Song Service-Benutzers an. Vor allem sind die vom Benutzer aktivierten Services unten auf der Bildschirmseite sichtbar und auswählbar. Das heißt, die Vorauszahlung Songnet und das Abonnement ALLSONGS. Wenn der Benutzer beide Kaufarten aktiviert hat, kann er sie durch Berühren der Flag-Taste rechts abwechselnd auswählen. Siehe Kapitel „Erste Schritte“ **PLUG IN**

Diese Seite ermöglicht den Zugriff auf die Session für die PLUGINS, die Softwares darstellen, die die Funktionen von Merish5 erweitern.

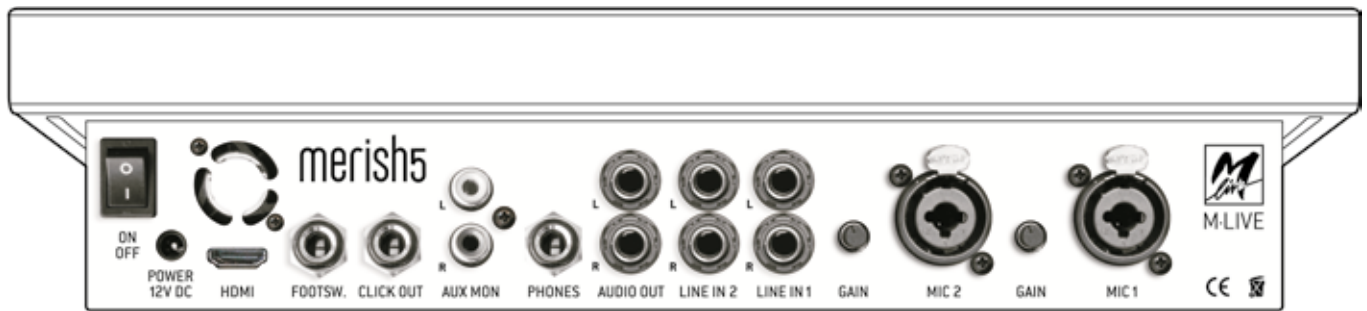
EXIT

Austritt aus der Funktion WEB

WEB SEARCH

Schließt das Archiv Song Service in die Suche, die mit der Search-Taste aktiviert wird, mit ein bzw. davon aus.

DIE ANSCHLÜSSE



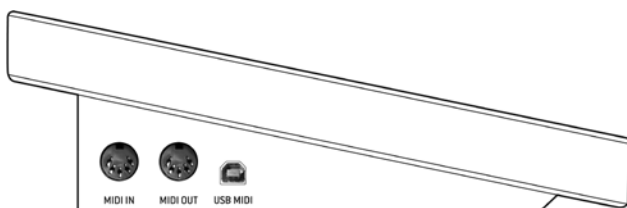
ON OFF Aktivierung und Deaktivierung

Power 12 V DC Eingang für die Stromversorgung (nur das standardmäßig mitgelieferte M-Live-Netzteil verwenden).

HDMI Ausgang Video für die Anzeige von Text, Akkorden und Bildern im Format .JPG oder .BMP auf einem Fernseh Bildschirm. Text und Akkorde müssen in der Musikdatei enthalten sein. Alle von M-Live produzierten und auf www.songservice.it vertriebenen Backing-Tracks enthalten diese Informationen.

FOOT SWITCH Jack-Buchse für das Pedal vom Typ normalerweise geöffnet. Die Pedalfunktionen können im Menü OPTIONEN > Footswitch festgelegt werden.

CLICK OUT Ausgang des Klicks, der vor allem von Drummern auf Kopfhörern verwendet wird, um einen genauen rhythmischen Bezug zur aktuellen Midi Datei zu haben. Funktioniert mit Midi-Dateien und kann über OPTIONEN > MIDI&CLICK oder über EDIT MIDI eingestellt werden. Wenn der Count In (Seite DJ) aktiviert ist, sendet der Ausgang auch einen Pre-Count.



MIDI IN

Midi-Eingang des Generators General Midi. Der Betrieb ändert sich je nach Einstellung an OPTIONEN (OPTION) > MIDI > MIDI IN

Disabled: Eingang Midi deaktiviert

Expander: Standardbetrieb General Midi, mit 16 aktiven Kanälen.

Master Keyboard: Die empfangenen Ereignisse werden intern verwaltet, unabhängig vom empfangenen Midi-Kanal, und sie steuern die auf Seite 47 aufgeführten PATCHES.

MIDI OUT: Ausgang Midi

USB MIDI: Die gleiche Funktionsweise wie MIDI IN, die beiden Ports können nicht zusammen verwendet werden.

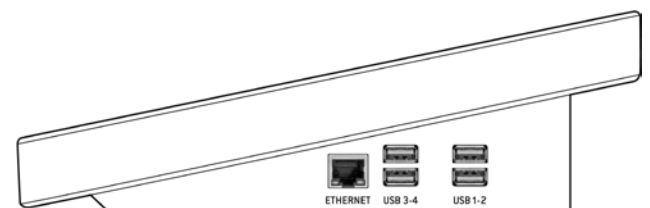
AUX MON Audioausgang zu einem Monitorlautsprecher (Kontrollleuchte) in Stereo oder zwei Lautsprechern in Mono. Als dritte Lösung können Sie einen Fernseher anschließen. Dieser Ausgang kann über das Potentiometer AUX MON auf der Fronttafel des Gerätes Merish5 eingestellt werden. Sie können auswählen, was an den AUX MON gesendet werden soll, dazu MIC AUDIO > ROUTING drücken.

PHONE Ausgang für Kopfhörer mit Jack Stereo

AUDIO OUT Ausgeglicherer Jack-Audio-Ausgang

LINE 2 und LINE 1 Stereoeingänge zum Anschluss von Musikinstrumenten oder peripheren Audiogeräten. Die Lautstärke dieser beiden Eingänge kann über die entsprechenden Potentiometer auf der Fronttafel des Gerätes Merish5 gesteuert werden.

MIC 2 und MIC 1 Eingänge für Mikrofone, ausgeglichene Buchse, auch Phantom. Jeder Eingang hat eine Gain-Steuerung und wird über das Menü MIC AUDIO eingestellt. Die Einstellungen sind über die Fronttafel des Gerätes Merish5 möglich.



ETHERNET:

Verbindet Merish5 über das mitgelieferte Netzwerkkabel mit einem PC. Ideal für die Übertragung von umfangreichen Musikarchiven. Wenn der PC keinen Netzwerkeingang hat, einen Konverter von Ethernet zu USB verwenden.

USB 1 - 4 USB-Eingänge für USB-Sticks, externe Festplatten, PC-Tastaturen und zum Anschluss von Peripheriegeräten wie Wi-Fi-Sticks. Mit diesen Peripheriegeräten kann Merish5 an das WEB-Netzwerk angeschlossen werden. Es kann ein Android Smartphone-Gerät angeschlossen werden, um eine direkte Verbindung zum Web-Netzwerk herzustellen. Funktioniert nicht mit iPhone - iPad.

DER DIGITALE MISCHER

Merish5 ist mit einem echten digitalen Mischer mit Multi-Effekten ausgestattet, der die Performance wirklich einfach macht und die Möglichkeit bietet, höchste Audioqualität mit minimalem Aufwand im Hinblick auf die Nutzung externer Peripheriegeräte zu erreichen. Die meisten Einstellungen können auf den Backing-Tracks gespeichert werden, so dass maximale Perfektion in Bezug auf Anpassungen, Effekte und Equalizer erzielt werden.

Der digitale Mischer von Merish5 ist wie folgt konfiguriert:

1. Digitaler Mischer 6 Kanäle, mit 4 Eingängen (zwei Sprach- und zwei Leitungseingänge)
2. Steuerung der beiden Spuren in Bezug auf Backing-Track Midi oder Audio/Video
3. Steuerung des Ausgangs Aux/Kopfhörer
4. Multi-Effekt für die beiden Mikrofoneingänge
5. Kompressor und Noise Gate
6. Parametrischer Equalizer für jeden Audiokanal
7. 10-Band-Equalizer für die allgemeinen Ausgänge
8. 4-stimmiger Harmonizer mit verschiedenen Betriebsarten
9. Digitales Aufzeichnungsgerät

Der digitale Mischer wird über die Anschlüsse auf der Rückseite verwaltet, wo die Mikrofone und peripheren Audiogeräte wie Tastaturen oder andere Instrumente angeschlossen werden. Auf der Fronttafel ist der rechte Teil für Potentiometer und Slider, die die dem Benutzer zur Verfügung stehenden Teile des Mixers steuern, bestimmt.

Mit der Taste MIC AUDIO erhalten Sie Zugriff auf Seite aller Einstellungen des digitalen Mixers, für Details siehe Kap. "Fronttafel".

EQ: Die Potentiometer regeln den Equalizer in den drei Hauptbändern „High“ – „Mid“ – „Low“. Für die Einstellungen des parametrischen Equalizers müssen Sie auf MIC AUDIO ergreifen.

FX: Die Potentiometer stellen den Sendevorgang der beiden Effekte ein, die auf die Mikrofone einwirken: Delay und Rev. Um die Art des Effekts und andere Einstellungen auszuwählen, müssen Sie auf **MIC AUDIO/MIC/EFFECTS** zugreifen. Sie können unter den verschiedenen Arten von Effekten auswählen und viele Einstellungen vornehmen, die auch innerhalb der einzelnen Backing-Tracks gespeichert werden können.

AUDIO IN 1: Eingangslevel Audio 1. Der Equalizer dieses Eingangs wird mit MIC AUDIO/MIC PRESET/EQ. & COMPRESSOR geregelt.

AUDIO IN 2: Eingangslevel Audio 2. Der Equalizer dieses Eingangs wird mit MIC AUDIO/MIC PRESET/EQ. & COMPRESSOR geregelt.

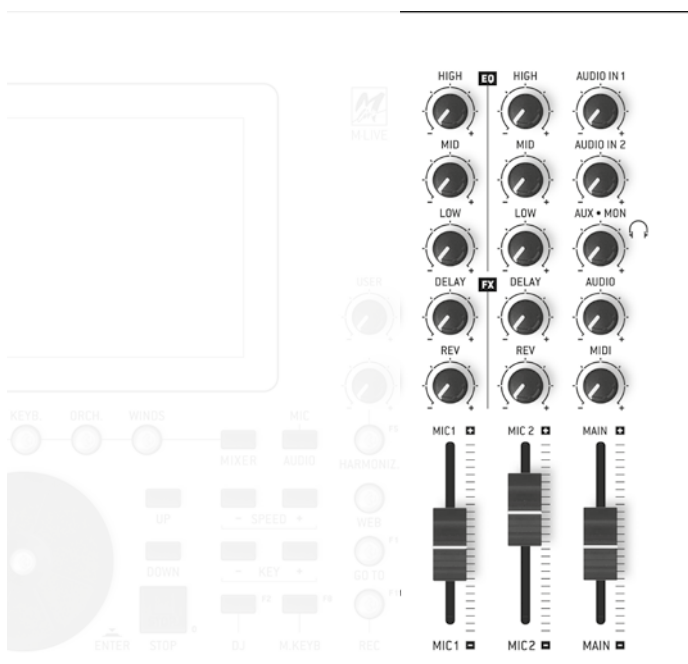
AUX MON: Ausgangslevel Aux und Kopfhörer. Um auszuwählen, was von diesem Ausgang gehört werden soll, müssen Sie auf MIC AUDIO/ROUTING zugreifen.

AUDIO: regelt das Level des Backing-Tracks AUDIO (Mp3 oder Video). Der Equalizer dieses Kanals arbeitet über MIC AUDIO/AUDIO EQUALIZER

Die Slider regeln: Die Lautstärke der beiden Mikrofone, die Gesamtausgangslautstärke.

Der 4-stimmige Harmonizer kann automatisch arbeiten (wenn die Midi-Dateien den Harmonizerspur enthalten) oder indem über ein Midi-Gerät, z.B. ein Master Keyboard, Akkorde aktiviert werden. Für die Einstellung der verschiedenen Modi siehe Abschnitt MIC AUDIO/HARMONIZER.

Um den Harmonizer zu aktivieren, die entsprechende Leuchttaste drücken. Das mit der Taste verbundene Potentiometer stellt die Lautstärke der harmonisierten Spuren ein. Weitere Steuerungen des Harmonizers können über das Pedal oder die User-Taste ausgeführt werden, siehe Abschnitt OPTION.



EXPANDER UND SOUNDS

Merish5 ist auch ein leistungsstarker Expander mit **erstklassigen Midi-Sounds**. Durch das Abspielen der Backing-Tracks können Sie die besten Sounds auswählen und jeden Parameter mit der Taste BEARBEITEN (EDIT) bearbeiten.

GENERAL MIDI DATABASE

Die Datenbank Sounds Midi enthält:

- Über 500 Sounds
- Über 50 Schlagzeug-Setups mit hunderten von Percussion-Sounds
- 62 Patches für Live zur Verwendung in Kombination mit einem Master Keyboard
- 66 freie Patches, die beliebig konfiguriert werden können
- Special Sound (37 Sounds)

Merish5 funktioniert perfekt und im Plug-and-Play-Modus mit Master-Tastaturen mit Stromversorgung über USB. Es ist ausreichend, die USB-Tastatur anzuschließen und es steht sofort ein breites und komplettes Sound-Setup zur Verfügung.

Über das Master-Keyboard, das am Gerät Merish5 angeschlossen ist, kann eine Soundbank befohlen werden, die nicht mit den abgespielten Midi-File in Verbindung steht; auf diese Weise haben Sie maximale musikalische Freiheit und können die Sounds nach Belieben auswählen.

Merish5 enthält eine Reihe von Patches, die für Live entwickelt wurden und sehr angenehm zu spielen sind. Durch die vom Master Keyboard gesendeten Program Change werden die Patches aufgerufen, die in einer Tabelle am Ende des Handbuchs aufgeführt sind.

Indem das Potentiometer USER der Lautstärke des Master Keyboards zugeordnet wird (siehe OPTION/PREFERENCES), erhalten Sie die sofortige Kontrolle über die Lautstärke der Spur, die dem Master Keyboard zugeordnet ist und live abgespielt wird.

Im Modus Expander kann das Gerät Merish5 zusammen mit einem PC verwendet werden, um die Backing-Tracks von externen Sequenzern abzuspielen.

Jede Master-Keyboard-Einstellung kann gespeichert, bearbeitet und in Song in Midi File oder Audio abgespeichert werden.

M.KEYB

Merish5 kann auch als Expander mit einem Master Keyboard vom Typ USB verwendet werden. Die Anschlüsse MIDI IN – MIDI OUT – USB befinden sich auf der linken Seite des Merish 5. Um Merish5 von einem externen Instrument aus zu starten, müssen Sie den Midi Out-Ausgang des Master Keyboards (oder eines anderen peripheren Midi-Gerätes) mit dem Midi In-Eingang des Gerätes Merish5 verbinden.

Anmerkung: Wird das M.KEYB gestartet, steuern die Transpose-Tasten +/- die Tonlage des mit dem Gerät Merish5 verbundenen Master Keyboards.

Wenn Sie ein Master Keyboard vom Typ USB verwenden, können Sie es an einen der 4 USB-Ports anschließen und es wird vom Gerät Merish5 versorgt. Außerdem spielt Merish dann ohne weitere Einstellungen und wird vom Keyboard gesteuert; wenn Sie also ein Program Change oder andere Midi-Steuerungen über die Tastatur starten, erhalten Sie vollständige Kontrolle über den im Gerät Merish5 enthaltenen Expander. Standardmäßig wird über die vom Master Keyboard ausgelösten Program Change ein Patch ausgewählt.

Es gibt 128 PATCHES, von denen 62 vom Hersteller programmiert werden und die wichtigsten Sounds für Live enthalten. Für den Benutzer bleiben noch 66 freie Speicherplätze.

Um die Soundbank General Midi verwenden zu können, müssen Sie den GM-Modus einstellen.



Um den Expander direkt von Merish5 aus zu steuern, müssen Sie auf den Bereich M.KEYB zugreifen, dazu die entsprechende Taste drücken und den entsprechenden Abschnitt öffnen. Die erste Bildschirmseite betrifft die PATCHES, die beliebig bearbeitet und gespeichert werden können. Standardmäßig sind 62 Patches mit optimierten Sounds vorgesehen. Dieser Abschnitt eignet sich besonders für

Keyboarder, die die Sounds von Merish5 und die von uns vorbereiteten Live-Patches voll ausnutzen möchten. Außerdem können weitere Patches erstellt werden. Ein Patch kann bis zu 4 Layer (Levels) oder Sounds enthalten. Um die allgemeinen Midi-Sounds zu verwenden, können Sie individuelle Patches erstellen oder den Modus General Midi aktivieren und Ihre Liebingsounds aus Merish5 oder mit den Program Changes über das Master Keyboard auswählen.

Der Patch ist eine individuelle Keyboard-Einstellung und kann in jeder MIDI-Datei gespeichert werden. Das Gerät Merish5 ruft automatisch die mit dem Patch vorgenommene Einstellung auf und vermeidet komplexe und zeitaufwändige Vorbereitungsmanöver vor der Wiedergabe eines Songs. Außerdem können durch Berühren des horizontalen Sliders auch das Lautstärkeverhältnis zwischen dem Master Keyboard und dem Backing-Track eingestellt werden.

PATCH

Diese Bildschirmseite ist für diejenigen bestimmt, die der Tastatur eine Gruppe (Patch) von Sounds, bis zu einem Maximum von 4 (Layer oder Level), zuweisen möchten.



Die Variablen, die jedem der 4 Layer eines Patches zugewiesen werden können, sind folgende:

1. Sound.
2. Erweiterung.
3. Dynamikbereich.

Um einen neuen Patch, d.h. eine Gruppe von Sounds oder Layern (bis zu 4) zu erstellen, wie folgt vorgehen:

1. Klicken Sie auf „M.KEYB“, um die Bildschirmseite zu öffnen.
2. Klicken Sie auf +PATCH.
3. Benennen Sie den Patch, den Sie erstellt haben.
4. Positionieren Sie sich auf dem Patch, den Sie bearbeiten möchten.
5. Klicken Sie auf die Touch-Taste „BEARBEITEN“.
6. Wählen Sie den Sound aus, indem Sie durch die Sound-Familien und Instrumente navigieren, verwenden Sie das Alpha Dial und die Enter-Taste.



Jeder für den Patch ausgewählte Sound, kann eine Reihe von Tasten haben, innerhalb derer er gespielt wird, d.h. die Erweiterung:

1. Klicken Sie auf eine der Margen. Z.B. Rechte Marge.
2. Drehen Sie das Alpha-Dial, um den Pointer, der die rechte Marge anzeigt zu bewegen und klicken Sie auf „ENTER“, wenn Sie die als Marge gekennzeichnete Anmerkung erreicht haben.
3. Falls erforderlich, den Vorgang auch für die linke Marge wiederholen.



Um dem Keyboard einen weiteren Sound hinzuzufügen, klicken Sie auf + LAYER und verfahren Sie wie beim ersten Mal. Um die Sounds zu bearbeiten, auf + klicken; es wird die Seite „editing“ der Sounds geöffnet. Diese Seite entspricht der Bearbeitungsseite Editing der Sounds Midi an den Backing-Tracks, siehe Kap. „BEARBEITEN“ Edit. Jedem Sound kann ein Intervall „velocity“ hinzugefügt werden, in dem er abgespielt werden kann; die Velocity hat einen Bereich von 0 bis 127. Um den Dynamikbereich einzustellen, auf die BOX „vel“ klicken und mit dem Alpha Dial drehen bis die gewünschte Marge erreicht ist. Auf dieselbe Weise die obere Marge der Velocity einstellen. Die Position des PATCHES kann durch Drücken der Taste VERSCHIEBEN (MOVE) geändert werden. Erstellte Patches können auf einem Backing-Track auf der Seite BEARBEITEN (EDIT) des Backing-Tracks selbst gespeichert werden. Masterkeyboard Setup. Wenn dieses Backing-Track wiedergegeben wird, werden die zuvor gespeicherten Patch-Einstellungen aufgerufen. Um dem Backing-Track einen PATCH für den M.KEYB zuzuordnen, wählen Sie den Backing-Track aus und greifen Sie in den Bereich BEARBEITEN (EDIT) zu, wo das Feld MASTERKEYBOARD SETUP angezeigt wird. Dort ist ein Dropdown-Menü vorgesehen, aus dem der gewünschte PATCH ausgewählt werden kann.



M.KEYBOARD - COMPUTER

Dank dieser Konfiguration können die MIDI-Backing-Tracks mit einem PC oder MAC abgespielt und die Midi-Sounds von Merish 5 angehört werden.

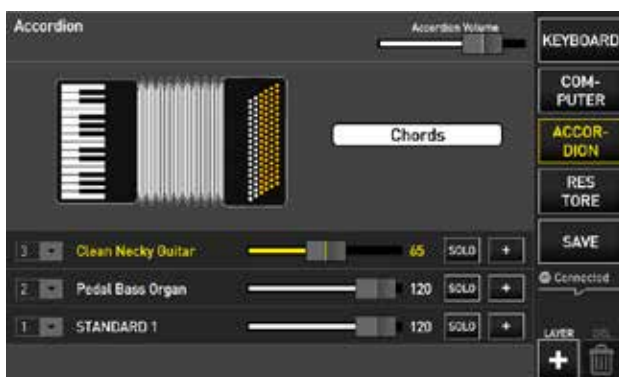
Merish 5 wird zu einem Expander mit Display, mit dem Sie Ihre Midi-Spuren überwachen können. Merish 5 kann an einen PC oder MAC angeschlossen werden, dazu können Sie zwischen zwei verschiedenen Arten von MIDI-Schnittstellen auswählen:

1. USB Midi
2. MIDI IN

Nachdem Sie Ihren PC am Gerät Merish 5 angeschlossen haben, klicken Sie auf „COMPUTER“. An dieser Stelle können Sie die Backing-Tracks mit Ihrem PC abspielen und auf dem Bildschirm des Geräts Merish 5 können Sie die Parameter der laufenden Midi-Backing-Tracks überwachen. Wenn Sie die Touch-Taste LÖSCHEN (CLEAR) berühren, wird die Liste der bis zu diesem Zeitpunkt gesammelten Informationen auf Null zurückgesetzt.

M.KEYBOARD - AKKORDEON

Sie können das Gerät Merish5 auch als Klanggenerator-Expander verwenden, indem Sie es an ein Midi-Akkordeon anschließen. Zunächst muss das Midi Out des Akkordeons an das Midi In des Geräts Merish5 angeschlossen werden. Merish5 ermöglicht es, auf die 3 verschiedenen Abschnitte des Akkordeons (Keyboard, Basse und Akkorde) und auf einen zusätzlichen Abschnitt, der auf der Tastatur überlagert werden kann, 4 verschiedene Sounds anzuwenden. Um die Sounds auf den Abschnitten des Akkordeons einzustellen, klicken Sie auf „AKKORDEON“, um die entsprechende Bildschirmseite zu öffnen.

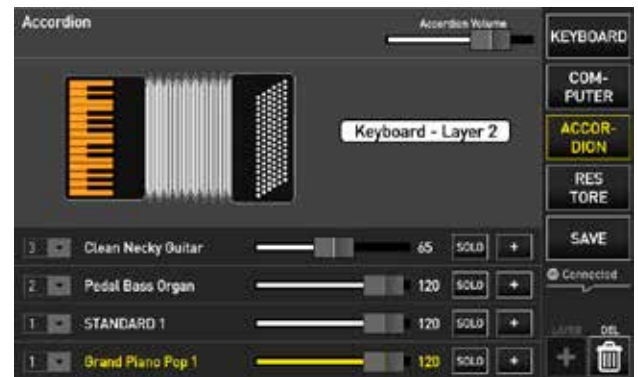


Auf dieser Bildschirmseite sind 3 Zeilen für die jeweiligen 3 Abschnitte des Akkordeons vorgesehen. Die erste Zeile ermöglicht den Zugriff auf den Abschnitt „Accorde“ des Akkordeons. Die zweite Zeile ermöglicht den Zugriff auf den Abschnitt „Basse“ des Akkordeons. Die dritte Zeile ermöglicht den Zugriff auf den Abschnitt „Tastatur“ des Akkordeons. Für die Einstellung der Kanäle wie folgt vorgehen:

1. Klicken Sie auf jede der Zeilen der Abschnitte, drücken Sie die Taste „+“ und es wird das Fenster angezeigt, in dem Sie das Instrument auswählen können, das Sie einstellen möchten. Wiederholen Sie diesen Vorgang

für alle 3 Kanäle.

2. Klicken Sie auf das Dropdown-Menü der Kanäle. Das Akkordeon sendet die 3 Abschnitte auf 3 verschiedenen MIDI-Kanälen; daher müssen Sie die MIDI-Kanäle je nach Art des Akkordeons, das Sie verwenden, angeben. Um die Sounds zu bearbeiten, klicken Sie auf „+“; es wird die Seite „editing“ der Sounds geöffnet. Diese Seite entspricht der Bearbeitungsseite editing der Sounds Midi an den Backing-Tracks, siehe Kap. „Bearbeiten Edit“. Zusätzlich zu diesen 3 oben genannten Kanälen kann ein weiterer Kanal eingestellt werden, der auf der Tastatur überlagert werden kann. Dazu klicken Sie auf + LAYER und es wird eine neue Arbeitszeile hinzugefügt.

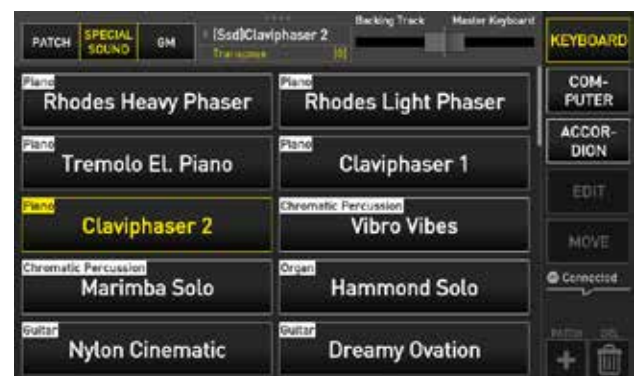


Für die Einstellung wie für die anderen 3 Abschnitte vorgehen. Nachdem Sie Ihre eigenen Einstellungen vorgenommen haben, können Sie diese durch Klicken auf „SAVE“ speichern.

SPECIAL SOUND

Die Special Sounds können mit dem Master Keyboard verwendet und dazu an einer Tastatur abgespielt werden. Sie sind Klangfarben mit besonders realistischen Effekten, probieren Sie zum Beispiel die verzerrten Gitarren oder andere Klänge mit Spezialeffekten.

Sie können innerhalb einer Midi-Datei automatisch abgerufen werden, siehe den Abschnitt BEARBEITEN (EDIT)



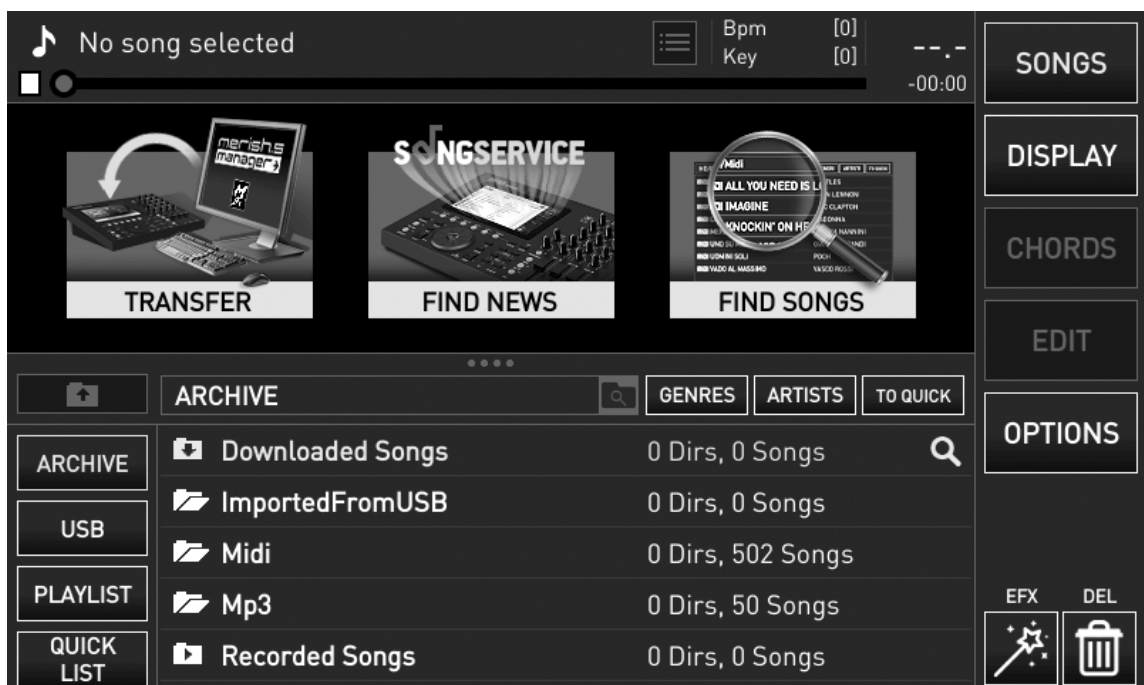
HAUPTBILDSCHIRMSEITE

ALLGEMEINE BESCHREIBUNG

Die Hauptbildschirmseite von MERISH5, die beim Einschalten des Geräts angezeigt wird, ist das Zentrum des Betriebssystems. Von hier aus können Sie alle wichtigen Funktionen zum Abspielen, Singen, Mischen, Suchen nach Songs, Aufnehmen, Bearbeiten von Dateien und vielen anderen möglichen Optionen ausführen.

Über diese Seite erhalten Sie Zugriff auf das Archiv der in Merish5 gespeicherten Songs, um Ihren Musikabend und Ihre Performance zu verwalten.

Von hier aus erhalten Sie über die Tasten auf dem Touchscreen-Display Zugriff auf 5 Arbeitsbereiche, von denen aus verschiedene Vorgänge ausgeführt werden können, unter anderem das Suchen und Abspielen von Songs, das Verwalten der Grafiken des Displays, das Anzeigen von Akkorden, das Bearbeiten von Sounds, Texten und mehr.



DIE 5 VIRTUELLEN TASTEN

Nachfolgend eine kurze Erklärung der virtuellen Tasten rechts auf der Hauptbildschirmseite:

• 1. STÜCKE (SONGS)

SONGS

Wenn Sie die Taste SONGS betätigen, erhalten Sie Zugriff auf den Arbeitsbereich, der alle Vorgänge im Zusammenhang mit dem Musikrepertoire abdeckt, wie z.B. das Suchen und Abspielen eines Songs, das Kopieren eines Backing-Tracks und das Erstellen von Playlists.

• 2. DISPLAY (DISPLAY)

DISPLAY

Wenn Sie die Taste DISPLAY betätigen, erhalten Sie Zugriff auf den Arbeitsbereich, der alle Vorgänge im Zusammenhang mit der Verwaltung des Displays (Merish und extern) abdeckt, wie z.B. das Kolorieren von Text, Karaoke und Hintergrund.

• 3. AKKORDE (CHORDS)

CHORDS

Wenn Sie die Taste CHORDS betätigen, erhalten Sie Zugriff auf den Arbeitsbereich, wo die Akkorde in 4 verschiedenen Formaten angezeigt werden können: Kürzel, Keyboard, Gitarre, Kürzel, die dem Text überlagert sind. Die Akkorde werden angezeigt, wenn sie in den Musikdateien vorhanden sind. Alle von M-Live erstellten Dateien enthalten die Akkorde. Die Akkorde können in den Dateien mit Merish5 geschrieben werden. (siehe Kapitel „Funktionstaste BEARBEITEN“; Abschnitt „AKKORDE BEARBEITEN“)

• 4. BEARBEITEN (EDIT)

EDIT

Durch Berühren der Taste BEARBEITEN wird der Arbeits-

bereich abgerufen, der alle Verfahren zum Bearbeiten der Backing-Tracks umfasst. Einschließlich der Möglichkeit, Sounds, Effekte, Text, Akkorde und Marker zu bearbeiten. Diese Funktion ist je nach Format der geladenen Datei unterschiedlich, da die Midi-Datei vollständig bearbeitet werden kann, während die AUDIO-Dateien (Mp3 oder Video) nur teilweise editierbar sind.

• 5. OPTIONEN (OPTIONS)

OPTIONS

Wenn Sie die Taste OPTIONS betätigen, erhalten Sie Zugriff auf den Arbeitsbereich, in dem verschiedene Schritte ausgeführt werden können, darunter das Ändern der Sprache der Software, die Zuordnung von Befehlen an das Pedal, das Einstellen der Helligkeit des Bildschirms, das Anzeigen der Softwareversion und vieles mehr.

Jeder dieser 5 Arbeitsbereiche wird in den nächsten Kapiteln und Abschnitten ausführlich behandelt.

ANDERE BEREICHE DER HAUPTBILDSCHIRMSEITE

In der Mitte des Bildschirms befinden sich 3 virtuelle „Kurzwahl“-Tasten.



DIE TASTE „ÜBERTRAGEN“ (TRANSFER)

dient dazu, auf die Übertragungsmodi des Repertoires vom und zum PC zuzugreifen.

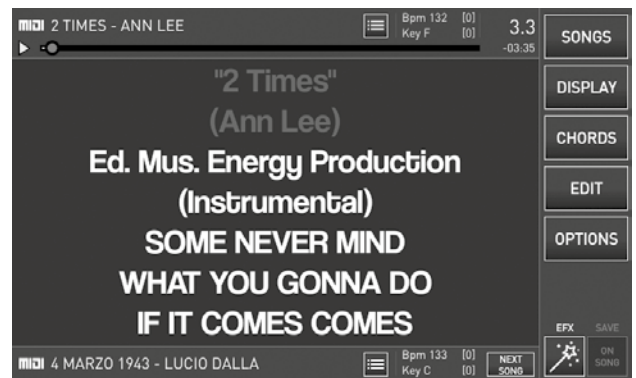
DIE TASTE „NEUHEITEN ENTDECKEN“ (FIND NEWS)

dient dazu, direkt auf die Website Songservice und die Liste der zuletzt veröffentlichten Nachrichten zuzugreifen. Mit Merish5 können Sie die Backing-Tracks direkt von der Website www.songservice.it herunterladen, und zwar mit zwei Kaufmethoden: Einzelne Backing-Tracks über Vorauszahlungsguthaben oder mit dem Flat-Service AllSongs. Es wird empfohlen, ein Profil auf der Website Songservice zu erstellen, wenn Sie noch keinen aktiven Account haben. Um einen neuen Account über die Website www.songservice.it zu erstellen, klicken Sie auf „Registrieren“ und folgen Sie den Anweisungen, um die Registrierung abzuschließen. Wenn Sie Backing-Tracks mit Vorauszahlungsguthaben Songnet kaufen, werden Sie Eigentümer der gekauften Backing-Tracks; mit dem Service All Song ist es dagegen möglich, das gesamte Repertoire Songservice für einen bestimmten Zeitraum zu mieten. Der Katalog Songservice umfasst ein Repertoire von über 16 000 Backing-Tracks in den Formaten MIDI-Dateien, Mp3, benutzerdefinierte Mp3 und Mp4.

Die Taste „BACKING-TRACKS FINDEN“ (FIND SONGS)

ermöglicht den Zugriff auf die Suchmaschine, um die Backing-Tracks im internen Speicher des Gerätes Merish5 und in den damit verbundenen Speichern zu finden.

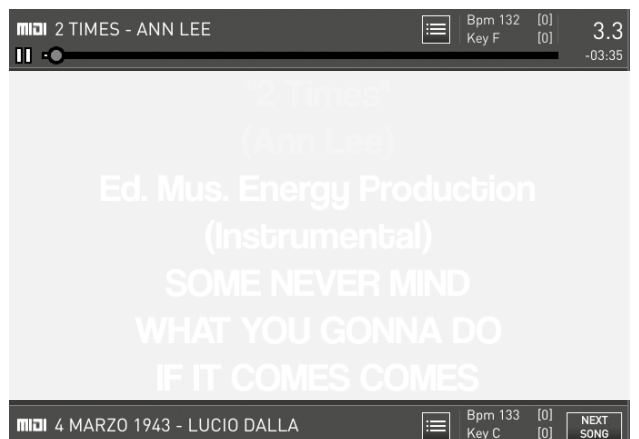
Wenn Sie ein Backing-Track im Gerät Merish5 hochladen, nimmt die Hauptbildschirmseite folgendes Aussehen an:



Oben auf dem Display werden Informationen über das Backing-Track, das gerade abgespielt wird angezeigt und falls vorgesehen, erscheinen der Texte des Songs in der Mitte des Displays und unten die des vorgemerkten Backing-Tracks (NEXT SONG); alle Tasten rechts werden aktiviert.

Die Informationen werden in der folgenden Reihenfolge angezeigt:

Format - Titel - Interpret - Marker (nur in Midi-Dateien aktiviert und falls vorgesehen) - Tempo und Tonlage - Beat



Die Symbole „Marker“ und „Tempo und Tonlage“ sind interaktiv. Sie können auf sie klicken, um Schritte auszuführen. Diese Symbole werden in den folgenden Abschnitten näher erläutert.

SCROLLBALKEN

Unter den Informationen über die Backing-Tracks, die gerade abgespielt werden, befindet sich der Scrollbalken. In diesem Balken wird ein kreisförmiges Symbol angezeigt, das das Fortschreiten des Songs angibt.

Dieses Symbol kann mit dem Finger nach rechts oder links gezogen werden, um zu einem anderen Punkt im Backing-Track zu gelangen, und die Wahl mit der Drucktaste „ENTER“ zu bestätigen.

NEXT SONG UND GO TO

Merish5 ermöglicht es Ihnen, zwei Backing-Tracks automatisch zu mischen, um die Mischung für den Hörer angenehm und übergangslos zu gestalten. Musikdateien aller Formate, Midi Dateien, Mp3 oder Videoformate Mp4 können unter-

einander kombiniert werden.

Um einen Mix zwischen einem Backing-Track und einem vorgemerkten Backing-Track durchzuführen, können Sie auf zwei Arten vorgehen:

- 1 **Einen NEXT SONG vormerken**
- 2 **Ein „GO TO“ (Übergang zu) zu einem im Archiv ausgewählten Backing-Track ausführen.**

Der Next Song kann durch Durchblättern des Archivs der Backing-Tracks vorgemerkt werden (Taste STÜCKE oder SEARCH).

Wenn Sie auf einen Titel klicken und die ENTER-Taste drücken, wird dieser Backing-Track in den Bereich Next Song verschoben. In diesem Moment werden die zugehörigen Marker (falls vorgesehen) aktiviert und es besteht die Möglichkeit, den aktuellen Backing-Track mit dem Next Song zu mischen, indem die GO TO-Taste betätigt wird.

Wenn Sie einen bestimmten Marker auswählen, wird der Next Song von diesem Marker aus abgespielt, ansonsten von Anfang an.

Wenn Sie stattdessen sofort zum Backing-Track übergehen wollen, der im Archiv gefunden wurde, können Sie die Taste GO TO drücken, ohne die Taste Enter zu betätigen.

Das Mischen zwischen einem Song und dem anderen wird gemäß den auf der DJ-Seite vorgenommenen Einstellungen ausgeführt, wie später erläutert.

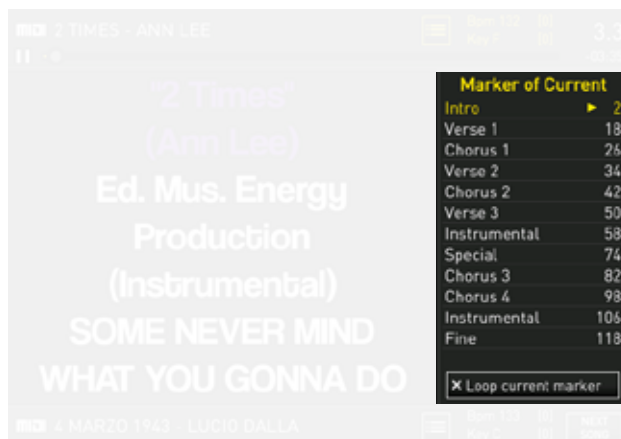
TEMPO UND TONLAGE

Wenn Sie eine Ton- und/oder Tempoänderung mit den Drucktasten **SPEED +/-** und **KEY +/-** ausführen wollen, ändert das Gerät Merish5 den Song, der gerade abgespielt wird und zeigt die Bearbeitungen in den Bereichen Bpm und Key an.

Um das Tempo und/oder den Ton des vorgemerkten Songs (NEXT SONG) zu bearbeiten, das Symbol „Tempo und Ton“ (BPM/KEY) für den nächsten Song berühren und dann die Drucktasten **SPEED +/-** und **KEY +/-** verwenden, um die Bearbeitung vorzunehmen.

MARKER

Die Marker kennzeichnen die verschiedenen Teile eines Musikstücks (Strophe, Chorus, etc.) und werden dazu verwendet, um sich innerhalb des gerade abgespielten Songs oder vom gerade abgespielten Song zum vorgemerkten Song zu bewegen. Die Marker sind Meldungen, die in den Midi-Dateien geschrieben werden; Midi-Dateien, die von M-Live hergestellt und über die Website www.songservice.it vertrieben werden, enthalten Marker.



Wenn Sie auf das Symbol „Marker“ klicken, öffnet sich ein Dropdown-Menü mit einer Liste der Marker des Songs. Wenn die gerade abgespielte Midi-Datei keine Marker enthält, können sie über die Funktion „MARKER BEARBEITEN“ im Bereich „BEARBEITEN“ geschrieben werden.

Um von einem Marker zu einem anderen überzugehen, den Zielmarker (mit dem Finger oder durch Drehen des Alpha Dials) auf das Dropdown-Menü richten und die Taste „ENTER“ oder „GO TO“ drücken.

Sie können vom gerade laufenden Song zu einem Marker des vorgemerkten Songs NEXT SONG übergehen.

Der Übergang zum Marker erfolgt mit dem auf der DJ-Seite gewählten Mischmodus.

BEREICH DJ

Mit der Taste **DJ** wird ein Halbbildfenster geöffnet, in dem Sie die Art des Mischens auswählen und den Klick sowie das Autoplay aktivieren können.



Im Abschnitt „CLICK & MIDI“ können Sie den Klick durch Berühren der Taste „Count in“ aktivieren. Der Klick bietet eine präzise rhythmische Referenz in Bezug auf die Midi-Datei in Ausführung. Es besteht die Möglichkeit auszuwählen, ob 1 oder 2 Anschläge der Klickvorzählung gegeben werden sollen, dazu das Kästchen „1“ oder „2“ neben der Schrift „Bars number“ auswählen. In diesem Abschnitt können Sie den Melodiekanal über das Kästchen „Melody ch.“ bearbeiten.

HINWEIS: „Melody ch“ ist die Spur, in der der Gesangsführer in der MIDI-Datei programmiert ist. Mit dem Gerät Merish5 können Sie die Intensität dieses Tracks deaktivieren bzw. verringern, indem Sie ein- oder zweimal auf die Drucktaste „MELODY“ klicken.

Die Backing-Tracks im Format von MIDI-Dateien, hergestellt von M-Live und auf www.songservice.it vertrieben, haben die Melodie in der Spur 4 programmiert. Standardmäßig ist „melody ch.“ vom Gerät Merish5 auf Spur 4 eingestellt.

Im Abschnitt **„GO TO MODE“** können 2 Jump Modes (Mischmodus) ausgewählt werden: X-FADE und SOFORT. Mit dem Modus „X-FADE“ kann zwischen den beiden Backing-Tracks mit einer perfekten musikalisch-rhythmischen Synchronisation und mit einem Überblendeffekt eine Mischung wie von einem von einem DJ, ausgeführt werden. Der „SOFORT“-Modus ermöglicht eine sofortige Mischung zwischen den beiden Backing-Tracks.

Wenn die Drucktaste **„GO TO“** betätigt wird, mischt das Gerät Merish5 die beiden Backing-Tracks automatisch mit dem ausgewählten **„GO TO MODE“**.

Im Abschnitt **„GO TO MODE“** kann die Art des Überblendens (fade), die im Mischmodus **„X-FADE“** angewendet werden soll, ausgewählt werden. Standardmäßig ist das Gerät Merish5 auf den Typ **„AUTO FADE“** eingestellt, der nach Meinung des Herstellers für ein breites Anwendungsspektrum geeignet ist.

Die virtuelle Taste **„WIZARD“** aktiviert und deaktiviert eine Funktion, die die Mischung zwischen dem gerade abgespielten und dem vorgemerkten Backing-Track optimiert, indem die besten Punkte für die Mischung ausgewählt werden. Diese Funktion kann entweder dem Modus **„X-FADE“** oder dem Modus **„SOFORT“** zugeordnet werden. Die Funktion WIZARD schaltet zwischen zwei verschiedenen Spuren um, wobei je nach Rhythmus und Anordnung der Stücke der beste Punkt für die Verbindung und die beste FADE-Kurve ausgewählt werden. Wenn sich in den beiden Spuren, die gemischt werden sollen, Marker befinden, ist das Mischen im Wizard-Modus besonders präzise und funktional.

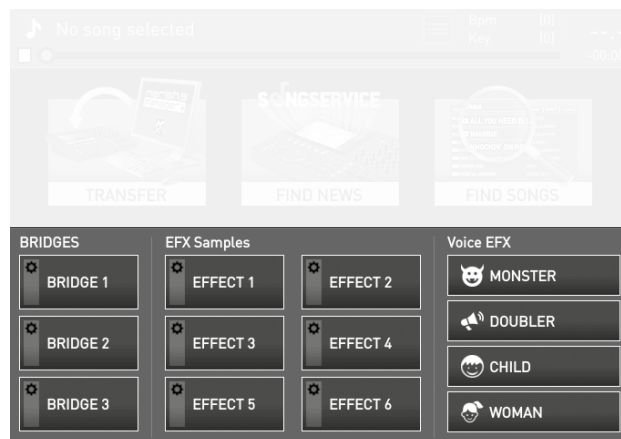
Mit der virtuellen Taste **„SHORT“** kann nach einer voreingestellten Zeitspanne der Song geschnitten werden. Es besteht die Möglichkeit, die Zeitspanne, nach deren Ablauf der Song geschnitten werden soll, über das virtuelle Kästchen neben der Taste **„SHORT“** mit dem Namen **„Time“** zu bearbeiten. Die Funktion **„SHORT“** wird manchmal während der Ausführung von Playlists im Autoplay angewendet, um nach Ablauf der voreingestellten Zeitspanne automatisch von einem Song zum anderen zu wechseln.

Mit der virtuellen Taste **„AUTOPLAY“** kann das Autoplay in den Playlists aktiviert bzw. deaktiviert werden. Wenn das Autoplay aktiviert ist, werden die Backing-Tracks der Playlist in automatischer Reihenfolge ohne Unterbrechung zwischen den beiden abgespielt.

TASTE EFX

Die Taste **„EFX“** öffnet ein Halbbildfenster, das in 3 Abschnitte unterteilt ist:

BRIDGES - EFX Samples - EFX Voice



Die BRIDGES sind Loop-Audiodateien, die als musikalische Brücke zwischen einem gerade abgespielten und dem vorgemerkten Song oder während dem Performance-Intervall verwendet werden können. Eine BRIDGE kann während der Wiedergabe eines Songs abgerufen werden und der Übergang vom Backing-Track zur BRIDGE erfolgt mit einem Überblendeffekt. Dasselbe gilt beim Übergang von der BRIDGE zum vorgemerkten Backing-Track.

DIE EFX SAMPLES sind kurze Soundeffekte wie Applaus, Regengeräusche oder das Klingeln eines Mobiltelefons.

Standardmäßig sind die TASTEN, die die BRIDGES und EFX Samples aufrufen, leer und die Effekte müssen ihnen zugeordnet werden. Es handelt sich dabei um Dateien im Mp3-Format in bestimmten Ordnern, und einige sind bereits im Lieferumfang der Maschine enthalten. Wenn Sie das Repertoire an Effekten und Bridges erweitern möchten, können Sie diese in bestimmte Ordner einfügen. Für das Kopieren und Importieren von Dateien auf das Gerät Merish5 lesen Sie bitte das Kapitel **„Taste Songs“**.

Um die Kästchen den Audioeffekten zuzuordnen, wie folgt vorgehen:

- Auf die Taste **„BEARBEITEN“** (EDIT) klicken
- Im Abschnitt BRIDGES oder im Abschnitt EFX Samples das Kästchen auswählen, das bearbeitet werden soll.
- Wird ein Kästchen im Abschnitt BRIDGES berührt, wird der Ordner **„List Bridges“** geöffnet. Wird ein Kästchen im Abschnitt EFX Samples berührt, wird der Ordner **„Liste Effekte“** geöffnet.
- Durchblättern Sie den Ordner, um die Liste der verfügbaren Bridges oder Samples anzuzeigen.
- Mit der Taste **„ENTER“** die Bridge oder das Sample, die/das dem Kästchen zugeordnet werden soll, bestätigen.
- Wenn alle gewünschten EFX und BRIDGES zugeordnet sind **„BEENDEN“** (EXIT) drücken.

Die VOICE EFX sind Spracheffekte für den Mikrofoneingang 1. Die Effekte sind: monster, double, bimbo, woman. Wenn einer dieser Effekte ausgewählt ist, wird die über das Mikrofon 1 eintretende Stimme vom ausgewählten Effekt beeinflusst, bis die Taste erneut gedrückt wird, um den Effekt zu beenden.

Taste „Stücke“ (Songs)

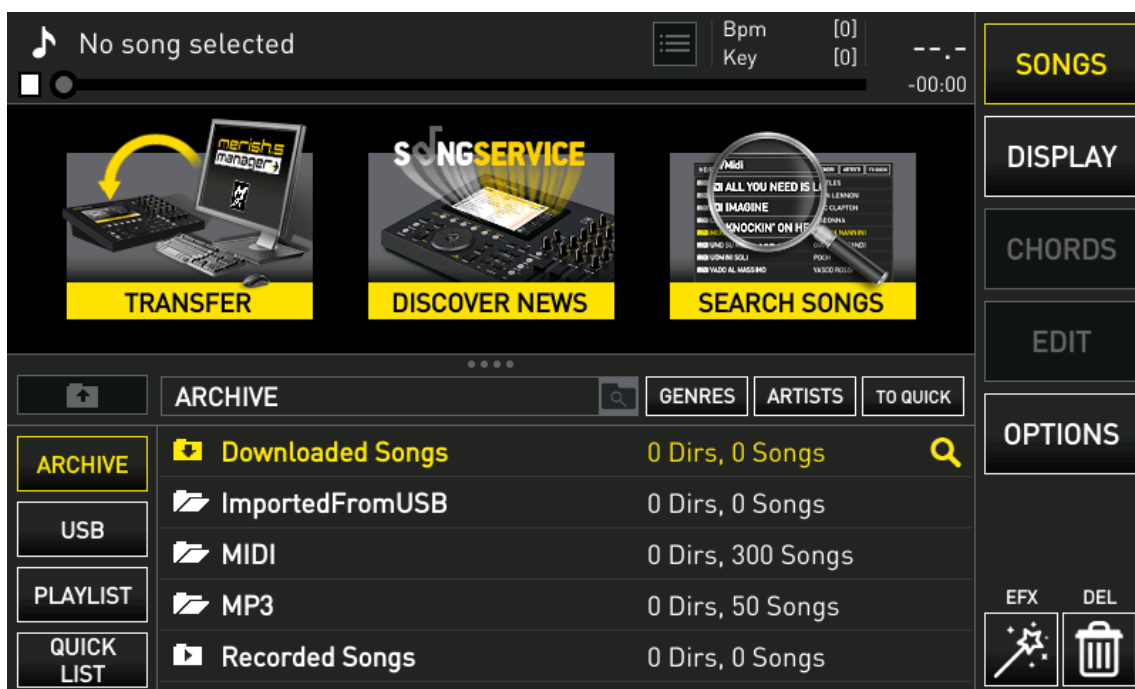
Das Gerät Merish5 hat am physischen Speicher ein Archiv, das eine sehr große Anzahl von Musikdateien in verschiedenen Formaten Midi und Audio, Video verwalten kann. Es können zehntausende von Backing-Tracks und Audio-/Videodateien geladen werden, und dank einer speziell für Musikarchive entwickelten Datenbankstruktur kann dieses umfangreiche Archiv extrem einfach und schnell durchsucht werden. Die Dateien können nach verschiedenen Parametern klassifiziert werden, wie z.B. Titel - Interpret - Musikrichtung, auf diese Weise kann das Gesuchte auch unter tausenden und abertausenden von Musikdateien gefunden werden. Alle von M-Live hergestellten und über die Website www.songservice.it vertriebenen Backing-Tracks enthalten die vollständigen Informationen, die der Optimierung der Suche und der Archivierung dienen. Alternativ dazu können die Informationen mit dem Gerät Merish5 auch in die Songs geschrieben werden.

Alle Vorgänge für Navigation, Abtastung, Suche und Auswahl von Stücken werden im Bereich „Songs“ ausgeführt.

Von hier aus erhalten Sie Zugriff auf alle notwendigen Tätigkeiten während einer Live-Performance, wie z.B. die Suche nach den Backing-Tracks oder das Abspielen der Playlists.

In diesem Arbeitsbereich können Sie ein Repertoire von bzw. zu einem PC importieren oder exportieren und das Ziel einzelner Dateien oder Ordner innerhalb des Hauptverzeichnis von Merish5 verschieben.

Mit der Taste „Stücke“ (Songs) wird ein Halbbildfenster geöffnet, das auf der linken Seite einige virtuelle Tasten und auf der rechten Seite eine Liste von Ordnern und/oder Dateien enthält.



Hier finden Sie alle Funktionen, um das Repertoire schnell und vollständig verwalten zu können.

Die Hauptfunktion besteht darin, Songs zu suchen, mit der Möglichkeit, zwischen internem und externem Speicher zu wechseln und umgekehrt.

Sie können Playlists erstellen und Ordner und/oder einzelne Dateien auf oder von einem externen Gerät, z.B. USB-Stick, einer Festplatte oder einem Internet-Netzwerk, verschieben.

Standardmäßig ist dieser Arbeitsbereich ein Halbbildfenster, wo der Text und die Informationen des aktuellen Songs oben angezeigt werden können.

Wenn Sie diesen Arbeitsbereich im Vollbildmodus öffnen, können Sie alle verfügbaren Funktionen einsehen.



Um eine Bildschirmseite zu öffnen oder zu schließen und die Tasten „EXPORT“/„COPY PASTE“ anzuzeigen, die 4 Punkte mit dem Finger auf den oberen Bereich des Fensters ziehen.

AUF DER LINKEN SEITE DES TOUCHSCREENS WERDEN DIE FOLGENDEN VIRTUELLEN TASTEN ANGEZEIGT:

- **Taste „ARCHIV“ (ARCHIVE):**

Für die Anzeige, Verwaltung und Wiedergabe des Repertoires im internen Speicher.

- **Taste „USB“ (USB):**

Für die Anzeige, Verwaltung und Wiedergabe des Repertoires auf dem externen Gerät (USB-Stick oder Festplatte).

- **Taste „EXPORTIEREN“ (EXPORT):**

Um einen Ordner oder ein Backing-Track vom internen Speicher in den externen Speicher zu verschieben. Diese Taste ist aktiviert, wenn Sie sich im „ARCHIV“ (ARCHIVE) befinden. Positionieren Sie sich einfach auf dem Ordner oder dem Backing-Track, den/das Sie exportieren möchten, und drücken Sie die Taste „EXPORT“.

- **Taste „IMPORTIEREN“ (IMPORT):**

Um einen Ordner oder ein Backing-Track vom externen Speicher in den internen Speicher zu verschieben.

Diese Taste ist aktiviert, wenn Sie sich auf „USB“ (USB) befinden.

Positionieren Sie sich einfach auf dem Ordner oder dem Backing-Track, den/das Sie exportieren möchten, und drücken Sie die Taste „IMPORT“.

- **Taste „PLAYLIST“ (PLAYLIST):**

Für die Anzeige, Verwaltung und Wiedergabe der Playlist.

- **Taste „KOPIEREN/EINFÜGEN“ (COPY/PASTE):**

Um einen Ordner oder eine Datei in den internen Speicher zu kopieren oder einzufügen.

HINWEIS: Dieser Vorgang kann nur für die Dateien im internen Speicher von Merish5 ausgeführt werden. Es können keine Dateien oder Ordner vom internen in den externen Speicher kopiert und eingefügt werden oder umgekehrt.

- **Taste „QUICK LIST“ (QUICK LIST):**

Die Quick List ist ein Ordner, in dem Sie ein Repertoire zwischenspeichern können. Es handelt sich um eine Liste von

Songs, aber es ist keine echte Playlist; in der Tat können die darin gespeicherten Backing-Tracks nicht nacheinander, sondern nur einzeln mit der Taste Play abgespielt werden. Um der Quick list ein Backing-Track hinzuzufügen, klicken Sie es an und drücken Sie die Taste „TO QUICK“.

INFORMATIONEN ÜBER DAS STÜCK

Mit dem Gerät Merish5 können Sie einige zusätzliche Informationen über die Backing-Tracks Ihres Repertoires anzeigen und bearbeiten.

Links neben dem Titel des Backing-Tracks befindet sich das Symbol des Musikformats (MIDI, MP3, MP4).



Wenn Sie das Formatsymbol berühren, öffnet sich ein Fenster mit dem Namen „Songinformation“ (Song informations), in dem Sie die Informationen über TITEL - INTERPRET - MUSIKRICHTUNG - DATEINAME - FORMAT - BPM - KEY - DAUER des Backing-TrackS finden.



Mit dem Gerät Merish5 können Sie die Informationen bezüglich Titel, Interpret, Musikrichtung und Dateiname bearbeiten oder, falls nicht vorhanden, eingeben.

Durch Anklicken der Kästchen mit diesen Informationen wird die virtuelle Tastatur zum Schreiben der Daten angezeigt.

Die von M-Live hergestellten und auf der Website www.songservice.it vertriebenen Backing-Tracks enthalten Informationen über Titel, Interpret und Musikrichtung, um die Speicherung und Suche mit dem Gerät Merish5 zu optimieren.

HINWEIS: Durch Drücken von „SEARCH“ aktiviert das Gerät Merish5 eine Suche nach dem geschriebenen Begriff und navigiert zwischen Titeln - Interpreten und Musikrichtungen. Wenn Sie zum Beispiel „Dalla“ eingeben, könnte das Gerät einen Interpreten (Lucio Dalla) oder den Titel eines Songs „Dalla terra al cielo“ finden.

DIE MUSIKDATEIEN UND/ODER ORDNER IN DAS ARCHIV ÜBERTRAGEN

Mit dem Gerät Merish5 können Musikdateien und/oder Ordner mit der Funktion „KOPIEREN/EINFÜGEN“ (COPY/PASTE) in das interne Archiv verschoben werden.

Wie folgt vorgehen:

- Die Taste „KOPIEREN/EINFÜGEN“ (COPY/PASTE) drücken

- Mit der Taste „ENTER“ die Musikdatei oder den Ordner auswählen, der verschoben werden soll. Es können mehrere Musikdateien oder Ordner ausgewählt werden. Wenn Sie den gesamten Inhalt eines Ordners auswählen möchten, klicken Sie auf „ALLE AUSWÄHLEN“ (SEL. ALL).

- Auf die Taste „KOPIEREN“ (COPY) drücken.

- Das neue Ziel im Archiv von Merish5 auswählen, dazu den Finger auf dem Touchscreen bewegen oder das Alpha-Dial drehen.

- Auf die Taste „EINFÜGEN“ (PASTE) klicken, um den Inhalt zum neuen Ziel zu verschieben.

Während dieser Vorgänge erscheinen auf dem Merish5-Display Meldungen, die die korrekte Vorgehensweise erklären.

Nach Abschluss der oben beschriebenen Schritte wird eine Bestätigungsmeldung angezeigt.



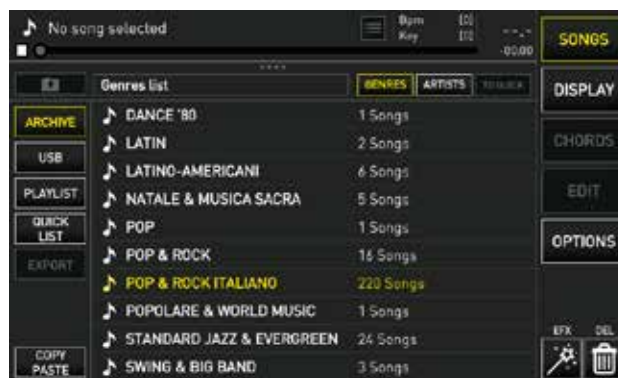
Durch Klick auf „JA“ wird die Wahl bestätigt, durch Klick auf „NEIN“ rückgängig gemacht.

HINWEIS: Die Funktion „KOPIEREN/EINFÜGEN“ (COPY/PASTE) kann nur verwendet werden, um Dateien oder Ordner in das interne Archiv von Merish5 zu verschieben. Um Dateien auf oder von externen Peripheriegeräten wie externe USB oder Hard Disks zu verschieben, verwenden Sie die Tasten „IMPORT“ und „EXPORT“, wie im Kapitel „Erste Schritte“ beschrieben. „Erste Schritte“.

TASTE MUSIKRICHTUNG UND INTERPRETEN

Das Gerät Merish5 kann die Datenbank der Backing-Tracks nach Musikrichtungen oder Interpreten durchsuchen.

Durch Betätigen der Taste „MUSIKRICHTUNGEN“ (GENRES) werden die Musikdateien des Repertoires in Musikrichtungen unterteilt, falls vorgesehen. Sie erhalten eine alphabetisch geordnete Liste aller Musikrichtungen im Repertoire und neben jeder Musikrichtung die Anzahl der vorhandenen Backing-Tracks.



Durch Betätigen der Taste „INTERPRETEN“ (ARTISTS) werden die Musikdateien im Repertoire nach Interpreten unterteilt. Sie erhalten eine alphabetisch geordnete Liste aller Interpreten im Repertoire und neben jedem Interpreten die Anzahl der vorhandenen Backing-Tracks.



EINE MUSIKDATEI MIT MANUELLER NAVIGATION SUCHEN

Mit dem Gerät Merish5 können Sie ein Backing-Track suchen, indem Sie manuell durch den internen und externen Speicher navigieren. Die Taste „ARCHIV“ (ARCHIVE) umfasst das Repertoire des internen Speichers, die Taste „USB“ (USB) das des externen Speichers. Die Ordner und/oder einzelnen Dateien können mit dem Finger auf dem Touchscreen oder mit dem Alpha-Dial durchgesehen werden.

Um einen Ordner zu öffnen, den Ordner anklicken und die Taste „ENTER“ drücken.

Wenn Sie die gewünschte Musikdatei gefunden haben, können Sie sie sofort mit der Taste „PLAY“ abspielen oder mit der Taste „ENTER“ vormerken.

Die vorgemerkte Datei wird oben im Display startbereit angezeigt.

Sie können auch eine manuelle Suche durchführen, während ein Song abgespielt wird, und den nächsten Backing-Track vormerken („ENTER“-Taste) oder sofort abspielen („PLAY“-Taste).

Der vorgemerkte Backing-Track wird unten auf dem Display angezeigt und als „NEXT SONG“ definiert. Am Ende des gerade abgespielten Songs wird der NEXT SONG oben auf dem Display startbereit angezeigt. Sie können aber auch sofort auf NEXT SONG

übergehen, indem Sie die Taste „GO TO“ drücken, auch nachdem Sie einen bestimmten Marker ausgewählt haben.

EINE MUSIKDATEI MIT DER FUNKTION „SEARCH“ SUCHEN

Mit der Funktion „SEARCH“ können Sie im internen und externen Speicher schnell nach einer Musikdatei suchen. Wenn Sie die Taste „SEARCH“ drücken, wird eine virtuelle Tastatur auf dem Halbbildschirm angezeigt, über die die Suchbegriffe eingegeben werden können.



Merish5 sucht nach Titeln, Interpreten oder Musikrichtungen, die die Suchbegriffe enthalten.

BEISPIEL: Wenn Sie „Zero“ schreiben, sucht Merish5 nach allen Backing-Tracks, in denen dieses Wort im Titel, im Namen des Interpreten oder in der Musikrichtung enthalten ist.

Das Gerät Merish5 verwendet bei der Suche die Meta-Ereignisse optimal als erweiterten Titel, Interpreten oder Musikrichtung, ist aber auch in der Lage, die Backing-Tracks, die diese Informationen nicht enthalten, perfekt zu suchen.

In diesem Fall findet Merish5 die gewünschten Dateien nur unter Zuhilfenahme des „Dateinamens“ als Referenz. Die von M-Live hergestellten und auf der Website www.songservice.it vertriebenen Backing-Tracks enthalten Informationen über Titel, Interpret und Musikrichtung (Meta-Ereignisse).

Sie können eine Suche mit der Funktion „SEARCH“ auch dann durchführen, während ein Song abgespielt wird, und das nächste Backing-Track vormerken („ENTER“-Taste) oder sofort abspielen („PLAY“-Taste).

Das angemeldete Backing-Track wird unten auf dem Display angezeigt.

EINE MUSIKDATEI IN EINEM ORDNER SUCHEN: FUNKTION „SEARCH IN“

Mit Merish5 können Sie eine Suche innerhalb eines einzelnen Ordners durchführen.

Neben jedem Ordner befindet sich das folgende Symbol



Wenn Sie dieses Symbol berühren, wird die virtuelle Tastatur angezeigt, mit der Sie die Suchbegriffe eingeben können.

Die Suche wird nur innerhalb dieses bestimmten Ordners ausgeführt.

EINE MUSIKDATEI IM WEB SUCHEN

Die Funktion „SEARCH“ kann auch dazu verwendet werden, um Musikdateien auf der Website www.songservice.it zu suchen. Um die Websuche zu aktivieren, müssen Sie das Gerät Merish5 mit dem Internet verbinden; lesen Sie diesbezüglich das Kapitel „OPTIONEN>NETWORK“. Auf der virtuellen Tastatur, die durch Drücken der Taste „SEARCH“ angezeigt wird, befindet sich das Symbol, das die Suche auf dem WEB aktiviert.



Wenn Sie die WEB-Suche aktivieren, sucht das Gerät Merish5 nach dem gewünschten Backing-Track auf der Website www.songservice.it sowie im internen Speicher. Um diesen Service nutzen zu können, müssen Sie das Gerät Merish5, wie im Kapitel „OPTIONEN>NETWORK“ beschrieben, über Wi-Fi mit dem WEB verbinden und Sie müssen ein aktives Song Service-Guthaben und/oder Abonnement „AllSongs“ haben.

Mit einem aktiven Songnet-Guthaben werden die Backing-Tracks, die Sie über Merish5 kaufen, heruntergeladen und im Ordner „Downloaded Songs“ im internen Archiv gespeichert. Nach dem Herunterladen werden die Dateien wie alle anderen Musikdateien im Merish5-Archiv behandelt, d.h. sie können abgespielt und zu einem neuen Ziel hin verschoben werden.

Mit einem aktiven **Abonnement „AllSongs“** wird die Website www.songservice.it von Merish5 wie ein internes Archiv behandelt. Das gesuchte und geortete Backing-Track wird in Echtzeit heruntergeladen, sofort geladen und ist startbereit. Die Backing-Tracks, die zum Zeitpunkt der Kündigung eines All Songs-Abonnements verwendet werden, sind nicht mehr verfügbar, können aber nach der Erneuerung des Abonnements erneut abgespielt werden.

ERSTELLEN UND ABSPIELEN DER PLAYLISTS

Die Playlist ist eine Liste von Songs, die im Allgemeinen in Folge abgespielt werden.

Mit dem Gerät Merish5 können Sie Playlists erstellen

len, bearbeiten und automatisch abspielen.
 Wenn Sie das virtuelle Symbol **„PLAYLIST“ (PLAYLIST)** berühren, wird der entsprechende Arbeitsbereich geöffnet.



Hier können Sie die erstellten Playlists ansehen und mit der Taste **„PLAY“** abspielen oder neue erstellen, indem Sie auf die Taste **„NEUE PLAYLIST“ (NEW PLAYLIST)** klicken.

Wenn Sie **„NEW PLAYLIST“** berühren, wird die virtuelle Tastatur angezeigt, um die Playlist zu benennen. Nach der Benennung der neuen Playlist wird automatisch die Bildschirmseite **„EDIT PLAYLIST“** angezeigt.



Hier können Sie mit der manuellen Suche oder der Funktion **„SEARCH“** nach Musikdateien suchen, die Sie in die erstellte Playlist einfügen möchten. Um die Backing-Tracks auszuwählen, die Sie eingeben möchten, die Drucktaste **„ENTER“** oder die virtuelle Taste **„INSERT“** betätigen.

Nach Abschluss des Einfügevorgangs können Sie die virtuelle Taste **„BEARBEITEN BEENDEN“ (EXIT FROM EDIT)** oder die Drucktaste **„ESC“** betätigen und die Playlist wird automatisch gespeichert.

Um die Position eines Backing-Tracks innerhalb der Playlist zu ändern, wählen Sie mit dem Finger das Backing-Track, das verschoben werden soll aus und betätigen Sie dann die Taste **„VERSCHIEBEN“**

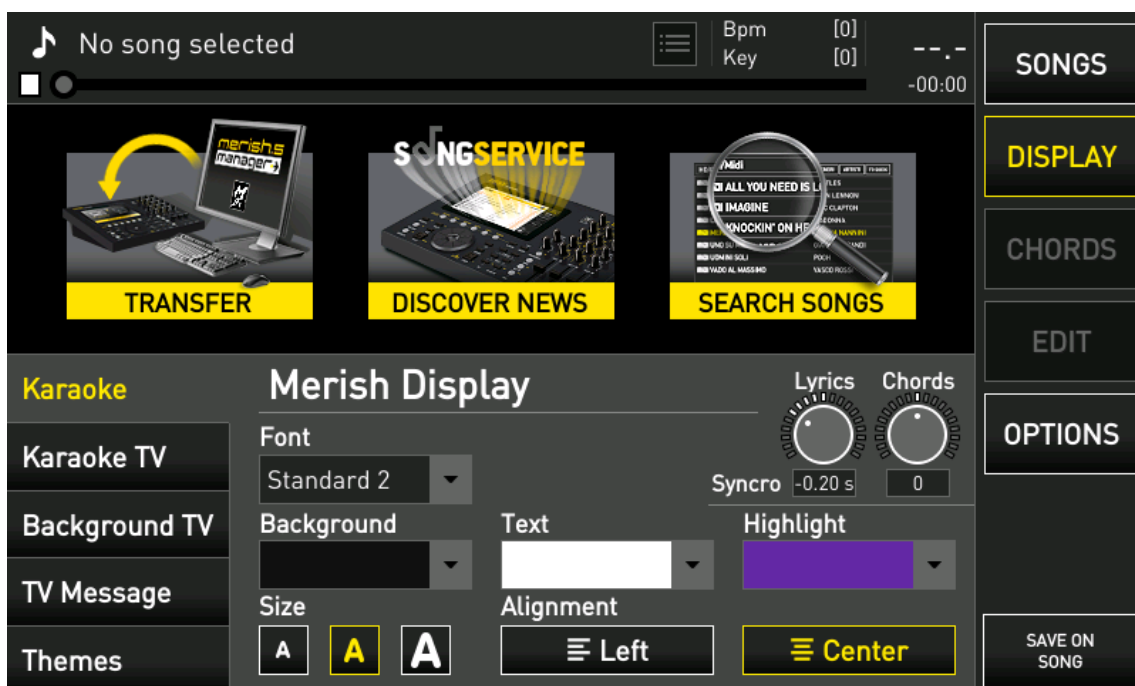
(MOVE), daraufhin wird die Zeile des ausgewählten Backing-Tracks gelb.

Jetzt können Sie das neue Ziel mit dem Finger auf dem Display oder durch Drehen des Alpha Dial auswählen und mit der Taste **„ENTER“** bestätigen. Um die Backing-Tracks einer Playlist in automatischer Abfolge ohne Unterbrechung abzuspielen, muss die Funktion Autoplay mit der Taste **„AUTOPLAY“** aktiviert werden.

HINWEIS: Die Backing-Tracks der Playlist müssen im internen Speicher des Gerätes Merish5, und nicht auf dem USB-Stick, gespeichert werden. Wenn Sie ein Backing-Track aus dem internen Speicher löschen und es in einer Playlist vorhanden ist, wird es in der Playlist rot hervorgehoben und kann nicht abgespielt werden.

Taste „DISPLAY“ (Display)

Der Arbeitsbereich „DISPLAY“ dient zur Durchführung von grafischen Bearbeitungen. Das Gerät Merish5 verwaltet die Grafiken des eigenen Displays und die eines möglicherweise angeschlossenen externen Displays separat. Für beide Bildschirme stehen verschiedene Schriften, Größen, Textausrichtungen und verschiedene Farben für Hintergrund und Text zur Verfügung. Das Scrollen des Textes und der Akkorde kann mithilfe von zwei speziellen virtuellen Potentiometern vorzeitig oder verzögert ausgeführt werden. Text und Akkorde werden vorab in die Midi-Datei geschrieben, und mit den Syncro-Potentiometern kann diese Voreilung bearbeitet werden. Auf dem externen Display können Sie ein Bild als Hintergrund einstellen und/oder durch einen Text ablaufen lassen. Die Grafikoptionen können auf das gesamte MIDI- und MP3-Repertoire angewendet oder in einer einzigen Musikdatei gespeichert werden. Es gibt auch grafische Elemente, die bei Bedarf aufgerufen werden können. Mit Merish5 können Sie folglich die Grafik des Karaoke an Ihre Wünsche bezüglich Repertoire und Performance anpassen. Alle Vorgänge können mit den 5 virtuellen Tasten in diesem Arbeitsbereich ausgeführt werden.



TASTE „KARAOKE“ (KARAOKE)

Auf dieser Seite wird die Grafik des Displays des Gerätes Merish5 verwaltet. Es sind 4 Dropdown-Menüs vorgesehen:

- **Textschrift (font):**

Liste der zur Auswahl stehenden Textschriften.

- **Hintergrund (Background):**

Liste der zur Auswahl verfügbaren Farben für den Display-Hintergrund.

- **Text (Text):**

Liste der zur Auswahl stehenden Farben für den Text.

- **Hervorhebung (Highlight):**

Liste der für die Hervorhebung des Textes zur Auswahl stehenden Farben.

Für den Text stehen drei Formate (**SMALL - MEDIUM - LARGE**) zur Verfügung, die durch Auswählen des entsprechenden Kästchens aktiviert werden können.



Der Text des Backing-Tracks kann **auf der linken Seite**



oder **in der Mitte des Bildschirms angeordnet sein.**



Die beiden Potentiometer dienen dazu, die Synchronisation von Text (**lyrics**) und Akkorden (**chords**) zu regeln.



Wenn diese Potentiometer nach rechts oder links gedreht werden, wird die Synchronisation des Textes und der Akkorde in Bezug auf die Backing-Tracks vorzeitig oder verzögert ausgeführt.

Die mit diesen beiden Potentiometern vorgenommenen Bearbeitungen werden sowohl am Merish5 Display als auch an einem eventuell extern angeschlossenen Display angewendet.

Alle vorgenommenen grafischen Bearbeitungen werden von Merish5 automatisch gespeichert und gelten für alle Backing-Tracks, die abgespielt werden.

Wenn eine bestimmte grafische Einstellung auf einem Backing-Track gespeichert werden soll, wie folgt vorgehen:

- Das Backing-Track mit der Taste „ENTER“ laden
- Auf den Arbeitsbereich Display zugreifen und die Änderungen vornehmen
- Auf die virtuelle Taste „IM SONG SPEICHERN“ (SAVE ON SONG) klicken

TASTE „KARAOKE TV“ (KARAOKE TV)



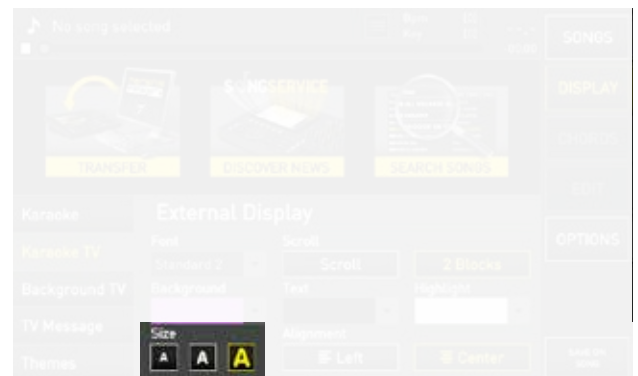
Auf dieser Seite wird die Grafik des an das Gerät Merish5 angeschlossenen externen Displays verwaltet.

Es sind 4 Dropdown-Menüs vorgesehen:

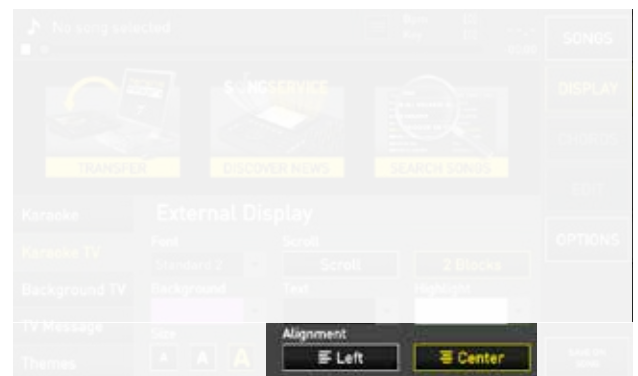
- **Textschrift (font):** Liste der zur Auswahl verfügbaren Textschriften
- **Hintergrund (Background):** Liste der zur Auswahl verfügbaren Farben für den Display-Hintergrund
- **Text (Text):** Liste der zur Auswahl verfügbaren Farben für den Text
- **Hervorhebung (Highlight):** Liste der für die Hervorhebung

bung des Textes zur Auswahl stehenden Farben

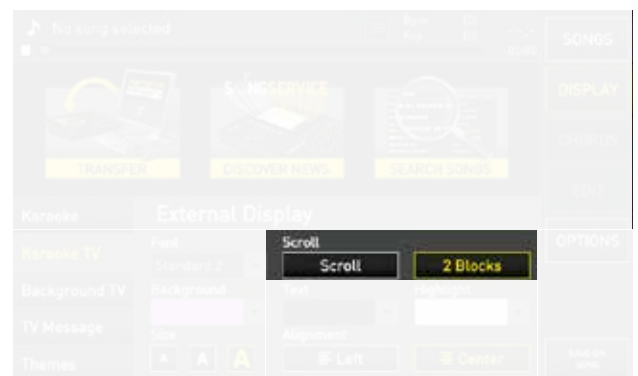
Für den Text stehen drei Formate (**SMALL - MEDIUM - LARGE**) zur Verfügung, die durch Auswählen des entsprechenden Kästchens aktiviert werden können.



Der Text des Backing-Tracks kann auf der linken Seite oder in der Mitte des Bildschirms **angeordnet sein.**



Für das externe Display stehen Ihnen zwei Text-Scrollmodi zur Auswahl. (**Scroll/2 Blocks**)



HINWEIS: Die beiden Scrollmodi können nur für das externe Display verwendet werden.

Alle vorgenommenen grafischen Bearbeitungen werden vom Gerät **Merish5** automatisch gespeichert und gelten für alle Backing-Tracks, die abgespielt werden.

Wenn eine bestimmte grafische Einstellung auf einem Backing-Track gespeichert werden soll, wie folgt vorgehen:

- Das Backing-Track mit der Taste „ENTER“ laden
- Auf den Arbeitsbereich Display zugreifen und die Änderungen vornehmen
- Auf die virtuelle Taste „IM SONG SPEICHERN“ (SAVE ON SONG) klicken

TASTE „HINTERGRUNDBILD“ (BACKGROUND IMAGE)



Auf dieser Seite können Sie ein Bild als Hintergrund für das externe Display einstellen. Es besteht die Möglichkeit, aus den auf dem Gerät Merish5 bereits vorhandenen Bildern auszuwählen oder neue hinzuzufügen. Um ein bereits im Gerät Merish5 vorhandenes Bild als Hintergrund zu aktivieren, muss es einfach nur mit dem Finger in das Bildkästchen gezogen und dann muss die Taste **„Aktivieren“ (Aktiv)** gedrückt werden. Wenn Sie ein Bild verwenden möchten, das nicht bereits im Gerät Merish5 enthalten ist, können Sie es mit einem USB-Stick in das Gerät importieren. Die von Merish5 unterstützten Bildformate sind: **.JPG .BMP .PNG**

Das Bild muss auf einem USB-Stick gespeichert werden, der dann in den dafür vorgesehenen USB-Slot am Gerät Merish5 eingesteckt wird.

Um das Bild zu importieren, klicken Sie auf **„Import von USB“ (Import from USB)** und wählen Sie mit der Taste „ENTER“ das zu importierende Bild aus. Die Taste „Import von USB“ (Import from USB) ist nur aktiviert, wenn ein USB-Stick oder eine externe Festplatte am Gerät Merish5 angeschlossen ist. **HINWEIS:** Hintergrundbilder können nur auf dem externen Bildschirm eingestellt werden.

TASTE „MELDUNG“ (TV MESSAGE)

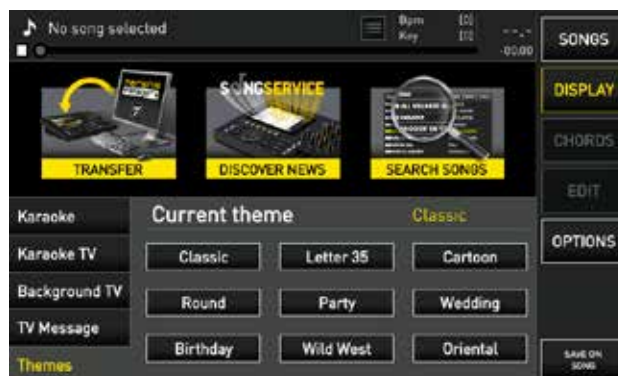


Auf dieser Seite können Sie eine Textnachricht, die auch gescrollt werden kann, auf dem externen Bildschirm einfügen. Durch Anklicken des Kästchens **„Text auf Overlay“** erscheint die virtuelle Tastatur zum Schreiben der Meldung. Wenn die Taste **„X OFF“** aktiviert wird, wird die eingegebene Meldung auf dem externen Bildschirm sichtbar. Die Meldung wird unten auf dem externen Bildschirm angezeigt.

Die Meldung kann von links nach rechts gescrollt werden, dazu auf die virtuelle Taste **„Durchblättern“ (Scrolling)** klicken.

HINWEIS: Scroll-Meldungen werden nur auf dem externen Display angezeigt.

TASTE „THEMEN“ (THEMES)



Auf dieser Seite gibt es verschiedene Themen mit verschiedenen Kombinationen von Textschriften, Hintergrund-, Text- und Hervorhebungsfarbe. Um einen Preset zu aktivieren, ist der gewünschte anzuklicken. Der ausgewählte Preset ist sowohl für das Display Merish5 als auch für das externe Display aktiv.

Taste „AKKORDE“ (CHORDS)

Merish5 zeigt die Akkorde an den Backing-Tracks (MIDI-Dateien und MP3) sowohl auf dem internen Display als auch auf dem externen Display TV - Monitor an. Um angezeigt werden zu können, müssen die Akkorde in der Musikdatei vorhanden sein.

Alle von M-Live hergestellten und auf der Website www.songservice.it vertriebenen Musikdateien enthalten die Akkorde.

Durch Betätigung der Taste **AKKORDE** wird der Arbeitsbereich geöffnet, in dem das Format der Akkorde, das angezeigt werden soll, ausgewählt werden kann.



Sie können unter 4 verschiedenen Formaten auswählen: Kürzel, Keyboard, Gitarre, Kürzel, die dem Text überlagert sind.



Das Merish5 Display (LCD) und das externe Display (TV) werden separat verwaltet.

So können Sie z.B. das Format "Kürzel, die mit dem Text überlagert sind" auf dem Display des Gerätes Merish5 und das Format „Gitarre“ auf dem externen Display verwenden.

Mit Merish5 können Sie die Akkorde auf die Backing-Tracks schreiben, die keine haben. (siehe Kapitel „Taste BEARBEITEN“; Abschnitt „AKKORDE BEARBEITEN“)

Die Akkorde werden etwas früher als die Musik auf die Midi Datei geschrieben. Wenn dieser Voreilungsfaktor bearbeitet werden soll, können Sie ihn auf der Seite Display > Karaoke mit dem Potentiometer Syncro Chords einstellen. Die gleiche Voreilung ist für Text einstellbar.

Taste „BEARBEITEN“ (EDIT)

Das Gerät Merish5 ist in der Lage, erweiterte Änderungen an den Backing-Tracks vorzunehmen.

Vor allem die MIDI-Dateien und MP3 Audio können weitgehend individuell an den persönlichen Musikgeschmack und die Performance angepasst werden.

Die Änderungen werden im Arbeitsbereich „BEARBEITEN“ (EDIT) vorgenommen und vor allem können die Sounds der MIDI-Dateien bearbeitet, die Marker in den Midi-Dateien eingefügt und bearbeitet sowie die Texte und Akkorde in den MIDI-Dateien und im Mp3-Audio eingefügt, bearbeitet und synchronisiert werden.

Die Taste „BEARBEITEN“ (EDIT) ist nur aktiv, wenn ein Musikstück abgespielt wird bzw. wenn ein Musikstück geladen wurde und bereit zum Abspielen ist.

In allen anderen Fällen ist die Taste „BEARBEITEN“ (EDIT) nicht aktiviert.

Wenn die Taste „BEARBEITEN“ (EDIT) betätigt wird, wird der entsprechende Arbeitsbereich geöffnet.

Mit den 4 virtuellen Tasten „SONG BEARBEITEN“ (EDIT SONG), „TEXT BEARBEITEN“ (EDIT TEXT), „MARKER BEARBEITEN“ (EDIT MARKER), „AKKORDE BEARBEITEN“ (EDIT CHORDS) können die Musikdateien bearbeitet werden. Mit der Taste „RESET“ (RESTORE) werden die Parameter des Backing-Tracks im Falle von falschen Änderungen in ihren Ausgangszustand zurückgesetzt.

In den folgenden Abschnitten werden die Funktionen der einzelnen Bearbeitungsbereiche erläutert.

HINWEIS: Im Falle von Videodateien können Tempo und Tonlage mit den entsprechenden Drucktasten bearbeitet werden, aber der Arbeitsbereich „BEARBEITEN“ ist nicht aktiviert.

SONG BEARBEITEN (EDIT SONG)

Mit der Taste „BEARBEITEN“ (EDIT) wird die Seite „SONG BEARBEITEN“ (EDIT SONG) geöffnet.

Diese Seite ist, je nachdem, ob Sie eine MIDI-Datei oder ein MP3 Audio bearbeiten möchten, unterschiedlich.

MIDI Datei: Sie können auf jede Spur einwirken, um Sounds, Lautstärken und Effekte zu bearbeiten.

Mp3 Audio: Sie können die Gesamtlautstärke und den

Equalizer bearbeiten. Die Mp3-Dateien werden in der Regel mit unterschiedlichen Mischlautstärken aufgezeichnet, folglich können über diese Seite besonders präzise Kalibrierungen von Equalizer und Mixing ausgeführt werden.

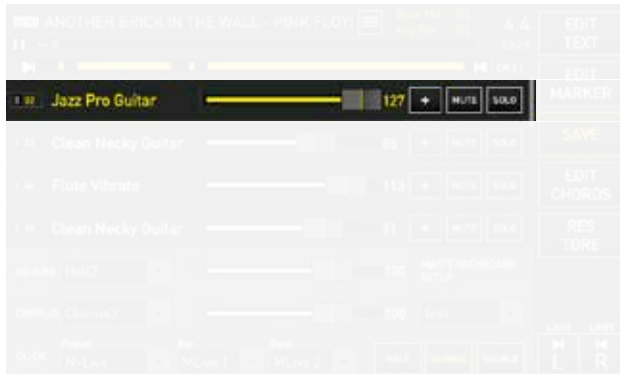
Die Seite „SONG BEARBEITEN“ (EDIT SONG) einer Midi-Datei:

The screenshot displays the 'EDIT SONG' interface for the track 'ANOTHER BRICK IN THE WALL - PINK FLOYD'. At the top, it shows the track name, BPM (104), Key (Dm), and a time display (5.2 -03:24). Below this is a progress bar and a track list with two tracks: '02 Jazz Pro Guitar' (volume 127) and '03 Clean Necky Guitar' (volume 85). Each track has a volume slider and buttons for '+', 'MUTE', and 'SOLO'. Below the track list are global settings for 'VOLUME' (+0.0 dB), 'REVERB' (Hall2, 100), and 'CHORUS' (Chorus3, 100). At the bottom, there are 'CLICK' settings for 'Preset' (M-Live), 'Bar' (MLive 1), and 'Beat' (MLive 2), along with buttons for 'HALF', 'NORMAL', and 'DOUBLE'. On the right side, there is a vertical sidebar with buttons for 'EDIT TEXT', 'EDIT MARKER', 'SAVE', 'EDIT CHORDS', 'RESTORE', and 'LIMIT' (L and R). The 'SAVE' button is highlighted in yellow.

Oben wird die ausgewählte Spur angezeigt, und der gelbe Teil zeigt die Bereiche an, wo die Noten in der Spur gespielt werden.

Wenn Sie auf dem Touchscreen scrollen, werden alle Spuren in der MIDI-Datei angezeigt.

Von dieser ersten Bildschirmseite aus kann die Lautstärke jeder Spur mit dem virtuellen Slider neben dem Namen des Instruments bearbeitet werden oder die Spur auf „mute“ oder „solo“ gestellt werden.



Unten wird ein zweiter Bereich angezeigt, der durch Drag-und-Drop der 4 Punkte geöffnet oder geschlossen werden kann. In der ersten ZEILE befindet sich der TONREGLER zur Einstellung der Gesamtlautstärke der Midi-Datei. Die Lautstärke kann, falls sie nicht mit den anderen Dateien des Repertoires abgestimmt ist, beliebig lauter oder leiser gestellt werden. Im rechten Bereich befindet sich die Taste zur Aktivierung der Funktion Special Sound, die automatisch die besten Sounds und die optimalen Insert-Effekte wählt.

Effekte des Backing-Tracks, Einstellungen der Click-Spur. Auf dem gesamten Backing-Track können 2 Effekte angewendet werden: „REVERB“ und „CHORUS“ und die Lautstärke kann mit den virtuellen Slidern eingestellt werden. Außerdem können auch die gewünschten Effekttypen ausgewählt werden.

Die Click-Spur wird verwendet, um ein Metronom-Signal an den Click-Ausgang zu senden, der in zwei Noten unterteilt ist: **Bar** (erstes Viertel) und **Beat** (Viertel im Auftakt). Es sind mehrere Klick-Einstellungen mit unterschiedlichen Sounds verfügbar. Außerdem können auch die gleichen Sounds bearbeitet und die Änderungen für jedes Backing-Track gespeichert werden. Auf diese Weise können für jedes Backing-Track der Midi Datei unterschiedliche Clicks verwendet werden.

Außerdem kann das Tempo verdoppelt (Double - für langsame Songs) **oder geteilt** (Half - für sehr schnelle Songs) werden.

Masterkeyboard Setup: Wählt den Patch aus, der am Master Keyboard angewendet wird. Auf diese Weise steht für jedes Backing-Track ein spezifischer Patch zur Verfügung.

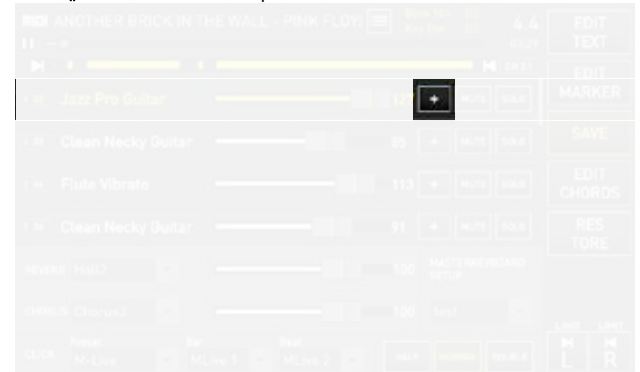
Auf der rechten Seite des Bildschirms sind die Positionsbestimmer angeordnet: **LEFT** und **RIGHT** (rechts und links). Diese beiden Cursor werden verwendet, um den Abschnitt eines Songs, der in Loop eingefügt wird, zu begrenzen. Diese Funktion ist besonders nützlich, wenn Änderungen vorgenommen werden sollen, wobei ein Teil des Backing-Tracks wiederholt abgespielt wird und Effekte, Sounds oder ähnliches bearbeitet werden.

Die Taste „L“ betätigen, um die linke Begrenzung festzulegen, das Alpha Dial drehen, bis der gewünschte Punkt erreicht ist, der auf der oberen Spur angezeigt wird. ENTER drücken.

Ebenso vorgehen, um die rechte Begrenzung festzulegen. Die Taste „R“ betätigen und den Vorgang wiederholen.

Die Instrumente der einzelnen Spuren können beliebig bearbeitet werden.

Um auf die Verwaltung der Sounds zuzugreifen, auf das Kästchen „+“ der einzelnen Spuren drücken.



Hier können Sie **Lautstärke, Pan-Pot, Reverb und Chorus** des Sounds über die virtuellen Slider bearbeiten.

Außerdem können **Velocity und Transpose bearbeitet und** über die entsprechenden Dropdown-Menüs Effekte hinzugefügt werden.

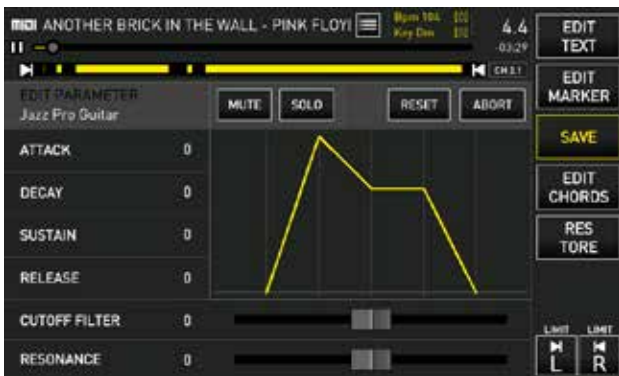
Um das Instrument der Spur zu wechseln, auf das Kästchen **„INSTRUMENT WECHSELN“** (CHANGE INSTRUMENT) klicken.



In der Liste **links** kann die **Instrumentenfamilie** (Klavier, Bass, Orgel, etc...) ausgewählt werden.

In der Liste **rechts** wird das **Instrument** der gewünschten Familie ausgewählt. (Grand Piano Pop, Merish Piano etc...).

Um eine fortgeschrittene Bearbeitung des Sounds durchzuführen, klicken Sie auf das Kästchen „**SOUND BEARBEITEN**“ (Edit Sound).



Hier können die Parameter **ADSR** bearbeitet werden. (Attack, Decay, Sustain, Release).

Die Parameter, die bearbeitet werden sollen, berühren und das Alpha-Dial drehen, um den Wert zu ändern; dann die Wahl mit der Drucktaste „ENTER“ bestätigen.

Auf dieser Seite sind 2 virtuelle Slider vorgesehen, die auf die beiden Hauptfilter des Sounds einwirken: „**Cutoff filter**“ und „**Resonance**“. Die Bearbeitung der ADSR-Parameter kann den Klang des Instruments stark verändern. Wenn Sie zu den Ausgangsparametern zurückkehren möchten, betätigen Sie die Taste „RESET“.

Die Seite „**SONG BEARBEITEN**“ (EDIT SONG) eines MP3:



Auf der linken Seite ist der Slider vorgesehen, der die Lautstärke des Backing-Tracks anpasst, auf der rechten Seite dagegen die virtuellen Potentiometer, die den Equalizer des Backing-Tracks regulieren. Masterkeyboard Setup: Wählt den Patch aus, der am Masterkeyboard angewendet wird. Auf diese Weise steht für jedes Backing-Track ein spezifischer Patch zur Verfügung.

Nach den Bearbeitungen können die Änderungen im Song gespeichert werden, dazu auf „SPEICHERN“ (SAVE) drücken.

TEXT BEARBEITEN (EDIT TEXT)

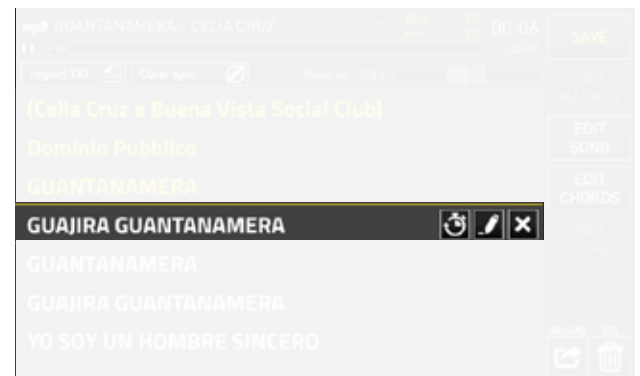
Auf dieser Bearbeitungsseite können Sie den Text im Backing-Track (MIDI -Datei oder MP3-Audio) schreiben, bearbeiten und synchronisieren.

Seite „**TEXT BEARBEITEN**“:



Hier kann der Text des Stücks angezeigt und bearbeitet, die Synchronisation vorzeitig oder verzögert ausgeführt und eine oder mehrere Textzeilen gelöscht werden.

In der Textzeile, die angeklickt wird, sind **3 Symbole sichtbar**:



Ein **virtueller Slider**, der es ermöglicht, die Synchronisation vorzeitig oder verzögert auszuführen, und eine **virtuelle Tastatur**, um die Textzeile zu bearbeiten; das dritte Symbol wird verwendet, um **die Textzeile zu löschen**.

Diese Symbole sind aktiviert, wenn das Musikstück in Pause oder geladen und startbereit ist.

Um einen Text auf einem Backing-Track (MIDI-Datei oder MP3 Audio), das keinen Text enthält, einzufügen und zu synchronisieren, muss der Text im Format .txt auf einem PC geschrieben und die Datei auf einem USB-Stick gespeichert werden.

Die einzelnen Textzeilen dürfen 40 Zeichen nicht überschreiten. Es wird empfohlen, den Text nach den Metriken des Liedes zu schreiben und einen Songsatz nicht innerhalb einer Textzeile zu trennen.

Eingabe eines Textes in eine Musikdatei (MIDI DATEI oder MP3):

1. Die Datei Midi oder Mp3 **ohne Text auswählen und auf das Gerät Merish5 laden.**
2. Den **USB-Stick** mit dem Text im Format .txt eingeben und die virtuelle Taste „import txt.“ oben auf der Seite „**TEXT BEARBEITEN**“ (EDIT TESTO) betätigen.
3. Der vom **USB-Stick ausgewählte Text wird der geladenen Musikdatei zugeordnet.**
4. Die **Textzeilen mit der Musik synchronisieren:** Für eine zeilenweise Synchronisation PLAY drücken und während der Wiedergabe des Backing-Tracks mit dem Finger die Textzeile, die mit der Musik synchronisiert werden soll, berühren. Jedes Mal, wenn eine Linie berührt wird, wird sie farbig und synchronisiert.

5. Für eine hyphenierte Synchronisation: Drücken Sie PLAY und während der Song läuft ziehen Sie den Finger auf die Textzeile von links nach rechts, im Takt der Musik und der Melodie. Auf diese Weise erstellen Sie Dateien mit farbigem Text im Takt der Musik, im Karaoke-Stil. Die Bearbeitungen können mit der Taste „SPEICHERN“ (SAVE) Im Song gespeichert werden oder mit der Taste „RESET“ (RESTORE) kann man zu den Ausgangsparametern zurückkehren.

AKKORDE BEARBEITEN (EDIT CHORDS)

Auf dieser Bearbeitungsseite können Sie Akkorde in ein Backing-Track (MIDI-Datei oder MP3-Audio) einfügen, das keine enthält, oder, falls vorhanden, bearbeiten. Alle von M-Live hergestellten und auf der Website www.songservice.it vertriebenen Backing-Tracks enthalten die Akkorde. Der Bereich „AKKORDE BEARBEITEN“ (EDIT CHORDS) einer Musikdatei mit Akkorden:



Im Akkord, auf den geklickt wird, sind 3 Symbole sichtbar. Ein virtueller Slider, um die Synchronisation des Akkords vorzeitig oder verzögert auszuführen, das Fenster mit der Liste der Akkorde, die eingefügt werden können; das dritte Symbol wird verwendet, um den Akkord zu löschen. Diese Symbole sind aktiviert, wenn das Musikstück in Pause oder geladen und startbereit ist. Der Bereich „AKKORDE BEARBEITEN“ (EDIT CHORDS) einer Musikdatei ohne Akkorde: Um Akkorde in ein Backing-Track einzufügen, das keine hat, wie folgt vorgehen:

- 1. Die Datei** Midi oder Mp3 ohne Akkorde auswählen und auf das Gerät Merish5 laden.
- 2. In die Kästen „AKKORDE AKTUALISIEREN“** klicken, um die Akkorde, die in das Backing-Track eingefügt werden sollen, zu speichern.
- 3. Wenn die Kästchen „AKKORDE AKTUALISIEREN“** ausgewählt sind, wird ein Fenster mit der Liste der Akkorde geöffnet. In der Liste links wird der Grundton (Do, Re, Mi...) des Akkords ausgewählt; in der Liste rechts wird die Art (Dur, Moll, Septime, etc.) des Akkords ausgewählt.



4. Das Backing-Track abspielen und auf das Kästchen mit dem gewünschten Akkord klicken, wenn er eingegeben werden soll. Die Bearbeitungen können im Backing-Track mit der Taste „SPEICHERN“ (SAVE) gespeichert werden oder Sie können mit der Taste „RESET“ (RESTORE) zu den Ausgangsparametern zurückkehren.

MARKER BEARBEITEN (EDIT MARKER)

Auf dieser Bearbeitungsseite können Sie die Marker in eine Midi-Datei, die noch keine Marker enthält, einfügen bzw. die bereits in einer Midi-Datei vorhandenen Marker bearbeiten.

Die Marker kennzeichnen die verschiedenen Teile eines Musikstücks (Strophe, Chorus, etc.) und werden dazu verwendet, um sich schnell innerhalb des gerade abgespielten Songs oder vom gerade abgespielten Song zum vorgemerkten Song zu bewegen.

Alle von M-Live hergestellten und auf der Website www.songservice.it vertriebenen Midi-Dateien enthalten Marker.

Wenn die Marker bereits in der Musikdatei vorhanden sind, können sie alle auf dieser Bearbeitungsseite angezeigt werden.



Im Marker, auf den geklickt wird, sind 3 Symbole sichtbar:

Ein virtueller Slider, um die Synchronisation des Markers vorzeitig oder verzögert auszuführen und eine virtuelle Tastatur, um den Namen des Markers zu schreiben; mit dem dritten Symbol wird der Marker eliminiert.

Diese Symbole sind aktiviert, wenn das Musikstück in Pause oder geladen und startbereit ist.

Um einen neuen Marker einzufügen, spielen Sie die Midi-Datei ab und klicken Sie auf die virtuelle Taste „Add Marker“, wenn Sie ihn einfügen möchten.

Es wird die virtuelle Tastatur zum Schreiben des Namens des Markers angezeigt.

Die Bearbeitungen können im Backing-Track mit der Taste „SPEICHERN“ (SAVE) gespeichert werden oder Sie können mit der Taste „RESET“ (RESTORE) zu den Ausgangsparametern zurückkehren.

HINWEIS: Die Marker können nur während der Ausführung der Backing-Tracks eingesetzt werden.

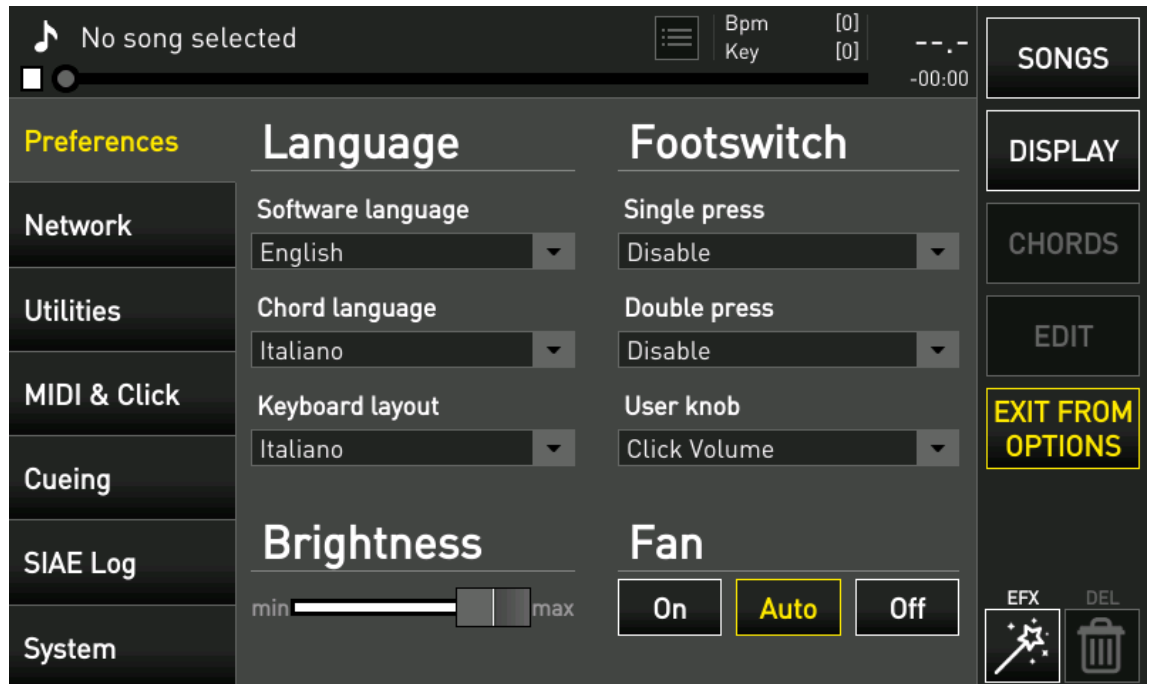
Bereich „OPTIONEN“ (OPTIONS)

Im Arbeitsbereich „OPTIONEN“ (OPTIONS) werden allgemeine Einstellungen und verschiedene Arten von Anpassungen ausgeführt. Sie können die Softwaresprache ändern, das MIDI-Pedal steuern, sich an das Netzwerk anschließen, Backing-Tracks übertragen, die Software aktualisieren und vieles mehr.

Die Arbeitsumgebung ist in 7 Abschnitte unterteilt:

Favoriten (Preferences); Netzwerk (Network); Utility (Utilities); MIDI & CLICK (MIDI); Cueing (Cueing); SIAE Log (SIAE Log); System (System).

Die Funktionen und Anpassungen, die in jedem Abschnitt durchgeführt werden können, werden in den folgenden Abschnitten erläutert.



„FAVORITEN“ (PREFERENCES)

Über die Dropdown-Menüs im Bereich „Sprache“ können folgende Änderungen ausgeführt werden:

- **Softwaresprache (Software Language).**
- **Akkord-Sprache (Chord Language):** Italienisch (Do;Re;-Mi.); International (A;B;C...)
- **Layout Tastatur (Keyboard Layout):** Italienisch; Englisch; Deutsch

Über die Dropdown-Menüs im Bereich „Fußschalter“ (Footswitch) können folgende Änderungen ausgeführt werden:

- **MIDI-Pedalbefehle:** PlayPause; Smooth; Harmonizer; GoTo. Sowohl durch „Einzeldruck“ (Single Press) als auch „Doppeldruck“ (Double Press).
- **Lautstärke am Potentiometer „User“:** Click Volume; Master Keyboard Volume; Harmonizer Effect.

Das USER-Potentiometer befindet sich neben dem Display und kann vom Benutzer einer der oben beschriebenen

Funktionen zugeordnet werden.

Ein virtueller Slider stellt die Helligkeit (**Brightness**) des Displays von Merish5 ein.

Merish5 ist mit einem **Kühlgebläse** ausgestattet, das drei Betriebsmodi besitzt:

„ON“ ist immer aktiviert

„AUTO“ wird automatisch aktiviert, wenn die Betriebstemperatur gesenkt werden muss.

„OFF“ das Gebläse bleibt immer deaktiviert und wird nur dann aktiviert, wenn die Betriebstemperatur Werte erreichen sollte, die für den Betrieb der Haupt-CPU kritisch sein könnten. Auch wenn die Temperatur den Grenzwert des Gerätes Merish5 überschreiten sollte, bleibt es in Betrieb, aber die Abläufe werden verlangsamt. Der Player bleibt immer aktiviert.

Standardmäßig ist das Gebläse auf AUTO eingestellt.

„NETZ“ (NETWORK)



Im Abschnitt **„Netz“ (Network)** wird angezeigt, ob Merish5 mit einem Netzwerk (Wi-Fi oder Ethernet) verbunden ist; sollte dies der Fall sein werden IP-Adresse und Netzwerkname sowie der Status der Internetverbindung angegeben. Solange am Merish 5 kein Wi-Fi-Stick bzw. über USB ein Android-Smartphone angeschlossen ist, kann in diesem Fenster keine Verbindung hergestellt werden. Wenn ein Wi-Fi-Stick eingefügt wird: Im Abschnitt **„Wi-Fi“ (Wi-Fi)** werden die von Merish5 erkannten Wi-Fi-Netzwerke aufgelistet.



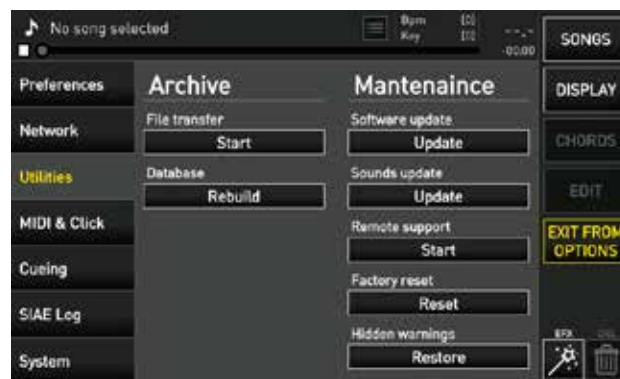
Wenn Sie ein Netzwerk auswählen, wird für den Zugriff die virtuelle Tastatur für die Eingabe des Wi-Fi-Netzwerk-Passworts angezeigt.



Merish5 kann auf folgende Weise **eine Verbindung zum Internet** herstellen:

1. **Ethernet-Verbindungskabel zu einem Router**
2. **Wi Fi Pen** zu einem Access Point oder einem Mobiltelefon im Hotspot-Modus.
3. **Mit einem Android-Handy , das im Tethering-Modus über USB verbunden ist.** Um das Mobiltelefon in den Tethering-Modus zu versetzen, lesen Sie bitte das Handbuch des Smartphones.

UTILITY (UTILITIES)



Im Abschnitt **„Archiv“ (Archive)** kann die Dateiübertragung gestartet (für Details siehe „Erste Schritte“) und die Datenbank wiederhergestellt werden.

Im Abschnitt **„Wartung“ (Maintenance)** können Software und Sounds aktualisiert, die Fernunterstützung gestartet und zu den Werkseinstellungen zurückgekehrt werden.

Der **Reset** setzt folgende Einstellungen auf Null zurück:

- **Den gesamten Abschnitt OPTIONEN „OPTIONS“**
- **Die Mikrofoneinstellungen** (Equalizer, Kompressor und Noise Gate)
- **Die Einstellungen des Harmonizers**
- **Entzerrungen der Ein- und Ausgänge**
- **Routing der Ein-/Ausgänge**
- **Einstellungen des Abschnitts DISPLAY**
- **DJ-Einstellungen**
- **Führt den Logout des Account Songservice aus**

Die Editing-Vorgänge für Songs bleiben unverändert.

Versteckte Warnhinweise: Reset der versteckten Meldungen, z.B. wenn Sie beschlossen haben, einige Meldungen der Software „nicht mehr anzuzeigen“.

MIDI (MIDI)



Der **MIDI-Generator** des Gerätes Merish5 kann mit **Master Keyboard, Midi Akkordeons und PC** mit Betriebssystem Windows oder MAC verwendet werden.

Um das Gerät Merish5 als Expander für PC zu verwenden, wählen Sie die Modalität MIDI unter „Expander“.

Um das Gerät Merish5 als Expander für Master-Keyboards oder Midi-Akkordeons zu verwenden, wählen Sie die Modalität MIDI unter „Master-Keyboard“.

Einstellung der Sounds auf einem Master Keyboard oder Akkordeon Midi werden im Kapitel „Expander und Sounds“ erklärt.

Mit der Taste „Globale Transponierung“ (Global transpose) können Sie den Ton aller MIDI-Backing Tracks, die gespielt werden sollen, bearbeiten. Der Transpositionsbereich reicht von - 12 Halbtönen bis + 12 Halbtönen.

Es kann der „clock output“, das MIDI-Signal für die Synchronisation von MIDI-Instrumenten, aktiviert werden.

CLICK: Am Gerät Merish5 wird der Click automatisch auf den Backing-Tracks im Format Midi Datei erstellt. Der Click wird an den entsprechenden Audioausgang gesendet, und die Lautstärke kann von der Seite MIC AUDIO/ROUTING aus eingestellt werden. Für jede Midi-Datei können Sie einen eigenen Klick haben und Sounds und metrische Abtastung auswählen. Dies wird über BEARBEITEN (EDIT) auf der Hauptseite für Bearbeiten Song ausgeführt.

Über diese Bildschirmseite kann jedoch im Bedarfsfall eine allgemeine Einstellung ausgeführt werden, die für alle Songs gilt. Es kann unter einigen Werkseinstellungen ausgewählt werden oder es können die verwendeten Anmerkungen bearbeitet werden. Der Click hat zwei verschiedene Ereignisse, Bar und Beat, und für jedes können Sie den gewünschten Sound aus verschiedenen verfügbaren Sounds auswählen.

CUEING (CUEING)



Auf dieser Seite kann die Fade-Kurve, die beim Mischen von zwei Backing-Tracks verwendet werden soll, ausgewählt werden.

Standardmäßig ist das Gerät Merish5 auf den Modus „AUTO FADE“ eingestellt; auf diese Weise wählt Merish5 selbst den besten Modus, um die gerade abgespielten Backing-Tracks mit den vorgemerkten zu mischen.

Wenn das Kästchen „Autoplay“ (Autoplay) aktiviert wird, werden die Backing-Tracks einer Playlist in automatischer Reihenfolge ohne Unterbrechung abgespielt.

AUTO BPM Range: Dabei handelt es sich um den maximalen Bereich, innerhalb dem Merish5 die BPM-Differenzen zwischen den beiden angeschlossenen Songs automatisch anpasst. Das bedeutet, dass, wenn die beiden Backing-Tracks ein BPM haben, das um 5% abweicht, das Gerät Merish5 das BPM des eingehenden Songs so anpasst, dass es das gleiche BPM wie der ausgehende Song hat.

Im Kästchen „Dauer Short“ (Time Short) wird ausgewählt, wie viel Zeit verstreichen soll, bis die Wiedergabe eines Backing-Tracks unterbrochen wird.

Die Modalität „Short“ kann über die Taste „DJ“ aktiviert werden, siehe Kapitel 1, Abschnitt „Bereich DJ“.

(SIAE) LOG



Das Gerät Merish5 kann die Backing-Tracks, die am Abend ausgeführt werden, speichern. Dadurch wird das Ausfüllen des **Borderò SIAE** erleichtert. SIAE ist die Vereinigung, die in Italien das Copyright für Live-Performance regelt.

Um das Speichern der gerade abgespielten Backing-Tracks zu starten, „Start“ (Start) drücken.

Um die Liste der abgespielten Backing-Tracks zu kopieren, das Kästchen „Exportieren“ (Export) berühren.

Auf den USB-Stick werden zwei Listen der abgespielten Backing-Tracks kopiert, eine im Format CSV und eine im Format .txt.

Um die Liste der abgespielten Songs zu löschen, auf „Löschen“ (Clear) klicken.

SYSTEM (SYSTEM)



Im Abschnitt „System“ (System) werden die Softwareversion, das Systemdatum und die Seriennummer der Maschine angezeigt.

Im Abschnitt „Speicher“ (Memory) wird der belegte Speicherplatz und der freie Speicherplatz im internen Speicher angezeigt.

Im Abschnitt „Archiv“ (Archive) wird die Gesamtanzahl der Musikdateien im internen Speicher sowie die Anzahl der Dateien MIDI, MP3 und Video angezeigt.

Gebrauch der Tastatur und der Tabellen

GEBRAUCH DER EXTERNEN USB-TASTATUR

Das Gerät Merish5 kann mit einer PC-Standard-Tastatur mit USB-Anschluss verwendet werden. Nach dem Anschluss ist die Tastatur in der Lage, eine Vielzahl von Funktionen des Gerätes Merish5 zu steuern; in der folgenden Abbildung werden diese Bedienelemente aufgeführt.



Sound-Liste

PC	BNK	SOUND	GRUPPE
001	0	Grand Piano Pop 1	PIANOFORTI
001	1	Grand Piano Pop 2	PIANOFORTI
001	8	Merish Piano	PIANOFORTI
001	9	cmb Grand Piano M-Live	PIANOFORTI
001	16	Concert Grand Piano	PIANOFORTI
001	24	Mezzacoda Piano	PIANOFORTI
001	25	Home Studio Piano	PIANOFORTI
001	40	Stack Dance Piano	PIANOFORTI
001	41	Stack Filtered Piano	PIANOFORTI
001	100	cmb AC. & EL.Piano 1	PIANOFORTI
001	101	cmb Mezzacoda & Pad 1	PIANOFORTI
001	102	cmb Mezzacoda & Pad 2	PIANOFORTI
001	103	cmb Grand & Strings1	PIANOFORTI
001	104	cmb Grand & Strings2	PIANOFORTI
001	105	cmb Grand & Pad1	PIANOFORTI
001	106	cmb Grand & Pad2	PIANOFORTI
001	107	cmb Grand & Pad3	PIANOFORTI
002	0	Bright Grand Piano	PIANOFORTI
002	8	Stage Acoustic Piano	PIANOFORTI
002	48	Piano Salsero	PIANOFORTI
002	100	cmb AC. & EL.Piano 2	PIANOFORTI
003	0	Upbright Piano	PIANOFORTI
003	8	Electric Grand Piano	PIANOFORTI
003	9	Silver Piano	PIANOFORTI
003	99	Bass & Piano	PIANOFORTI
003	100	cmb AC. & EL.Piano 3	PIANOFORTI
003	101	cmb Bright Mezzacoda	PIANOFORTI
003	102	cmb UpMezzacoda & Air	PIANOFORTI
004	0	Honky Tonk	PIANOFORTI
004	99	Latin Piano	PIANOFORTI
004	100	cmb AC. & EL.Piano 4	PIANOFORTI
005	0	Vintage Electric Piano	PIANOFORTI
005	1	Bright Electric Piano	PIANOFORTI
005	2	Stage Electric Piano	PIANOFORTI
005	8	Detuned El.Piano 1	PIANOFORTI
005	9	Tines Bell Electric Piano	PIANOFORTI
005	16	Hybrid Elektro Piano	PIANOFORTI
005	24	Wurli	PIANOFORTI
005	32	Hard Rodex	PIANOFORTI
005	40	Rodex (Lite)	PIANOFORTI
005	41	Hard Rodex (Lite)	PIANOFORTI
005	48	60's El.Piano	PIANOFORTI
005	49	Ssd Rhodes Heavy Phaser	PIANOFORTI
005	50	Ssd Rhodes Light Phaser	PIANOFORTI
005	51	Ssd Tremolo Ray Piano	PIANOFORTI
005	71	Electric Piano (Lite)	PIANOFORTI
005	72	Soft Electric Piano (Lite)	PIANOFORTI
005	73	Fm+Sa El.Piano (Lite)	PIANOFORTI
005	74	Detuned El.Piano (Lite)	PIANOFORTI
005	100	cmb Ballad Tunes	PIANOFORTI
005	101	cmb Vintage AirFair	PIANOFORTI
006	0	Dx Piano	PIANOFORTI
006	1	Fm Piano	PIANOFORTI
006	2	80's Ballad Piano	PIANOFORTI
006	8	Detuned El.Piano 2	PIANOFORTI
006	9	Detuned El.Piano 3	PIANOFORTI
006	16	Fm Soft Piano	PIANOFORTI
006	24	Fm Hard Piano	PIANOFORTI
006	32	Full Tines Piano	PIANOFORTI
006	71	Cheap Electric Piano	PIANOFORTI

PC	BNK	SOUND	GRUPPE
006	72	Fm Soft Piano (Lite)	PIANOFORTI
006	73	Fm Hard Piano (Lite)	PIANOFORTI
006	99	Fm Piano Atmosphere	PIANOFORTI
006	100	cmb DX Paddy	PIANOFORTI
006	101	cmb DX & 80's	PIANOFORTI
006	102	cmb DX & 80's Voxy	PIANOFORTI
007	0	Harpsichord	PIANOFORTI
007	8	Coupled Harpsi	PIANOFORTI
008	0	Clavinet 1	PIANOFORTI
008	1	Clavinet 2	PIANOFORTI
008	49	Ssd Claviphaser 1	PIANOFORTI
008	59	Ssd Claviphaser 2	PIANOFORTI
009	0	Celesta	PERCUSSIVI
010	0	Glockenspiel	PERCUSSIVI
011	0	Music Box	PERCUSSIVI
012	0	Vibraphone	PERCUSSIVI
012	49	Ssd Vibro Vibes	PERCUSSIVI
012	71	Vibraphone (Lite)	PERCUSSIVI
013	0	Marimba	PERCUSSIVI
013	1	Marimba Pro	PERCUSSIVI
013	8	Balafon	PERCUSSIVI
013	9	Click Onoff	PERCUSSIVI
013	16	Ed.M. She Pluck	PERCUSSIVI
013	49	Ssd Marimba Solo	PERCUSSIVI
013	71	Marimba (Lite)	PERCUSSIVI
014	0	Xylophone	PERCUSSIVI
015	0	Tubular Bells	PERCUSSIVI
015	8	Church Bell	PERCUSSIVI
015	9	Carillon	PERCUSSIVI
016	0	Santoor	ETNICO
016	71	Santur	ETNICO
017	0	Drawbar Organ	ORGANI
017	8	Detuned Organ 1	ORGANI
017	9	Ham 109	ORGANI
017	16	60's Organ	ORGANI
017	24	Pedal Bass Organ	ORGANI
017	32	Even Bar Organ	ORGANI
018	0	Stereo Perc Organ Slow	ORGANI
018	1	Stereo Perc Organ Fast	ORGANI
018	2	Stereo Perc Organ Switch	ORGANI
018	3	Merish3 Percussive Organ	ORGANI
018	8	Detuned Organ 2	ORGANI
018	9	Jazz Organ	ORGANI
018	16	Detuned Organ 3	ORGANI
018	24	Jazz Vib Organ	ORGANI
019	0	B3 Slow	ORGANI
019	8	B3 Switch	ORGANI
019	16	B3 Fast	ORGANI
019	24	Rock Organ	ORGANI
019	49	Ssd Hammond Solo	ORGANI
019	71	Rotary Organ Slow	ORGANI
019	72	Rotary Organ Switch	ORGANI
019	73	Rotary Organ Perc	ORGANI
019	74	Rotary Organ Fast	ORGANI
019	99	Organizer	ORGANI
020	0	Full Church Organ 1	ORGANI
020	1	Full Church Organ 2	ORGANI
020	16	Gospel Organ Switch	ORGANI
020	17	Gospel Organ Slow	ORGANI
020	18	Gospel Organ Fast	ORGANI

Sound-Liste

PC	BNK	SOUND	GRUPPE
020	71	Church Organ (Lite)	ORGANI
020	72	Liturgic Organ (Lite)	ORGANI
020	100	cmb Church Ensemble	ORGANI
021	0	Reed Organ	ORGANI
021	8	Confessional Organ	ORGANI
022	0	Brilliant Musette	ORGANI
022	1	Italian Musette	ORGANI
022	8	Master Fisa 1	ORGANI
022	16	Master Fisa 2	ORGANI
022	48	Jazz Accordion	ORGANI
023	0	Harmonica 1	ORGANI
023	1	Harmonica 2	ORGANI
023	8	Electric Harmonica	ORGANI
024	0	Bandoneon 1	ORGANI
024	1	Bandoneon 2	ORGANI
024	8	Bandoneon 3	ORGANI
024	16	Latin Accordion	ORGANI
025	0	Nylon Pro Guitar	CHITARRE
025	1	Nylon Solo Guitar	CHITARRE
025	2	Romantica Guitar	CHITARRE
025	3	Flamenco Guitar	CHITARRE
025	4	Nylon Strummer	CHITARRE
025	5	Gitana Guitar	CHITARRE
025	8	Dynamic Ukulele	ETNICO
025	9	Picked Ukulele	ETNICO
025	16	Nylon Guitar 1	CHITARRE
025	32	Nylon Guitar 2	CHITARRE
025	40	Nylon & Steel Hybrid	CHITARRE
025	49	Ssd Nylon Cinematic	CHITARRE
025	71	Student Classical Guitar	CHITARRE
025	100	cmb Nylon & Steel	CHITARRE
025	101	cmb NylonSolo & Pad1	CHITARRE
025	102	cmb NylonSolo & Pad2	CHITARRE
026	0	Steel Pro Guitar	CHITARRE
026	1	Fingered Ac. Guitar	CHITARRE
026	2	Steel Strummed Guitar 1	CHITARRE
026	3	Steel Solo Guitar	CHITARRE
026	4	Ovation Live Guitar	CHITARRE
026	5	Steel Strummed Guitar 2	CHITARRE
026	7	Ovation Acustica	CHITARRE
026	8	12-Strings Guitar	CHITARRE
026	16	Mandolin	ETNICO
026	17	Mandolin Released	ETNICO
026	18	Mandolin Plectra	ETNICO
026	24	Dobro	ETNICO
026	32	Picked Ac. Guitar 1	CHITARRE
026	33	Picked Ac. Guitar 2	CHITARRE
026	40	12-Strings Ovation	CHITARRE
026	49	Ssd Dreamy Ovation	CHITARRE
026	71	Steel Guitar 1 (Lite)	CHITARRE
026	72	Steel Guitar 2 (Lite)	CHITARRE
026	73	Steel Guitar 3 (Lite)	CHITARRE
026	101	cmb Steels & Pad1	CHITARRE
026	102	cmb Steels & Pad2	CHITARRE
026	103	cmb Ovation & Pad1	CHITARRE
026	104	cmb Ovation & Pad2	CHITARRE
027	0	Jazz Pro Guitar	CHITARRE
027	1	Jazz Solo Guitar	CHITARRE
027	2	Merish Jazz Guitar	CHITARRE
027	3	Jazz Octaver Guitar	CHITARRE

PC	BNK	SOUND	GRUPPE
027	8	Hawaiian Guitar GM	CHITARRE
027	9	Hawaiian Crunched	CHITARRE
027	16	Bachata Guitar 1	CHITARRE
027	24	Compressed Jazz Guitar	CHITARRE
027	32	Lucille Guitar	CHITARRE
027	49	Ssd Latin Flavour Guitar	CHITARRE
027	50	Ssd Vintage Fifties Guitar	CHITARRE
027	101	cmb JazzSolo & Pad1	CHITARRE
027	102	cmb JazzSolo & Pad2	CHITARRE
028	0	Clean Necky Guitar	CHITARRE
028	1	Clean Guitar	CHITARRE
028	2	Clean Live Guitar	CHITARRE
028	3	Clean Bridget Guitar	CHITARRE
028	8	Chorus Live Guitar	CHITARRE
028	49	Ssd Chorus Wide Guitar	CHITARRE
028	91	Layered Bridget Guitar	CHITARRE
028	92	Chorus & Clean Gtr'S	CHITARRE
028	93	Necky & Harms	CHITARRE
028	99	Clean Pad	CHITARRE
028	100	cmb Big Chorus Gtr	CHITARRE
028	101	cmb CleanNecky & Pad1	CHITARRE
028	102	cmb CleanNecky & Pad2	CHITARRE
029	0	Muted Bridge Guitar	CHITARRE
029	1	Muted Guitar	CHITARRE
029	2	Muted Crunch Guitar	CHITARRE
029	8	Funk Pop Guitar	CHITARRE
029	16	Funk Guitar 2	CHITARRE
029	71	Muted Pluck Guitar	CHITARRE
029	72	Muted Sustained Guitar	CHITARRE
030	0	Overdrive Lp Guitar	CHITARRE
030	16	Crunch Guitar	CHITARRE
030	49	Ssd LP Overdrive & Mesa B.	CHITARRE
030	50	Ssd Classic Rock RIG	CHITARRE
030	51	Ssd Overdrive Pop Solo	CHITARRE
030	52	Ssd Tele Vintage Crunch	CHITARRE
030	53	Ssd Necky Overdrive	CHITARRE
030	54	Ssd Tweed Vox	CHITARRE
030	55	Ssd Tweed Solo	CHITARRE
030	56	Ssd Punk Floyd	CHITARRE
030	71	Overdrive Guitar (Lite)	CHITARRE
030	101	Crunch Guitar Rel	CHITARRE
031	0	Dist Amp Stereo Gtr	CHITARRE
031	1	Distorted Live Guitar	CHITARRE
031	2	Distorted Guitar	CHITARRE
031	3	Heavy Distorted Guitar	CHITARRE
031	4	Dist Amp Mono Gtr	CHITARRE
031	8	Feedback Guitar 1	CHITARRE
031	16	Power Chords	CHITARRE
031	49	Ssd Distorted & Marshall	CHITARRE
031	50	Ssd Metalhead Diezel	CHITARRE
031	51	Ssd Proud Rocker Guitar	CHITARRE
031	52	Ssd Tele Bridge Basic	CHITARRE
031	53	Ssd Tele Bridge Solo	CHITARRE
032	0	Distorted Harmonix	CHITARRE
032	8	Feedback Guitar 2	CHITARRE
032	16	Ac. Guitar Harmonix	CHITARRE
032	24	Pinched Harmonix	CHITARRE
033	0	Acoustic Live Bass	BASSI
033	1	Acoustic Vibrato Bass	BASSI
033	8	Acoustic Noisy Bass	BASSI

Sound-Liste

PC	BNK	SOUND	GRUPPE
034	0	Electric Bass	BASSI
034	1	Fingered Bass 1	BASSI
034	2	Rock Bass	BASSI
034	3	Dynamic Live Bass	BASSI
034	8	Fingered Bass 2	BASSI
034	16	Dynamic Bass 1	BASSI
034	32	Lisciobass	BASSI
034	71	Cheap El. Bass (Lite)	BASSI
035	0	Picked & Hybrid	BASSI
035	71	Picked Bass (Lite)	BASSI
036	0	Fretless Bass 1	BASSI
036	1	Fretless Bass 2	BASSI
037	0	Slap Live Bass	BASSI
037	8	Slap Bass 1	BASSI
037	71	Slap Bass (Lite)	BASSI
038	0	Slap Bass 2	BASSI
039	0	Synth Bass 1	BASSI
039	5	Reso Sh Bass	BASSI
039	6	Synth Bass 5	BASSI
039	8	Synth Bass 3	BASSI
039	9	Tb 303 Bass	BASSI
039	16	Tekno Bass 1	BASSI
039	24	Tekno Bass 2	BASSI
039	32	Sq 303 Flat	BASSI
039	40	Sq 303 Overdrive	BASSI
040	0	Rubber Bass	BASSI
040	1	Synbass 201	BASSI
040	2	Modular Bass	BASSI
040	3	Seq Bass 1	BASSI
040	4	Analogic Bass	BASSI
040	5	Subsonic 808_1 Bass	BASSI
040	7	Subsonic Bass	BASSI
040	8	Synth Bass 4	BASSI
040	9	Smooth Bass	BASSI
040	10	Seq Bass 2	BASSI
040	16	Synth Bass 2	BASSI
040	24	80's Bass	BASSI
040	32	Sh101 Bass 1	BASSI
040	40	Sh101 Bass 2	BASSI
040	71	Syntoy Bass (Lite)	BASSI
041	0	Violin 1	ARCHI
041	1	Violin 2	ARCHI
041	2	Violin 3	ARCHI
041	71	Violin (Lite)	ARCHI
042	0	Viola	ARCHI
042	71	Viola (Lite)	ARCHI
043	0	Violoncello 1	ARCHI
043	1	Violoncello 2	ARCHI
043	71	Cello (Lite)	ARCHI
044	0	Double Bass	ARCHI
044	71	Double Bass (Lite)	ARCHI
045	0	Tremolo Strings	ARCHI
046	0	Pizzicato Strings	ARCHI
047	0	Orchestral Harp	ARCHI
047	1	Pluck Harp	ARCHI
048	0	Timpani Ensemble	ORCHESTRA
048	71	Timpani (Lite)	ORCHESTRA
048	32	Subsonic	DOLBI
049	0	Xpressive Fast Strings	ORCHESTRA
049	1	Standard Fast Strings	ORCHESTRA

PC	BNK	SOUND	GRUPPE
049	7	Full Strings Power	ORCHESTRA
049	8	Brasstrings	ORCHESTRA
049	9	Orchestra Ensemble	ORCHESTRA
049	99	Jazzstrings	ORCHESTRA
050	0	Xpressive Slow Strings	ORCHESTRA
050	1	Standard Slow Strings	ORCHESTRA
051	0	Analogic Strings	ORCHESTRA
051	1	Synth Strings 1	ORCHESTRA
051	8	Synth Strings 3	ORCHESTRA
051	16	Vintage Digi Strings	ORCHESTRA
051	100	cmb Big Pad	ORCHESTRA
051	101	cmb Pad's Mood	ORCHESTRA
052	0	Synth Strings 2	ORCHESTRA
052	1	Synth Section 2	ORCHESTRA
052	2	Synth Strings 4	ORCHESTRA
053	0	Choir Aahs	ORCHESTRA
053	8	Real Choirs Vibrato	ORCHESTRA
053	70	Fairvox Pluck	SYNTH LEAD
053	71	Choir Aahs (Lite)	ORCHESTRA
054	0	Choir Oohs	ORCHESTRA
054	1	Synchoir Attack	ORCHESTRA
054	71	Choir Oohs (Lite)	ORCHESTRA
055	0	Synvox Pad	ORCHESTRA
055	71	Synvox (Lite)	ORCHESTRA
056	0	Orchestra Hit	ORCHESTRA
056	8	Impact Hit	EFX & NOISES
056	9	Philly Hit	EFX & NOISES
056	10	Hit Techno	EFX & NOISES
057	0	Trumpet 1	OTTONI
057	1	Classic Trumpet	OTTONI
057	8	Flugel Horn	OTTONI
057	9	Trumpet 2	OTTONI
057	16	Mariachi Trumpet	OTTONI
057	32	Sharp Trumpet Section	OTTONI
057	49	Ssd Trumpet Solo	OTTONI
057	71	Trumpet (Lite)	OTTONI
057	72	Bright Trumpets (Lite)	OTTONI
058	0	Trombone Solo	OTTONI
058	49	Ssd Bone Solo Boost	OTTONI
058	71	Trombone (Lite)	OTTONI
059	0	Tuba	OTTONI
060	0	Muted Trumpet Straight	OTTONI
060	1	Muted Trumpet 2	OTTONI
060	8	Muted Trumpets Section	OTTONI
061	0	French Horns Stereo	OTTONI
061	1	French Horns Mono	OTTONI
061	2	French Horns (Lite)	OTTONI
062	0	Big Band Brass	OTTONI
062	1	Brass Pop Standard	OTTONI
062	4	Octaver Brass	OTTONI
062	16	Brass Fall	OTTONI
062	71	Pop Brass (Lite)	OTTONI
063	0	Super Synbrass	OTTONI
063	1	Synth Brass 1	OTTONI
063	8	Synth Brass 3	OTTONI
063	16	Duck Lead Brass	OTTONI
063	17	Duck Trap Pluck	OTTONI
063	49	Ssd Synbrass Echoes	OTTONI
063	100	cmb Synthbrass	OTTONI
064	0	Synth Brass 2	OTTONI

Sound-Liste

PC	BNK	SOUND	GRUPPE
064	8	Synth Brass 4	OTTONI
064	9	Vintage Sync	SYNTH LEAD
065	0	Soprano Sax	ANCIA
065	8	Soprano Sax (Lite)	ANCIA
066	0	Alto Sax	ANCIA
066	2	Liscio Sax	ANCIA
066	8	Hyper Alto Sax	ANCIA
066	49	Ssd Sax Alto Solo	ANCIA
066	71	Alto Sax (Lite)	ANCIA
067	0	Tenor Sax	ANCIA
067	8	Tenor Breathly Sax	ANCIA
067	49	Ssd Sax Tenore Solo	ANCIA
068	0	Baritone Sax 1	ANCIA
068	1	Baritone Sax 2	ANCIA
069	0	Oboe	ANCIA
070	0	English Horn 1	ANCIA
070	8	English Horn 2	ANCIA
071	0	Bassoon 1	ANCIA
071	8	Bassoon 2	ANCIA
072	0	Clarinet	ANCIA
072	8	Bass Clarinet	ANCIA
073	0	Piccolo	FLAUTI
074	0	Flute Vibrato	FLAUTI
074	1	Flute	FLAUTI
075	0	Recorder	FLAUTI
076	0	Panflute Vibrato	FLAUTI
076	1	Pan Flute	FLAUTI
076	99	Pan Atmos	FLAUTI
077	0	Bottle Blown	FLAUTI
078	0	Shakuhaci	FLAUTI
079	0	Whistle	FLAUTI
080	0	Ocarina	FLAUTI
081	0	Dance Square	SYNTH LEAD
081	1	Square Synwave 1	SYNTH LEAD
081	2	Lead Square Synth	SYNTH LEAD
081	3	Edm Square Synth	SYNTH LEAD
081	8	Sine Wave Basic	SYNTH LEAD
081	16	Square Synwave 2	SYNTH LEAD
081	32	Square Edm Pluck	SYNTH LEAD
081	33	Reso Percussive Pluck	SYNTH LEAD
081	49	Ssd Squaresaw Boosted	SYNTH LEAD
082	0	Dance Saw 1	SYNTH LEAD
082	1	Saw Synwave	SYNTH LEAD
082	2	Dance Saw 2	SYNTH LEAD
082	3	Pad & Synth	SYNTH LEAD
082	4	Kompressaw	SYNTH LEAD
082	8	Monoaural Synwave	SYNTH LEAD
082	9	Norway Synth Evo	SYNTH LEAD
082	16	Edm Aggressive Synth	SYNTH LEAD
082	17	Sawmax Natural	SYNTH LEAD
082	18	Sawmax Make-Up	SYNTH LEAD
082	24	Killer Technosynth	SYNTH LEAD
082	25	Killer Technolead	SYNTH LEAD
082	32	Powersaw Edm Synth	SYNTH LEAD
082	33	Edm Sawtooth Pluck	SYNTH LEAD
082	34	Seq Sawharp	SYNTH LEAD
082	35	Seq Sawharp 8dwn	SYNTH LEAD
082	36	Seq Sawharp 8up	SYNTH LEAD
082	49	Ssd Solo Synflange	SYNTH LEAD
082	50	Ssd Monoaural Solo Synth	SYNTH LEAD

PC	BNK	SOUND	GRUPPE
082	51	Ssd Power EDM	SYNTH LEAD
082	52	Ssd Sawtooth Boosted	SYNTH LEAD
082	99	House Combo	SYNTH LEAD
082	100	cmb PWR Chords	SYNTH LEAD
083	0	Bright Calliope	SYNTH LEAD
083	1	Syn Calliope GM	SYNTH LEAD
084	0	Chiffer Lead	SYNTH LEAD
085	0	Dist Charang	CHITARRE
085	1	Charang Gm	ETNICO
086	0	Fairvox Solo	SYNTH LEAD
086	1	Solo Vox	SYNTH LEAD
086	37	Pluck Vox 1	SYNTH LEAD
086	38	Pluck Vox 1	SYNTH LEAD
086	39	Vocal Chop Ahy	SYNTH LEAD
087	0	5th ML Synth	SYNTH LEAD
087	1	5th Saw Synth GM	SYNTH LEAD
088	0	Bass & Lead	SYNTH LEAD
088	1	Bass & Lead GM	SYNTH LEAD
088	2	Lazy Classix Lead	SYNTH LEAD
088	3	Diego Discolead	SYNTH LEAD
088	4	Naughty Lead	SYNTH LEAD
088	16	Dancefloor King Lead	SYNTH LEAD
088	48	Funky Sync Lead	SYNTH LEAD
088	49	Ssd Diego Superlead	SYNTH LEAD
088	50	Ssd Retro' Synth Solo	SYNTH LEAD
089	0	Fantasia Pad	SYNTH PAD
089	8	Heaven Bells	SYNTH PAD
089	99	Saxopad	SYNTH PAD
090	0	Background Texture	SYNTH PAD
090	1	Air Stereo Pad	SYNTH PAD
090	2	Warmsquare Pad	SYNTH PAD
090	3	Warm Stereo Pad	SYNTH PAD
090	4	Sawmax Dark Pad	SYNTH PAD
090	8	Rotary Strings	SYNTH PAD
090	71	Okywarm Pad	SYNTH PAD
090	99	Solo & Pad	SYNTH PAD
091	0	Polysynth Pad	SYNTH PAD
091	1	Polysynth Gm	SYNTH PAD
091	8	Sawmax Shiny Pad	SYNTH PAD
091	9	Trance Athmos Pad	SYNTH PAD
092	0	Fairvox Pad	SYNTH PAD
092	1	Space Voice Pad	SYNTH PAD
092	2	Voxy Superpad	SYNTH PAD
092	3	Quadra Big Pad	SYNTH PAD
093	0	Bowed Glass Pad	SYNTH PAD
094	0	Metal Richpad	SYNTH PAD
094	1	Metal Pad	SYNTH PAD
095	0	Halo Pad ML	SYNTH PAD
095	1	Halo Pad GM	SYNTH PAD
096	0	Sweepin' Pad 1	SYNTH PAD
096	1	Sweepin' Pad 2	SYNTH PAD
096	2	Sweeping Sync	SYNTH PAD
096	3	Sweepin' Pad 3	SYNTH PAD
096	4	Sweepin' Pad 4	SYNTH PAD
096	49	Ssd Sweepy Flange	SYNTH PAD
096	71	Okysweep Pad	SYNTH PAD
097	0	Rain Aurapad	SYNTH PAD
097	1	Ice Rain	SYNTH PAD
098	0	Cinematic Fifths	SYNTH PAD
098	1	Soundtrack	SYNTH PAD

Sound-Liste

PC	BNK	SOUND	GRUPPE	PC	BNK	SOUND	GRUPPE
099	0	Crystal Pad	SYNTH PAD	123	3	Howling Wind	EFX & NOISES
100	0	Atmosphere	SYNTH PAD	123	4	Stream	EFX & NOISES
101	0	Bright Mood Pad	SYNTH PAD	123	5	Bubbles	EFX & NOISES
101	1	Brightness	SYNTH PAD	123	71	Seashore GM	EFX & NOISES
101	2	Attack Pad Strings	SYNTH PAD	123	72	Wind GM	EFX & NOISES
101	3	Ethereal Pad	SYNTH PAD	124	0	Birds	EFX & NOISES
101	71	Brightness (Lite)	SYNTH PAD	124	1	Dog	EFX & NOISES
101	100	cmb Bells & Vox 1	SYNTH PAD	124	2	Horse Gallop	EFX & NOISES
101	101	cmb Bells & Vox 2	SYNTH PAD	124	3	Tweet	EFX & NOISES
102	0	Goblin	SYNTH PAD	125	0	Telephone Ring1	EFX & NOISES
103	0	Echo Drops	SYNTH PAD	125	1	Telephone Ring2	EFX & NOISES
103	8	Echo Pan	SYNTH PAD	125	2	Door Creaking	EFX & NOISES
104	0	Themepad Age	SYNTH PAD	125	3	Door Closing	EFX & NOISES
104	1	Star Theme GM	SYNTH PAD	125	4	Scratch	EFX & NOISES
105	0	Ravi Sitar	ETNICO	125	5	Wind Chime 1	EFX & NOISES
105	1	Sitar GM	ETNICO	125	6	Wind Chime 2	EFX & NOISES
106	0	Banjo	ETNICO	126	0	Helicopter	EFX & NOISES
107	0	Shamisen	ETNICO	126	1	Car Engine Start	EFX & NOISES
107	71	Shamisen (Lite)	ETNICO	126	2	Car Breaking	EFX & NOISES
108	0	Koto	ETNICO	126	3	Car Pass	EFX & NOISES
108	8	Taisho Koto	ETNICO	126	4	Car Crash	EFX & NOISES
108	71	Koto (Lite)	ETNICO	126	5	Police Siren	EFX & NOISES
109	0	Kalimba	ETNICO	126	6	Train	EFX & NOISES
110	0	Bagpipes	ETNICO	126	7	Jet Takeoff	EFX & NOISES
111	0	Fiddle	ETNICO	126	8	Starship	EFX & NOISES
112	0	Shanai	ETNICO	126	9	Burst Noise	EFX & NOISES
113	0	Tinkle Bell	PERCUSSIVI	127	0	Applause	EFX & NOISES
114	0	Agogo	PERCUSSIVI	127	1	Laughing	EFX & NOISES
115	0	Steel Drums	PERCUSSIVI	127	2	Screaming	EFX & NOISES
116	0	Woodblock	PERCUSSIVI	127	3	Punch	EFX & NOISES
116	8	Castanets	PERCUSSIVI	127	4	Heart Beat	EFX & NOISES
117	0	Taiko Boost	PERCUSSIVI	127	5	Footstep	EFX & NOISES
117	1	Taiko GM	PERCUSSIVI	128	0	Gun Shot	EFX & NOISES
117	8	Concert B-Drum	PERCUSSIVI	128	1	Machine Gun	EFX & NOISES
118	0	Melodic Toms 1	PERCUSSIVI	128	2	Laser Gun	EFX & NOISES
118	8	Melodic Toms 2	PERCUSSIVI	128	3	Big Explosion	EFX & NOISES
119	0	Synth Drums	PERCUSSIVI	128	4	Explosion Gm	EFX & NOISES
119	8	Tr-808 Toms	PERCUSSIVI				
119	9	El.Percussions	PERCUSSIVI				
119	16	Boom Bass Falling	PERCUSSIVI				
120	0	Reverse Cymbal1	PERCUSSIVI				
120	1	Reverse Cymbal2	PERCUSSIVI				
120	2	White Noise Reverse	PERCUSSIVI				
120	3	White Noise Basic	PERCUSSIVI				
120	4	Turbo Jet	PERCUSSIVI				
120	5	White Noise Falling	PERCUSSIVI				
120	6	Reverse DigiCymbal	PERCUSSIVI				
120	7	Reverse Pop Spring	PERCUSSIVI				
120	9	Pink Noise Reverse	PERCUSSIVI				
120	10	Pink Noise Basic	PERCUSSIVI				
121	0	Gtr. Fret Noise	EFX & NOISES				
121	1	Gtr. Cut Noise	EFX & NOISES				
121	2	String Slap	EFX & NOISES				
121	5	Bass Slide	EFX & NOISES				
121	6	Pick Scrape	EFX & NOISES				
122	0	Breath Noise	EFX & NOISES				
122	1	Fl. Key Ckick	EFX & NOISES				
123	0	Seashore Rocks	EFX & NOISES				
123	1	Rain	EFX & NOISES				
123	2	Thunder	EFX & NOISES				



Richtlinie 2002/96/EG (Elektro- und Elektronik-Altgeräte - WEEE) Informationen für die Nutzer.

Gemäß Art. 13 des GvD. vom 25. Juli 2005, Nr. 151 "Umsetzung der Richtlinien 2002/95/EG, 2002/96/EG und 2003/108/EG zur Reduzierung der Verwendung gefährlicher Stoffe in Elektro- und Elektronikgeräten und der Entsorgung von Abfällen" ist dieses Produkt konform. Das Symbol der durchgestrichenen Mülltonne auf dem Gerät oder seiner Verpackung zeigt an, dass das Produkt am Ende seiner Lebensdauer getrennt von anderen Abfällen gesammelt werden muss.

Der Nutzer muss daher das Gerät am Ende seiner Lebensdauer den entsprechenden Zentren für die getrennte Sammlung von Elektronik- und Elektroschrott übergeben oder es beim Kauf eines neuen gleichwertigen Gerätes im persönlichen Einvernehmen an den Händler zurückgeben.

Eine angemessene getrennte Sammlung für die anschließende Wiederverwertung, Aufbereitung und umweltgerechte Entsorgung von Altgeräten trägt dazu bei, mögliche negative Auswirkungen auf Umwelt und Gesundheit zu vermeiden und fördert die Wiederverwendung und/oder das Recycling von Materialien, aus denen die Geräte bestehen. Die rechtswidrige Entsorgung des Produkts durch den Benutzer führt zur Verhängung der in den geltenden Rechtsvorschriften vorgesehenen Verwaltungsanktionen.

Die in diesem Dokument enthaltenen Informationen wurden sorgfältig erstellt und geprüft. Dennoch übernimmt der Hersteller M-LIVE s.r.l. keine Verantwortung für eventuelle Ungenauigkeiten. Die in diesem Dokument enthaltenen Informationen sowie die Spezifikationen der Produkte, auf die es sich bezieht, können ohne Vorankündigung geändert werden. M-LIVE s.r.l. übernimmt keine Verantwortung für den Gebrauch oder die Anwendung der in diesem Dokument beschriebenen Produkte. Sofern nicht anders angegeben, ist jeder Verweis auf Namen, Produkte, Daten, Titel von Werken, Autoren, Verlagen und Unternehmen rein zufällig und hat ausschließlich den Zweck, die Verwendung der Produkte von M-LIVE s.r.l. zu veranschaulichen. Namen, Logos und Markenzeichen, falls aufgeführt, gehören ihren jeweiligen Eigentümern. Alle Rechte sind vorbehalten und kein Teil dieses Dokuments darf ohne die schriftliche Genehmigung von M-LIVE s.r.l. in irgendeiner Form, in irgendeiner Weise oder zu irgendeinem Zweck reproduziert werden.

merish5

umfasst

Xynthia-OS

das musikalische Betriebssystem,
das von M-Live realisiert wurde, mit Unterstützung von:



POR-FESR 2014-2020

ACHSE 1 Forschung und Innovation

Aktion 1.1.1 Unterstützung von Forschungsprojekten von Unternehmen, die die Beschäftigung von Forschern (Doktoranden und Absolventen mit technisch-naturwissenschaftlichen Profilen) im eigenen Unternehmen vorsehen

Aktion 1.14 Unterstützung von gemeinschaftlichen FuE-Aktivitäten zur Entwicklung neuer nachhaltiger Technologien, neuer Produkte und Dienstleistungen

merish5

Xynthia s

Ver. 1.5 Juni 2019



M-Live Srl
Via Luciona 1872/B, 47842 San Giovanni in Marignano (RN)
Tel: (+39) 0541 827066 Fax: (+39) 0541 827067

m-live.com - songservice.it