

FUNKEY

DP -2688

Bedienungsanleitung

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Bedienelemente&Display | 1 |
| Linkes Panel..... | 1 |
| LCD Display..... | 2 |
| Rechtes Panel..... | 2 |
| Rückseite..... | 3 |
| Aufbauanleitung | 4 |
| Inbetriebnahme | 6 |
| Stromversorgung..... | 6 |
| Kopfhöreranschluss..... | 6 |
| Anschluss von Audio Equipment..... | 6 |
| Verbindung zum Computer..... | 6 |
| MIDI-Anschluss..... | 7 |
| Pedalanschluss..... | 7 |
| USB-Anschluss..... | 7 |
| Netzschalter..... | 8 |
| Lautstärkenanpassung..... | 8 |
| Auswahl der Klangfarbe (Voice) | 8 |
| Master Voice..... | 8 |
| Dual Voice..... | 8 |
| Lower Voice..... | 9 |
| Anschlagsempfindlichkeit..... | 9 |
| Piano Mode..... | 9 |
| Metronom..... | 10 |
| Begleitautomatik | 10 |
| Spielen mit Begleitautomatik (nur Rhythmus)..... | 10 |
| Spielen mit Begleitautomatik (All Tracks)..... | 10 |
| Parts der Begleitfunktion..... | 11 |
| Spielen mit Begleitautomatik (Parts)..... | 11 |
| Lautstärkenanpassung der Begleitautomatik..... | 12 |
| Tempo..... | 12 |
| DSP | 12 |
| Sound Console (Mixer) | 12 |
| Funktionsmenü | 13 |
| Tonhöhenanpassung (Tune)..... | 13 |
| Splitpunkt..... | 13 |
| Metrum..... | 13 |
| Lautstärkenanpassung Metronom..... | 14 |
| Reverb..... | 14 |
| Chorus..... | 14 |
| MIDI receiving..... | 14 |
| MIDI sending..... | 14 |
| Factory Reset | 15 |
| Registrationspeicher | 15 |



We love music!

WEEE-Erklärung Entsorgung

Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recycelbar sind und wiederverwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.

Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild vorbehalten.

Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung.

Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben übernimmt Musikhaus Kirstein GmbH keinerlei Gewähr.

Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen.

Musikhaus Kirstein GmbH - Produkte sind nur über autorisierte Händler erhältlich.

Distributoren und Händler sind keine Handlungsbevollmächtigten von Musikhaus Kirstein GmbH und haben keinerlei Befugnis, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise, sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden.

Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in verändertem Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma Musikhaus Kirstein GmbH gestattet.



Musikhaus Kirstein GmbH
Bernbeurener-Str.11
D-86956 Schongau
Tel.0049-8861-909494-0
Fax:0049-8861-909494-19
www.kirstein.de

Technische Daten

■ Polyphonie

- 128

■ Tastatur

- 88 Hammertasten mit Anschlagsdynamik

■ Display

- LCD Display

■ Voice

- 360

■ Style

- 160

■ Demo

- 80

■ Effekte

- Touch, DSP, Dual, Lower

■ Aufnahme

- Single Track, Multi Tracks

■ Funktionen

- Regelbare Begleitleiststärke, Transponierfunktion, MP3-Funktion

■ Begleitsteuerung

- A. B. C (Auto-Bass-Chord)

■ Pedal

- Soft Pedal, Sostenuto Pedal, Sustain Pedal

■ Anschlüsse

- DC Power Input, USB (MP3) to Device, Out, Pedal, MIDI-IN/OUT, USB (MIDI) to Host

■ Power

- DC12-15V,2A-3A

■ Zubehör

- Netzteil, Notenhalter, Bedienungsanleitung

| | |
|--|-----------|
| Einstellungen abspeichern..... | 15 |
| Speicherdaten aufrufen..... | 15 |
| Auswahl einer Memory Bank..... | 15 |
| Aufnahmefunktion..... | 16 |
| Aufnahme starten..... | 16 |
| Aufnahme beenden..... | 16 |
| Aufnahme wiedergeben..... | 17 |
| Aufnahme löschen..... | 17 |
| Songs abspielen..... | 17 |
| Song auswählen..... | 17 |
| Song Player..... | 18 |
| Lernfunktion..... | 18 |
| MP3-Wiedergabe..... | 19 |
| Song List / Voice List / Style List | 19 |
| Technische Daten..... | 31 |

Vorsicht

Bitte beachten Sie folgende grundlegenden Hinweise um sich oder andere nicht zu gefährden und Schäden an externen Geräten zu vermeiden.

Warnhinweise

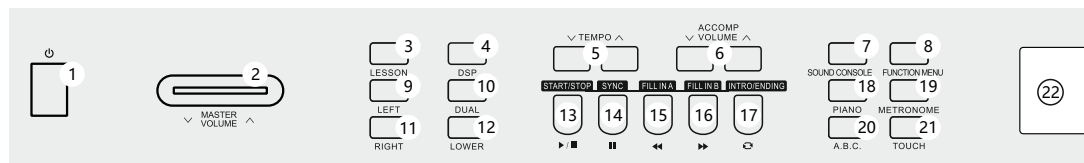
- Bauen Sie das Instrument nicht auseinander und nehmen Sie keine Modifikationen daran vor. Dies könnte Verletzungen durch Stromschlag zur Folge haben. Betrauen Sie eine Fachwerkstatt mit eventuell nötigen Service- und Wartungsarbeiten oder wenden Sie sich an Ihren Händler.
- Wenn Sie feststellen, dass das Stromkabel deutliche Gebrauchsspuren aufweist, das Gerät Aussetzer hat, verbrannt riecht oder raucht, ziehen Sie umgehend den Stecker aus der Steckdose und beauftragen Sie einen Techniker mit der Reparatur.
- Bevor Sie das Piano reinigen, sollten Sie es vom Strom trennen.
- Stellen Sie das Piano stets auf ebene, stabile Oberflächen um ein Wackeln oder Umfallen zu verhindern.
- Befestigen Sie das Piano mit den beiliegenden Schrauben auf seinem Ständer, damit es nicht herunterfallen kann.
- Benutzen Sie das Instrument nicht in feuchter oder nasser Umgebung.
- Stellen Sie keine Gefäße darauf, die mit Flüssigkeiten gefüllt sind, wie z.B. Vasen, Gläser oder Flaschen.
- Legen Sie keine kleinen Gegenstände darauf, die hineinrutschen könnten, wie z.B. Haarnadeln, Nähnadeln oder Münzen.
- Stellen Sie keine brennenden Kerzen auf das Instrument.

Vorsichtsmaßnahmen

- Um Schäden am Piano zu vermeiden, stellen Sie es nicht an Plätze mit hohen Temperaturen oder viel Staub, stellen Sie es nicht direkt neben eine Klimaanlage und vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung.
- Stellen Sie das Instrument nicht in die Nähe von anderen elektrischen Geräten um Interferenzen zu vermeiden.
- Wenden Sie im Umgang mit dem Piano keinerlei Gewalt an und stellen Sie keine schweren Gegenstände auf das Gerät.
- Trennen Sie das Piano vom Strom, wenn Sie es längere Zeit nicht benutzen. Um das Gerät vom Strom zu trennen, ziehen Sie bitte am Stecker, nicht am Kabel.
- Halten Sie sich beim Aufbau an die Bedienungsanleitung und vergewissern Sie sich, dass alle Klammern und Schrauben ordnungsgemäß befestigt sind. Tun Sie das bitte auch später regelmäßig. Geben Sie beim Aufbauen auf Ihre Finger acht.
- Wenn Sie das Piano verrutschen möchten, bitte Sie mindestens eine weitere Person um Hilfe.
- Gehen Sie bitte vorsichtig mit dem Stromkabel um. Es sollte nicht in der Nähe von Heizkörpern liegen, Sie sollten keine schweren Gegenstände daraufstellen und es so verlegen, dass keine Personen darauf treten oder darüber fallen könnten.
- Bitte beachten Sie, dass dauernde hohe Lautstärke Ihr Gehör dauerhaft schädigen kann. Passen Sie daher die Lautstärke sorgfältig an.

Bedienelemente & Display

Linkes Panel



1. **【Power】** Schalter
On/Off
2. **【Master Volume】** Regler
Lautstärkenanpassung
3. **【Lesson】** Taste
Lernfunktion
4. **【DSP】** Taste
DSP On/Off
5. **【Tempo √/∧】** Taste
Tempoanpassung
6. **【Accomp Volume √/∧】** Taste
Lautstärkenanpassung Begleitfunktion
7. **【Sound console】** Taste
Sound Console (Mixer) Menü aufrufen
8. **【Function menu】** Taste
Funktionsmenü aufrufen
9. **【Left】** Taste
Auswahl der linken Hand im Lesson Mode
10. **【Dual】** Taste
Dual On/Off
11. **【Right】** Taste
Auswahl der linken Hand im Lesson Mode
12. **【Lower】** Taste
Lower On/Off

13. **【▶▶】** Taste
Song Vorspulen
14. **【▶/■】** Taste
Start / Stop Song

Im Begleitmodus:

13. **【Start/Stop】** Taste
Start / Stop Begleitautomatik
14. **【Sync】** Taste
SyncStart On/Off
15. **【FILL IN A】** Taste
Fill In A
16. **【FILL IN B】** Taste
Fill In B
17. **【Intro/Ending】** Taste
Intro/Ending wiedergeben
18. **【Piano】** Taste
Piano-Mode On/Off
19. **【Metronome】** Taste
Metronom On/Off
20. **【A.B.C.】** Taste
Akkorderkennung On/Off
21. **【Touch】** Taste
Anschlagsempfindlichkeit einstellen
22. LCD Display
Display zur Anzeige des Funktionsstatus

Im Song Mode:

13. **【↻】** Taste
Start und Endpunkt eines Loops setzen
14. **【||】** Taste
Song Pause
15. **【◀◀】** Taste
Song zurückspulen

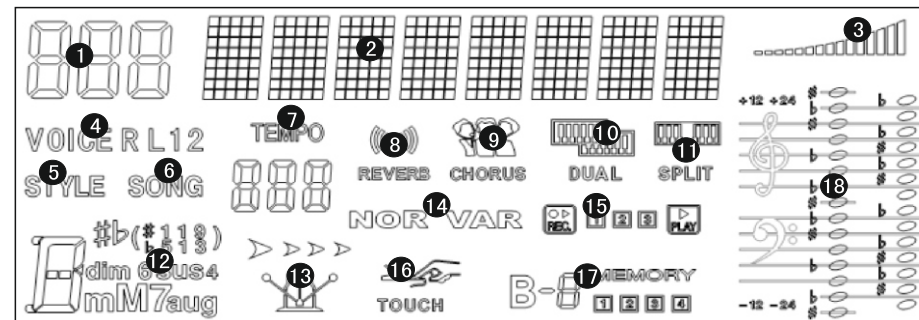
Song list

| Classify | No. | Full english Name | English Abbr |
|---------------|-----|--|--------------|
| JAZZ & FUSION | 41 | Guitar & Saxphone | Gt&Sax |
| JAZZ & FUSION | 42 | The Hip Hop's Night | HipHopNt |
| JAZZ & FUSION | 43 | Blue Lunch | BlueLunch |
| JAZZ & FUSION | 44 | Cobweb | Cobweb |
| JAZZ & FUSION | 45 | Wine | Wine |
| JAZZ & FUSION | 46 | Jazz Old Man | JzOldMan |
| JAZZ & FUSION | 47 | Dark Eyes | DarkEyes |
| JAZZ & FUSION | 48 | Carlos | Carlos |
| JAZZ & FUSION | 49 | Sad | Sad |
| JAZZ & FUSION | 50 | The Jazz | TheJazz |
| PIANO | 51 | Fur Elise | FurElise |
| PIANO | 52 | Military March | Mmarch |
| PIANO | 53 | Habanera | Habanera |
| PIANO | 54 | Minuet | Minuet |
| PIANO | 55 | Austria Variation | Avariati |
| PIANO | 56 | Old Macdonald Had A Farm | OldAFarm |
| PIANO | 57 | Wedding March | Wedding |
| PIANO | 58 | 2-Part Invention #13 In A Minor.B.W. Iii | Invention |
| PIANO | 59 | Minuet In G | MinuetG |
| PIANO | 60 | Turkish March | TurkishM |
| PIANO | 61 | Hey Diddle Diddle | HeDiddle |
| PIANO | 62 | Italian Polka | ItaPolka |
| PIANO | 63 | Moseta Dance | MosetaDn |
| PIANO | 64 | Bulie Dance | BulieDn |
| PIANO | 65 | Waltz in A Flat Op.39 No.15 | Waltz 1 |
| PIANO | 66 | Wild Rose | WildRose |
| PIANO | 67 | Away In A Manger | AwayInAM |
| PIANO | 68 | Jack & Jill | JackJill |
| PIANO | 69 | Angles We Have Heard On High | Angles |
| PIANO | 70 | Waltz | Waltz |
| PIANO | 71 | Did You Ever See A Lassie | Lassie |
| PIANO | 72 | Chopsticks | Chopstick |
| PIANO | 73 | Four Little Swans | FLSwans |
| PIANO | 74 | Old France | OldFrance |
| PIANO | 75 | Jesus Saviour Pilot Me | PilotMe |
| PIANO | 76 | Eclogue | Eclogue |
| PIANO | 77 | Santa Claus Is Coming To Town | SantaCT |
| PIANO | 78 | Brave Cavalier | Cavalier |
| PIANO | 79 | America The Beautiful | USFair |
| PIANO | 80 | Music Box Dancer | Dancer |

Song list

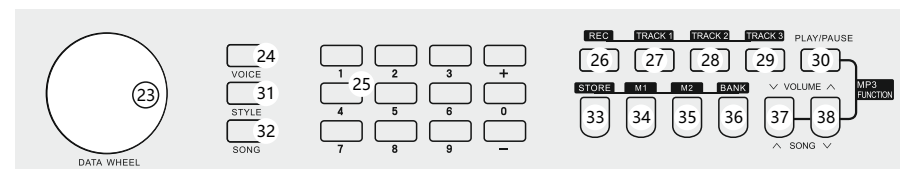
| Classify | No. | Full english Name | English Abbr |
|----------------|-----|--|--------------|
| FOLK & COUNTRY | 1 | Jambalaya | Jambalay |
| FOLK & COUNTRY | 2 | Ding! Dong! Merrily On High | DingDong |
| FOLK & COUNTRY | 3 | Battle Hymne Of The Republic | Battle |
| FOLK & COUNTRY | 4 | The Old Gray Mare | GrayMare |
| FOLK & COUNTRY | 5 | American Patrol | USPatrol |
| FOLK & COUNTRY | 6 | Christmas Is Coming | IsComing |
| FOLK & COUNTRY | 7 | Sippin' Cider Through A Straw | SCTStraw |
| FOLK & COUNTRY | 8 | Christmas Sound | Sound |
| GOLDEN & POP | 9 | On London Bridge | LdBridge |
| GOLDEN & POP | 10 | Are You Lonesome Tonight | Lonesome |
| GOLDEN & POP | 11 | Der Deitcher's Dog | DerDDog |
| GOLDEN & POP | 12 | Joy To The World | JoyWorld |
| GOLDEN & POP | 13 | Silent Night | SltnNight |
| GOLDEN & POP | 14 | Ave Maria | AveMaria |
| GOLDEN & POP | 15 | Five Hundred Miles | FHMiles |
| GOLDEN & POP | 16 | Happy New Year | HappyNY |
| GOLDEN & POP | 17 | It's Beginning To Look A Lot Like Christmas | LikeXmas |
| GOLDEN & POP | 18 | Jeanie With The Light Brown Hair | LightHair |
| GOLDEN & POP | 19 | My Bonnie | MyBonnie |
| GOLDEN & POP | 20 | Song Of The Pearlfisher | SongOfTP |
| CLASSICAL | 21 | Swan | Swan |
| CLASSICAL | 22 | Prelude To Act 2 (Swan Lake) | SwanLak1 |
| CLASSICAL | 23 | Valse (Swan lake) | SwanLak2 |
| CLASSICAL | 24 | The Happy Farmer | HpFarmer |
| CLASSICAL | 25 | The Sleeping Beauty | SleepBty |
| CLASSICAL | 26 | La Traviata | LaTravia |
| CLASSICAL | 27 | Wiegenlied | Wiegenli |
| CLASSICAL | 28 | Mov.2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No.9 In D | Sonata9 |
| CLASSICAL | 29 | Mov.1 Andante Grazioso Piano Sonata No.11 In A [Alla Tur Sonata 11 ca] | Sonata11 |
| CLASSICAL | 30 | Prelude In C | Prelude |
| CLASSICAL | 31 | Chinese Dance | ChDance |
| CLASSICAL | 32 | Emperors Waltz | EmprWaltz |
| CLASSICAL | 33 | March Militaire | MillMar1 |
| CLASSICAL | 34 | Symphony No.40 | Symphony |
| JAZZ & FUSION | 35 | ShanZhaShu | ShanZhaS |
| JAZZ & FUSION | 36 | You Are My Sunshine | MySun |
| JAZZ & FUSION | 37 | June Samba | JunSamba |
| JAZZ & FUSION | 38 | Funk | Funk |
| JAZZ & FUSION | 39 | I Can..... | I Can... |
| JAZZ & FUSION | 40 | Sea Shore | SeaShore |

Display



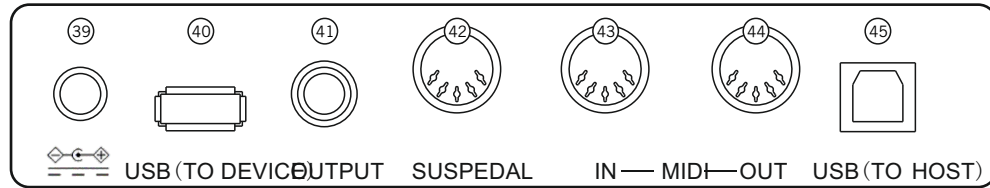
- | | | |
|-------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. Nummernanzeige | 7. Tempo | 13. Metronom |
| 2. Textanzeige | 8. Reverb | 14. FILL IN1/FILL IN2 |
| 3. Lautstärke | 9. Chorus | 15. Record/Play |
| 4. Voice | 10. Dual voice | 16. Touch |
| 5. Style | 11. Keyboard split | 17. Memory |
| 6. Song | 12. Akkordanzeige | 18. Notenanzeige |

Rechtes Panel



- | | |
|--|---|
| 23. Data Dial Parameterauswahl | 32. [Song] Taste Song Mode |
| 24. [Voice] Taste Voice Mode | 33. [Store] Taste Aktuelle Einstellungen speichern |
| 25. [Ziffernblock/+, -] Taste Parameterauswahl | 34. [M1] Taste Direktspeichertaste 1 |
| 26. [Rec] Taste Aufnahmefunktion aktivieren | 35. [M2] Taste Direktspeichertaste 2 |
| 27. [Track1] Taste Aufnahme Track 1 | 36. [Bank] Taste Memory Bank umschalten |
| 28. [Track2] Taste Aufnahme Track 2 | 37. [Song ^ / Volume v] Vorheriger Song MP3 Drücken Sie diese Taste für längere Zeit um die Lautstärke des MP3 zu verringern |
| 29. [Track3] Taste Aufnahme Track 3 | 38. [Song v / Volume ^] Nächster Song MP3 Drücken Sie diese Taste für längere Zeit um die Lautstärke des MP3 zu erhöhen |
| 30. [Play/Pause] Taste Play/Pause MP3 | |
| 31. [Style] Taste Style Mode | |

Rückseite



39. Anschluss für Netzteil

Schließen Sie hier das mitgelieferte Netzteil an

40.USB (MP3) to Device

Steckplatz für USB-Stick mit MP3-Daten (MP3-Player)

41.Audio Out

Audio Ausgang

42.Pedalanschluss

Schließen Sie hier das Kabel der mitgelieferten Pedaleinheit an

43.MIDI IN

MIDI-Eingang zur Verbindung mit anderen MIDI-Fähigen Geräten oder einem Computer

44.MIDI OUT

MIDI-Ausgang zur Verbindung mit anderen MIDI-Fähigen Geräten oder einem Computer

45.USB (MIDI) to Host

USB-MIDI-Schnittstelle zu einem Computer









Style List

| Classify | No. | Full english Name | English Abbr |
|---------------------|-----|---------------------|--------------|
| COUNTRY | 125 | Country Pop 1 | CntyPop1 |
| COUNTRY | 126 | Bluegrass 1 | Bluegrs1 |
| COUNTRY | 127 | Country 8Beat | Ct8Beat |
| COUNTRY | 128 | Modern Country | ModernCt |
| COUNTRY | 129 | Country Pop 2 | CntyPop2 |
| COUNTRY | 130 | Bluegrass 2 | Bluegrs2 |
| COUNTRY | 131 | 2/4 Country | 2/4Cntry |
| COUNTRY | 132 | Country Quick Steps | QuickStp |
| COUNTRY | 133 | Country Folk | CntyFolk |
| COUNTRY | 134 | Country Shuffle | CnyShufl |
| Latin & Latin Dance | 135 | Bossa Nova | BosaNov |
| Latin & Latin Dance | 136 | Latin | Latin |
| Latin & Latin Dance | 137 | Tikitikita | Tikitkta |
| Latin & Latin Dance | 138 | Lambada | Lambada |
| Latin & Latin Dance | 139 | Pop Cha Cha 1 | PChaCha1 |
| Latin & Latin Dance | 140 | Pop Cha Cha 2 | PChaCha2 |
| Latin & Latin Dance | 141 | Salsa 2 | Salsa2 |
| Waltz & TRADITIONAL | 142 | Waltz | Waltz |
| Waltz & TRADITIONAL | 143 | Old Waltz | OldWaltz |
| Waltz & TRADITIONAL | 144 | English Waltz | EngWaltz |
| Waltz & TRADITIONAL | 145 | German Waltz | GemWaltz |
| Waltz & TRADITIONAL | 146 | ViennaWaltz | VinaWtz |
| Waltz & TRADITIONAL | 147 | Slow Waltz 2 | SlwWltz2 |
| Waltz & TRADITIONAL | 148 | Jazz Waltz | JzWaltz |
| Waltz & TRADITIONAL | 149 | Polka | Polka |
| Waltz & TRADITIONAL | 150 | March | March |
| CHINESE FOLK | 151 | Chinese R&B 1 | ChnR&B1 |
| CHINESE FOLK | 152 | GuangXi Folk | GuangXi |
| CHINESE FOLK | 153 | Chinese Folk 1 | ChnFolk1 |
| CHINESE FOLK | 154 | NeiMeng Folk | NeiMFolk |
| CHINESE FOLK | 155 | JiangNan Folk1 | JangNan1 |
| CHINESE FOLK | 156 | XinJiang Folk | XJangFok |
| CHINESE FOLK | 157 | YangGe | YangGe |
| CHINESE FOLK | 158 | YunNan | YunNan |
| CHINESE FOLK | 159 | Jubilance | Jubilanc |
| CHINESE FOLK | 160 | GuangDong | GungDong |

Style List

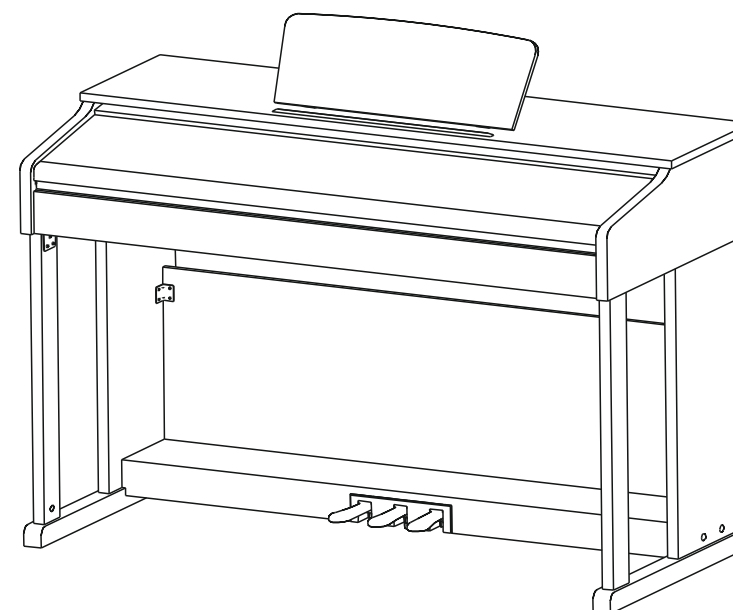
| Classify | No. | Full english Name | English Abbr |
|--------------|-----|-------------------|--------------|
| ROCK | 63 | Soft Rock | SoftRock |
| ROCK | 64 | Easy Rock | EasyRock |
| ROCK | 65 | New Shuffle | NewShufl |
| ROCK | 66 | Rock Hip Hop | RkHipHop |
| ROCK | 67 | Rock & Roll 1 | R'N'R1 |
| ROCK | 68 | Rock & Roll 2 | R'N'R2 |
| BALLROOM | 69 | Tango 1 | Tango1 |
| BALLROOM | 70 | Spain Matador | Matador |
| BALLROOM | 71 | Twist 1 | Twist1 |
| BALLROOM | 72 | Big Band Fox | BandFox |
| BALLROOM | 73 | Tango 2 | Tango2 |
| BALLROOM | 74 | Slow Fox | SlowFox |
| BALLROOM | 75 | Slow Waltz 1 | SlowWlZ1 |
| BALLROOM | 76 | Swing Fox | SwingFox |
| BALLROOM | 77 | Salsa 1 | Salsa1 |
| BALLROOM | 78 | Cha Cha 1 | ChaCha1 |
| BALLROOM | 79 | Cha Cha 2 | ChaCha2 |
| BALLROOM | 80 | Beguine 1 | Beguine1 |
| BALLROOM | 81 | Beguine 2 | Beguine2 |
| BALLROOM | 82 | Rumba 1 | Rumba1 |
| BALLROOM | 83 | Samba 1 | Samba1 |
| BALLROOM | 84 | Jive | Jive |
| BALLROOM | 85 | Fox Trot | FoxTrot |
| DANCE | 86 | Techno 1 | Techno1 |
| DANCE | 87 | Hip Hop 1 | HipHop1 |
| DANCE | 88 | Dream Dance | DrmDance |
| DANCE | 89 | House | House |
| DANCE | 90 | Down Beat | DownBeat |
| DANCE | 91 | Progressive | Progress |
| DANCE | 92 | Rap 1 | Rap1 |
| DANCE | 93 | Disco | Disco |
| DANCE | 94 | Soft Disco | SoftDisc |
| DANCE | 95 | Disco Party | DscParty |
| DANCE | 96 | 70's Disco | 70'sDisc |
| DANCE | 97 | Club Dance | ClubDanc |
| DANCE | 98 | Euro Dance | EuroDanc |
| DANCE | 99 | Hip Hop 2 | HipHop2 |
| SOUL & FUNK | 100 | Funk 1 | Funk1 |
| SOUL & FUNK | 101 | Classic Funk | ClasFunk |
| SOUL & FUNK | 102 | Gospel Swing | GopSwing |
| SOUL & FUNK | 103 | Gospel | Gospel |
| SOUL & FUNK | 104 | Funk 2 | Funk2 |
| SOUL & FUNK | 105 | Electric Funk | ElecFunk |
| SOUL & FUNK | 106 | Groove Funk | GrooveFk |
| SOUL & FUNK | 107 | Cool Funky | ColFunky |
| SOUL & FUNK | 108 | Jazz Funk | JazzFunk |
| SOUL & FUNK | 109 | Groove | Groove |
| SOUL & FUNK | 110 | Soul | Soul |
| SOUL & FUNK | 111 | Hip Hop Beat | HipHopBt |
| SOUL & FUNK | 112 | R&B | R&B |
| SOUL & FUNK | 113 | Soul Beat | SoulBeat |
| SWING & JAZZ | 114 | Latin Jazz 1 | LatinJz1 |
| SWING & JAZZ | 115 | Big Band | BigBand |
| SWING & JAZZ | 116 | Dixieland 1 | Dixland1 |
| SWING & JAZZ | 117 | Broadway Big Band | BwayBand |
| SWING & JAZZ | 118 | Swing | Swing |
| SWING & JAZZ | 119 | Latin Jazz 2 | LatinJz2 |
| SWING & JAZZ | 120 | Fusion | Fusion |
| SWING & JAZZ | 121 | Acid Jazz | AcidJazz |
| SWING & JAZZ | 122 | Cool Jazz Ballad | CoolJzBd |
| SWING & JAZZ | 123 | Swing Shuffle | SwingSfl |
| SWING & JAZZ | 124 | Big Band Medium | BandMid |

Schraubensatz

- ①  Plastikkappe 4Stück
- ②  M6*50 Schraube 6Stück
- ③  4*20 Schraube 6Stück
- ④  M6*20 Schraube 6Stück
- ⑤  3*8 Schraube 4Stück
- ⑥  Winkel 2Stück
- ⑦  4*12 Schraube 6Stück
- ⑧  Verbindungskloben 2Stück

Aufbauanleitung - Siehe auch Zeichnung auf S.5

1. Befestigen Sie die beiden Winkelstücke ⑥ mit Hilfe der 4*12 Schrauben ⑦ an den Konsolen.
2. Bringen Sie die beiden Verbindungskloben ⑧ in die beiden Konsolenteile ein.
3. Verbinden Sie die Konsolen mit Hilfe von zwei M6*50 Schrauben ② mit den Standfüßen.
4. Verbinden Sie die Standfüsse mit Hilfe der verbleibenden 4 Stück M6*50 ② Schrauben mit der Pedalleiste.
5. Mit den 4 Stück 3*8 Schrauben ⑤ befestigen Sie die Rückwand an den Winkeln der Standfüsse.
6. Befestigen Sie die Unterseite der Rückwand mit Hilfe der 4*20 ③ Schrauben an der Pedalleiste.
7. Legen Sie den Spieltisch auf den fertigen Unterbau und befestigen ihn mit den 6 Stück M6*20 ④ Schrauben.
8. Verdecken Sie die Schraublöcher mit Hilfe der Plastikkappen. ①
9. Verbinden Sie das Kabel der Pedaleinheit mit dem Pedalanschluss an der Rückseite des Pianos.



Voice List

| Classify | No. | Full english Name | English Abbr |
|---------------------|-----|------------------------------|--------------|
| Synth Pad | 308 | Pad 6 (metallic) 1 | MetalPad |
| Synth Pad | 309 | Pad 7 (halo) 1 | HaloPad |
| Synth Pad | 310 | Pad 8 (sweep) 1 | SweepPad |
| Synth Pad | 311 | FX 1 (rain) | FXRain |
| Synth Pad | 312 | FX 2 (soundtrack) | Soundtrk |
| Synth Pad | 313 | FX 3a (synth mallet) | SynMalet |
| Synth Pad | 314 | FX 3 (crystal) | Crystal |
| Synth Pad | 315 | FX 4 (atmosphere) | Atmosphr |
| Synth Pad | 316 | Warm Air | WarmAir |
| Synth Pad | 317 | FX 5 (brightness) | Bright |
| Synth Pad | 318 | FX 6 (goblins) | Goblins |
| Synth Pad | 319 | FX 7 (echoes) 1 | Echoes |
| Synth Pad | 320 | FX 7a (echo bell) 1 | EchoBell |
| Synth Pad | 321 | FX 7b (echo pan) | EchoPan |
| Synth Pad | 322 | FX 8 (sci-fi) | Sci-Fi |
| Ethnic Misc. | 323 | Sitar 1 | Sitar |
| Ethnic Misc. | 324 | Sitar 2 (bend) | Sitar2 |
| Ethnic Misc. | 325 | Banjo | Banjo |
| Ethnic Misc. | 326 | Shamisen | Shamisen |
| Ethnic Misc. | 327 | Koto | Koto |
| Ethnic Misc. | 328 | Taisho Koto | TaishoKt |
| Ethnic Misc. | 329 | Kalimba | Kalimba |
| Ethnic Misc. | 330 | Bag Pipe | Bagpipe |
| Ethnic Misc. | 331 | Fiddle | Fiddle |
| Ethnic Misc. | 332 | Shanai | Shanai |
| Percussive | 333 | Tinkle Bell | TnkIBell |
| Percussive | 334 | Steel Drums | SteelDrm |
| Percussive | 335 | Woodblock | WoodBlok |
| SFX | 336 | Seashore | Seashore |
| SFX | 337 | Thunder | Thunder |
| SFX | 338 | Telephone Ring 1 | Telephone |
| SFX | 339 | Applause | Applause |
| Combined Voice | 340 | Stereo Piano & Strings Pad | StPn&Str |
| Combined Voice | 341 | Stereo Piano & Choir | StPn&Cho |
| Combined Voice | 342 | Stereo Piano & Synth Strings | StPn&Syn |
| Combined Voice | 343 | Stereo Piano & Warm Pad | StPn&Pad |
| Combined Voice | 344 | Rock Organ & Strings | RoOr&Str |
| Combined Voice | 345 | Steel Guitar & Warm Pad | StGt&Pad |
| Combined Voice | 346 | Orchestra | Orchest |
| Combined Voice | 347 | Full Strings 1 | FullStr1 |
| Combined Voice | 348 | Symphonic | Symphon |
| Chinese Instruments | 349 | GuZheng | GuZheng |
| Chinese Instruments | 350 | PiPa | PiPa |
| Chinese Instruments | 351 | ErHu 1 | ErHu1 |
| Chinese Instruments | 352 | Bandi | Bandi |
| Chinese Instruments | 353 | Hulusi | Hulusi |
| Chinese Instruments | 354 | LuSheng 1 | LuShen1 |
| Chinese Instruments | 355 | SuoNa | SuoNa |
| Chinese Instruments | 356 | PaiXiao | PaiXiao |
| Drum Set | 357 | Standard Set | StandSet |
| Drum Set | 358 | Room Set | RoomSet |
| Drum Set | 359 | Power Set | PowerSet |
| Drum Set | 360 | Jazz Set | JazzSet |

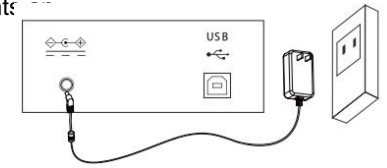
Inbetriebnahme

Stromversorgung

1. Stellen Sie sicher, dass dieses Instrument ausgeschaltet ist.
2. Schließen Sie das Netzteil an die Netzteil-Buchse des Instruments.
3. Stecken Sie den Netzstecker des Netzteils in die Steckdose.
4. Drücken Sie die [Ein / Aus] -Taste. Das Display zeigt "Loading". Das Instrument ist nun betriebsbereit.

Achtung:

Bitte unterbrechen Sie die Stromversorgung dieses Instruments wenn Sie es nicht benutzen oder bei Gewitter.

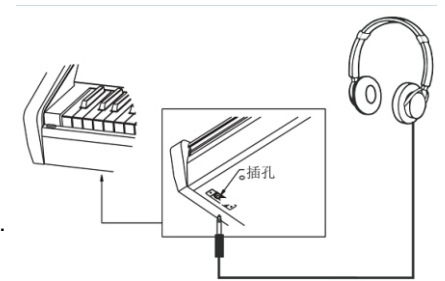


Kopfhöreranschluss

Sie können einen Stereokopfhörer an die Kopfhörerbuchse an der Unterseite des Instruments anschließen, wenn Sie alleine üben oder spät abends spielen möchten. Die Lautsprecher dieses Instruments werden automatisch abgeschaltet nachdem der Kopfhörer eingesteckt wurde. Der Klang ist nun nur noch über Kopfhörer zu hören.

Achtung:

Bitte nutzen Sie die Kopfhörerfunktion in angemessener Lautstärke und nicht zu lange, um Hörschäden vorzubeugen.

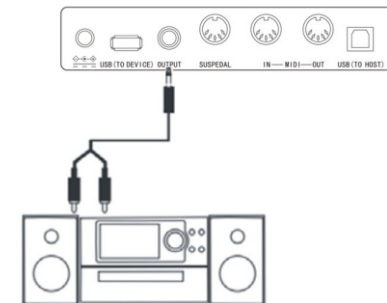


Anschluss von Audio Equipment

Durch Anschließen von externem Equipment kann evtl. ein noch besseres Klangerlebnis erzielt werden. Die Audioausgangsbuchse an der Geräterückseite kann zum Anschluss an einen Keyboardverstärker genutzt werden. Auch Stereo-Soundsysteme und Aufnahmeegeräte können an dieser Buchse angeschlossen werden.

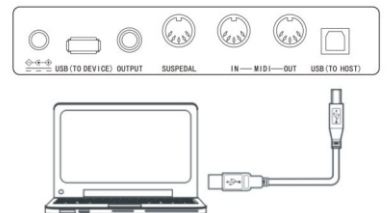
Achtung:

Stellen Sie vor dem Anschließen anderer Geräte sicher, dass diese ausgeschaltet sind und die Lautstärken auf eine niedrige Einstellung gebracht wurden.



Verbindung zum Computer

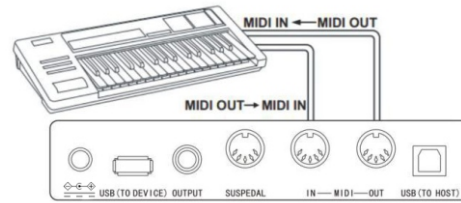
Über die USB-to-Host Buchse können Sie das Instrument mit Hilfe eines einfachen USB-Kabels zum Computer verbinden um MIDI-Daten zu übertragen. Somit können z.B. Notationsprogramme oder andere MIDI-fähige Anwendungen genutzt werden.



MIDI-Anschluss

Verbinden Sie MIDI IN dieses Instruments mit MIDI OUT eines anderen Gerätes um dieses Instrument als Soundquelle zu verwenden.

Verbinden Sie MIDI OUT dieses Instruments mit MIDI IN eines anderen Instruments um dieses Instrument als MIDI-Controller zu verwenden.



Pedalanschluss

Das Piano verfügt über drei Pedale. Sobald Sie die Pedal-einheit mit der Rückseitigen Pedalbuchse des Instruments verbunden haben, stehen drei Pedalfunktionen zur Verfügung.

1. Soft Pedal:

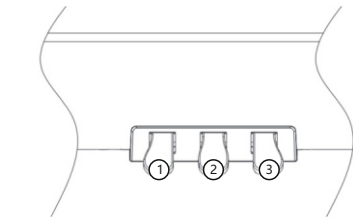
Das Soft Pedal lässt den Klang etwas leiser und dünner erscheinen.

2. Sostenuato Pedal:

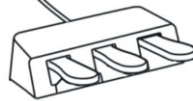
Das Sostenuato Pedal lässt Töne länger ausklingen welche simultan mit dem Pedal gedrückt wurden.

3. Sustain Pedal:

Das Sustain-Pedal lässt alle gespielten Töne länger ausklingen.



1. Soft Pedal 2. Sostenuato Pedal 3. Sustain Pedal

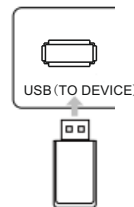


USB-Anschluss

Am USB-to-Device Anschluss kann ein Speicherstick mit max. 32G zur Wiedergabe von MP3-Daten eingesteckt werden.

Achtung:

Entfernen Sie das Speichermedium nicht während der Wiedergabe um Datenverlust oder Beschädigungen am Speichermedium zu verhindern.



Voice List

| Classify | No. | Full english Name | English Abbr |
|------------|-----|----------------------------|--------------|
| Brass | 247 | Bright Brass Section | BrBraSec |
| Brass | 248 | Brass & Strings | Bras&Str |
| Brass | 249 | Synth Brass 1 | SynBras1 |
| Brass | 250 | Synth Brass 2 | SynBras2 |
| Brass | 251 | Synth Brass 3 | SynBras3 |
| Brass | 252 | Synth Brass 4 | SynBras4 |
| Brass | 253 | Analog Synth Brass 1 | AnaBras1 |
| Brass | 254 | Analog Synth Brass 2 | AnaBras2 |
| Brass | 255 | Jump Brass | JumpBras |
| Brass | 256 | Synth Brass & Strings 1 | SyBr&St1 |
| Reed | 257 | Soprano Sax 1 | SprnoSax |
| Reed | 258 | Soprano Sax 2 | SprnSax2 |
| Reed | 259 | Sweet Soprano Sax | SweSpSax |
| Reed | 260 | Alto Sax | AltoSax |
| Reed | 261 | Soft Alto Sax | SoftAlto |
| Reed | 262 | Tenor Sax 1 | TenorSax |
| Reed | 263 | Tenor Sax 2 | TenoSax2 |
| Reed | 264 | Baritone Sax | BariSax |
| Reed | 265 | Sweet Oboe | SwetOboe |
| Reed | 266 | Oboe 1 | Oboe |
| Reed | 267 | English Horn 1 | EngHorn |
| Reed | 268 | Bassoon 1 | Bassoon |
| Reed | 269 | Clarinet 1 | Clarinet |
| Reed | 270 | Clarinet 2 | Clarinet2 |
| Pipe | 271 | Piccolo | Piccolo |
| Pipe | 272 | Flute | Flute |
| Pipe | 273 | Sweet Flute | SweeFlut |
| Pipe | 274 | Recorder | Recorder |
| Pipe | 275 | Sweet Pan Flute | SwPanFu |
| Pipe | 276 | Pan Flute | PanFlute |
| Pipe | 277 | Blown Bottle | Bottle |
| Pipe | 278 | Shakuhachi | Shakhchi |
| Pipe | 279 | Whistle 1 | Whistle |
| Pipe | 280 | Whistle 2 | Whistle2 |
| Pipe | 281 | Ocarina | Ocarina |
| Synth Lead | 282 | Lead 1 (square) | SquareLd |
| Synth Lead | 283 | Square | Square |
| Synth Lead | 284 | Lead 1b (sine) | SineLead |
| Synth Lead | 285 | Square Lead 1 | SquarLd1 |
| Synth Lead | 286 | Lead 1a (square 2) | SquarLd2 |
| Synth Lead | 287 | Lead 2a (sawtooth 2) | SawLead2 |
| Synth Lead | 288 | Lead 2d (sequenced analog) | SquAnaLd |
| Synth Lead | 289 | Lead 2 (sawtooth) | SawLead1 |
| Synth Lead | 290 | Lead 2b (saw + pulse) | SawPlsLd |
| Synth Lead | 291 | Lead 2c (double sawtooth) | DubSawLd |
| Synth Lead | 292 | Lead 3 (calliope) | CalliopLd |
| Synth Lead | 293 | Lead 4 (chiff) | ChiffLd |
| Synth Lead | 294 | Lead 5 (charang) | CharanLd |
| Synth Lead | 295 | Lead 5a (wire lead) | WireLead |
| Synth Lead | 296 | Lead 6 (voice) | VoiceLd |
| Synth Lead | 297 | Lead 7 (fifths) | FifthsLd |
| Synth Lead | 298 | Lead 8 (bass + lead) | BassLead |
| Synth Lead | 299 | Lead 8a (soft wrl) | SftWrlLd |
| Synth Pad | 300 | Pad 1 (new age) | NewAgePd |
| Synth Pad | 301 | New Year Pad | NewYrPd |
| Synth Pad | 302 | Pad 2 (warm) | WarmPad |
| Synth Pad | 303 | Pad 2a (sine pad) | SinePad |
| Synth Pad | 304 | Pad 3 (polysynth) 1 | PolySyPd |
| Synth Pad | 305 | Pad 4 (choir) | ChoirPad |
| Synth Pad | 306 | Pad 4a (itopia) | ItopiaPd |
| Synth Pad | 307 | Pad 5 (bowed) 1 | BowedPad |

Voice List

| Classify | No. | Full english Name | English Abbr |
|----------------------------------|-----|------------------------------|--------------|
| Strings & Orchestral Instruments | 186 | Violin 2 | Violin2 |
| Strings & Orchestral Instruments | 187 | Violin (slow attack) | SIViolin |
| Strings & Orchestral Instruments | 188 | Soft Violin | SoftVin |
| Strings & Orchestral Instruments | 189 | Viola 1 | Viola |
| Strings & Orchestral Instruments | 190 | Viola 2 | Viola2 |
| Strings & Orchestral Instruments | 191 | Cello 1 | Cello |
| Strings & Orchestral Instruments | 192 | Cello 2 | Cello2 |
| Strings & Orchestral Instruments | 193 | Celloen 16' | Celloen |
| Strings & Orchestral Instruments | 194 | Contrabass 1 | Contrabs |
| Strings & Orchestral Instruments | 195 | Contrabass 2 | Contrbs2 |
| Strings & Orchestral Instruments | 196 | Tremolo Strings 1 | TremStr |
| Strings & Orchestral Instruments | 197 | Tremolo Strings 2 | TremStr2 |
| Strings & Orchestral Instruments | 198 | Pizzicato Strings 1 | PizzStr |
| Strings & Orchestral Instruments | 199 | Pizzicato Strings 2 | PizzStr2 |
| Strings & Orchestral Instruments | 200 | Orchestral Harp 1 | Harp |
| Strings & Orchestral Instruments | 201 | Orchestral Harp 2 | Harp2 |
| Strings & Orchestral Instruments | 202 | Timpani 1 | Timpani |
| Strings & Orchestral Instruments | 203 | Timpani 2 | Timpani2 |
| Ensemble | 204 | String Ensembles 1 | Strings1 |
| Ensemble | 205 | String Ensembles 2 | Strings2 |
| Ensemble | 206 | Synth Strings 1 | SynStrs1 |
| Ensemble | 207 | Synth Strings 2 | SynStrs2 |
| Ensemble | 208 | Synth Strings 3 | SynStrs3 |
| Ensemble | 209 | Synth Strings 4 | SynStrs4 |
| Ensemble | 210 | Stereo Slow Strings | SSlowStr |
| Ensemble | 211 | Strings and Brass | Str&Bras |
| Ensemble | 212 | Legato Strings | LegatStr |
| Ensemble | 213 | Orchestra | Orchstr |
| Ensemble | 214 | 60's Strings | 60'sStr |
| Ensemble | 215 | Solo Strings | SoloStr |
| Ensemble | 216 | Choir Aahs 1 | ChoirAah |
| Ensemble | 217 | Choir Aahs 2 | ChoirAh2 |
| Ensemble | 218 | Humming | Humming |
| Ensemble | 219 | Voice Oohs | VoiceOoh |
| Ensemble | 220 | Analog Voice | AnaVoice |
| Ensemble | 221 | Synth Voice | SynVoice |
| Ensemble | 222 | Bass Hit Plus | BassHit |
| Ensemble | 223 | Orchestra Hit 1 | OrchHit |
| Ensemble | 224 | Orchestra Hit 2 | OrchHi2 |
| Ensemble | 225 | Euro Hit | EuroHit |
| Ensemble | 226 | 6th Hit | 6thHit |
| Brass | 227 | Trumpet 1 | Trumpet |
| Brass | 228 | Trumpet 2 | Trumpet2 |
| Brass | 229 | Trumpet 3 | Trumpet3 |
| Brass | 230 | Dark Trumpet Soft | DarkTrp |
| Brass | 231 | Sweet Trumpet | SweetTp |
| Brass | 232 | Trombone 1 | Trombone |
| Brass | 233 | Trombone 2 | Trmbone2 |
| Brass | 234 | Bright Trombone | BritBone |
| Brass | 235 | Tuba 1 | Tuba |
| Brass | 236 | Tuba 2 | Tuba2 |
| Brass | 237 | Muted Trumpet 1 | MuteTrp1 |
| Brass | 238 | Muted Trumpet 2 | MuteTrp2 |
| Brass | 239 | French Horn 1 | FrHorn |
| Brass | 240 | French Horn 2 (warm) | FrHorn2 |
| Brass | 241 | Brass Section 1 | Brass |
| Brass | 242 | Brass Section 2 (octave mix) | Brass2 |
| Brass | 243 | Brass Section 3 | Brass3 |
| Brass | 244 | Brass Section 4 | Brass4 |
| Brass | 245 | Brass Section 5 | Brass5 |
| Brass | 246 | Brass Band | BrasBand |

Netzschalter

1. Stellen Sie zunächst sicher, dass die Stromversorgung korrekt angeschlossen wurde.
2. Drücken Sie die Ein / Aus-Taste. Der Bildschirm wird beleuchtet und zeigt LOADING. Das Instrument wurde gestartet.

Achtung:

Wenn nach dem Betätigen des **【Power】** Schalters keine Funktion besteht und das Display nicht leuchtet, überprüfen Sie ob das Netzteil korrekt angeschlossen wurde.

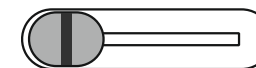


LOADING...

Lautstärkenanpassung

Um die Lautstärke des Instruments zu erhöhen, schieben Sie den **【Master Volume】** Regler nach rechts, nachdem Sie das Instrument eingeschaltet haben.

Um die Lautstärke des Instruments zu verringern, schieben Sie den **【Master Volume】** Regler nach links, nachdem Sie das Instrument eingeschaltet haben.



MASTER VOLUME

Auswahl der Klangfarbe (Voice)

Dieses Instrument verfügt über eine Vielzahl unterschiedlicher Klangfarben. Eine Auflistung finden Sie in der Voice-List.

Master Voice

1. Durch Drücken der **【Voice】** Taste gelangen Sie in den Modus zur Klangfarbenauswahl. Das Display signalisiert durch die Anzeige „R1“ den Auswahlstatus für die Master Voice.

2. Benutzen Sie die **【+】/【-】** Tasten, um die gewünschte Voice auszuwählen.

3. Nun können Sie die gewählte Voice auf der Tastatur spielen. Hinweis:

Um den Voice Auswahl Modus zu verändern, drücken Sie wiederholt die **【Voice】** Taste. Die Einstellung wechselt zwischen R1/R2 und L.



VOICE



Dual Voice

Dieses Instrument verfügt über eine Dual Voice Funktion. Mit dieser Funktion können Sie zwei Klangfarben überlagert wiedergeben und durch deren Überlagerung, hervorragende Klangeffekte erzielen.

1. Drücken Sie die **【Dual voice】** Taste um die Dual Voice Funktion zu aktivieren. Das Display zeigt „R2“ und den Namen und Nummer der aktuellen Dual Voice.

2. Um die Dual Voice auf die gewünschte Klangfarbe umzuschalten nutzen Sie den Ziffernblock oder die **【+】/【-】** Tasten.

3. Spielen Sie nun auf der Tastatur, um R1 und R2 überlagert zu hören.

4. Drücken Sie die **【Dual voice】** Taste erneut, um diese Funktion zu verlassen.

Hinweis:

Ist die Lower Funktion aktiviert, reagiert nur der rechte Tastaturbereich auf die Dual Voice Funktion.



DUAL



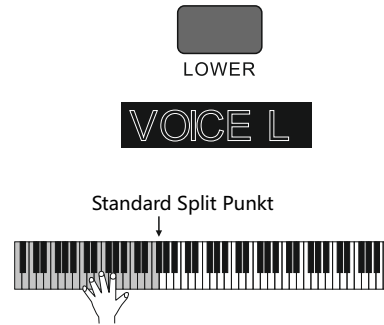
Lower

Die Lower Funktion teilt die Tastatur in zwei Hälften. Diese sind durch den Split Punkt getrennt. Die linke Tastaturhälfte wird als Lower Voice bezeichnet und kann mit einer anderen Klangfarbe belegt werden. Der Split Punkt kann zu jeder beliebigen Klaviertaste verschoben werden.

1. Drücken Sie **【Lower】** um die Lower Funktion zu aktivieren. Das Display zeigt den Hinweis „L“ und „Split“ und Name und Nummer der aktuellen Lower Voice.
2. Sie können das Datenrad, die Zifferntasten oder die **【+】 / 【-】** Tasten verwenden um die gewünschte Lower Voice auszuwählen.
3. Spielen Sie nun die beiden Tastaturbereiche um die unterschiedlichen Klangfarben zu hören.
4. Drücken Sie **【Lower】** erneut, um die Lower Funktion zu verlassen.

Split Punkt:

Die Grenze zwischen linkem und rechtem Tastaturbereich nennt man Split Punkt. Die Standard-Einstellung ist F#3. Der Split Punkt kann im Funktionsmenü an eine andere Stelle verschoben werden. Siehe Funktionsmenü.



Anschlagsempfindlichkeit

Die Tastatur reagiert anschlagsempfindlich. Somit können Sie dynamisches Spiel, vergleichbar eines echten Klaviers realisieren. Es stehen drei Empfindlichkeitsstufen zur Auswahl.

1. Drücken Sie die **【Touch】** Taste um in das entsprechende Auswahlmeneü zu gelangen. Das Display zeigt die Nummer der gewählten Anschlagsempfindlichkeit. Die Standardeinstellung ist 2. Sie können zwischen drei Anschlagsempfindlichkeiten wählen (001-003).
2. Anschlagsempfindlichkeit auswählen
Drücken Sie wiederholt die **【Touch】** Taste, um zwischen den Anschlagsempfindlichkeiten zu wechseln.
3. Anschlagsempfindlichkeit ausschalten
Wählen Sie durch mehrmaliges Drücken der **【Touch】** Taste die Einstellung "OFF" im Display. Die "Touch" Anzeige im Display erlischt und zeigt an, dass die Tastatur nun nichtmehr auf unterschiedliche Anschlagsstärken reagiert.



Piano Mode

Durch Drücken der **【Piano】** Taste gelangen Sie sofort zum Piano Mode. Das Instrument wird komplett auf Klavierklang umgestellt.

1. Drücken Sie die **【Piano】** Taste, um in den Piano Mode zu gelangen.
2. Im Piano Mode ist lediglich eine Rhythmusbegleitung möglich. Die Akkorderkennung ist in diesem Modus deaktiviert. Die Begleitfunktion unterstützt lediglich eine Rhythmusbegleitung.

Hinweis:

1. Die Sound Console Funktion sowie das Funktionsmenü können im Piano Mode weiterhin genutzt werden.
2. Die Akkorderkennung wird beim Aktivieren des Piano Mode deaktiviert.



Voice List

| Classify | No. | Full english Name | English Abbr |
|----------------------------------|-----|-------------------------------------|--------------|
| Guitar | 125 | Nylon & Steel Guitar | Ny&SteGt |
| Guitar | 126 | Stereo Steel Guitar | StSteGt |
| Guitar | 127 | Steel Guitar Bend | GtBend |
| Guitar | 128 | Steel Guitar Harmonics | GtHarm |
| Guitar | 129 | Velocity Steel Guitar 1 | VelSte1 |
| Guitar | 130 | Velocity Steel Guitar 2 | VelSte2 |
| Guitar | 131 | Velocity Steel Guitar 3 | VelSte3 |
| Guitar | 132 | Electric Guitar (jazz) 1 | JazzGtr |
| Guitar | 133 | Electric Guitar (jazz) 2 | JazzGt2 |
| Guitar | 134 | Electric Guitar (pedal steel) | PedalGtr |
| Guitar | 135 | Mellow Guitar | MellGt |
| Guitar | 136 | Velocity Jazz Guitar | JazzGtVe |
| Guitar | 137 | Jazz Guitar Detuned | JazzGtDt |
| Guitar | 138 | Mid Tone Guitar | MidTonGt |
| Guitar | 139 | Electric Guitar (clean) 1 | CleanGtr |
| Guitar | 140 | Electric Guitar (clean) 2 | CleanGtr2 |
| Guitar | 141 | Stereo Clean Guitar | StCleGtr |
| Guitar | 142 | Velocity Clean Guitar | CleGtVel |
| Guitar | 143 | Electric Guitar (detuned clean) | DetClnGt |
| Guitar | 144 | Electric Guitar (muted velo-sw) | MutVelGt |
| Guitar | 145 | Electric Guitar (muted) | MutedGtr |
| Guitar | 146 | Electric Guitar (funky cutting) | FunkGt |
| Guitar | 147 | Jazz Man | JazzMan |
| Guitar | 148 | Stereo Muted Guitar | StMuGt |
| Guitar | 149 | Guitar Pinch | GtPinch |
| Guitar | 150 | Overdriven Guitar | Overdrive |
| Guitar | 151 | Distortion Guitar 1 | DistGt |
| Guitar | 152 | Distortion Guitar 2 | DistGtr2 |
| Guitar | 153 | Distortion Guitar (with feedback) 1 | FeedbkGt |
| Guitar | 154 | Distorted Rhythm Guitar | DistRyth |
| Guitar | 155 | 5th Distortion | 5thDist |
| Guitar | 156 | Stereo Distorted Guitar | StDistor |
| Guitar | 157 | Guitar Feedback | GtFdbk |
| Guitar | 158 | Guitar Harmonics | GtrHarmo |
| Bass | 159 | Acoustic Bass 1 | AcoBass |
| Bass | 160 | Acoustic Bass 2 | AcoBass2 |
| Bass | 161 | Jazz Style | JazzSty |
| Bass | 162 | A.Bass & Mute G.T. | Ba&GtMu |
| Bass | 163 | Resonant Bass | ResBass |
| Bass | 164 | Wah Bass 1 | WahBass1 |
| Bass | 165 | Electric Bass (finger) 1 | FngrBass |
| Bass | 166 | Electric Bass (finger) 2 | FngrBas2 |
| Bass | 167 | Electric Bass (finger) 3 | FngrBas3 |
| Bass | 168 | Finger Slap Bass | FngrSlap |
| Bass | 169 | Electric Bass (pick) 1 | PickBass |
| Bass | 170 | Electric Bass (pick) 2 | PickBas2 |
| Bass | 171 | Fretless Bass 1 | Fretless |
| Bass | 172 | Fretless Bass 2 | Fretless2 |
| Bass | 173 | Slap Bass 1 | SlapBass |
| Bass | 174 | Slap Bass 2 | SlapBass2 |
| Bass | 175 | Synth Bass 1 | SynBass |
| Bass | 176 | Synth Bass 2 | SynBass2 |
| Bass | 177 | Synth Bass 3 (resonance) | ResoBass |
| Bass | 178 | Synth Bass 4 (attack) | AtackBass |
| Bass | 179 | Synth Bass (warm) | WarmBass |
| Bass | 180 | Clavi Bass | ClavBass |
| Bass | 181 | Hammer | Hammer |
| Bass | 182 | Synth Bass (rubber) | RubbBass |
| Bass | 183 | Attack Pulse | AtackPls |
| Strings & Orchestral Instruments | 184 | The Violin | TheVin |
| Strings & Orchestral Instruments | 185 | Violin 1 | Violin |

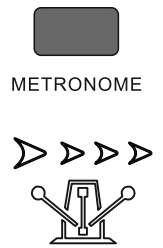
Voice List

| Classify | No. | Full english Name | English Abbr |
|----------------------|-----|-----------------------------------|--------------|
| Chromatic Percussion | 63 | Vibraphone 1 | Vibra |
| Chromatic Percussion | 64 | Vibraphone 2 | Vibra2 |
| Chromatic Percussion | 65 | Vibraphone (wide) 1 | VibraW |
| Chromatic Percussion | 66 | Vibraphone (wide) 2 | VibraW2 |
| Chromatic Percussion | 67 | Vibraphone & Bell | Bell&Vib |
| Chromatic Percussion | 68 | Marimba 1 | Marimba |
| Chromatic Percussion | 69 | Marimba 2 | Marimba2 |
| Chromatic Percussion | 70 | Marimba (wide) | MarimbaW |
| Chromatic Percussion | 71 | Stereo Marimba | StMarim |
| Chromatic Percussion | 72 | Marimba & Vibraphone | Mar&Vib |
| Chromatic Percussion | 73 | Xylophone 1 | Xylophone |
| Chromatic Percussion | 74 | Xylophone 2 | Xylopho2 |
| Chromatic Percussion | 75 | Tubular Bells | TubulBell |
| Chromatic Percussion | 76 | Church Bell | ChurBell |
| Chromatic Percussion | 77 | Carillon | Carillon |
| Chromatic Percussion | 78 | Dulcimer | Dulcimer |
| Chromatic Percussion | 79 | Santur | Santur |
| Organ | 80 | Drawbar Organ 1 | DrawbOrgan |
| Organ | 81 | Drawbar Organ 2 | DrawbOrgan 2 |
| Organ | 82 | Soft Stereo Drawbar Organ | SfDrawOrgan |
| Organ | 83 | Mellow Drawbar Organ | MellDrOr |
| Organ | 84 | Detuned Drawbar Organ 1 | DeDraOr |
| Organ | 85 | Detuned Drawbar Organ 2 | DeDraOr2 |
| Organ | 86 | Italian 60's Organ | 60'sOrgn |
| Organ | 87 | 1970 Percussive Organ | 1970PcOr |
| Organ | 88 | Percussive Organ 1 | PercOrgn1 |
| Organ | 89 | Percussive Organ 2 | PercOrg2 |
| Organ | 90 | Light Click Organ | LClickOr |
| Organ | 91 | Detuned Percussive Organ | DePerOrg |
| Organ | 92 | Stereo Rotary Organ | StRotaOr |
| Organ | 93 | Rock Organ | RockOrgn |
| Organ | 94 | Rotary Organ | RotaOrgn |
| Organ | 95 | Slow Rotary Organ | SloRotOr |
| Organ | 96 | Detuned Church Organ | DeChuOrg |
| Organ | 97 | Church Organ 1 | ChurOrgn |
| Organ | 98 | Church Organ 2 | ChurOrg2 |
| Organ | 99 | Church Organ (octave mix) | ChurOrgO |
| Organ | 100 | Reed Organ | ReedOrgn |
| Organ | 101 | Puff Organ | PuffOrgn |
| Organ | 102 | Accordion 1 | Accordion |
| Organ | 103 | Accordion 2 | Accordion2 |
| Organ | 104 | Accordion 3 | Accordin3 |
| Organ | 105 | Mustte | Mustte |
| Organ | 106 | Accord It Solo | AccordSo |
| Organ | 107 | Sweet Harmonica | SwetHarm |
| Organ | 108 | Harmonica 1 | Harmonica |
| Organ | 109 | Harmonica 2 | Harmonic2 |
| Organ | 110 | Tango Accordion | TangoAcd |
| Guitar | 111 | Acoustic Guitar (nylon) 1 | NylonGtr |
| Guitar | 112 | Acoustic Guitar (nylon) 2 | NylonGt2 |
| Guitar | 113 | Acoustic Guitar (nylon + key off) | NylGtrOf |
| Guitar | 114 | Ukulele | Ukulele |
| Guitar | 115 | Velocity Nylon Guitar | NyInGtVe |
| Guitar | 116 | Chorus Nylon Guitar | ChoNyGt |
| Guitar | 117 | Bright Nylon Guitar | BrNyGt |
| Guitar | 118 | Acoustic Guitar (steel) 1 | SteelGtr |
| Guitar | 119 | Acoustic Guitar (steel) 2 | SteelGt2 |
| Guitar | 120 | Steel Guitar with Body Sound | SteelBdy |
| Guitar | 121 | Tremolo Steel Guitar | TremGt |
| Guitar | 122 | Mandolin | Mandolin |
| Guitar | 123 | 12-Strings Guitar | 12StrGtr |
| Guitar | 124 | Chorus Steel Guitar | ChoSteGt |

Metronom

Das Instrument verfügt über eine Metronomfunktion, um Sie beim Üben zu unterstützen.

1. Metronom einschalten:
Drücken Sie die **【Metronome】** Taste um das Metronom einzuschalten. Drücken Sie die **【Metronome】** Taste erneut, um das Metronom auszuschalten.
2. Metronom Einstellung
Das Metrum kann im Funktionsmenü eingestellt werden.
Hinweis:
1. Wird das Metronom während der Style Wiedergabe gestartet, wechselt das Metrum zur Taktart des Styles.
2. Wird bei laufendem Metronom ein Style gestartet, wechselt das Metrum auf Schlag 1 zur Taktart des Styles.
3. Das Metronom kann auch während der Aufnahme genutzt werden. Der Metronomklang wird hier nicht aufgezeichnet.

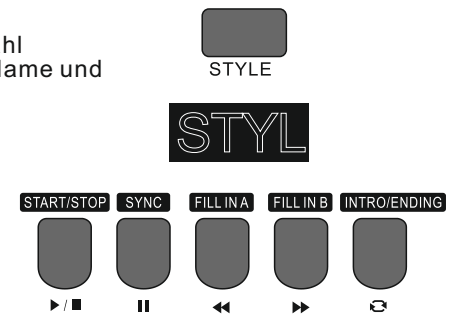


Begleitautomatik

Mit der Begleitfunktion können Sie auch alleine die Vorzüge einer Begleitband genießen. Durch Akkordangabe in der linken Hand, können Sie die verschiedensten Begleitstile steuern. Dieses Instrument verfügt über eine Vielzahl von Styles. Sie finden diese in der Style List.

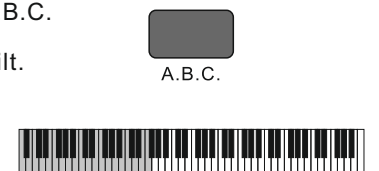
Spiele mit Begleitautomatik (nur Rhythmus)

1. Drücken Sie die **【Style】** Taste um in den Style Auswahl Modus zu gelangen. Das Display zeigt "STYLE" und Name und Nummer des aktuellen Styles.
2. Style auswählen
Sie können den Style über den Zahlenblock oder die **【+】/【-】** Tasten anwählen.
3. Style starten
Der Rhythmus Part der Begleitung kann direkt durch Drücken der Taste **【Start/Stop】** gestartet werden. Um den Style gleichzeitig mit dem ersten Tastaturanschlag zu starten, drücken Sie die **【Sync】** Taste.



Spiele mit Begleitautomatik (All Tracks)

1. Aktivieren Sie die Akkorderkennung (automatic bass chord): A.B.C.
Drücken Sie die **【A.B.C.】** Taste ein Mal um in den A.B.C. Mode zu gelangen. Die Klaviatur wird in zwei Hälften unterteilt. Die Linke Tastaturseite dient nun der Akkorderkennung. Drücken Sie die **【A.B.C.】** Taste erneut um zur „Full Keyboard“ Akkorderkennung zu gelangen. Nun erkennt das Instrument die Akkorde auf der ganzen Klaviatur.



2. A.B.C. Begleitung starten

Drücken Sie die Taste **【Sync】** und spielen Sie anschließend einen Akkord in der Akkorderkennungs-Sektion. Die Begleitautomatik startet und folgt automatisch Ihren Akkorden. Sie können auch die **【Start/Stop】** Taste drücken um die Rhythmussektion der Begleitautomatik zu starten. Die komplette Begleitung erklingt, sobald Sie einen Akkord angegeben haben.

A. B. C

Full Ran

Spielen mit Begleitautomatik (Parts)

Die Begleitautomatik des Instruments verfügt über unterschiedliche Parts wie Intro, Ending, Fill In1, Fill In2 und zwei Main Parts.

1. Intro Part

Intro dient dem Beginn eines Songs. Wenn das Intro gespielt wurde, wechselt die Begleitung in den voreingestellten Main Part (1 oder 2). Die Länge des Intro ist abhängig vom gewählten Styltyp.

2. Main Part

Der Main Part ist der Hauptteil eines Songs. Er wird in einer Endlosschleife wiederholt, bis der Style beendet, oder ein anderer Part aktiviert wird.

3. FILL IN Part

Der Fill In Part kann zur Auflockerung innerhalb eines Parts, oder zum Übergang in einen anderen Main Part genutzt werden. Ist das Fill In beendet, wechselt die Begleitung zum entsprechenden Main Part.

4. Ending

Ending dient der Beendigung des Songs. Die Begleitung stoppt sobald das Ending abgelaufen ist. Die Länge des Endings hängt vom gewählten Style ab.

Hinweis:

1. Durch dauerhaftes Halten der **【FILL IN1】** oder **【FILL IN2】** Taste kann das Fill In in einer Endlosschleife wiedergegeben werden, bis die Taste wieder losgelassen wird. Anschließend wechselt die Begleitung zum entsprechenden Hauptteil.
2. Durch Drücken der Fill In Taste bei gestoppter Begleitautomatik kann der entsprechende Main Part ausgewählt werden. Im Display leuchtet die entsprechende Markierung.

Spielen mit unterschiedlichen Parts

1. Drücken Sie die Taste **【STYLE】**, um den Style auszuwählen. Nutzen Sie hierzu die Taste **【+】** / **【-】**, oder die Zifferntasten.
2. Drücken Sie die Taste **【AUTO CHORD】**, um die Akkorderkennung zu aktivieren.
3. Drücken Sie die Taste **【SYNC】**, um die Syncstartfunktion zu starten.
4. Drücken Sie **【FILL IN 1】**, um den Main Part 1 auszuwählen.
5. Drücken Sie die Taste **【INTRO / ENDING】**.
6. Die Begleitautomatik startet nun mit dem Intro, nachdem Sie einen Akkord im linken Tastaturbereich gespielt haben. Die Begleitung wechselt zum Hauptpart 1, wenn das Intro beendet wurde.
7. Drücken Sie die Taste **【FILL IN 2】**, um eine Überleitung zu aktivieren. Nach dem Fill In wechselt die Begleitung zum Main Part 2.
8. Drücken Sie die Taste **【INTRO / ENDING】**, um ein Ending abzuspielen. Die Begleitung stoppt nach Wiedergabe des Endings automatisch.

STYLE

NOR

Voice List

| Classify | No. | Full english Name | English Abbr |
|----------------------|-----|-----------------------------------|--------------|
| Piano | 1 | Stereo Grand Piano | StGrdPno |
| Piano | 2 | Acoustic Grand Piano (wide) 1 | GrandPnW |
| Piano | 3 | Acoustic Grand Piano (dark) | GrandPnD |
| Piano | 4 | Octave Piano 1 | OctPno1 |
| Piano | 5 | Octave Piano 2 | OctPno2 |
| Piano | 6 | Piano & Strings | Pno&Str |
| Piano | 7 | Piano & Choir | Pno&Cho |
| Piano | 8 | Acoustic Grand Piano | GrandPno |
| Piano | 9 | Stereo Bright Piano | StBrtpno |
| Piano | 10 | Bright Acoustic Piano | BritePno |
| Piano | 11 | Bright Acoustic Piano (wide) 1 | BritePnW |
| Piano | 12 | Chorus Piano | ChoruPno |
| Piano | 13 | Electric Grand Piano | E.Grand |
| Piano | 14 | Electric Grand Piano (wide) | E.GrandW |
| Piano | 15 | Stereo Honk-Tonk | StHonkTo |
| Piano | 16 | Honky-tonk Piano | HnkyTonk |
| Piano | 17 | Honky-tonk Piano (wide) 1 | HnyTonkW |
| Piano | 18 | Stereo Hard Electric Piano | StHarEp |
| Piano | 19 | Detuned Electric Piano 1 | DetunEP1 |
| Piano | 20 | Detuned Electric Piano 2 | DetunEP2 |
| Piano | 21 | Electric Piano 1 | E.Piano1 |
| Piano | 22 | Electric Piano 2 | E.Piano2 |
| Piano | 23 | Electric Piano (wide) 1 | EPnoW1 |
| Piano | 24 | Electric Piano (wide) 2 | EPnoW2 |
| Piano | 25 | EP Legend | EPLegend |
| Piano | 26 | EP Phase | EPPhase |
| Piano | 27 | 60's Electric Piano | 60'sEP |
| Piano | 28 | Electric Piano 1 (velocity mix) | E.PnoV1 |
| Piano | 29 | Electric Piano 2 (velocity mix) | E.PnoV2 |
| Piano | 30 | Velocity Crossfade Electric Piano | VeCrosEP |
| Piano | 31 | Layered Electric Piano 1 | LayerEP1 |
| Piano | 32 | Layered Electric Piano 2 | LayerEP2 |
| Piano | 33 | Nylon Electric Piano | NylonEP |
| Piano | 34 | Warm Electric Piano | WarmEP |
| Piano | 35 | Grand Harpsichord | GraHarps |
| Piano | 36 | Harpsichord 1 | Harpsi |
| Piano | 37 | Harpsichord 2 | Harpsi2 |
| Piano | 38 | Harpsichord (wide) | HarpsiW |
| Piano | 39 | Harpsichord (octave mix) 1 | HarpsiO |
| Piano | 40 | Harpsichord Release | HarpsiR |
| Piano | 41 | Harpsichord (with key off) | HarpsiOf |
| Piano | 42 | Clavi 1 | Clavi |
| Piano | 43 | Clavi 2 | Clavi 2 |
| Piano | 44 | Clavi (wide) 1 | ClaviW1 |
| Piano | 45 | Clavi (wide) 2 | ClaviW2 |
| Piano | 46 | Clavi Wah | ClaviWa |
| Piano | 47 | Pulse Clavi | PulseClv |
| Chromatic Percussion | 48 | Celesta 1 | Celesta |
| Chromatic Percussion | 49 | Celesta 2 | Celesta2 |
| Chromatic Percussion | 50 | Birght Celesta | BirCelea |
| Chromatic Percussion | 51 | Celesta & Sine | Celes&Si |
| Chromatic Percussion | 52 | Reecho Bell | ReechBell |
| Chromatic Percussion | 53 | Celesta & Music Box | Celes&MB |
| Chromatic Percussion | 54 | Glockenspiel 1 | Glocken |
| Chromatic Percussion | 55 | Glockenspiel 2 | Glocken2 |
| Chromatic Percussion | 56 | Music Box 1 | MusicBox |
| Chromatic Percussion | 57 | Music Box 2 | MusicBo2 |
| Chromatic Percussion | 58 | Music Box 3 | MusicBo3 |
| Chromatic Percussion | 59 | Toy Box | ToyBox |
| Chromatic Percussion | 60 | Music Box & Harp | Mbx&Harp |
| Chromatic Percussion | 61 | Stereo Vibraphone | StVibes |
| Chromatic Percussion | 62 | Rigid Vibraphone | RigiVibe |

Drücken Sie **Left** und **Right** gleichzeitig, um beide Hände zu üben.
Das Instrument bewertet Ihren Erfolg, nachdem die Übung abgeschlossen ist.

Übemethode 2: Tonhöhen-Übung

1. Drücken Sie **Lesson** mehrmals um zur Tonhöhen-Übung zu gelangen. Das Display zeigt "Les2 R". Nun zählt nur die Richtigkeit der Tonhöhe. Der Song stoppt bei falschen Tönen, bis die richtige Tonhöhe gefunden ist.
2. Drücken Sie **Start/Stop** um die Übung zu beginnen. Das Instrument bewertet Ihren Erfolg, nachdem die Übung abgeschlossen ist.

Les2 R

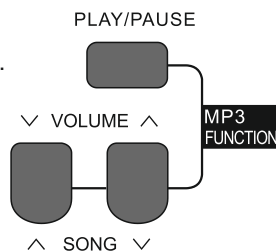
Übemethode 3: Play Modus

1. Drücken Sie **Lesson** mehrmals um zum Play Modus zu gelangen. Das Display zeigt "Les3 R". Nun werden Tonhöhe und Zeitpunkt der gespielten Note geübt.
2. Drücken Sie **Start/Stop** um die Übung zu beginnen. Das Instrument bewertet Ihren Erfolg, nachdem die Übung abgeschlossen ist.

Les3 R

Mp3 Wiedergabe

Das Instrument kann Mp3s von einem Speicherstick abspielen. Durch die **Play/Pause** Taste können Sie Titel starten oder stoppen. Durch Drücken der **Song^** Taste, gelangen Sie zum vorherigen Song. Durch Drücken der **Songv** Taste, gelangen Sie zum nächsten Song. Die Lautstärke lässt sich durch längeres Drücken der **Volumev** bzw. **Volume^** Taste ändern.



Lautstärkenanpassung der Begleitautomatik

Mit dieser Funktion können Sie ein Gleichgewicht zwischen Melodiestimme und Begleitautomatik herstellen.

1. Drücken Sie **ACCOMPANIMENT VOLUMEv** / **ACCOMPANIMENT VOLUME^**. Das Display zeigt kurzzeitig die aktuelle Begleitlautstärke. Sie können nun durch Drücken von **ACCOMPANIMENT VOLUMEv** / **ACCOMPANIMENT VOLUME^** die Lautstärke anpassen. Regelbereich: 0~127
2. Drücken Sie **ACCOMPANIMENT VOLUMEv** und **ACCOMPANIMENT VOLUME^** gleichzeitig, um die Begleitung stumm zu schalten. Das Display zeigt "Accompaniment volume : OFF". Durch erneutes gleichzeitiges Drücken von **ACCOMPANIMENT VOLUMEv** und **ACCOMPANIMENT VOLUME^** wird die Begleitautomatiklautstärke wieder aktiviert.

ACCOMP
v VOLUME ^

OFF Accor

Tempo

Jedem Style ist bereits eine Tempoeinstellung zugeordnet. Sie können das Tempo nach Ihrer Vorliebe einstellen.

1. Nutzen Sie zum Abändern des Standard-Tempo die **Tempov** / **Tempo^** Tasten.
 2. Durch gleichzeitiges Drücken von **Tempov** / **Tempo^** wechseln Sie wieder zum Standard-Wert des jeweiligen Styles.
- Hinweis:
Bei gestoppter Style-Wiedergabe wird beim Wechsel der Style-Einstellung jeweils das dem Style zugewiesene Tempo übernommen. Wechseln Sie die Styles bei laufender Begleitung, bleibt das Tempo ungeachtet der Voreinstellungen gleich.

v TEMPO ^

DSP

Die DSP-Funktion dient der Klangverbesserung. Das DSP ahmt die Veränderung von Klangeigenschaften in unterschiedlichen räumlichen Umgebungen nach.

1. Der DSP Effect ist standardmäßig aktiviert. Das Display zeigt "REVERB" and "CHORUS".
2. Drücken Sie die **DSP** Taste um das DSP an oder auszuschalten.

Hinweis:
Das An- oder Ausschalten des DSP bei laufender Klangwiedergabe kann zu einer kurzen Unterbrechung oder Fehlklängen führen. Dies ist ein normaler Nebeneffekt des Umschaltvorgangs.

DSP

REVERB CHORUS

Sound Console (Mixer)

Die Lautstärke der einzelnen Tracks kann mit der Sound Console eingestellt werden.

1. Drücken Sie **Sound Console** um ins entsprechende Menü zu gelangen. Der erste Menüpunkt ist „Rhythm“ und bezieht sich auf die Lautstärke der Schlagzeugbegleitung. Bei weiteren Aufrufen der Sound Console wird immer der Track angezeigt bei welchem die Sound Console verlassen wurde.
2. Drücken Sie mehrmals die **Sound Console** Taste um zum gewünschten Track zu gelangen. Ändern Sie den Wert durch Drücken der Tasten **[-]** / **[+]**.

SOUND CONSOLE

Sound Console

| Track | Display | Regelbereich |
|-------------------|------------|--------------|
| Schlagzeug Track | XXX Rhythm | 0 - 127 |
| Bass Track | XXX Bass | 0 - 127 |
| Harmonie Track | XXX Chord | 0 - 127 |
| Phrase Track | XXX Phrase | 0 - 127 |
| Linke Hand Track | XXX Lower | 0 - 127 |
| Rechte Hand Track | XXX Upper | 0 - 127 |

Hinweis:
Geschieht keine Eingabe innerhalb von 5 Sekunden, wird das Sound Console Menü automatisch verlassen.

Funktionsmenü

Drücken Sie **[FUNCTION MENU]** um ins Funktionsmenü zu gelangen.
Drücken Sie mehrmals die **[FUNCTION MENU]** Taste um zum gewünschten Menüpunkt zu gelangen. Ändern Sie den Wert durch Drücken der Tasten **[-]** / **[+]**.



| Laufende Nr. | Menüpunkt | Display | Regelbereich | Standardwert |
|--------------|---------------------|--------------|--------------|--------------|
| 1 | Stimmung | XXX Tune | -50 ~ +50 | 000 |
| 2 | Split Punkt | XXX KeySplit | 1 ~ 88 | 034 |
| 3 | Metrum | XXX BeatType | 0, 2 ~ 9 | 004 |
| 4 | Metronom Lautstärke | XXX MetroVol | 0~127 | 080 |
| 5 | Hall | XXX Revb Lev | 0~127 | 050 |
| 6 | Chorus | XXX Chor Lev | 0~127 | 000 |
| 7 | MIDI Receiving | XXX Midi In | 1 ~ 16, ALL | ALL |
| 8 | MIDI Sending | XXX Midi Out | 1 ~ 16 | 001 |

Hinweis:
Geschieht keine Eingabe innerhalb von 5 Sekunden, wird das Funktions-Menü automatisch verlassen.

Tonhöhenanpassung (Tune)

Mit dieser Funktion können Sie die Stimmung des Instruments verändern.

1. Nutzen Sie die **[FUNCTION MENU]** Taste um ins Tune Menü zu gelangen. Das Display zeigt, "xxx Tune". Drücken Sie nun die **[+]/[-]** Tasten um die Tonhöhe zu verändern (Regelbereich ± 50 entsprechend einem Halbton nach oben oder unten).
2. Durch gleichzeitiges Drücken von **[+]** and **[-]** gelangen Sie wieder zum Standardwert:000.

000 Tune

Split Punkt

Die Grenze zwischen linkem Tastaturbereich für die Akkorderkennung (bzw. Lower Voice) und dem rechten Tastaturbereich, nennt man „Split Punkt“.

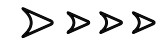
1. Nutzen Sie die **[FUNCTION MENU]** Taste um ins Split Menü zu gelangen. Das Display zeigt "xxx KeySplit". Drücken Sie nun die **[+]/[-]** Tasten um den Split Punkt nach links oder rechts zu verschieben. Sie können auch direkt die Taste der Klaviatur drücken, die Sie als Split Punkt nutzen möchten. Der Regelbereich ist: 1~88.



000 KeySplft

Song Steuerung

1. Einzähler
Der Song wird vor dem Start eingezählt.
2. Drücken Sie **[▶▶]** um einen Song vorzuspulen und **[◀◀]** um zurückzuspulen. Drücken Sie **[⏸]** um einen Song zu pausieren und erneut um ihn wieder zu starten. **[▶/■]** stoppt den aktuellen Song.
3. Drücken Sie **[↺]** während der Songwiedergabe um einen Startpunkt und erneut um einen Endpunkt für eine Loop-Wiedergabe zu setzen. Anschließend wird lediglich der Teilbereich zwischen Start- und Endpunkt im Kreis gespielt. Erneutes Drücken der Taste **[↺]** beendet den Loop Modus und der Song wird weiter abgespielt..



Lernfunktion

Alle Songs können mit der Lernfunktion genutzt werden. Die Lernfunktion wird durch die Tasten **[Lesson]**, **[Left]** und **[Right]** gesteuert, welche nur im Song-Modus funktionieren.

Jeder Song kann auf drei Arten geübt werden.

Rhythmus-Übung, Tonhöhen-Übung und Play Modus.

Nach jeder Übung bewertet das Instrument Ihren Erfolg.

1. Wählen Sie einen Song. Stoppen Sie diesen und drücken Sie **[Lesson]** um die Lernfunktion zu aktivieren.
2. Wählen Sie aus, ob Sie die rechte oder linke Hand üben möchten. Nutzen Sie hierzu die **[Left]**/ **[Right]** Taste. Treffen Sie keine Auswahl, wählt das Instrument immer die rechte Hand.

Hinweis:

Der Lerninhalt der linken Hand ist abhängig von der Songauswahl.

Bei Piano Songs werden die Noten der linken Hand geübt, bei stylebasierten Songs, die Akkordangabe der linken Hand. MIDI-Songs unterstützen keine Lernfunktion der linken Hand. Das Display zeigt je nach Verfügbarkeit Noten und Akkorde des jeweiligen Songs an, um das Üben zu erleichtern.



Übemethode 1: Rhythmus-Übung

1. Rufen Sie die Lernfunktion auf. Das Display zeigt "Les1 R". In diesem Zustand wird lediglich bewertet, ob die Note zum richtigen Zeitpunkt gespielt wurde. Die Richtigkeit der Tonhöhe spielt keine Rolle.
2. Drücken Sie **[Start/Stop]** um die Übung zu beginnen. Wählen Sie die rechte Hand um die Melodie zu üben oder die linke Hand für die Begleitung / Akkorde. Die Übung bezieht sich lediglich auf den richtigen Zeitpunkt. Die gespielte Tonhöhe spielt keine Rolle.

Les1 R

Les1 L&B

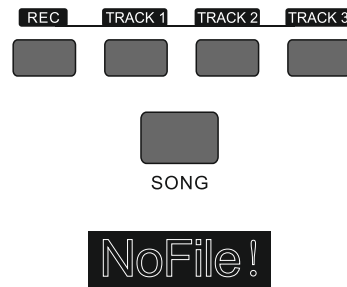
Aufnahme beenden

1. Durch Drücken der **[Start/Stop]** Taste wird die Aufnahme sofort beendet.
2. Ist der interne Speicher voll, stoppt die Aufnahme und speichert die bisher eingegebenen Daten. Das Display zeigt "Rec_Full"
3. Bei der Aufnahme mit Begleitautomatik stoppt Aufnahme nach dem Ending des Styles automatisch.



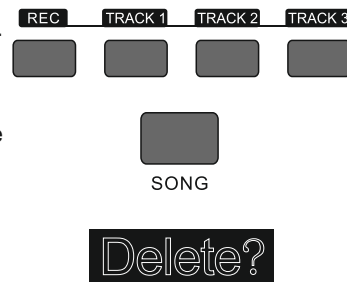
Aufnahme wiedergeben

1. Wird im Aufnahmeprozess die **[RECORD]** Taste gedrückt, stoppt die Aufnahme und das Instrument spielt die bisher gespeicherten User Songs im Kreis.
2. Um in den Song Auswahlmodus zu gelangen, drücken Sie **[SONG]** bei eingeschaltetem Keyboard. Das Display zeigt Nummer und Name eines Songs an. Nutzen Sie die **[-]/[+]** Tasten um einen Song auszuwählen. Bei leeren User Songs erscheint „NoFile!“.
3. Wenn kein Song abgespielt wird und Sie einen User Song auswählen, können Sie diesen im Kreis abspielen lassen indem Sie die Taste **[START/STOP]** drücken.



Aufnahme löschen

1. Halten Sie in ausgeschaltetem Zustand **[RECORD]** und **[SONG]** gleichzeitig gedrückt und schalten das Instrument ein, um alle User Songs zu löschen.
2. Drücken Sie **[RECORD]** im Aufnahmepreparationsmodus für 2 Sekunden um einzelne zu löschende Tracks zu wählen. Das Display zeigt "Delete?". Drücken Sie **[TRACK1]**, **[TRACK2]** oder **[TRACK3]** um den Track auszuwählen welchen Sie löschen möchten. Leuchtende Tracks werden gelöscht, nicht leuchtende Tracks beibehalten. Leuchten alle Tracks, wird der ganze Song gelöscht, wenn die Delete?-Funktion bestätigt wird.
3. Drücken Sie **[+]** um das Löschen zu bestätigen, oder **[-]** um den Vorgang abzubrechen.



Songs abspielen

Dieses Instrument verfügt über eine Vielzahl von Songs, welche Sie anhören, oder in der Lernfunktion verwenden können. Sie finden diese in der Song List.

Song Player

1. Drücken Sie die Taste **[SONG]** um den Song Player zu öffnen. Im Display wird "SONG" angezeigt. Nun werden alle Songs im Kreis abgespielt.
2. Den gewünschten Song wählen Sie über den Ziffernblock oder die **[-]/[+]** Tasten.
3. Wenn Songs abgespielt werden und Sie **[START/STOP]** drücken, wird der Song gestoppt. Das Keyboard verbleibt im Song Player Modus. Drücken Sie **[START/STOP]** erneut, um den aktuellen Song im Kreis abzuspielen.
4. Wenn der Song gestoppt wurde, können Sie den Song Player verlassen indem Sie **[STYLE]**, **[RECORD]**, **[VOICE]**, **[DUAL VOICE]** oder weitere Funktionsknöpfe drücken.



2. Durch gleichzeitiges Drücken der **[-]** und **[+]** Tasten gelangen Sie wieder zur Standardeinstellung: F#3

Metrum

1. Nutzen Sie die **[FUNCTION MENU]** Taste um ins Menü für die Taktart zu gelangen. Das Display zeigt "xxx BeatType". Drücken Sie nun die **[-]/[+]** Tasten um den gewünschten Wert einzustellen. Insgesamt stehen 9 Taktarten zur Verfügung: 0, 2~9.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der **[-]** und **[+]** Tasten gelangen Sie wieder zur Standardeinstellung: 004.

000 BeatType

Lautstärkenanpassung Metronom

1. Nutzen Sie die **[FUNCTION MENU]** Taste um ins Menü für die Lautstärkenanpassung des Metronoms zu gelangen. Das Display zeigt "xxx MetroVol". Drücken Sie nun die **[-]/[+]** Tasten um den gewünschten Wert einzustellen. Wertebereich: 0~127.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der **[-]** und **[+]** Tasten gelangen Sie wieder zur Standardeinstellung: 080.

000 MetroVol

Reverb

1. Nutzen Sie die **[FUNCTION MENU]** Taste um ins Reverb Menü zu gelangen. Das Display zeigt "xxx ReverbLev". Drücken Sie nun die **[-]/[+]** Tasten um den Wert zu verändern. Regelbereich: 0~127.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der **[-]** und **[+]** Tasten gelangen Sie wieder zur Standardeinstellung: 050.

000 ReverbLev

Chorus

1. Nutzen Sie die **[FUNCTION MENU]** Taste um ins Chorus Menü zu gelangen. Das Display zeigt "xxx ChorusLev". Drücken Sie nun die **[-]/[+]** Tasten um den Wert zu verändern. Regelbereich: 0~127.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der **[-]** und **[+]** Tasten gelangen Sie wieder zur Standardeinstellung: 000.

000 ChorusLev

MIDI receiving

1. Nutzen Sie die **[FUNCTION MENU]** Taste um ins MIDI-In Menü zu gelangen. Das Display zeigt "xxx Midi In". Drücken Sie nun die **[-]/[+]** Tasten um den MIDI Eingangskanal zu verändern: 1~16, ALL.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der **[-]** und **[+]** Tasten gelangen Sie wieder zur Standardeinstellung: ALL.

000 Midi In

MIDI Sending

1. Nutzen Sie die **[FUNCTION MENU]** Taste um ins MIDI-Out Menü zu gelangen. Das Display zeigt "xxx Midi Out". Drücken Sie nun die **[-]/[+]** Tasten um den MIDI Ausgangskanal zu verändern: 1~16, ALL.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der **[-]** und **[+]** Tasten gelangen Sie wieder zur Standardeinstellung: 001.

000 Midi Out

Factory Reset

Drücken und halten Sie bei ausgeschaltetem Gerät die **[-]** und **[+]** Tasten gleichzeitig und schalten Sie das Instrument ein. Das Display zeigt „Wait..!“ Es werden alle Nutzerdaten gelöscht, einschließlich UserSongs und Registrations-Speicherdaten. Anschließend startet das Instrument normal.

Registrationspeicher

Dieses Instrument verfügt über Registrationspeicher. Mit Hilfe dieser Speicherfunktion können Sie eine Vielzahl von Einstellungen direkt abspeichern und durch einen einfachen Tastendruck wieder aufrufen.

Einstellungen abspeichern

1. Dieses Instrument verfügt über 4 Speicherbänke mit je 2 Direktspeicherplätzen (M1-M2).
2. Drücken Sie die **【STORE】** Taste und eine der **【M1】**-**【M2】** Tasten gleichzeitig um die aktuelle Einstellung Ihres Instruments abzuspeichern. Bitte beachten Sie, dass in diesem Falle evtl. bereits vorhandene Daten auf dem Speicherplatz überschrieben werden.



Hinweis:

Halten Sie bei ausgeschaltetem Instrument **【STORE】** und **【M1】** gleichzeitig gedrückt. Schalten Sie nun das Instrument ein um Alle Speicherdaten zu löschen. Das Keyboard startet nun in Werkseinstellung.

Speicherdaten aufrufen

Drücken Sie eine der Direktspeichertasten M1-M2 um ein vorher abgespeichertes Setting wieder aufzurufen und dadurch die aktuellen Einstellungen des Instruments zu ersetzen.

Auswahl einer Memory Bank

1. Durch Drücken der **【BANK】** Taste zeigt das Display kurz die Nummer der aktuellen Bank.
2. Mehrmaliges Drücken der **【BANK】** Taste wechselt durch die verfügbaren Bänke.
3. Folgendes kann auf den Direktspeicherplätzen M1-M2 gespeichert werden:
 - Voice Einstellungen: Main voice, Dual voice, Split Punkt, Digital Effekt, Sound Console.
 - Einstellungen der Begleitfunktion: Style, Tempo, Akkorderkennung An/Aus, Part Auswahl.
 - Einstellungen Funktionsmenü: Touch und weitere.

Aufnahmefunktion

Mit der Aufnahmefunktion können Sie Ihr Spiel aufzeichnen. Jede Aufnahme kann 3 Tracks umfassen. Diese sind zwei Melodie-Tracks für die Melodiestimme und ein Rhythmus-Track für die Aufnahme des Begleit-Styles. Ein Melodie-Track und der Rhythmus-Track können gleichzeitig aufgenommen werden. Eine gleichzeitige Aufnahme zweier Melodie-Tracks ist nicht möglich. Alle Tracks können gleichzeitig wiedergegeben werden.

Aufnahme starten

Wählen Sie vor der Aufnahme einen User Song aus auf welchem die Aufnahme gespeichert werden soll und aktivieren Sie die aufzunehmenden Tracks.

1. Drücken Sie die **【RECORD】** Taste um ins Menü für die User Song Auswahl zu gelangen. Das Display zeigt die Nummer und den Namen des User Song an: "RecSong1". Mit den Tasten **[-]/[+]** wählen Sie einen anderen User Song.
2. Drücken Sie die **【RECORD】** Taste um zur Aufnahmevorbereitung zu gelangen. Das Display zeigt "REC" und die 4 Beat Punkte signalisieren die Aufnahmebereitschaft. Das Instrument wählt automatisch einen leeren Track zur Aufnahme aus.
3. In diesem Zustand können Sie Ihre Einstellungen vornehmen um eine Voice oder einen Style auszuwählen, das Tempo anzupassen usw. Drücken Sie die Tasten **【TRACK1】**, **【TRACK2】**, **【TRACK3】** um die Tracks auszuwählen welche Sie aufnehmen möchten. Ausgewählte Tracks blinken im Display.
4. Drücken Sie nun **【START/STOP】** oder spielen direkt auf der Klaviatur um die Aufnahme zu starten. Die Aufnahme des Rhythmus Track kann auch durch Spielen in der Tastatursektion für die Akkordangabe gestartet werden.



Hinweis:

Style-Daten können lediglich auf dem Rhythmus-Track gespeichert werden.

Tracks werden im Display auf drei verschiedene Arten angezeigt. Blinkt der Track, wurde er für die Aufnahme ausgewählt. Ein leuchtender Track besitzt bereits Daten und wird beim Abspielen oder bei der Aufnahme eines anderen Tracks wiedergegeben.

Leuchtet ein Track nicht, hat er entweder keine Daten oder die Wiedergabe des Tracks bei der Wiedergabe oder der Aufnahme eines anderen Tracks wurde deaktiviert. Der Status eines Tracks kann durch mehrmaliges Drücken von **【TRACK1】**-**【TRACK3】** geändert werden.

Track1: Rhythmus Track

Track2/Track3: Melodie Track