

Classic Cantabile KH-238 Kopfhörer HiFi dynamisch

ArtNr.: 00016331



Bedienungsanleitung

Version: 10.2024

Vielen Dank, dass Sie sich für dieses Produkt entschieden haben. Um sicherzustellen, dass Sie mit dem Classic Cantabile Kopfhörer voll und ganz zufrieden sind, lesen Sie sorgfältig und verstehen Sie diese Bedienungsanleitung, bevor Sie unser Produkt verwenden. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung an einem sicheren Ort auf. Die Bedienungsanleitung muss an alle nachfolgenden Anwender weitergegeben werden.



Bedienungsanleitung beachten!



WARNUNG

Mit dem Signalwort **WARNUNG** sind die Gefahren gekennzeichnet, die ohne Vorsichtsmaßnahmen zu schweren Verletzungen führen können.



HINWEIS

Mit dem Signalwort **HINWEIS** sind allgemeine Vorsichtsmaßnahmen gekennzeichnet, die im Umgang mit dem Produkt beachtet werden sollen.



HINWEIS

Bilder und Bildschirmdarstellungen in dieser Bedienungsanleitung können vom Erscheinungsbild des tatsächlichen Produkts geringfügig abweichen, solange dies keine negativen Auswirkungen auf die technischen Eigenschaften und Sicherheit des Produkts hat.



HINWEIS

Alle personenbezogenen Formulierungen in dieser Bedienungsanleitung sind geschlechtsneutral zu betrachten.

Diese Bedienungsanleitung gilt für Personen, die von einer für ihre Sicherheit verantwortlichen Person beaufsichtigt oder in die Bedienung des Gerätes eingewiesen wurden und nachgewiesen haben mit dem Gerät umgehen zu können.



WARNUNG

**Kinder sollten beaufsichtigt werden, um sicherzustellen, dass sie nicht mit dem Kopfhörer spielen.
Der Kopfhörer ist kein Spielzeug**

Alle Informationen in dieser Bedienungsanleitung wurden nach bestem Wissen und Gewissen kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieser Bedienungsanleitung stehen.

Sonstige, in diesem Dokument aufgeführte Produkt-, Marken- und Unternehmensbezeichnungen können die Warenzeichen ihrer jeweiligen Eigentümer sein. Die Einhaltung sämtlicher anwendbarer Urheberrechtsgesetze liegt in der Verantwortung des Anwenders dieses Dokuments.

Detaillierte Sicherheitshinweise:**⚠ HINWEIS**

- Lesen Sie diese Anweisungen und bewahren Sie diese Anleitung auf.
- Beachten Sie alle Warnungen. Befolgen Sie alle Anweisungen.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht im Wasser.
- Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
- Legen Sie das Gerät nicht in auf Wärmequellen wie Heizkörpern, Öfen oder andere Geräte, die Wärme erzeugen.
- Achten Sie auf die Lautstärke! Hören mit zu hohem Lautstärkepegel kann Ihr Gehör dauerhaft schädigen.
- Wenden Sie sich bezüglich aller Reparatur- /Wartungsarbeiten an qualifiziertes Servicepersonal. Öffnen Sie das Gerät bzw. das Gehäuse nicht eigenmächtig. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät auf irgendeine Weise beschädigt wurde, z. B. wenn das Kabel beschädigt ist, Flüssigkeit verschüttet wurde oder das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht ordnungsgemäß funktioniert.

**Beschreibung:****Funktion:**

Der Kopfhörer kann mit jedem Abspielgerät (z.B. CD-Player) als auch Instrument (z.B. E-Drumset, Keyboard oder Piano) verbunden werden. Hierbei ist je nach Buchse lediglich auf den Einsatz der korrekten 3,5 mm Klinke oder der 6,3 mm Klinke des Adapters zu achten.(Adapter liegt bei)

⚠ WARNUNG

Achten Sie auf die Lautstärke! Hören mit zu hohem Lautstärkepegel kann Ihr Gehör dauerhaft schädigen.

Wartung

Ihr Gerät erfordert keine besondere Wartung. Wenden Sie sich jedoch im Falle einer Fehlfunktion an ein zugelassenes Servicecenter oder den Hersteller

Reinigung

Verwenden Sie zur Reinigung ein fusselfreies und nur leicht feuchtes Tuch.

Technische Spezifikationen:

System: dynamische Kopfhörer

Nennimpedanz: 32 Ohm

Lautsprecher: Stereo

Frequenzbereich: 20-20000 Hz

Empfindlichkeit: 110dB SPL

WEEE-Erklärung

(Waste of Electrical and Electronic Equipment)

Ihr Produkt wurde unter Verwendung hochwertiger Materialien und Komponenten entwickelt und hergestellt, die recycelbar und wiederverwendbar sind. Das Symbol bedeutet, dass Ihr Produkt am Ende seiner Lebensdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden muss.

Entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen Sammelstelle oder Recyclingstelle. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt zu schützen, in der wir alle leben.

Alle technischen Daten und Erscheinungsbilder können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Angaben waren zum Zeitpunkt der Drucklegung korrekt. Die Musikhaus Kirstein GmbH übernimmt keine Gewähr für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der in diesem Handbuch enthaltenen Beschreibungen, Fotos oder Aussagen. Gedruckte Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Produkte der Musikhaus Kirstein GmbH werden nur über autorisierte Händler vertrieben. Distributoren und Händler sind keine Vertreter der Musikhaus Kirstein GmbH und nicht befugt, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise rechtlich zu binden.

Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung dieser Bedienungsanleitung, auch auszugsweise, ist nur mit Genehmigung der Musikhaus Kirstein GmbH gestattet. Gleiches gilt für die Vervielfältigung oder das Kopieren von Bildern, auch in geänderter Form.

© 2024

 **KIRSTEIN.de**

Musikhaus Kirstein GmbH

Bernbeurener Str. 11

D-86956 Schongau

info@kirstein.de

www.kirstein.de

Telefon/Phone: +49(0)8861 / 90 94 94 -0



Classic Cantabile KH-238 Headphones HiFi dynamic

Item number: 00016331



User Manual

Version: 10.2024

Thank you for choosing this product.

To ensure that you are fully satisfied with the Classic Cantabile headphones, read this manual carefully and understand these instructions before using our product. Keep these operating instructions in a safe place. The operating instructions must be passed on to all subsequent users.



Please carefully follow the instructions!



WARNING

The signal word **WARNING** indicates the dangers that can lead to serious injuries without precautionary measures.



NOTE

The signal word **NOTE** indicates general precautionary measures that should be observed when handling the product.



NOTE

Images and screen shots in this manual may differ slightly from the appearance of the actual product as long as this has no negative effects on the technical properties and safety of the product.



NOTE

All personal formulations in these operating instructions are to be considered gender-neutral.

These operating instructions apply to persons who have been supervised by a person responsible for their safety or who have been instructed in the operation of the device and have demonstrated that they can handle the device.



WARNING

Children should be supervised to ensure that they do not play with the device.

Do not leave children unattended. The product is not a toy!

All information in this operating manual has been checked to the best of our knowledge and belief. However, neither the author nor the publisher can be held liable for any damage associated with the use of this manual.

Other product, brand and company names mentioned in this document may be the trademarks of their respective owners. Compliance with all applicable copyright laws is the responsibility of the user of this document.

Detailed safety information:**⚠ NOTE**

- Read these instructions. Keep these instructions.
- Heed all warnings. Follow all instructions.
- Do not use this device near water.
- Only clean the device with a dry cloth.
- Do not block any ventilation openings.
- Do not place the device near heat sources such as radiators, stoves or other devices that generate heat.
- Pay attention to the volume! Hearing at a high-volume level can permanently damage your hearing.
- Contact qualified service personnel for all repair / maintenance work. Do not open the device or the housing yourself. Maintenance is required if the device has been damaged in any way, e.g., if the power cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the device, the device has been exposed to rain or moisture, is not working properly or has been dropped.

**Function:**

The headphones can be connected to every playing device (e.g., CD-players) as well as instrument (e.g., E-drumset, keyboard or piano). It is only important to note which jack plug is required for the used device: the 3.5 mm jack or the 6.3 mm jack of the adapter. (Adapter is included in delivery)

⚠ WARNING Pay attention to the volume! Hearing at a high-volume level can permanently damage your hearing.

Maintenance

Your device does not require any special maintenance. However, in the event of a malfunction, contact an approved service center or the manufacturer

Cleaning

Use a lint-free and only slightly damp cloth for cleaning.

Technical specifications:

System: dynamic headphones

Impedance: 32 Ohm

Speakers: Stereo

Frequency range: 20-20000 Hz

Sensitivity: 110dB SPL

WEEE declaration (Waste of Electrical and Electronic Equipment)

Your product has been developed and manufactured using high quality materials and components that are recyclable and reusable. The symbol means that your product must be disposed of separately from household waste at the end of its service life.

Dispose of this device at your local collection or recycling centre, please help protect the environment we all live in.

All technical data and appearances are subject to change without notice. All information was correct at the time of printing. Musikhaus Kirstein GmbH assumes no liability for the correctness or completeness of the descriptions, photos or statements contained in this manual. Printed colours and specifications may differ slightly from the product. Musikhaus Kirstein GmbH products are only sold through authorized dealers. Distributors and dealers are not representatives of Musikhaus Kirstein GmbH and are not authorized to bind Musikhaus Kirstein GmbH legally in any way.

This manual is protected by copyright. Reproduction of these operating instructions, in whole or in part, is only permitted with the approval of Musikhaus Kirstein GmbH. The same applies to the duplication or copying of images, even in modified form.

© 2024

 **KIRSTEIN.de**

Musikhaus Kirstein GmbH

Bernbeurener Str. 11

D-86956 Schongau

info@kirstein.de

www.kirstein.de

Phone: +49(0)8861 / 90 94 94 -0



CLASSIC CANTABILE

SP-250 Stagepiano



Bedienungsanleitung

ArtNr: 00037155
Version: 07/2021

Herzlichen Glückwunsch!

Bevor Sie das Gerät einschalten, empfehlen wir, diese Bedienungsanleitung sorgfältig durchzulesen. Verwahren Sie die Betriebsanleitung an einem sicheren Ort auf.

Standort

Um ernsthafte Schäden, Verfärbungen und Fehlfunktionen zu vermeiden, setzen Sie ihr Gerät niemals folgenden Umweltbedingungen aus:

- Direktem Sonnenlicht
- Hohen Temperaturen (in der Nähe von Heizkörpern oder tagsüber im Auto)
- Hoher Luftfeuchtigkeit
- Übermäßigem Staub
- Feuchtigkeit und Nässe
- Starken Vibrationen

Stromversorgung

- Vergewissern Sie sich, dass ein passendes Netzteil verwendet wird, das mit der Eingangsspannung des jeweiligen Landes übereinstimmt.
- Schalten Sie das Gerät aus (OFF), wenn Sie es nicht verwenden.
- Wenn Sie das Gerät eine längere Zeit nicht benutzen, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.
- Benutzen Sie das Gerät nicht bei Gewittern.
- Vermeiden Sie die Nutzung einer Steckdose, an denen Geräte mit hohem Strombedarf angeschlossen sind, wie Elektroheizungen oder -öfen. Desweiteren vermeiden Sie die Nutzung von Mehrfachsteckdosen, weil dies die Soundqualität beeinflusst, Funktionsfehler und mögliche Schäden verursachen kann.
- Um Schaden am Gerät oder an anderen, damit verbundenen, Geräten zu vermeiden, schalten Sie alle Gerät AUS, wenn Sie die Verkabelung vornehmen oder lösen.

Handling und Transport

- Benutzen Sie niemals Gewalt an den Reglern, Verbindungen oder anderen Teilen des Instrumentes.
- Reißen Sie nicht an den Steckern, sondern ziehen Sie diese vorsichtig heraus.
- Lösen sie alle Kabelverbindungen, bevor Sie das Gerät transportieren.
- Vermeiden Sie physische Erschütterungen durch Schütteln oder fallen lassen.
- Legen Sie keine schweren Gegenstände auf dem Instrument ab, dies kann zu Kratzern oder ernsteren Schäden führen.

Reinigung

- Säubern Sie das Gerät mit einem trockenen, weichen Tuch.
- Um hartnäckige Verschmutzungen zu entfernen, benutzen Sie ein leicht angefeuchtetes Tuch.
- Benutzen Sie niemals Alkohol oder chemische Reinigungsmittel.
- Vermeiden Sie das Ablegen von Vinyl auf der Oberfläche (Vinyl verklebt und verfärbt die Oberfläche).

Elektrische Verträglichkeit

Dieses Instrument verfügt über digitale Schaltungen und kann evtl. zu Störungen führen, wenn es sich zu nah an Radio- oder Fernsehgeräten befindet. Sollten solche Störungen auftreten, stellen Sie das Instrument weiter entfernt von den betroffenen Geräten auf.

Öffnen Sie das Gerät nicht

Bei Defekt oder Fehlfunktion geben Sie das Gerät in eine Fachwerkstatt.

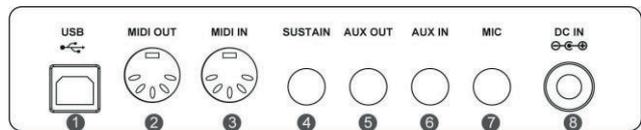
Inhaltsverzeichnis

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| Bedienelemente und Display | 5 |
| Rückseite | 5 |
| Vorderseite | 5 |
| LCD | 7 |
| Aufbau | 8 |
| Stromversorgung | 8 |
| Anschlüsse | 9 |
| Kopfhörer | 9 |
| Audio-Equipment | 9 |
| MP3-Player | 9 |
| Computer / MIDI-Gerät | 10 |
| Fußschalter | 10 |
| Pedal | 10 |
| Mikrofon | 11 |
| Schnellstart | 11 |
| Einschalten | 11 |
| Lautstärke | 11 |
| Abspielen der Demo-Songs | 11 |
| Abspielen der Sounds | 12 |
| Abspielen der Styles | 12 |
| Abspielen der Songs | 12 |
| Aufnahme | 13 |
| Fortgeschrittene Bedienung | 13 |
| Auswahl des Haupt-Sounds | 13 |
| Dual-Modus | 13 |
| Lower-Modus | 14 |
| Anschlagdynamik - Touch Response | 14 |
| Sustain | 15 |
| Pitch Bend | 15 |
| Transponieren | 15 |
| Piano-Modus | 15 |
| Twinova | 16 |
| Oktave | 16 |
| Begleitautomatik | 17 |
| Rhythmus-Spur | 17 |
| Alle Spuren | 17 |
| Bereiche in der Begleitautomatik | 18 |
| Lautstärke | 19 |
| Fingering | 19 |
| Tempo | 21 |
| Fade In/Out | 21 |
| Metronom | 21 |
| Ein-Finger-Bedienung | 21 |
| Mischer | 22 |
| Harmonie | 22 |
| Assistenz-Funktion | 23 |
| Aufrufen der Funktion | 23 |
| Gitarren-Modus | 23 |
| Piano-Modus | 25 |
| DSP-Effekt | 25 |
| Pedal-Funktion | 26 |
| Funktionsmenü | 27 |
| Tuning | 27 |

| | |
|---|-----------|
| Split-Funktion | 28 |
| Taktart | 28 |
| Pedal | 28 |
| EQ - Equalizer | 29 |
| Reverb | 29 |
| Reverb-Level | 29 |
| Chorus | 30 |
| Chorus-Level | 30 |
| Harmonie-Art | 31 |
| MIDI In | 32 |
| MIDI Out | 32 |
| Ausschalten | 32 |
| Registration Memory | 32 |
| Einstellungen | 33 |
| Aufrufen der Einstellungen | 33 |
| Auswahl des Speicherplatzes | 33 |
| Aufnahme | 33 |
| Starten der Aufnahme | 34 |
| Stoppen der Aufnahme | 34 |
| Playback | 35 |
| Löschen eines Songs | 35 |
| Song | 35 |
| Anhören der Songs | 35 |
| Song-Einstellungen | 36 |
| Lernmodus | 36 |
| Verzeichnis der Akkorde - Chord Dictionary | 37 |
| USB-Laufwerk | 38 |
| Grundlegende Bedienung | 38 |
| Abspielen von MIDI-Dateien | 39 |
| Laden | 39 |
| Sichern von Daten auf der U-Disk | 40 |
| Löschen von Daten auf der U-Disk | 40 |
| Formatieren der U-Disk | 41 |
| Tasten-/Buchstaben-Übersicht | 41 |
| MIDI | 41 |
| Was ist MIDI? | 41 |
| MIDI-Geräte | 41 |
| Datenaustausch mit dem Computer | 42 |
| Wiederherstellen der Werkseinstellungen | 42 |
| Hilfe bei Störungen | 43 |
| Spezifikationen | 44 |
| Übersicht über die Sounds | 45 |
| Übersicht über die Styles | 51 |
| Song-Verzeichnis | 53 |
| Verzeichnis der Demo-Songs | 54 |
| MIDI Implementierung | 55 |
| WEEE-Erklärung / Entsorgung | 56 |
| Herstellerangaben | 56 |

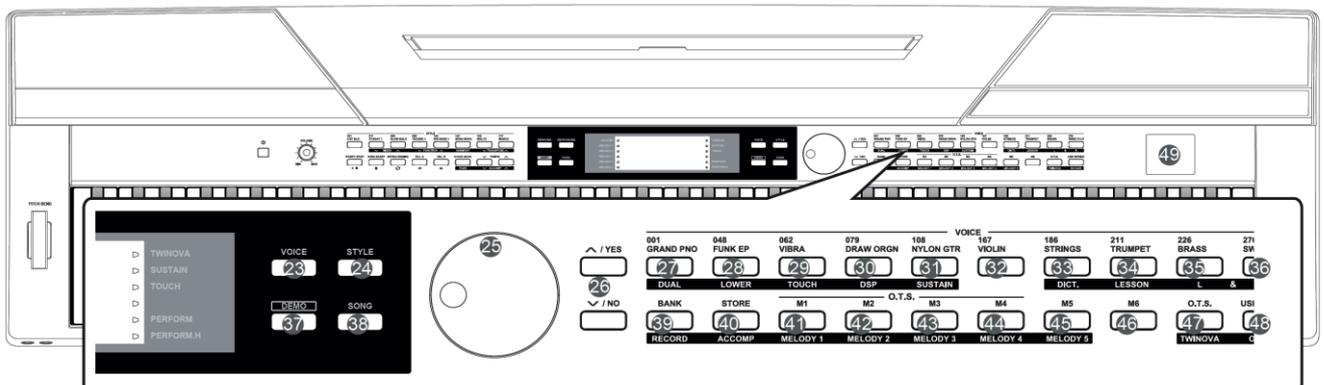
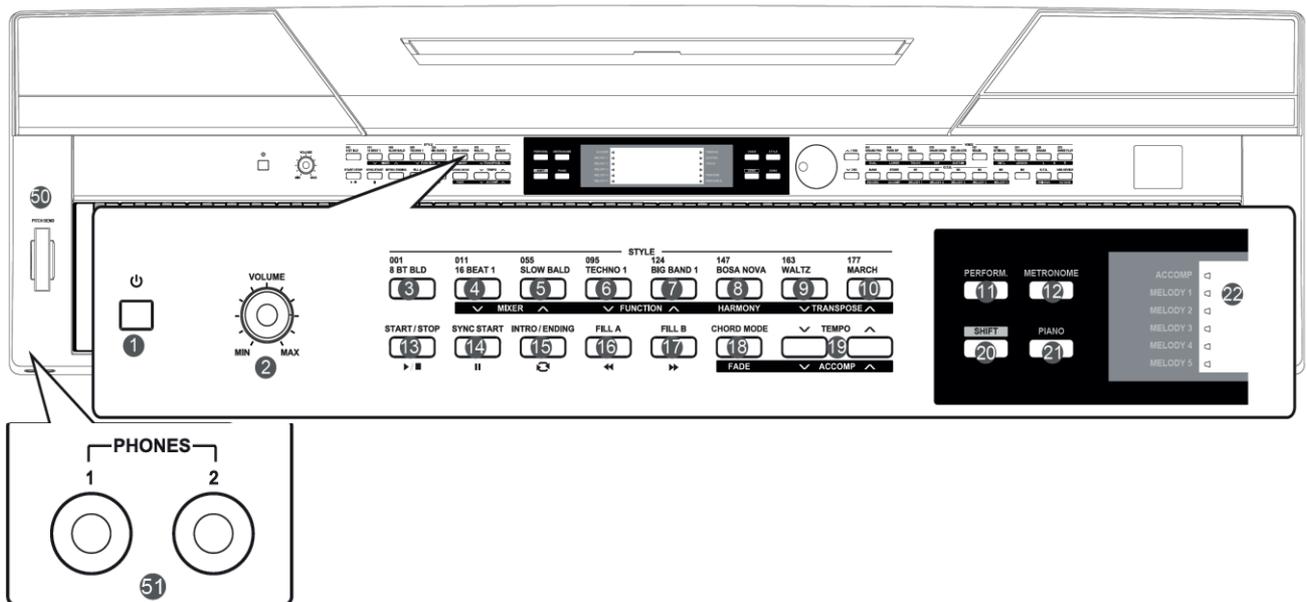
Bedienelemente und Display

Rückseite



| | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | USB: Anschlussbuchse für einen Computer | 5 | AUX OUT: Anschlussmöglichkeit für Audio-Equipment |
| 2 | MIDI OUT: Verbindungsbuchse (die MIDI IN -Buchse eines externen MIDI-Gerätes wird hier angeschlossen) | 6 | AUX IN: Buchse für MP3- oder CD-Player Anschluss |
| 3 | MIDI IN: Verbindungsbuchse (die MIDI OUT -Buchse eines externen MIDI-Gerätes wird mit dieser Buchse verbunden) | 7 | MIC: Mikrofon-Buchse |
| 4 | SUSTAIN: Buchse für den Pedalanschluss | 8 | DC IN: Buchse für das Netzteil |

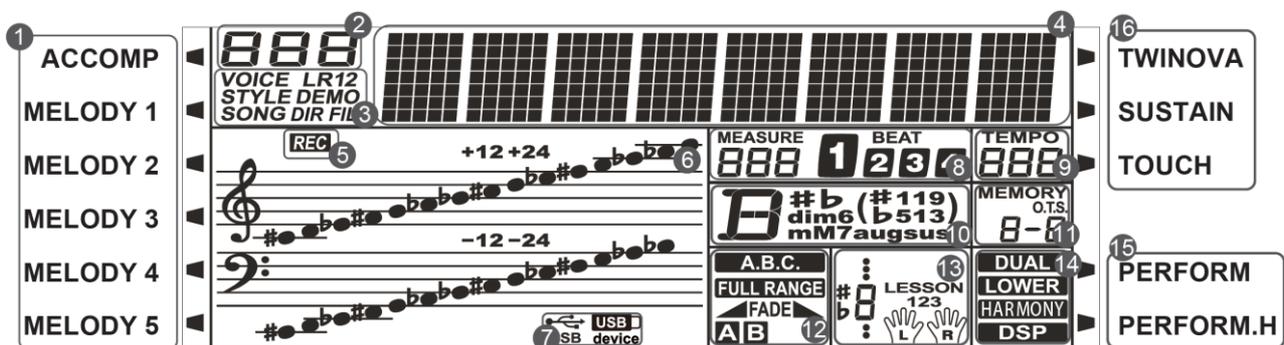
Vorderseite



| Tastenbelegung | | Mit SHIFT-Taste |
|----------------|---|---|
| 1 | POWER: Ein/Aus-Schalter | |
| 2 | VOLUME: Lautstärkeregler | |
| 3 | Style-Direktwahl-Tasten | |
| 4 | | Mixer + |
| 5 | | Mixer - |
| 6 | | FUNCTION - |
| 7 | | FUNCTION + |
| 8 | | HARMONY: an/aus |
| 9 | | TRANSPOSE - |
| 10 | | TRANSPOSE + |
| 11 | PERFORM: Assistenzfunktion an/aus | |
| 12 | METRONOME: Metronom an/aus | |
| 13 | START/STOP-Taste | |
| 14 | SYNC START: an/aus | |
| 15 | INTRO/ENDING | |
| 16 | FILL A | |
| 17 | FILL B | |
| 18 | CHORD MODE: Chord-Modus | FADE: an/aus |
| 19 | TEMPO+/- | ACCOMP +/-: Lautstärke für die Begleitautomatik |
| 20 | SHIFT: Funktionstaste | |
| 21 | PIANO: Modus an/aus | |
| 22 | LCD-Display | |
| 23 | VOICE: zum Voice-Modus | |
| 24 | STYLE: zum Style-Modus | |
| 25 | DATA: Drehrad: ändert den Wert eines Parameters | |
| 26 | + / YES, - / NO: ändert den Wert eines Parameters | |
| 27 | Direktauswahl für Sounds | DUAL: An-/Abschalten der Funktion |
| 28 | | LOWER: An-/Abschalten der Funktion |
| 29 | | TOUCH: Anschlagempfindlichkeit |
| 30 | | DSP: An-/Abschalten der Funktion |
| 31 | | SUSTAIN: An-/Abschalten der Funktion |
| 32 | | DICT: An-/Abschalten der Dictionary-Funktion |
| 33 | | |

| | | |
|----|--|--|
| 34 | | LESSON: An-/Abschalten der Lern-Funktion |
| 35 | | LEFT HAND: linke Hand in der Lern-Funktion |
| 36 | | RIGHT HAND: rechte Hand in der Lernfunktion |
| 37 | DEMO: startet oder stoppt das Playback eines Demos | |
| 38 | SONG: aktiviert den Songmodus | |
| 39 | BANK: wechselt die Speicherplätze | RECORD: An-/Abschalten der Aufnahme-Funktion |
| 40 | STORE: speichert Einstellungen | ACCOMP: wählt die Begleitautomatik für die Aufnahme |
| 41 | M1 bis M6: ruft dort gespeicherte Einstellungen auf. Im O.T.S.-Modus sind nur M1 bis M4 aufrufbar. | Melody 1-5: Auswahl der Melodienpur für die Aufnahme |
| 42 | | |
| 43 | | |
| 44 | | |
| 45 | | |
| 46 | | |
| 47 | O.T.S.: schaltet die One Touch-Funktion TWINOVA: An-/Abschalten der Funktion an oder aus | |
| 48 | USB DEVICE: ruft das entsprechende OCTAVE: Einstellen des Parameters Menü auf | |
| 49 | USB- Buchse | |
| 50 | PITCH BEND: Drehrad zur Änderung der Tonhöhe | |
| 51 | PHONES: Kopfhörerbuchsen 1/4" | |

LCD



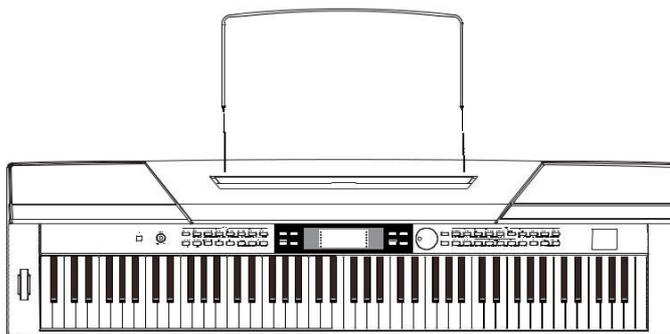
| | | | | | |
|---|--|----|---|----|-------------------------------|
| 1 | Begleitautomatik / Melodiespuren | 7 | USB-Kabel / Laufwerk | 13 | Noten / Lesson (Lernfunktion) |
| 2 | Nummer | 8 | Taktart/ Takt | 14 | Dual, Lower, Harmony, DSP |
| 3 | Voice, Style, Demo, Song, Dir, File | 9 | Tempo | 15 | Perform / Perform H. |
| 4 | String | 10 | Akkord | 16 | Twinoa / Sustain / Touch |
| 5 | Aufnahme | 11 | Speichernummer / One Touch Einstellung | | |
| 6 | Violin-/Bass-Schlüssel | 12 | A.B.C / FULL RANGE / Fade / Sektion | | |

Aufbau

Bitte gehen Sie den Abschnitt sorgfältig durch bevor Sie das Gerät anschalten. Benutzen Sie bitte grundsätzlich ein geeignetes Netzteil, 12V DC. Trennen Sie zur Ihrer Sicherheit das Instrument während eines Gewitters vom Strom oder wann immer Sie es nicht benutzen.

Aufbau des Notenständers

Setzen Sie den Notenständer in die Vertiefung der Konsole (siehe Zeichnung).

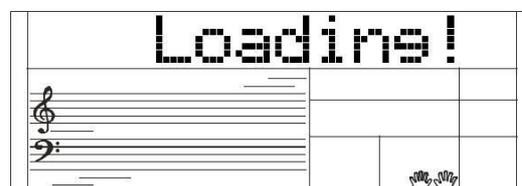
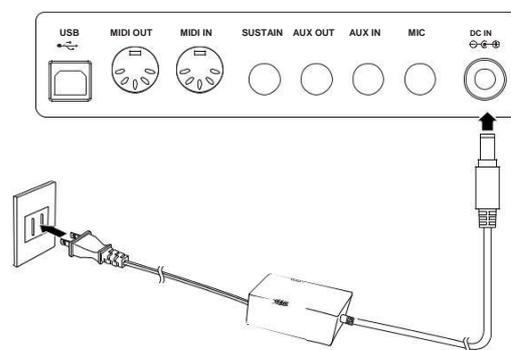
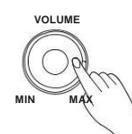


Stromversorgung

1. Drehen Sie die Lautstärke des Instruments und die der evtl. angeschlossenen Geräte auf Minimum.
2. Verbinden Sie das Netzteil mit der entsprechenden Buchse am Piano.
3. Verbinden Sie das andere Ende des Netzteils mit der Steckdose.
4. Schalten Sie das Gerät an; im Display erscheint „Loading“.
5. Um das Piano auszuschalten halten Sie bitte POWER gedrückt bis das Display erlischt.

Bitte beachten Sie, dass sich das Gerät selbst ausschaltet, wenn es länger als 30 min nicht benutzt wird.

Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen, trennen Sie es bitte vom Strom. Gleiches gilt während eines Gewitters.



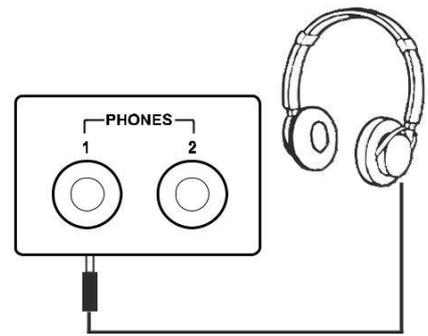
Anschlüsse Kopfhörer

An dieser Buchse können Sie Standard-Kopfhörer anschließen, wenn Sie in Ruhe oder spät in der Nacht spielen möchten.

„Headphone Jack 1“ ist die Buchse 1 für den Kopfhörer. Wenn Sie hier einen Kopfhörer anschließen, können Sie den Pianosound sowohl durch die Kopfhörer als auch aus dem Piano selbst hören.

„Headphone Jack 2“ ist die Buchse 2. Sobald Sie an dieser Buchse einen Kopfhörer anschließen, wird die Tonübertragung durch das Piano gestoppt und Sie können den Pianosound nur noch über den Kopfhörer empfangen.

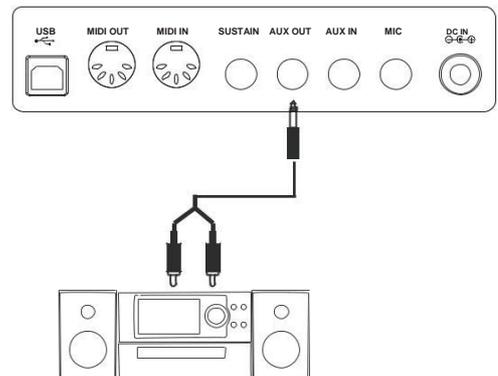
Bitte regeln Sie die Lautstärke herunter, wenn Sie längere Zeit mit Kopfhörern spielen, Ihr Gehör könnte sonst dauerhaft geschädigt werden.



Audio-Equipment

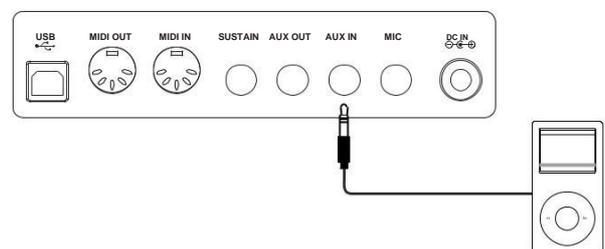
Die Buchse AUX OUT an der Rückseite des Pianos ist eine Anschlussmöglichkeit für Verstärker, Stereoanlagen, Mischkonsolen oder Recorder. Benutzen Sie ein Audiokabel für die Verbindung zwischen Instrument und externem Gerät.

Bevor Sie die Verbindung herstellen, drehen Sie bitte die Lautstärke auf Minimum um Schäden an Lautsprechern zu verhindern.



MP3-Player

Verbinden Sie den Ausgang eines MP3- oder CD-Players mit der Buchse AUX IN an der Rückseite des Gerätes. Das einkommende Signal wird mit dem Pianosignal gemischt und Sie können zur Musik spielen.



Computer / MIDI-Gerät

MIDI OUT

Verbinden Sie den MIDI-Ausgang des Pianos mit dem MIDI-Eingang eines anderen Gerätes. Alle Daten werden an die externen Geräte übertragen und das Piano wird als MIDI-Controller benutzt.

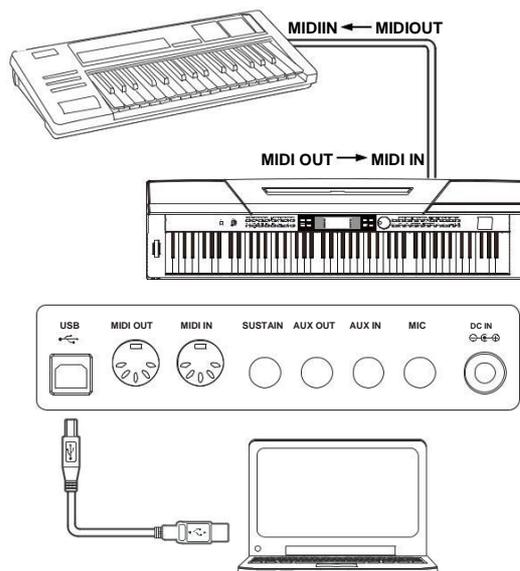
MIDI IN

Wenn Sie am MIDI-Eingang des Pianos mit dem MIDI-Ausgang eines anderen Gerätes verbinden, können Sie das Piano als Soundquelle verwenden.

USB

Wenn Sie Computer und Piano über ein USB-Kabel verbinden, können Sie Daten zwischen den Geräten austauschen, z.B. können Sie Songs auf den Computer übertragen und dort als MIDI-Dateien abspeichern.

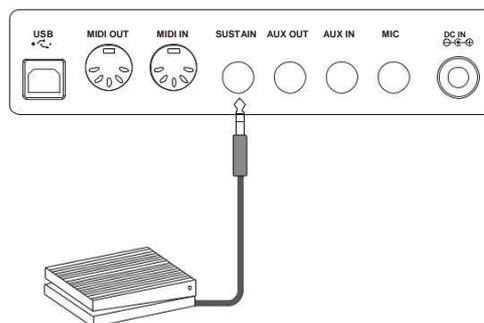
Bitte beachten Sie: Wählen Sie nicht für Ein- und Ausgang „USB Audio-Device“ aus, da sonst der Sound überlappt.



Fußschalter

Um einen natürlichen Effekt zu erreichen, können Sie ein Fußpedal anschließen und damit ein Sustain ein- oder ausschalten. Es werden auch Fußschalter anderer Hersteller unterstützt. Bitte stellen Sie sicher, dass das Gerät ausgeschaltet ist, wenn Sie Schalter anderer Hersteller anschließen, anderenfalls könnten das Ein- und Ausschalten vertauscht werden!

Sie können auf dem Schalter auch andere Funktionen legen. Gehen Sie dazu ins Funktionsmenü.



Pedal

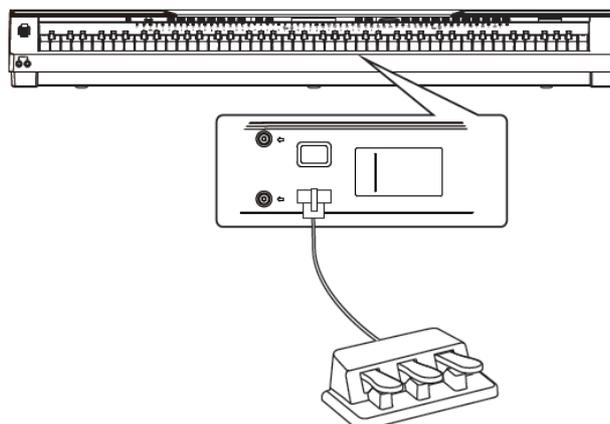
Um ein akustisches Piano zu simulieren, können optional separat erhältliche Pedale angeschlossen werden. Die Buchse befindet sich auf der Rückseite des Gerätes.

Sustain-Pedal: Das rechte Pedal lässt die Töne ausklingen, also ob Sie die Tasten gedrückt halten würden.

Sostenuto-Pedal: Das mittlere Pedal erzeugt einen Sustain-artigen Effekt, d.h. die Töne klingen länger. Der Effekt bezieht sich nur auf bereits gespielte Töne. Töne, die Sie nach dem Drücken des mittleren Pedals spielen, sind davon nicht betroffen.

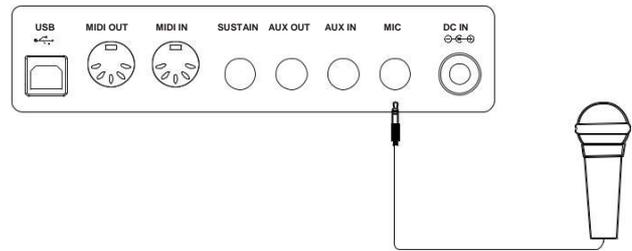
Soft-Pedal: Wenn Sie das linke Pedal betätigen, wird die Lautstärke des Pianos reduziert und das Timbre der gespielten Noten leicht verändert.

Sie können auf dem Schalter auch andere Funktionen legen. Gehen Sie dazu ins Funktionsmenü.



Mikrofon

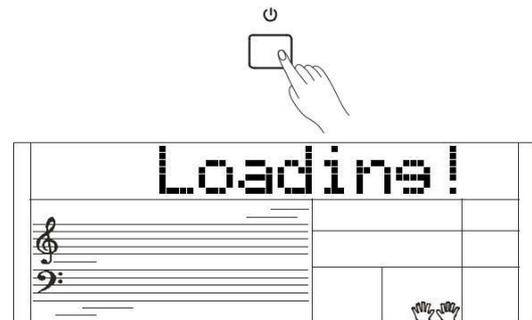
1. Stellen Sie die Lautstärke auf Minimum.
2. Schließen Sie das Mikrofon an der Buchse MIC an der Rückseite des Gerätes an.
3. Schalten Sie das Gerät ein und passen Sie die Lautstärke an.



Schnellstart

Einschalten

1. Vergewissern Sie sich, dass das Gerät korrekt angeschlossen wurde.
2. Drücken Sie POWER; im Display erscheint „Loading“. Bleibt das Display dunkel, überprüfen Sie bitte die Stromversorgung.



Lautstärke

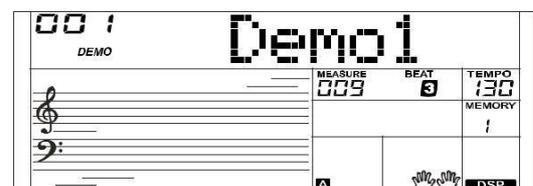
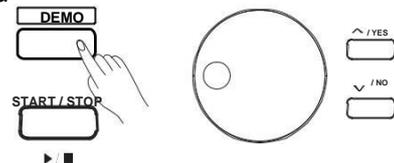
Drehen Sie den Regler VOLUME nach rechts um die Lautstärke zu erhöhen oder nach links, um sie zu vermindern.



Abspielen der Demo-Songs

Das Piano verfügt über fünf wundervolle Demosongs. Eine Liste der Demosongs finden Sie im Anhang.

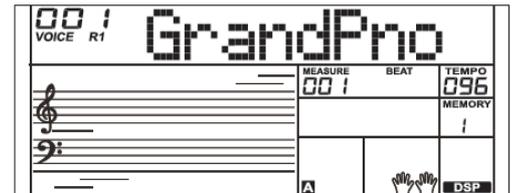
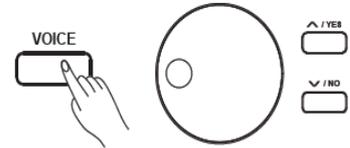
1. Drücken Sie DEMO um einen Demosong zu starten; im Display werden Name und Nummer des Songs angezeigt.
2. Benutzen Sie das Drehrad DATA oder die Tasten +/YES und -/NO um einen Demosong auszuwählen. Im Display erscheinen Name und Nummer des Songs. Die Songs werden in einer Endlosschleife abgespielt.
3. Um den Demosong zu beenden, drücken Sie bitte die Tasten START/STOP. Drücken Sie abermals oder drücken Sie DEMO um den Demomodus zu verlassen.



Abspielen der Sounds

Das Piano verfügt über 600 fantastische Sounds (Voices). Eine Liste finden Sie im Anhang.

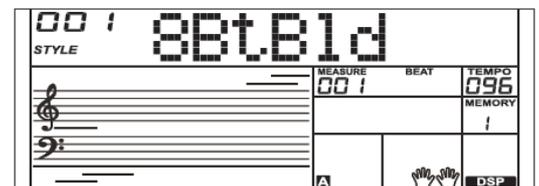
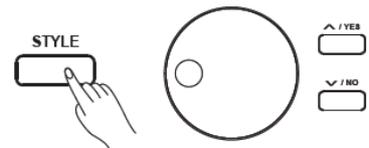
1. Drücken Sie VOICE; im Display werden Name und Nummer des Sounds angezeigt.
2. Benutzen Sie das Drehrad DATA oder die Tasten +/YES und -/NO um einen Sound auszuwählen.
3. Spielen Sie auf dem Keyboard und hören Sie den Sound!



Abspielen der Styles

Das Piano verfügt über 230 verschiedene fantastische Styles sowie eine Liste finden Sie im Anhang.

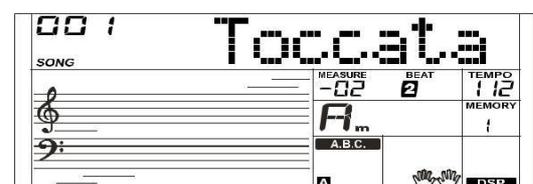
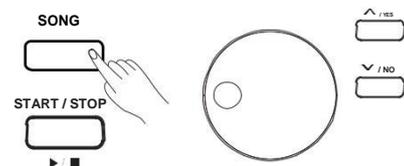
1. Drücken Sie STYLE; im Display werden Name und Nummer des Styles angezeigt.
2. Benutzen Sie das Drehrad DATA oder die Tasten +/YES und -/NO um einen Style auszuwählen.
3. Drücken Sie START/STOP; der Rhythmus startet sofort.



Abspielen der Songs

Das Piano verfügt über 120 verschiedene fantastische Styles sowie 5 Benutzer-Songs. Ein Verzeichnis finden Sie im Anhang.

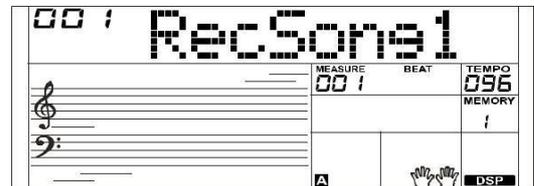
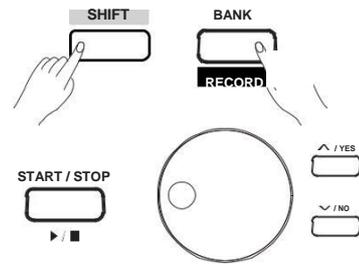
1. Drücken Sie SONG; im Display werden Name und Nummer des Songs angezeigt.
2. Benutzen Sie das Drehrad DATA oder die Tasten +/YES und -/NO um einen Style auszuwählen.
3. Drücken Sie START/STOP; die Wiedergabe wird gestoppt, drücken Sie die Taste erneut und dann werden die Songs reihum abgespielt
4. Drücken Sie STYLE oder VOICE um den Modus zu verlassen. (Wenn die Wiedergabe pausiert ist)



Aufnahme

Das Piano kann 5 Benutzer-Songs aufnehmen.

1. Drücken Sie SHIFT und RECORD und wählen Sie mit dem Drehrad oder den Tasten +/YES oder -/NO den Song aus, den Sie aufnehmen möchten.
2. Drücken Sie abermals SHIFT und RECORD und bereiten Sie die Aufnahme vor, indem Sie Sound und Styles auswählen und andere Einstellungen vornehmen.
3. Drücken Sie START/STOP oder fangen Sie an zu spielen um die Aufnahme zu starten.
4. Um die Aufnahme zu beenden drücken Sie wiederum SHIFT und RECORD. Der Song wird nun fortlaufend abgespielt.
5. Drücken Sie SONG um einen Benutzer-Song (121-125) für das Playback auszuwählen.



Fortgeschrittene Bedienung

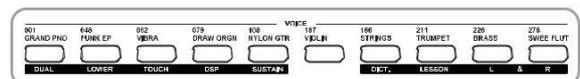
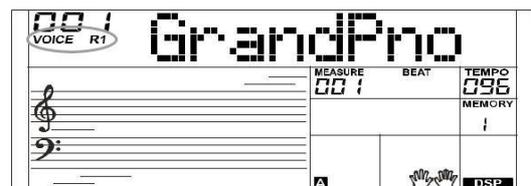
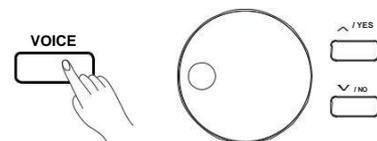
Dieses Piano verfügt über 600 außergewöhnlich realistischer Sounds, die Voices. Eine Liste mit allen Sounds finden Sie im Anhang.

Auswahl des Haupt-Sounds

Drücken Sie die Taste VOICE. Im Display erscheint „VOICE R1“ sowie die Nummer und der Name des Sounds.

Wählen Sie eine Voice aus, indem Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO benutzen. Sie können eine Voice auch über die Voicetasten direkt anwählen.

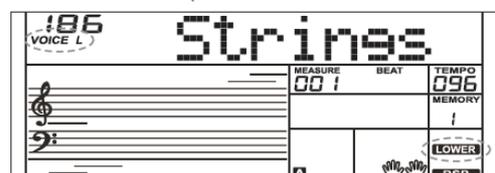
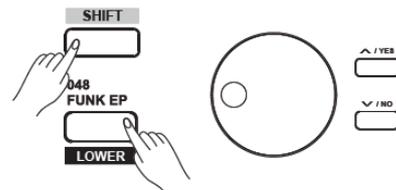
Jede der Voicetasten verfügt über drei Voice-Quellen: R1, R2, und L1. Wenn die Dual- oder Lower-Funktion aktiv ist, können Sie durch Drücken der Voicetaste zwischen den Soundquellen wechseln. Das entsprechende Kontrolllicht leuchtet auf.



Dual-Modus

Drücken Sie die Tasten SHIFT und DUAL. Zwei verschiedene Voices klingen gleichzeitig. Die Nummer der Dual-Voice wird im Display angezeigt.

Wählen Sie eine Dual-Voice aus (= VOICE R2), indem

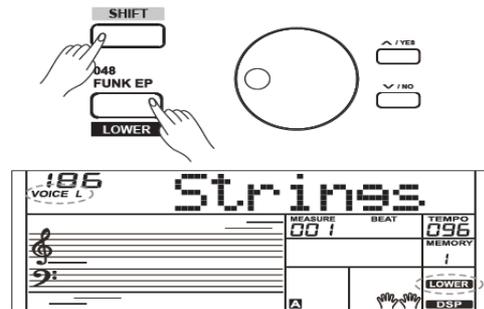


Wenn sich die Tastatur im Splitmodus befindet, wird nur der Bereich für die rechte Hand mit der Dual-Voice belegt, der für die linke Hand nicht.

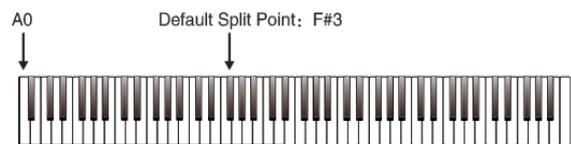
Lower-Modus

Um mit zwei verschiedenen Sounds „nebeneinander“ zu spielen, drücken Sie die Tasten SHIFT und LOWER. Die Nummer der Lower-Voice wird im Display angezeigt (VOICE L). Sie können eine Lower-Voice auswählen, indem Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO oder die Voicetasten benutzen.

Durch nochmaliges Drücken der Tasten SHIFT und LOWER wird der Modus wieder beendet.



Der **Splitpoint** stellt die Trennung zwischen VOICE L und VOICE R1/R2 dar. Er sitzt ab Werk (default) bei F#3 (34). Sie können ihn jedoch jeder beliebigen Taste zuweisen. Bitte lesen Sie dazu das Kapitel „Einstellen des Splitpoints“.

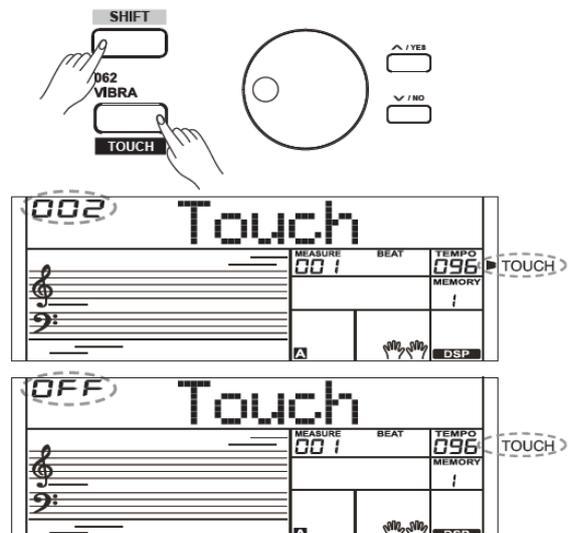


Anschlagdynamik -

Touch Response

Das Keyboard ist mit einer Touch Response-Funktion ausgestattet, d.h. die Kraft Ihres Anschlags beeinflusst unmittelbar den Sound, genau wie an einem akustischen Instrument.

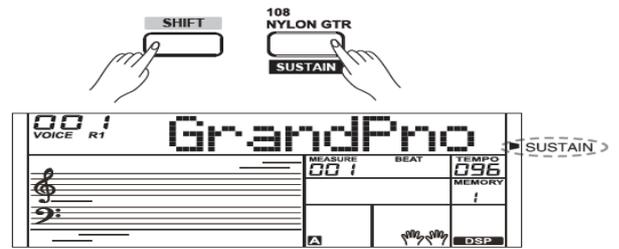
Drücken Sie SHIFT und TOUCH, im Display wird der gegenwärtige Wert angezeigt. Der Bereich geht von OFF (aus) bis 3 (hart). Ab Werk ist 2 eingestellt. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu ändern oder drücken Sie + und - gleichzeitig um zur Werkseinstellung zurückzukehren.



Sustain

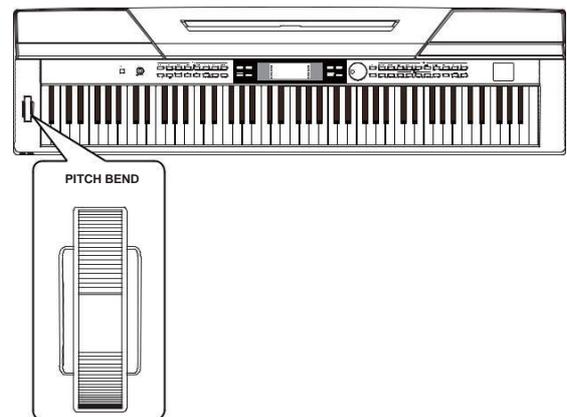
Um die Funktion an- oder abzuschalten, drücken Sie bitte SHIFT und SUSTAIN.

Um ein natürlicheres Sustain zu erreichen, sollten Sie ein Sustain-Pedal benutzen. Lesen Sie dazu auch das Kapitel „Pedal-Funktionen“.



Pitch Bend

Bewegen Sie den Pitch Bender hin und her während Sie spielen. Sie können damit das Bending von anderen Instrumenten imitieren wie Gitarre, Violine, Saxophon usw. Es geht von selbst in die Ausgangsstellung zurück, wenn Sie ihn loslassen.

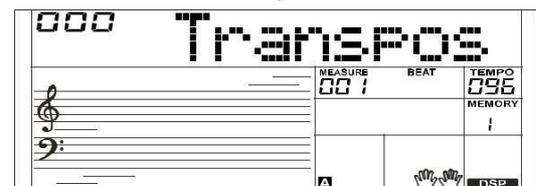
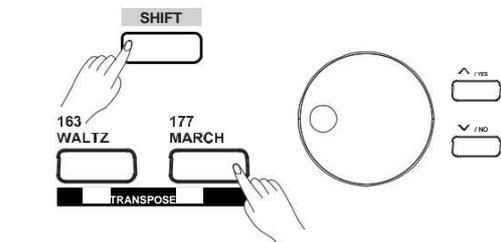


Transponieren

Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe des Instruments verändern. Die Reichweite beträgt eine Oktave in Halbtönen (-12 bis +12).

Drücken Sie SHIFT und TRANSPOSE + oder -, im Display erscheint „***Transpos“. Sie können die Tonhöhe nun mit den Tasten TRANSPOSE + oder - verändern. Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig, wenn Sie die Werkseinstellung „000Transpos“ wiederherstellen möchten. Die Transponierung bezieht sich auf alle Teile der Musik und des Keyboards.

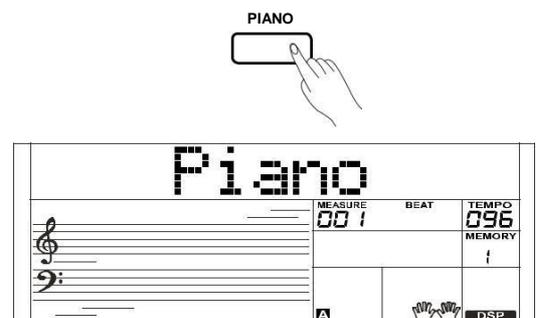
Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO oder TRANSPOSE + oder - um den Wert zu ändern. Drücken Sie +/YES und -/NO oder TRANSPOSE + und - gleichzeitig, um den Wert auf die Werkseinstellung zurückzusetzen.



Piano-Modus

Sie können mit einem einzigen Knopfdruck den Piano-Modus aufrufen. Drücken Sie die Taste PIANO um in den Modus zu gelangen oder um ihn wieder zu verlassen.

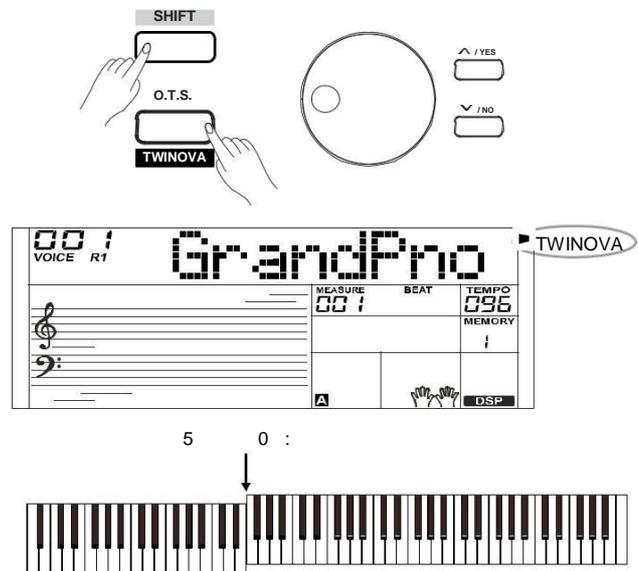
Die Begleitautomatik funktioniert genau wie in anderen Modi; sie übernimmt den Rhythmus-Part. Chord Modus ist automatisch abgeschaltet.



Twinova

Im Twinovamodus ist die Tastatur in zwei Bereiche mit gleicher Tonhöhe und gleicher Voice geteilt.

1. Um den Modus zu starten (oder zu beenden), drücken Sie die Tasten SHIFT und TWINOVA. Die Indikatorlampe „Twinova“ leuchtet auf. In diesem Modus sind die Funktionen „Dual“ und „Lower“ nicht verfügbar, der Split-Punkt liegt bei E3 (32),
2. Voice Auswahl: Im Twinovamodus ist die aktive Voice die Upper Voice. Diese können Sie vor Aktivierung des Modus wie gehabt aussuchen.
3. Festlegen des Split-Punkts: siehe im entsprechenden Kapitel.
4. Oktav-Einstellung im aktiven Twinovamodus: Drücken Sie OCTAVE; im Display erscheint kurz der aktuelle Wert. Sie können ihn mit DIAL oder +/- verändern; der Bereich geht von -1 bis 1.



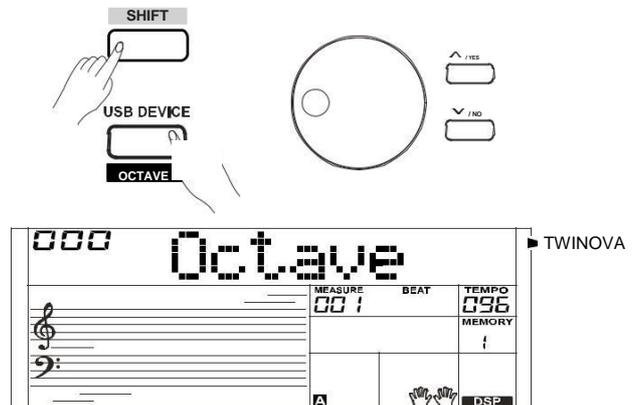
Bitte beachten Sie

Im Demo- und Songmodus ist die Funktion Twinova nicht verfügbar, die Oktav-Funktion ist in den niedrigsten und den höchsten Bereichen eventuell eingeschränkt.

Oktave

Diese Funktion verändert die Tonhöhe um eine Oktave nach oben oder unten. Eine Justierung ist nur im Twinova-Modus möglich. Wenn Sie den Twinova-Modus verlassen, werden die Einstellungen zurück gesetzt.

1. Halten Sie im Twinova-Modus die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig OCTAVE; im Display erscheint kurz die aktuelle Einstellung „xxx Octave“. Sie können nun die Einstellung mit Hilfe des Drehrads oder der Tasten +/YES oder -/NO ändern. Der Bereich geht von -1 bis +1. Drücken Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig, um die Werkseinstellung 000 wieder herzustellen.
2. Erfolgt innerhalb von 5 Sekunden keine Angabe, verlässt das System automatisch den Oktav-Modus.



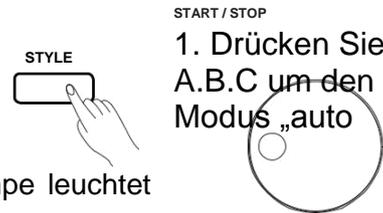
Begleitautomatik

Diese Funktion stellt Ihnen eine vollständige Band oder ein komplettes Orchester als Begleitung zur Seite. Abhängig von den Akkorden, die Sie mit der linken Hand spielen, passt sich die Begleitautomatik selbständig an. Das Instrument verfügt über 230 Styles in einer Vielzahl verschiedener Musikgenres. Probieren Sie verschiedene aus, eine Liste mit den verfügbaren Styles finden Sie im Anhang.

Rhythmus-Spur

1. Drücken Sie STYLE, im Display erscheinen Name

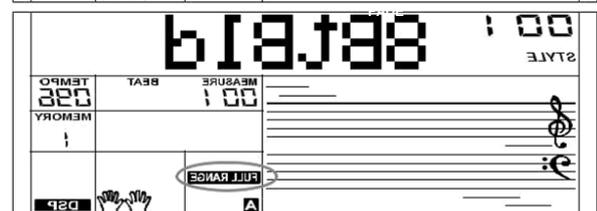
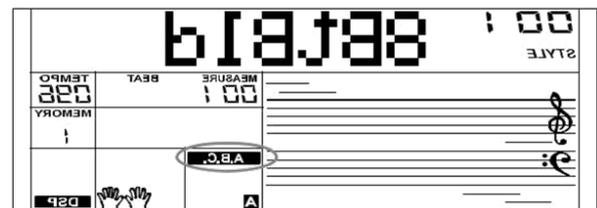
START / STOP SYNC START und Nummer des Styles und die Kontrolllampe leuchtet auf.



2. Wählen Sie einen Style aus. Benutzen Sie hierzu das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO. Sie können die Styles auch direkt über die Style-Tasten auswählen.

3. Drücken Sie START/STOP um die Rhythmusspur der Begleitautomatik zu starten.

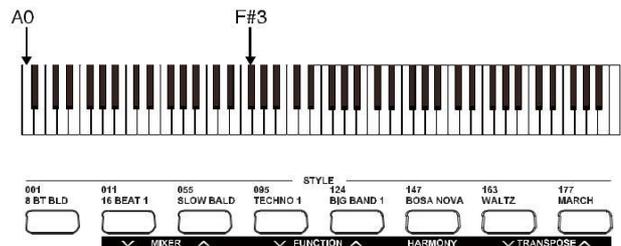
4. Drücken Sie START/STOP um das Abspielen zu stoppen.



Alle Spuren

bass chord“ aufzurufen; die Kontrolllampe leuchtet auf. Der Bereich für die linke Hand wird zum Bereich für die Begleitautomatik. Akkorde, die Sie in diesem Bereich spielen, werden automatisch erkannt und als Basis für die vollautomatische Begleitung genutzt.

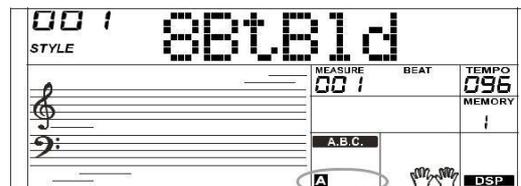
2. Drücken Sie SYNC START und spielen Sie einen Akkord um die Begleitautomatik für alle Spuren zu starten. Drücken Sie START/STOP um die Begleitautomatik für die Rhythmusspur zu starten und spielen Sie einen Akkord mit der linken Hand. Die Begleitautomatik für alle Spuren wird gestartet.



Das Instrument beinhaltet 10 User- (Benutzer-) Styles. Sie können die Software „OC Suite“ benutzen um Ihre eigenen Styles zu kreieren.

Bereiche in der Begleitautomatik

Es gibt verschiedene Typen von Begleitautomatik-Sektionen, die Ihnen erlauben, das Arrangement der Begleitung dem Song anzupassen, den Sie spielen, so z.B. Intro, Main (A, B), Fill In (A, B) und Ending. Sie können während des Spiels einfach zwischen diesen wechseln und so ganz persönlich Arrangements zusammenstellen.



Intro

Diese Sektion wird für die Einleitung eines Stückes verwendet. Sobald das Intro beendet ist, wechselt die Begleitautomatik zum Hauptteil.

Hauptteil (Main)

Dies ist der Hauptbestandteil des Stückes, es wird ein Begleitpattern über mehrere Takte gespielt, die so lange wiederholt werden bis eine andere Sektion ausgewählt wird.

Fill In

Diese Sektion stellt dynamische Variationen zur Verfügung, die Ihr Spiel noch professioneller klingen lassen. Sobald das Fill In beendet ist, kehrt die Begleitautomatik zum Mainpattern (A, B) zurück.

Ending

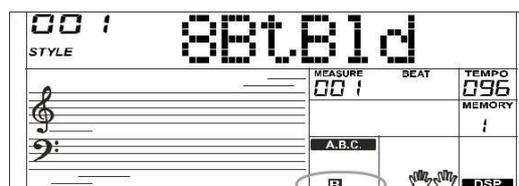
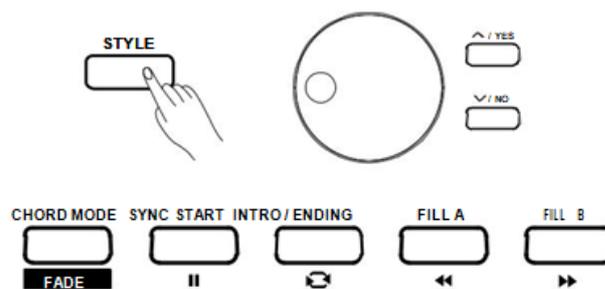
Diese Sektion dient zum Beenden des Songs. Nach einem Ending stoppt die Begleitautomatik. Die Länge eines Endings hängt vom ausgewählten Style ab.

Bitte beachten Sie

Ein ausgewählter Fill wird so lange wiederholt wie Sie den Knopf A/B gedrückt halten.

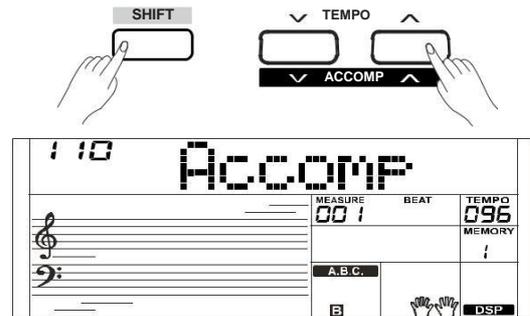
Spielen mit verschiedenen Bereichen

1. Drücken Sie STYLE.
2. Wählen Sie einen Style aus.
3. Drücken Sie CHORD MODE.
4. Drücken Sie SYNC.
5. Drücken Sie A.
6. Drücken Sie INTRO/ENDING. Nun blinkt das „A“ auf dem Display, der Style ist fertig zum Abspielen.
7. Sobald Sie mit der linken Hand einen Akkord spielen, beginnt die Begleitautomatik. Wenn das Intro beendet ist, wechselt die Begleitautomatik zum Mainpattern A.
8. Drücken Sie B. Es wird ein Fill In gespielt, gefolgt von Mainpattern B.
9. Drücken Sie INTRO/ENDING. Das Ending wird gespielt, anschließend stoppt die Begleitautomatik.



Lautstärke

1. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie ACCOMP+ oder ACCOMP-, im Display erscheint der Wert der aktuell eingestellten Lautstärke. Der Wertebereich geht von 0 bis 127.
2. Benutzen Sie ACCOMP+/- oder +/YES und -/NO um den Wert zu verändern.
3. Um die Begleitautomatik stumm zu schalten, drücken Sie gleichzeitig SHIFT, ACCOMP+ und ACCOMP-. Im Display erscheint „Off Accomp“. Drücken Sie die Tasten abermals um die Begleitung wieder zu hören.

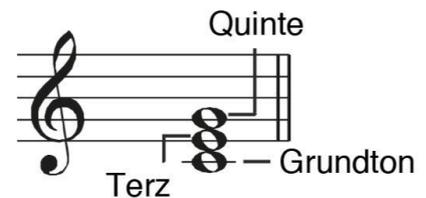


Fingering

Als Fingering wird die Art bezeichnet, mit der das System erkennt wie Sie die Akkorde mit Ihrer linken Hand spielen. Es gibt zwei Arten, die im Folgenden beschrieben werden: Chord-Fingermodus und Full Range-Modus.

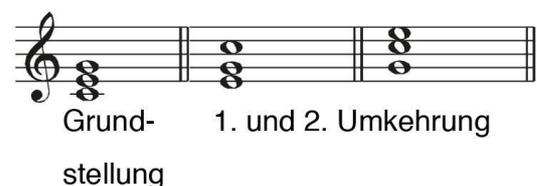
Grundlagen

Ein Akkord besteht aus drei oder mehr Noten, die gleichzeitig gespielt werden. Ein C-Dur-Akkord besteht beispielsweise aus den Noten C als Grundton (Root), E als dritter Note (Terz) der C-Dur-Tonleiter und G als fünfter Note der C-Dur-Tonleiter (Quinte).



Wie im vorangegangenen Beispiel gezeigt, wird der tiefste Ton als Grundton bezeichnet (Root). Das Intervall zum Grundton (kleine oder große Terz) entscheidet, ob es sich bei einem Dreiklang um einen Moll- oder Dur-Akkord handelt.

Die grundlegende Charakteristik des Dreiklangs bleibt auch erhalten, wenn wir die Reihenfolge ändern, um verschiedene Umkehrungen (Inversions) zu spielen.



Häufige Dreiklänge

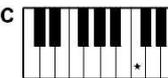
| | | | |
|--------------|--|------------|---|
| Dur | | Major |  <p>Dur-Dreiklang Moll-Dreiklang</p>  <p>Verminderter Übermäßiger</p> |
| Moll | | Minor | |
| Übermäßiger | | Augmented | |
| Verminderter | | Diminished | |

Der Name sagt aus, um welchen Grundton es sich handelt, ob es sich um einen Dur- oder Mollakkord oder um einen Verminderten handelt usw.

Der Akkordname setzt sich zusammen aus dem Grundton und dem Tongeschlecht. Im nebenstehendem Beispiel handelt es sich also um einen C-Moll-Akkord.

Cm

Grundton Tongeschlecht



C



Cm



C7



Cm7

Single Finger

In diesem Modus können Sie die ganze Vielfalt der Akkorde spielen, indem Sie nur wenige Tasten drücken müssen.

Multi Finger

Dieser Modus erlaubt das Spielen mit normalem Fingering. Versuchen Sie, die 32 Akkorde in C zu spielen, die in nebenstehender Tabelle aufgeführt sind.

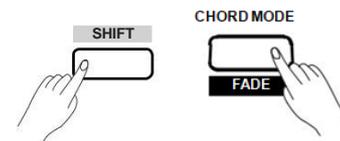
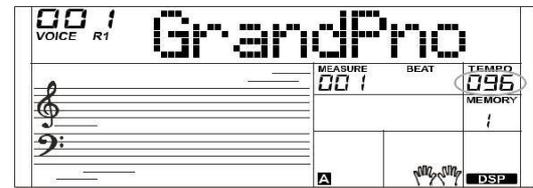
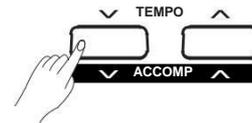
Full Range-Modus

In diesem Modus erkennt das Keyboard nur Akkorde mit normalem Fingering.

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------------|---|---------------------------------------|
| 0 C | 1 C ₆ | 2 C _{M7} | 3 C _{M7} (#11) | 4 C _M (9) | 5 C _{M7} (⁹) |
| 6 C ₆ (⁹) | 7 C _{aug} | 8 C _m | 9 C _{m6} | 10 C _{m7} | 11 C _{m7} (b5) |
| 12 C _m (9) | 13 C _{m7} (⁹) | 14 C _{m7} (¹¹) | 15 C _{mM7} | 16 C _{mM7} (⁹) | 17 C _{dim} |
| 18 C _{dim7} | 19 C ₇ | 20 C _{7sus4} | 21 C ₇ (b5) | 22 C ₇ (⁹) | 23 C ₇ (#11) |
| 24 C ₇ (¹³) | 25 C ₇ (b9) | 26 C ₇ (b13) | 27 C ₇ (#9) | 28 C _{M7aug} | 29 C _{7aug} |
| 30 C _{sus4} | 31 C ₁₊₂₊₅ | Noten in Klammern sind optional. | | | |

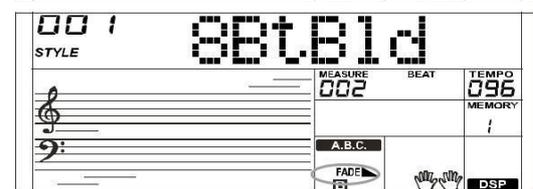
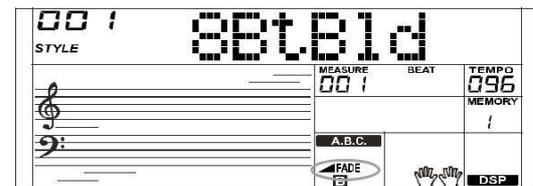
Tempo

Jeder Style in diesem Instrument ist mit seinem eigenen Tempo programmiert worden. Trotzdem kann das Tempo Ihren Wünschen angepasst werden. Benutzen Sie dazu die Tasten TEMPO+ oder -. Der Wert des Tempos beginnt zu blinken. Sie können das Tempo auch mit dem Drehrad ändern. Um das Originaltempo wieder herzustellen, drücken Sie die Tasten TEMPO + und - gleichzeitig.



Fade In/Out

1. Fade In: Drücken Sie SHIFT und FADE bevor der Style abgespielt wird. Die Kontrolllampe leuchtet auf und blinkt. Der Style startet sanft, indem die Lautstärke gesteigert wird.
2. Fade Out: Um den Style sanft ausklingen zu lassen, drücken Sie die Tasten SHIFT und Fade während des Playbacks. Die Kontrolllampe leuchtet auf und blinkt. Die Fade-Dauer beträgt 10 Sekunden.

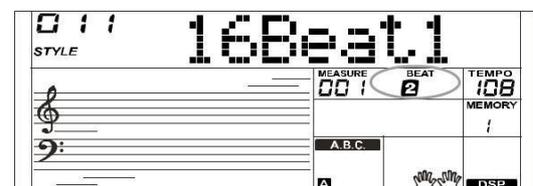
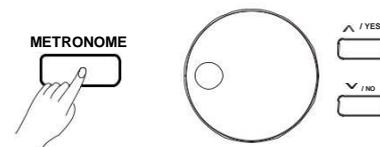


Metronom

Drücken Sie die Taste METRONOME um das Metronom ein- oder auszuschalten. Weitere Informationen zur Einstellung finden Sie im Kapitel „Funktionsmenü“.

Starten Sie die Begleitautomatik, das Metronom passt den Takt an.

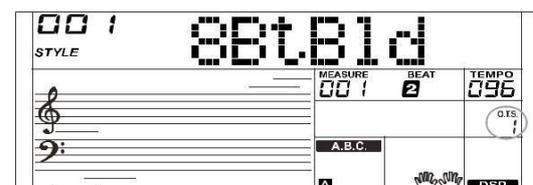
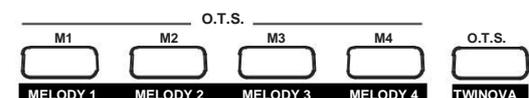
Bei einer Aufnahme steht das Metronom zur Verfügung, sein Sound wird jedoch nicht mit aufgenommen.



Ein-Finger-Bedienung

Bei dieser Funktion handelt es sich um eine sehr komfortable Einrichtung, in der Sie praktisch alle Einstellungen, die mit der Begleitautomatik zu tun haben, mit einem Knopfdruck einsehen können.

1. Drücken Sie O.T.S. um die Einstellungen für den aktuell ausgewählten Style anzusehen; die Kontrolllampe leuchtet auf.
2. Drücken Sie einen der Einstellungsknöpfe M1-M4. Verschiedene Einstellungen wie Voice, Effekt, etc., die mit dem laufenden Style korreliert sind, werden angezeigt. Zu den O.T.S.-Parametern gehören: Part on/off, Voice Change, Voice Volume, Reverb- und Choruslevel.



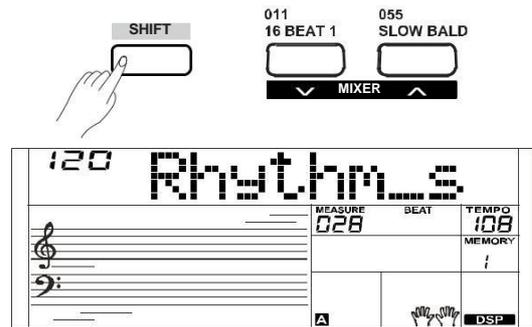
In diesem Modus wird die A.B.C.-Funktion automatisch angeschaltet.

Memory kann nicht registriert werden.

Mischer

Mit dieser Funktion kann die Lautstärke der verschiedenen Spuren verändert werden.

1. Drücken Sie die Tasten SHIFT und MIXER. Im Display erscheint der erste Parameter und die aktuelle Nummer.
2. Passen Sie die Lautstärke nach Ihren Wünschen an (im Bereich von 0 bis 127), indem Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO benutzen.
3. Drücken Sie abermals SHIFT und MIXER um die weiteren Parameter auszuwählen.



Erfolgt innerhalb von 5 Sekunden keine Eingabe, wird die Funktion beendet. Folgende Parameter können eingestellt werden:

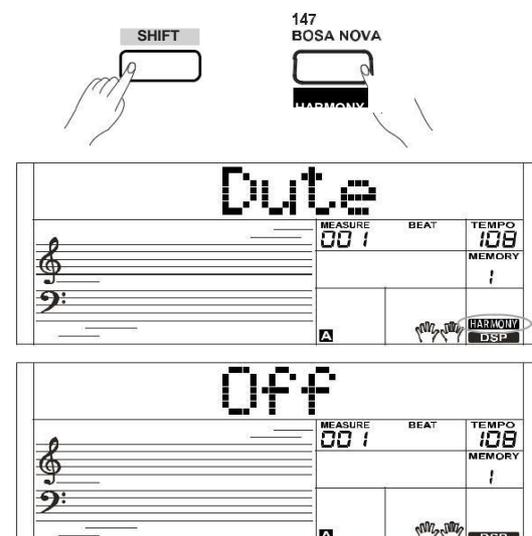
| Parameter | Display-Anzeige | Bereich |
|------------------|-----------------|---------|
| Rhythm s volume | XXX Rhythm_ s | 0-127 |
| Rhythm m volume | XXX Rhythm_ m | 0-127 |
| Bass volume | XXX Bass | 0-127 |
| Chord 1 volume | XXX Chord1 | 0-127 |
| Chord 2 volume | XXX Chord2 | 0-127 |
| Chord 3 volume | XXX Chord3 | 0-127 |
| Phrase 1 volume | XXX Phrase1 | 0-127 |
| Phrase 2 volume | XXX Phrase2 | 0-127 |
| Voice R1 volume | XXX Upper 1 | 0-127 |
| Voice R2 volume | XXX Upper 2 | 0-127 |
| Voice L volume | XXX LOWER | 0-127 |
| U_Disk midi play | XXX U_Disk | 0-127 |

Harmonie

Sie können den Tönen der rechten Hand verschiedene Harmonie-Noten beifügen.

Auswahl der Harmonie-Art

1. Drücken Sie SHIFT und HARMONY; im Display erscheint „Duet“ und die Kontrolllampe leuchtet auf.
2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um die Art der Harmonie zu ändern. Das



Instrument verfügt über 26 Harmonie-Effekte. Das Verzeichnis finden Sie im Anhang.

3. Drücken Sie abermals SHIFT und HARMONY um den Effekt anzuschalten; im Display erscheint „off“.

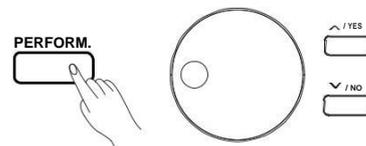
Anwenden des Harmonie-Effekts

1. Schalten Sie die Begleitautomatik an.
2. Spielen Sie mit der linken Hand einen Akkord.
3. Spielen Sie einige Noten mit der rechten Hand. Die Harmonie-Noten werden automatisch zugefügt.

Die Harmonie-Funktionen 1+5, Oktave 1-2, Echo 1-4, Tremolo 1-4 und Trill 1-4 können immer angewendet werden. Andere Harmonie-Funktionen stehen nur zur Verfügung, wenn die Begleitautomatik aktiv ist. Harmonie-Effekte können nicht aufgenommen werden.

Assistenz-Funktion

Es stehen zwei Sounds in dieser Funktion zur Verfügung: Guitar und Piano. Es ist eine einfach zu bedienende Funktion, die das Spiel für Gitarristen und Keyboarder interessanter gestalten kann. Der Assistent ist mit vielen wunderbaren Phrasen ausgestattet!



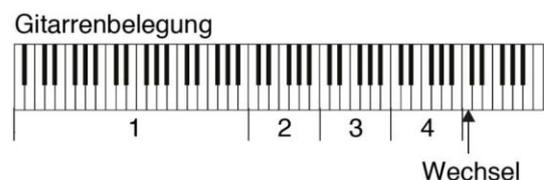
Aufrufen der Funktion

1. Drücken Sie die Taste PERFORM um den Assistenten aufzurufen. Ab Werk ist der Gitarren-Modus eingeschaltet und im Display erscheint der Name und die Nummer des Gitarrensounds.
2. Ändern Sie den Sound mithilfe der Tasten +/Yes oder -/No.
3. Im Display erscheint als Taktart „4-4“. Sie können die Taktart im Funktionsmenü ändern. Zur Auswahl stehen: 2/4, 3/4, 4/4 und 6/8.
4. Das Tempo können Sie mit den Tasten TEMPO+ und TEMPO- einstellen.

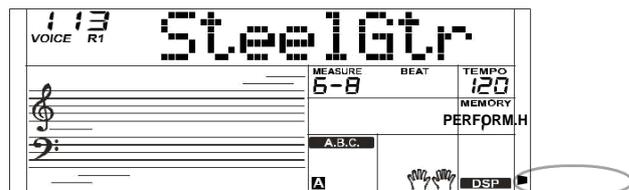
Gitarren-Modus

In diesem Modus können Sie auf dem Keyboard spielen wie auf einer Gitarre. Möglich sind beispielsweise Strumming (5), gebrochene Akkorde (5), Echoism (5) sowie zwei Endings.

Das Keyboard ist folgendermaßen aufgeteilt:



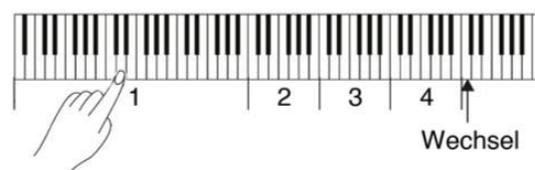
1. A0 bis B3 - Chord Part-Bereich. Hier können Sie Akkorde spielen.
2. C4 bis B4 - nur die weißen Tasten: Broken Chord-Bereich.
3. C5 bis A5 - nur die weißen Tasten: entsprechenden Gitarrensaiten. Hier können Sie ein freies Solo spielen.
4. C6 bis G6 - nur die weißen Tasten: Rhythmus-Bereich. Hier finden Sie einzigartige Strums und Styles, benutzen Sie sie beispielsweise für ein Ending.
5. Drücken Sie C7 und der Sound wird in eine höhere Position versetzt.



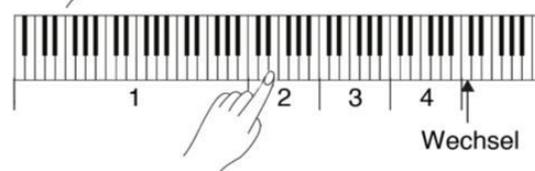
Die Tasten oberhalb von C7 stehen in diesem Modus nicht zur Verfügung.

Das Spielen im Gitarren-Modus

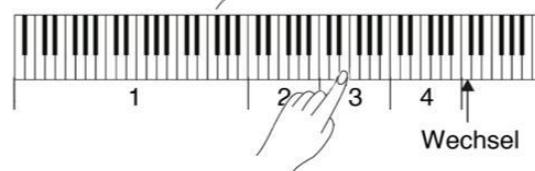
Spielen Sie einen Akkord im 1. Bereich. Der Akkord wird im Display angezeigt und Sie hören den Grundton.



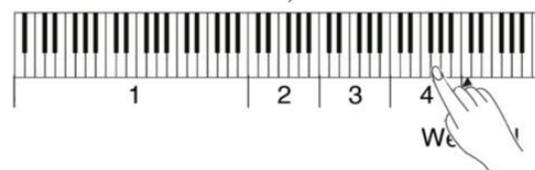
Versuchen Sie verschieden Tasten im 2. Bereich; sie hören jeweils verschiedene wundervolle Phrasen.



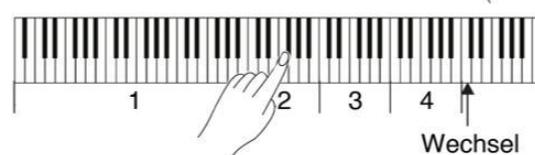
Spielen Sie einen Akkord mit der linken Hand und ein freies Solo im 3. Bereich.



Versuchen Sie eine Begleitung im 4. Bereich (strumming).

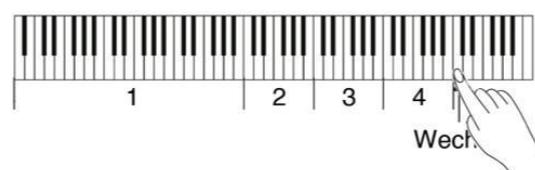


Um Ihr Spiel mit einem Ending zu beschließen, drücken Sie die Tasten A6 oder B6. Die Begleitung stoppt automatisch.



Alle schwarzen Tasten in den Bereichen 1, 2 und 4 sind Echo-Tasten. Es gibt fünf Arten: C#, D#, F#, G#, A#.

Positions-Wechsel: Drücken Sie C7; im Display erscheint „Perform.H“. Spielen Sie die weißen Tasten in den Bereichen 1, 2 und 4 und hören Sie den neuen Sound.



Piano-Modus

In diesem Modus können Sie wie auf einem akustischen Piano spielen. Dazu stehen verschiedene Funktionen zur Verfügung: Piano-Rhythmen (5), Broken Chords (5) sowie drei Endings.

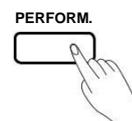
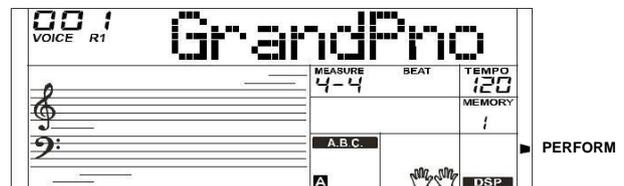
Die Belegung ist ähnlich wie beim Gitarren-Modus: Drücken Sie die Tasten A6 bis C7 um ein Ending zu spielen. Die schwarzen Tasten oberhalb von C4 sind in diesem Modus nicht belegt.



Wenn sich das Keyboard im Assistenz-Modus befindet, benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES oder -/NO um in den Piano-Modus zu wechseln.

Probieren Sie die verschiedenen Bereiche aus und beenden Sie Ihr Spiel mit einem der Endings.

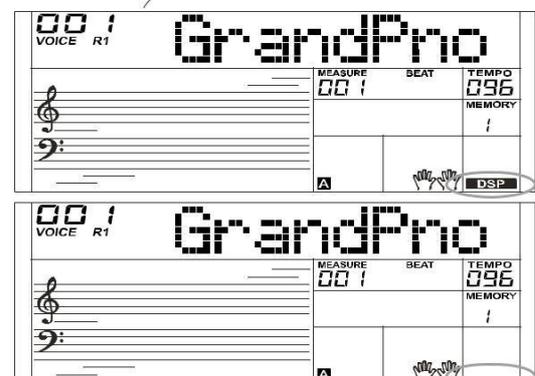
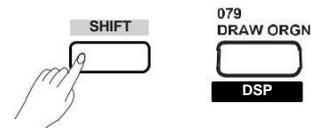
Um die Assistenz-Funktion zu beenden, drücken Sie eine der folgenden Tasten: VOICE, STYLE, SONG, PERFORM.



DSP-Effekt

Mit Hilfe der eingebauten digitalen Effekte können Sie Ihrer Musik Ambiente und Tiefe in vielfältiger Weise verleihen. Sie können beispielsweise einen Hall zuschalten, so dass der Sound klingt wie beim Spielen in einer großen Halle oder Sie können Harmonie-Noten für einen volleren Klang zufügen.

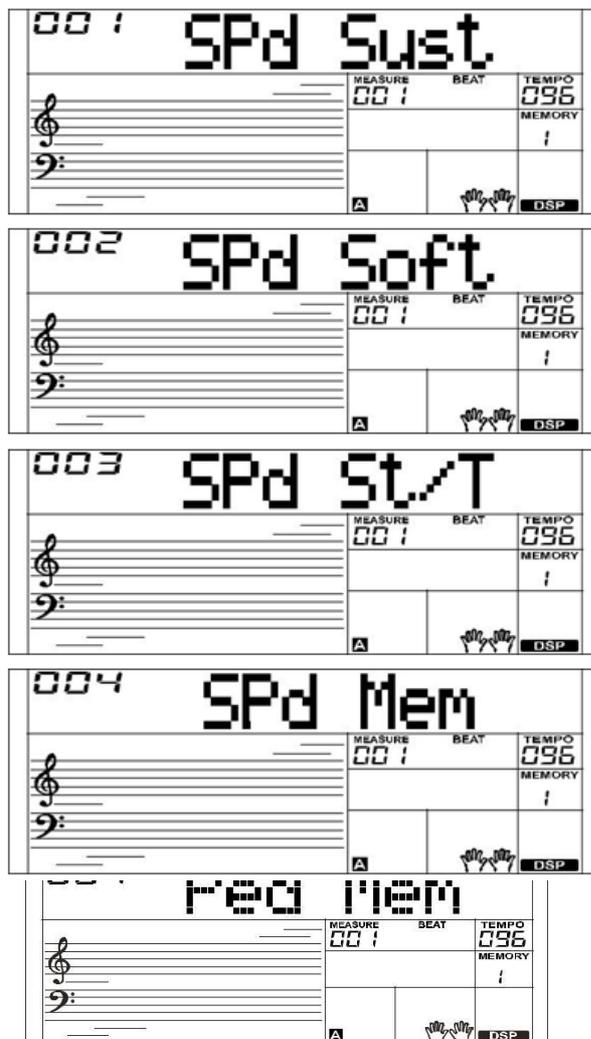
1. Beim Einschalten des Gerätes ist der DSP-Effekt aktiv und die Kontrolllampe leuchtet.
2. Drücken Sie die Tasten SHIFT und DSP um den Effekt abzuschalten.



Pedal-Funktion

Dem Pedal können verschiedene Funktionen zugewiesen werden, die Ihrem Spiel mehr natürlichen Ausdruck verleihen. Einzelheiten dazu finden Sie auch im Kapitel „Pedal-Arten“.

1. Sustain Pedal (SPd Sust) Diese Pedalfunktion simuliert einen Dampereffekt eines akustischen Pianos welcher die Noten länger klingen lässt.
2. Soft Pedal (SPd Soft) Wenn Sie das Pedal treten, bekommen alle Töne einen weicheren Klang.
3. Style Start/Stop Pedal (SPd St/T) Wenn Sie dem Pedal die Funktion „Pedal St/T“ zuweisen, bekommt es dieselbe Funktion wie der START/STOP-Knopf.
4. Memory Pedal (SPd Mem) Mit der Funktion „Pedal Mem“ wird bei jedem Treten des Pedals der nächste Parameter von M1 geladen. Die maximale Anzahl ist 32.



Das Soft-Pedal eines Einheitspedals kann mit anderen Pedalfunktionen belegt werden. Einzelheiten finden Sie in der Funktion Menü.

1. Pedal Soft (UPd Soft)
2. Pedal St/T (UPd St/T)
3. Pedal Mem (uPd Mem)

Funktionsmenü

Drücken Sie die Tasten SHIFT und FUNCTION um das Funktionsmenü aufzurufen; im Display erscheint die aktuelle Funktion. Mithilfe des Drehrads oder der Tasten +/YES und -/NO können Sie die Parameter ändern. Siehe folgende Tabelle:

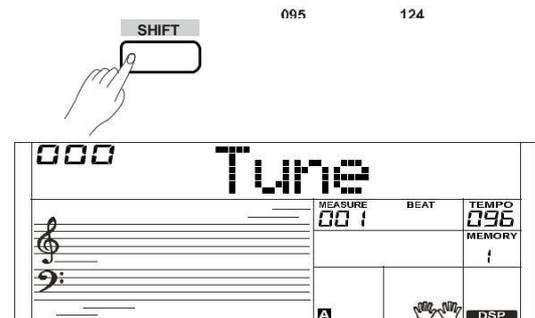
| CONTENT | LCD DISPLAY | RANGE | DEFAULT |
|----------------|--------------|--|-----------------|
| Tune | XXX Tune | -50...50 | 0 |
| Beat Type | XXX Beat | 0,2...9 | 4 |
| Split Point | XXX Split Pt | 1...88 | 34 |
| Pedal Type | 00X SPd **** | SUST, SOFT, St/T, MEM | SUST (001) |
| | 00X UPd **** | SOFT St/T MEM | Soft (001) |
| Harmony Type | 00X HAR TYPE | Duet, StandardTrio, Full Chord, Rock Duet, Country Duet, Country Trio, Block, 4 Close 1, 4 Close 2, 4 Open, 1+5, Octave1, Octave2, Strum, Echo1, Echo2, Echo3, Echo4, Tremolo1, Tremolo2, Tremolo3, Tremolo4, Trill1, Trill2, Trill3, Trill4 | Duet (001) |
| EQ Type | XXX EQ TYPE | EQ Pop, EQ Rock, EQ Class, EQ Jazz, EQ Dance, EQ Reset | 006 EQ Reset |
| Reverb Type | XXX Rev TYPE | RevRoom1/RevRoom2/RevRoom3/RevHall1/RevHall2/RevHall3/ Rev Chr1/Rev Chr2/Rev Del/Rev PanD | 004 RevHall1 |
| Reverb Level | XXX Rev Lev | 0 – 127 | Current voice |
| Chorus Type | XXX Chr TYPE | Chorus1/Chorus2/GM Chr1/GMChr2/Flanger1/Flanger2/Rotary1/Rotary2 | 004 GM chr2 |
| Chorus Level | XXX Chr Lev | 0 – 127 | Current voice |
| MIDI Receive | XXX Receive | 01—16, ALL | ALL |
| MIDI Transmit | XXX Transmit | 01—16 | 01 |
| Auto Power Off | XXX POWEROFF | Off,30,60 | 30 |

Das Menü wird automatisch beendet, wenn innerhalb von fünf Sekunden keine Eingabe erfolgt.

Tuning

Diese Funktion erlaubt, die Tonhöhe des Pianos zu verändern um sie an Aufnahmen oder andere Instrumente anzupassen.

1. Drücken Sie die Tasten SHIFT und FUNCTION bis im Display „xxx Tune“ erscheint. Mithilfe des Drehrads oder der Tasten +/YES und -/NO können Sie den Parameter ändern.
2. Gleichzeitiges Drücken der Tasten +/YES und -/NO setzt die Einstellung auf den Ursprungswert 000 zurück. Die Einstellung bezieht sich auf Sound und Begleitung.



Split-Funktion

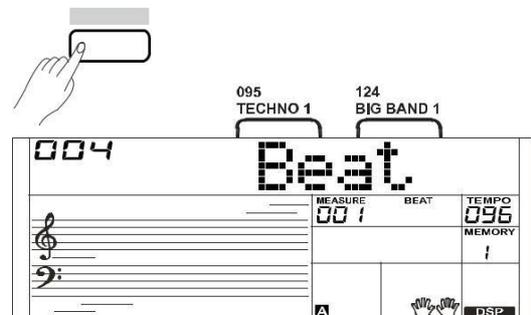
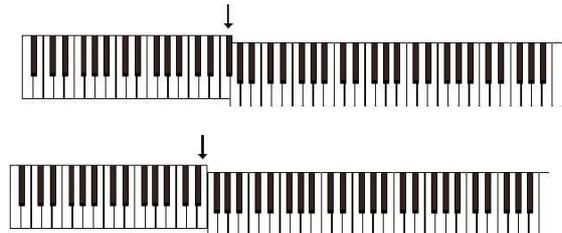
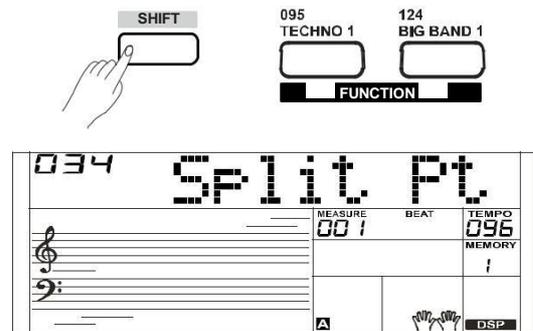
Der Splitpoint teilt das Keyboard in einen Bereich für die Begleitung (links vom Splitpoint) und einen für das Melodiespiel (rechts davon).

1. Drücken Sie wiederholt SHIFT und FUNCTION um „Splitpoint“ auszuwählen. Im Display erscheint „xxx KeySplit“.
2. Sie können den Wert mit dem Drehrad oder den Tasten +/YES und -/NO ändern. Der Bereich geht von 1 bis 88. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird die Werkseinstellung wieder hergestellt (F#3-34).

Wenn Twinova aktiv ist, liegt der Bereich zwischen C3 und C6 (28-64). Drücken Sie +/YES und -/NO gleichzeitig um die ursprüngliche Einstellung von E3 (32) wieder herzustellen.

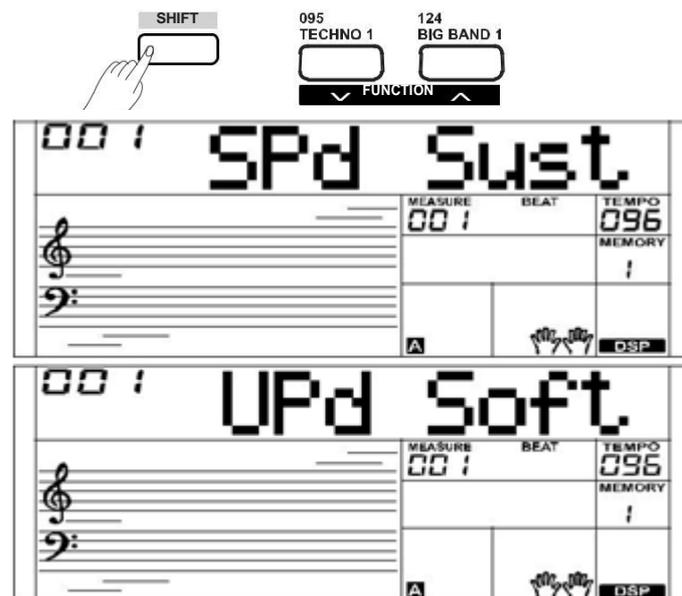
Taktart

1. Drücken Sie SHIFT und FUNCTION wiederholt um „Beat“ auszuwählen. Im Display erscheint „xxx BeatType“. Der Wertebereich geht von 2 bis 9 und 0, ab Werk ist 4 eingestellt.
2. Sie können den Wert mit dem Drehrad oder den Tasten +/YES und -/NO ändern. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird die Werkseinstellung wieder hergestellt.



Pedal

1. Drücken Sie wiederholt SHIFT und FUNCTION um zu den Einstellungen zu gelangen; im Display erscheint „00x SPd xxx“. Sie können die Einstellung mit dem Drehrad oder den Tasten +/YES und -/NO ändern. Zur Wahl stehen Sustain, Soft, Begleitautomatik Start/Stop und Memory Switch. Ab Werk ist „Sustain“ eingestellt.
2. Sie können aus vier Pedal-Funktionen wählen. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird die Werkseinstellung wieder hergestellt.
3. Folgen Sie der Operation in Schritt 1, um dem Softpedal eines Einheitspedal Funktionen zuzuweisen, außer wenn die LCD-Anzeige „00X UPd xxxx“ anzeigt.

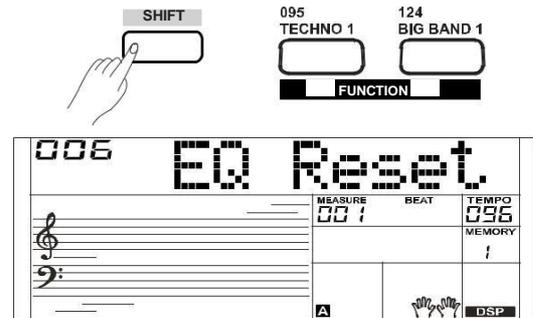


| No. | Sustain Pedal (Assignable Functions) | LCD | Soft Pedal (Assignable Functions) | LCD |
|-----|---|----------|--------------------------------------|----------|
| 1 | Sustain Pedal | SPd Sust | Soft Pedal | UPd Soft |
| 2 | Soft Pedal | SPd Soft | Start/Stop Pedal | UPd St/T |
| 3 | Start/Stop Pedal | SPd St/T | Memory Switch Pedal | UPd Mem |
| 4 | Memory Switch Pedal | SPd Mem | | |

EQ - Equalizer

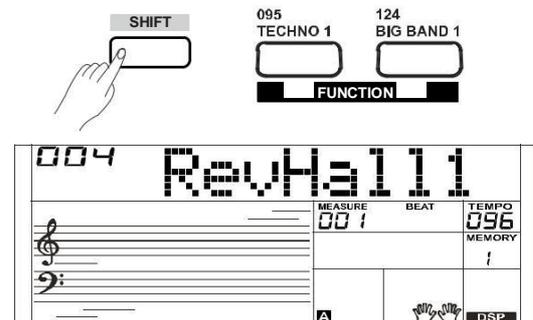
Der Equalizer ist eine Funktion, die das Gain-Spektrum beeinflusst und somit einen besonderen Effekt erzielt. Das Instrument verfügt über sechs Equalizer-Arten. Halten Sie die Funktionstaste gedrückt und drücken Sie die gewünschte Taste im Bereich der EQ-Einstellungen.

- | | |
|------------|----------|
| 1: Pop | 4: Jazz |
| 2: Rock | 5: Dance |
| 3: Classic | 6: Reset |



Reverb

1. Drücken Sie SHIFT und FUNCTION wiederholt um das Menü aufzurufen. Im Display erscheint „001 Rev Hall 1“.
2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu ändern.
3. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird der Ausgangszustand wieder hergestellt (004 Rev Hall 1).



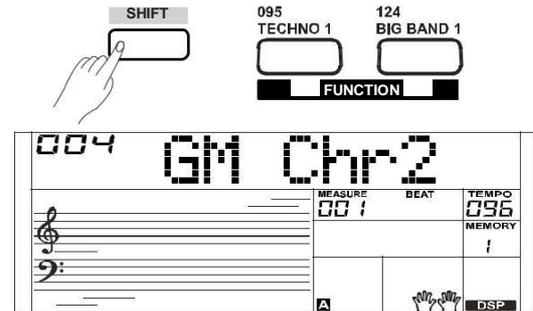
| Display-Anzeige | Typ |
|-----------------|-----------|
| 1 RevRoom1 | Raum 1 |
| 2 RevRoom2 | Raum 2 |
| 3 RevRoom3 | Raum 3 |
| 4 RevHall1 | Halle 1 |
| 5 RevHall2 | Halle 2 |
| 6 RevHall3 | Halle 3 |
| 7 Rev Chr1 | Kirche 1 |
| 8 Rev Chr2 | Kirche 2 |
| 9 Rev Del | Delay |
| 10 Rev PanD | Pan Delay |

Reverb-Level

1. Drücken Sie SHIFT und FUNCTION wiederholt um das Menü aufzurufen. Im Display erscheint „***Rev Lev“. Der Bereich geht von 0 bis 127.
2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu ändern.
3. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird der Ausgangszustand wieder hergestellt (070).

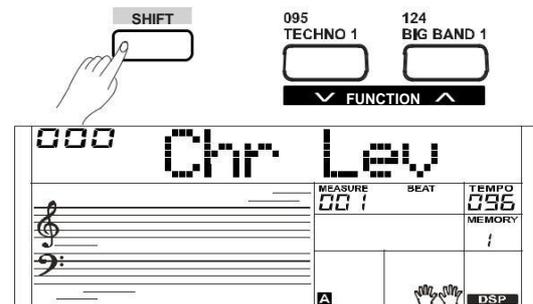
Chorus

1. Drücken Sie SHIFT und FUNCTION wiederholt um das Menü aufzurufen. Im Display erscheint die Werkseinstellung „004 GM Chorus2“. Zur Auswahl stehen 8 Typen.
2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu ändern.
3. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird der Ausgangszustand wieder hergestellt.



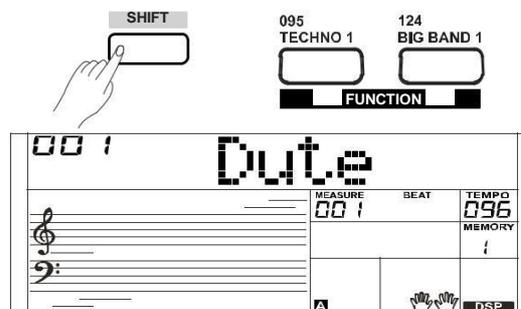
Chorus-Level

1. Drücken Sie SHIFT und FUNCTION wiederholt um das Menü aufzurufen. Im Display erscheint „xxx Chr Lev“. Der Bereich geht von 0 bis 127.
2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu ändern.
3. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird der Ausgangszustand (000) wieder hergestellt.



| Display | Typ |
|------------|-------------|
| 1 Chorus1 | Chorus 1 |
| 2 Chorus2 | Chorus 2 |
| 3 GM Chr1 | GM CHorus 1 |
| 4 GM Chr2 | GM Chorus 2 |
| 5 Flanger1 | Flanger 1 |
| 6 Flanger2 | Flanger 2 |
| 7 Rotary1 | Rotary 1 |
| 8 Rotary2 | Rotary 2 |

Harmonie-Art



1. Drücken Sie wiederholt die Tasten SHIFT und FUNCTION um zu den Einstellungen zu gelangen; im Display erscheint die Werkseinstellung „001 Duet“. Die zur Wahl stehenden Harmonien finden Sie in nebenstehender Tabelle.
2. Gleichzeitiges Drücken der Tasten +/YES und -/NO stellt die Werkseinstellung wieder her.
3. Bei den Harmonie-Arten Echo, Tremolo oder Trill kann der Effekt weiter angepasst werden. Bitte lesen Sie Weiteres dazu im nächsten Kapitel.

Wenn die Harmonie-Art Strum, Echo, Trill oder Tremolo ist, beeinflusst die Tempo-Einstellung den Effekt.

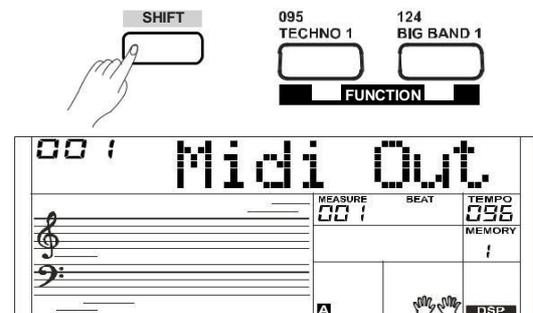
| No. | LCD | Harmony Type |
|-----|----------|---------------|
| 1 | Duet | Duet |
| 2 | STD Trio | Standard Trio |
| 3 | FulChord | Full Chord |
| 4 | RockDuet | Rock Duet |
| 5 | CtryDuet | Country Duet |
| 6 | CtryTrio | Country Trio |
| 7 | Block | Block |
| 8 | 4Close1 | 4 Close 1 |
| 9 | 4Close2 | 4 Close 2 |
| 10 | 4 Open | 4 Open |
| 11 | 1+5 | 1+5 |
| 12 | Octave1 | Octave 1 |
| 13 | Octave2 | Octave 2 |
| 14 | Strum | Arpeggio |
| 15 | Echo1 | Echo1 |
| 16 | Echo2 | Echo2 |
| 17 | Echo3 | Echo3 |
| 18 | Echo4 | Echo4 |
| 19 | Tremolo1 | Tremolo1 |
| 20 | Tremolo2 | Tremolo2 |
| 21 | Tremolo3 | Tremolo3 |
| 22 | Tremolo4 | Tremolo4 |
| 23 | Trill1 | Trill1 |
| 24 | Trill2 | Trill2 |
| 25 | Trill3 | Trill3 |
| 26 | Trill4 | Trill4 |

MIDI In

1. Drücken Sie SHIFT und FUNCTION um das Menü aufzurufen. Im Display erscheint „xxx Midi In“. Der Bereich geht von 1 bis 16; ALL.
2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um die Midi-Kanäle zu ändern.
3. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird der Ausgangszustand (ALL) wieder hergestellt.

MIDI Out

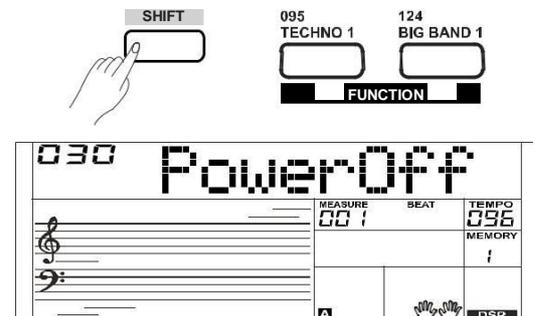
1. Drücken Sie SHIFT und FUNCTION um das Menü aufzurufen. Im Display erscheint „xxx Midi Out“. Der Bereich geht von 1 bis 16.
2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu ändern.
3. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird der Ausgangszustand (001) wieder hergestellt.



Ausschalten

Mit dieser Funktion können Sie festlegen, nach welcher Zeit sich das Gerät automatisch ausschalten soll.

1. Drücken Sie SHIFT und FUNCTION um das Menü aufzurufen. Im Display erscheint „xxx PowerOff“. Mögliche Einstellungen sind 0, 30 und 60 min.
2. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu ändern.
3. Wenn Sie die Tasten +/YES und -/NO gleichzeitig drücken, wird der Ausgangszustand (030) wieder hergestellt.

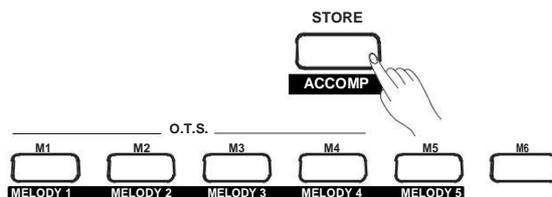


Registration Memory

Dieses Keyboard ist ein Instrument mit einer Vielzahl an Funktionen und Einstellungsmöglichkeiten. Die Funktion „Registration Memory“ erlaubt es, alle Ihre vorgenommenen Einstellung zu speichern und sie mit einem einzigen Knopfdruck wieder aufzurufen.

Einstellungen

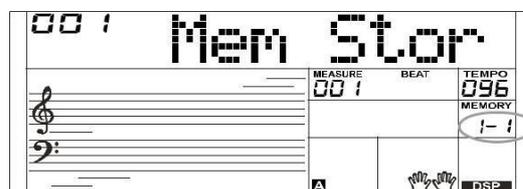
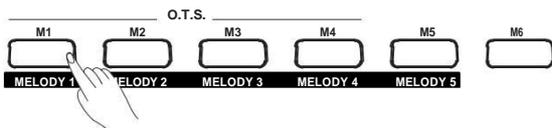
1. Es gibt 8 Speicher (Memory Banks) mit jeweils 6 Speicherplätzen (M1 bis M6).
2. Halten Sie die STORE-Taste gedrückt und drücken Sie einen der Speicherknöpfe M1 bis M6. Bitte beachten Sie, dass dabei die vorherigen Einstellungen überschrieben werden.
3. Sie können Speicherplätze löschen, indem Sie beim Einschalten des Gerätes die Tasten STORE und M1 gedrückt halten.



Aufrufen der Einstellungen

Drücken Sie einen der Speicherknöpfe M1 bis M6. Im nebenstehendem Beispiel werden die Einstellungen aus Speicher 1 der 1. Memory Bank aufgerufen.

Wenn die Funktion „One Touch Setting“ aktiv ist, können keine Informationen aus dem Speicher abgerufen werden.



Auswahl des Speicherplatzes

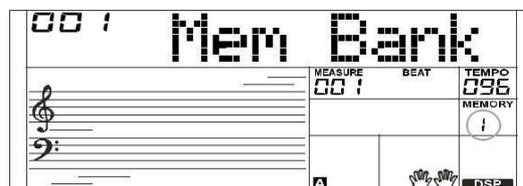
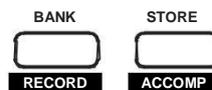
1. Drücken Sie BANK; im Display erscheint die Nummer des Speichers.
2. Wählen Sie einen der acht Speicher aus mithilfe des Drehrads oder der Tasten +/YES oder -/NO.

Folgende Parameter können gespeichert werden:

Sound: Voice, Dual, Lower, DSP, Mixer

Begleitung: Style, Tempo, Chord Mode an/aus, usw.

Funktionen: Touch, sowie die Parameter im Funktionsmenü



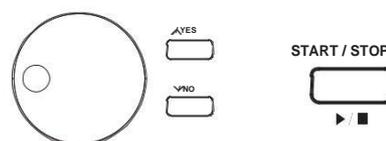
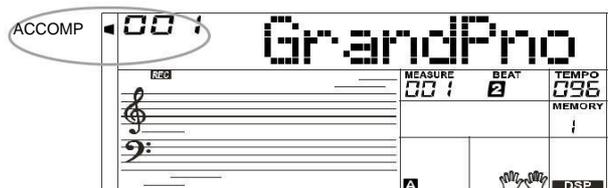
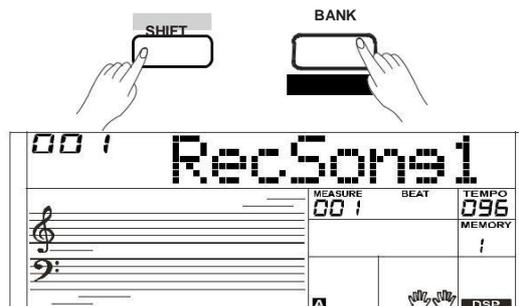
Aufnahme

Mit der einfach zu benutzenden Aufnahmefunktion können Sie Ihr eigenes Spiel aufnehmen, ein so genannter User-Song. Sie können 5 solcher User-Songs aufnehmen, jeweils mit 6 Spuren: einer Begleitspur (Accomp) und fünf Melodiespuren (Melody).

Sie können eine Begleitspur und eine Melodiespur gleichzeitig aufnehmen, jedoch nicht zwei Melodiespuren. Selbstverständlich können Sie auch alle Spuren einzeln aufnehmen und zusammen abspielen. Die Aufnahme bleibt gespeichert, auch wenn Sie das Gerät ausschalten.

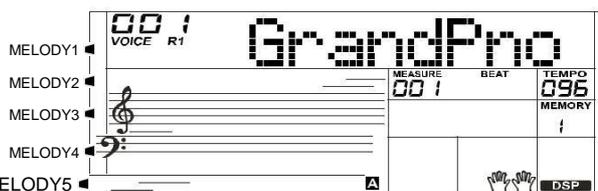
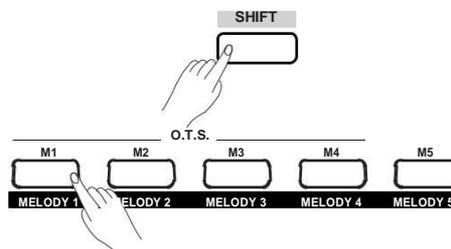
Starten der Aufnahme

1. Drücken Sie SHIFT und RECORD um in den Song-Auswahlmodus zu gelangen. Im Display erscheint „RecSong1“. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um den Song auszuwählen, den Sie aufnehmen möchten.
2. Drücken Sie erneut SHIFT und FUNCTION um in den Vorbereitungsmodus zu gelangen. Die Kontrolllampe „Rec“ leuchtet auf und das Blinken gibt den Takt an. Das Keyboard wählt selbständig den nächsten freien Speicherplatz.
3. Sie können nun Parameter wie Voice, Style und Tempo überprüfen. Wenn Sie einen neuen Song aufnehmen, wählt das Keyboard automatisch „Melody 1“ als aufzunehmende Spur aus. Drücken Sie einfach eine andere Spurtaste (Accomp oder Melody) aus, wenn Sie eine andere Spur aufnehmen wollen. Eine Style kann nur in der Begleitspur aufgenommen werden.
4. Drücken Sie START/STOP oder fangen Sie an zu spielen um die Aufnahme zu starten. Wenn die Begleitautomatik aktiv ist, startet auch ein Akkord der linken Hand die Aufnahme.



Die Spur verfügt über eine Kontrollleuchte, die den jeweiligen Status anzeigt.

- Das Blinken bedeutet, dass die Spur für die Aufnahme ausgewählt wurde. Sollten sich bereits Daten darauf befinden, werden diese gelöscht.
- Das Leuchten der Lampe zeigt an, dass sich Daten darauf befinden, die gleichzeitig mit der Aufnahme abgespielt werden (Playback).
- Wenn die Lampe aus ist, befinden sich entweder keine Daten Daten darauf oder die Daten sind nicht für ein Playback geeignet.



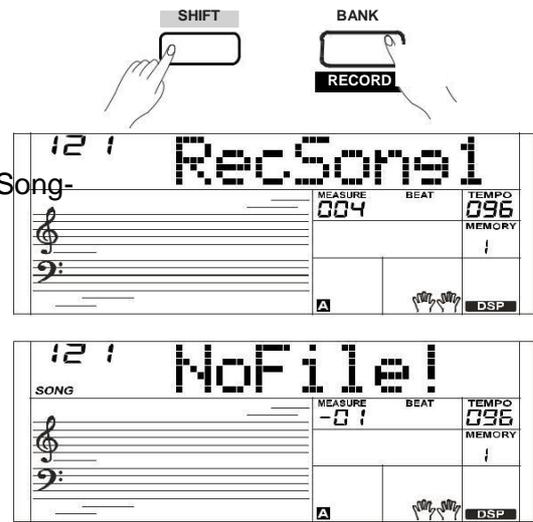
Wenn alle sechs Spuren belegt sind und eine neu aufgenommen werden soll, wählen Sie sie einfach aus und starten Sie die Aufnahme. Die Spur wird dadurch gelöscht und mit neuem Inhalt belegt.

Stoppen der Aufnahme

1. Drücken Sie die Tasten SHIFT und RECORD um die Aufnahme zu stoppen.
2. Wenn der Speicherplatz erschöpft ist, erscheint im Display „Rec_Full“. Die Aufnahme wird abgebrochen und gespeichert.
3. Wenn Sie eine Begleitung aufnehmen, stoppt die Aufnahme automatisch mit dem Ende des Songs.

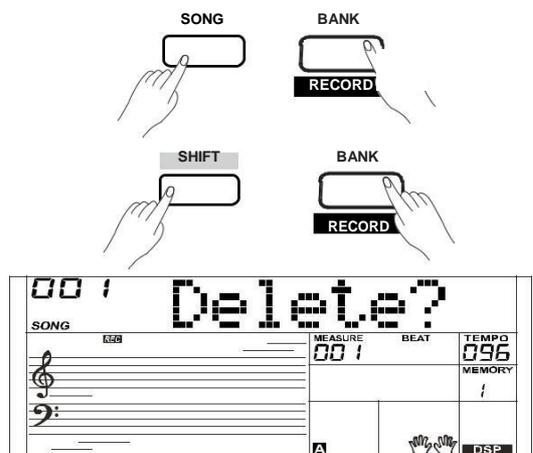
Playback

1. Während einer Aufnahme drücken Sie die Tasten SHIFT und RECORD. Die Aufnahme wird gestoppt, das Gerät wechselt in den MELODY1 SONG Modus und die Aufnahme wird fortlaufend abgespielt.
2. Drücken Sie SONG um den Song-Modus aufzurufen. Alle Songs werden fortlaufend abgespielt. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um einen Song auszuwählen. Es gibt insgesamt 70 Songs; die Benutzer-Songs finden sich auf den Plätzen 61 bis 70. Sind keine Songs vorhanden, erscheint im Display „NoFile“.
3. Drücken Sie PLAY/STOP um den Song fortlaufend abzuspielen.



Löschen eines Songs

1. Wenn Sie die Tasten RECORD und SONG gedrückt halten, während Sie das Gerät einschalten, werden alle vorhandenen Daten gelöscht.
2. Halten Sie im Vorbereitungsmodus RECORD für 2 Sekunden gedrückt; im Display erscheint „Delete?“ (löschen?).
3. Wählen Sie die Spur aus, die Sie löschen möchten während Sie die SHIFT-Taste gedrückt halten. Drücken Sie +/YES um den Song zu löschen oder -/NO um die Aktion abzubrechen.

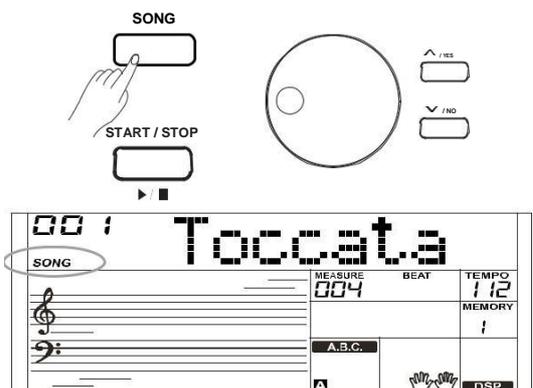


Song

Das Keyboard verfügt über insgesamt 120 Songs. Alle Songs können Sie mit abgeschalteter Melodiespur üben.

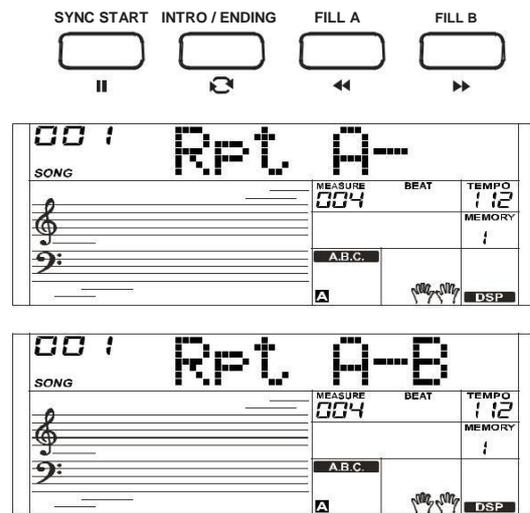
Anhören der Songs

1. Drücken Sie SONG. Alle Songs werden reihum abgespielt.
2. Wählen Sie einen Song aus, indem Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO benutzen.
3. Wenn Sie einen Song wiederholt abspielen möchten, drücken Sie die Taste START/STOP.
4. Wenn der Song beendet ist und Sie den Song-Modus verlassen möchten drücken Sie einer der STYLE- oder VOICE-Tasten.



Song-Einstellungen

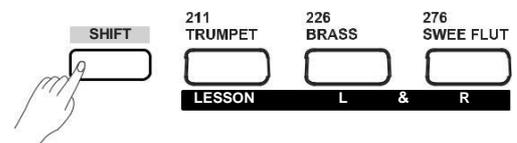
1. Ein Song startet mit einem Einzähler und somit mit einer negativen Taktzahl. Der Song beginnt, sobald die Taktzahl 1 erreicht.
2. Während der Song abgespielt wird, können Sie mit der Taste FF den Song schnell „vorspulen“, mit REW den Song „zurückspulen“ und mit PAUSE den Song anhalten.
3. Drücken Sie REPEAT um den Song zu wiederholen. Er wird fortlaufend abgespielt.



Lernmodus

Im Lernmodus sind folgende Tasten aktiviert:

LESSON, LEFT, RIGHT. Diese funktionieren auch nur im Lernmodus.

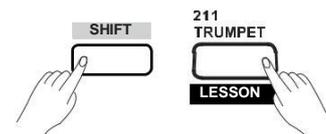
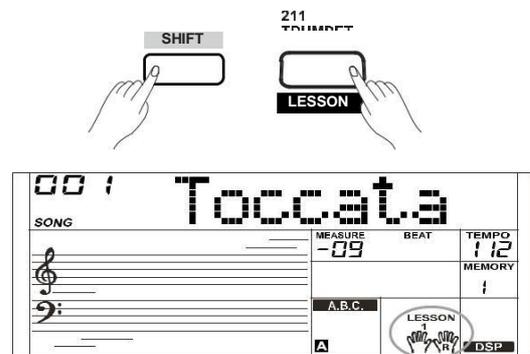


1. Drücken Sie SHIFT und LESSON um den Modus zu aktivieren. Ab Werk ist der Modus für die rechte Hand aktiviert (RIGHT). Drücken Sie LEFT um auf den Modus für die linke Hand umzuschalten. Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig um beidhändig zu üben. Drücken Sie START/STOP oder SONG um den Lernmodus zu starten.
2. Während der Lernmodus aktiv ist, kann das System nicht gewechselt werden. Die Bewertung erfolgt automatisch am Ende des Songs.
3. Nicht bei jedem Song kann das beidhändige Lernen aktiviert werden.
4. Im Display werden die Akkorde angezeigt.

Lektion 1

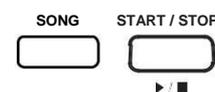
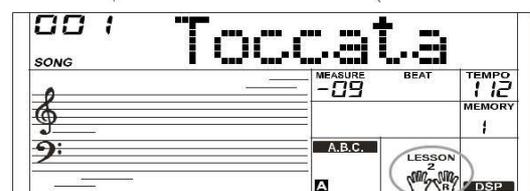
Drücken Sie SHIFT und LESSON um den Lernmodus zu aktivieren. Die Kontrolllampe leuchtet auf. In diesem Modus bewertet das System nur das Timing, nicht jedoch Tonhöhe oder Akkorde.

Wenn Sie RIGHT drücken, wird der rechte Part stumm geschaltet und Sie üben das Spielen mit der rechten Hand. Wenn Sie LEFT drücken, können Sie mit der linken Hand üben. Drücken Sie beide Tasten, können Sie beidhändig üben. Drücken Sie START/STOP um zu beginnen, die Bewertung erfolgt automatisch am Ende des Songs.



Lektion 2

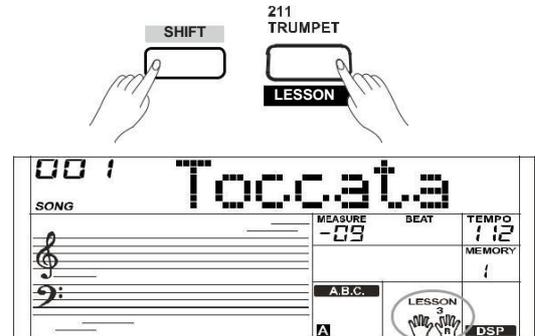
Drücken Sie SHIFT und LESSON um den Lernmodus zu aktivieren. Die Kontrolllampe leuchtet auf. In diesem Modus bewertet das System nur die Tonhöhe. Wenn Sie eine falsche Note spielen, ertönt kein Sound. Das System wartet bis Sie die Note richtig spielen. Wenn Sie RIGHT drücken, wird der rechte Part stumm geschaltet und Sie üben das Spielen mit der rechten



Hand. Wenn Sie LEFT drücken, können Sie mit der linken Hand üben. Drücken Sie beide Tasten, können Sie beidhändig üben. Drücken Sie START/STOP um zu beginnen, die Bewertung erfolgt automatisch am Ende des Songs.

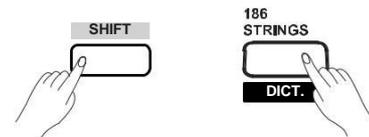
Lektion 3

Drücken Sie SHIFT und LESSON um den Lernmodus zu aktivieren. Die Kontrolllampe leuchtet auf. In diesem Modus bewertet das System sowohl das Timing, als auch die Tonhöhe. Wenn Sie RIGHT drücken, wird der rechte Part stumm geschaltet und Sie üben das Spielen mit der rechten Hand. Wenn Sie LEFT drücken, können Sie mit der linken Hand üben. Drücken Sie beide Tasten, können Sie beidhändig üben. Drücken und halten Sie SHIFT und LESSON um zu beginnen, Sie hören, was Sie spielen, egal ob richtig oder falsch. Die Bewertung erfolgt automatisch am Ende des Songs.



Verzeichnis der Akkorde - Chord Dictionary

Hierbei handelt es sich um ein eingebautes Nachschlagewerk, in dem Sie Akkorde nachschauen können.

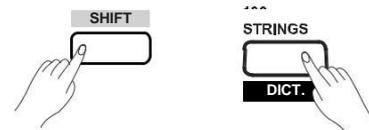
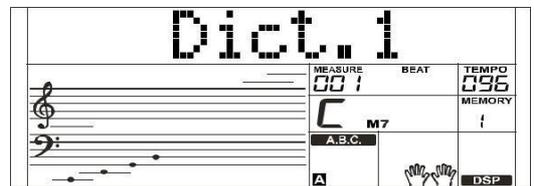
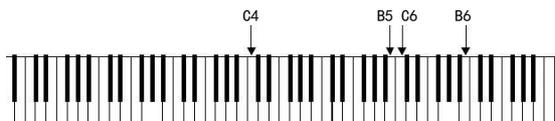
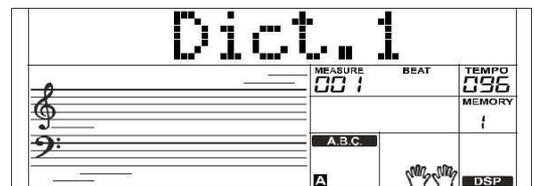


Chord-Lernmodus

Drücken Sie SHIFT und DICT für länger als 2 Sekunden gedrückt um in den Dict-1-Modus zu gelangen. Die Begleitautomatik ist in diesem Modus automatisch aktiviert.

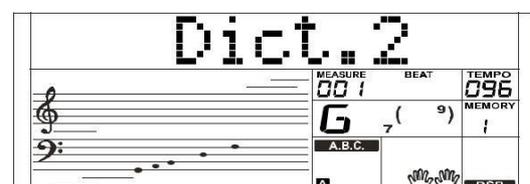
In diesem Modus werden die Tasten oberhalb von C4 dazu benutzt, den Akkord-Typ (Chord Type) zuzuweisen, die Tasten oberhalb von C6, um den Grundton (Chord Root) zuzuweisen. Um sich also einen Akkord anzeigen zu lassen, wählen Sie zuerst den Grundton aus, anschließend die Art des Akkords.

Wenn Akkord und Grundton bestätigt sind, zeigt das Display den Akkord und seine Position auf der Tastatur an. Er erklingt sofort, wenn Sie ihn richtig spielen im Akkordbereich der Tastatur.



Prüfungsmodus

Drücken Sie abermals die Tasten SHIFT und DICT um in den Dict-2-Modus zu gelangen. Dies ist der Prüfungsmodus. Im Display wird ein zufälliger Akkord angezeigt, während keine Tastaturposition dazu angezeigt wird. Wenn Sie den richtigen Akkord



innerhalb von 3 Sekunden spielen, wird der nächste Akkord angezeigt. Wenn nicht, zeigt das Display automatisch die richtige Position an. Um das Chord-Dictionary zu verlassen, drücken Sie abermals CHORD DICT. Im Folgenden sehen Sie eine Übersicht über 24 Akkorde:

| Note | Chord Root | Note | Chord Type | Note | Chord Type |
|------|------------|------|------------|------|------------|
| C6 | C | C4 | M | C5 | 7(b9) |
| C#6 | C#/Db | C#4 | M(9) | C#5 | 7(9) |
| D6 | D | D4 | 6 | D5 | 7(#9) |
| Eb6 | Eb/D# | Eb4 | mM7 | Eb5 | 7(b13) |
| E6 | E | E4 | M7 | E5 | 7(13) |
| F6 | F | F4 | M | F5 | 7(#11) |
| F#6 | F#/Gb | F#4 | M(9) | F#5 | dim7 |
| G6 | G | G4 | M6 | G5 | dim |
| Ab6 | Ab/G# | Ab4 | M7(9) | Ab5 | 7aug |
| A6 | A | A4 | M7 | A5 | aug |
| Bb6 | Bb/A# | Bb4 | M7b5 | Bb5 | 7sus4 |

USB-Laufwerk

Das Keyboard verfügt über ein Interface, das die USB-Disk (16M-32G) unterstützt. Es ist kompatibel mit dem Systemformat FAT 16/32. Es ist jedoch besser, die USB-Disk zu benutzen, die vom Keyboard formatiert wurde. Bitte verändern Sie diese Daten vom Keyboard nicht mit einem PC.

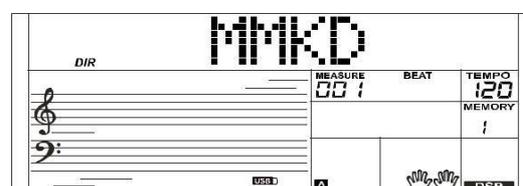
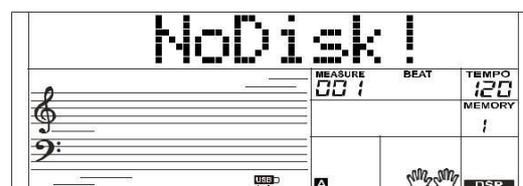
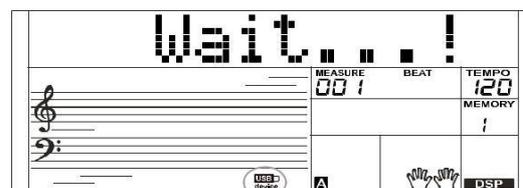
Grundlegende Bedienung

| | | | | | |
|----|---|----|---|----|------|
| B6 | B | B4 | 7 | B5 | SUS4 |
|----|---|----|---|----|------|

START / STOP



1. Im U-Disk-Modus können Sie folgende Tasten benutzen: USB-DEVICE, +/YES, -/NO, DATA und START/STOP.
2. Drücken Sie USB DEVICE um in den U-Disk-Modus zu gelangen, drücken Sie abermals um den Modus wieder zu verlassen.
3. Im Display erscheint „Wait...!“ (warten Sie), während das Keyboard versucht, eine Verbindung zur U-Disk herzustellen. Steht die Verbindung, erscheint im Display „play“. Kann keine Verbindung hergestellt werden, erscheint die Fehlermeldung „DiskErr!“. Kann das Keyboard keine U-Disk finden, meldet es „No Disk!“.
4. Im U-Disk-Modus können Sie mit Hilfe des Drehrads ein Menü auswählen, mit der Taste +/YES zum nächsten Menü wechseln und mit /NO zum vorigen Menü zurückgehen.
5. Wird auf der U-Disk eine MIDI-Datei entdeckt und ausgewählt, wird es zusammen mit seinem Namen im Display angezeigt. Anderenfalls erscheinen Untermenüs mit dem Zeichen „DIR“. Die Namen der Dateien erscheinen alphabetisch, Sie können jedoch nur die ersten 512 Dateien auswählen. Während Daten gespeichert, geladen oder gelöscht werden, zeigt das Display „Wait...!“.



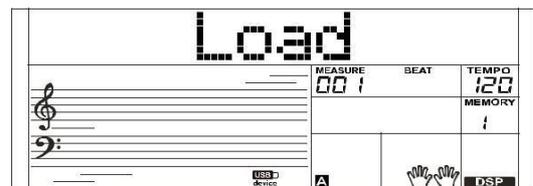
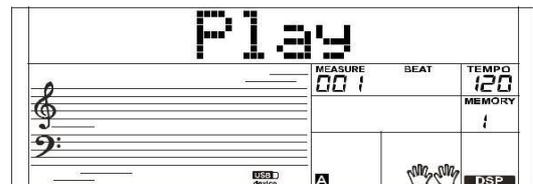
funktionieren die Tasten nicht. Sie können mit den Tasten STYLE, SONG oder USB-Device den U-Disk-Modus verlassen.

6. Während eine MIDI-Datei gespielt wird, können Sie die Taste MIXER drücken um die Lautstärke (0-127) anzupassen.
7. Bitte beachten Sie, dass Sie nur Dateien im Verzeichnis „MMKD“ bearbeiten können.
8. Das Verzeichnis „MMKD“ wird automatisch bei der ersten Speicherung generiert.

Hinweis: Der Ordner "MMKD" wird automatisch generiert, wenn Benutzerdaten auf dem USB-Speichergerät gespeichert werden.

Abspielen von MIDI-Dateien

1. Drücken Sie USB DEVICE um in den U-Disk-Modus zu gelangen. Im Display erscheint „Play“.
2. Drücken Sie +/YES; im Display erscheinen MIDI und das Untermenü.
3. Wenn Sie ein Untermenü wählen erscheint sein Name im Display und die Kontrolllampe leuchtet auf. Drücken Sie +/YES um das Menü aufzurufen.
4. Wählen Sie eine Datei mit dem Drehrad aus und drücken Sie START/STOP um sie fortlaufend abspielen zu lassen. Drücken Sie erneut um das Playback zu stoppen.
5. Drücken Sie +/YES um das Menü zu verlassen; im Display erscheint „...“.

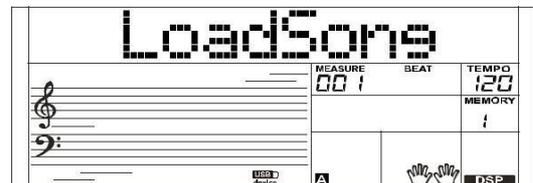


Laden

Drücken Sie USB DEVICE, wählen Sie mit dem Drehrad „Load“ und drücken Sie +/YES.

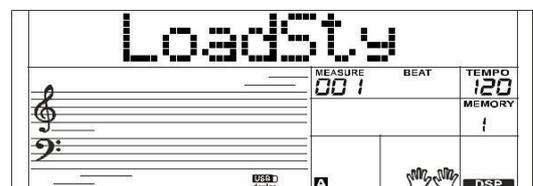
Laden eines Songs

1. Wählen Sie „LoadSong“ und drücken Sie +/YES. Die MIDI-Dateien erscheinen im Display. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um eine davon auszuwählen.
2. Drücken Sie +/YES um Ihre Auswahl zu bestätigen. Die Nummer des User-Songs erscheint im Display. Benutzen Sie das Drehrad um einen davon auszuwählen.
3. Drücken Sie +/YES um Ihre Auswahl zu bestätigen. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie +/YES, wenn Sie sich sicher sind, den Befehl ausführen zu wollen. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie -/NO.



Laden eines Styles

1. Wählen Sie „LoadSty“ und drücken Sie +/YES. Die MIDI-Dateien erscheinen im Display. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um eine davon auszuwählen.
2. Drücken Sie +/YES um Ihre Auswahl zu bestätigen. Die Nummer des User-Songs erscheint im Display. Benutzen Sie das Drehrad um einen davon auszuwählen.
3. Drücken Sie +/YES um Ihre Auswahl zu bestätigen. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie +/YES, wenn Sie sich sicher sind, den Befehl ausführen zu wollen. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie -/NO.



Laden von Einstellungen

1. Wählen Sie „LoadMem“ und drücken Sie +/YES. Die MIDI-Dateien erscheinen im Display. Benutzen Sie das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO um eine davon auszuwählen.
2. Drücken Sie +/YES um Ihre Auswahl zu bestätigen. Die Nummer des User-Songs erscheint im Display. Benutzen Sie das Drehrad um einen davon auszuwählen.
3. Drücken Sie +/YES um Ihre Auswahl zu bestätigen. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie +/YES, wenn Sie sich sicher sind, den Befehl ausführen zu wollen. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie -/NO.

Sichern von Daten auf der U-Disk

1. Drücken Sie USB DEVICE und wählen Sie mit dem Drehrad das Menü „Save“. Drücken Sie +/YES; die Untermenüs erscheinen im Display: „SaveSong“, „SaveSty“, „SaveMem“ und „SaveVoic“. Benutzen Sie das Drehrad um eines davon auszuwählen.
2. Treffen Sie Ihre Auswahl und drücken Sie +/YES. Ist keine Datei vorhanden, meldet das Display „NoFile!“ und kehrt nach 2 Sekunden zum vorherigen Menü zurück. Sie können einen Dateinamen aber auch eingeben. Der Name darf aus 8 Großbuchstaben bestehen.
3. Wenn Sie fertig sind mit Ihrer Eingabe, drücken Sie +/YES um die Datei zu sichern. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie +/YES, wenn Sie sich sicher sind, den Befehl ausführen zu wollen oder -/NO, wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten. Ist der Dateiname bereits vorhanden, meldet das Display „SameName“.



Löschen von Daten auf der U-Disk

1. Drücken Sie USB Device, wählen Sie mit dem Drehrad das Menü „Delete“ und drücken Sie +/YES; die Untermenüs erscheinen im Display: „UserSong“, „UserSty“, „UserMem“ und „UserVoic“. Benutzen Sie das Drehrad um eines davon auszuwählen.
2. Treffen Sie Ihre Auswahl und drücken Sie +/YES. Ist keine Datei vorhanden, meldet das Display „NoFile!“ und kehrt nach 2 Sekunden zum vorherigen Menü zurück.
3. Drücken Sie +/YES um die Datei zu löschen. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie +/YES, wenn Sie sich sicher sind, die Datei löschen zu wollen.



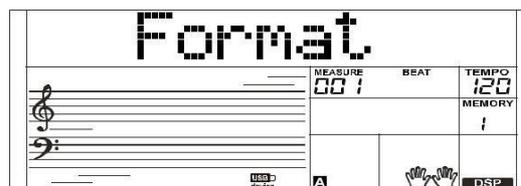
Formatieren der U-Disk

Drücken Sie USB DEVISE, wählen Sie das Menü „Format“ und drücken Sie E+/YES. Im Display erscheint „Sure?“. Drücken Sie +/YES, wenn Sie sich sicher sind, den Befehl ausführen zu wollen.

Bei der Formatierung werden alle Daten in der USB-Sektion gelöscht.

Hinweis:

Durch die Formatierung werden alle Benutzerdaten im USB-Speichergerät gelöscht!



Tasten-/Buchstaben-Übersicht

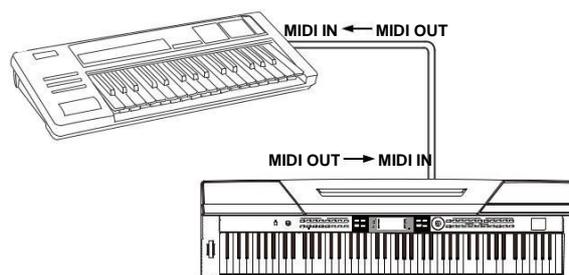
| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| NOTE | C#2 | D2 | Eb2 | E2 | F2 | F#2 | G2 | Ab2 | A2 | Bb2 | B2 |
| LETTER | DEL | BACK | NEXT | A | B | C | D | E | F | G | H |
| NOTE | C3 | C#3 | D3 | Eb3 | E3 | F3 | F#3 | G3 | Ab3 | A3 | Bb3 |
| LETTER | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S |
| NOTE | B3 | C4 | C#4 | D4 | Eb4 | E4 | F4 | F#4 | G4 | Ab4 | A4 |
| LETTER | T | U | V | W | X | Y | Z | 0 | 1 | 2 | 3 |
| NOTE | Bb4 | B4 | C5 | C#5 | D5 | Eb5 | | | | | |
| LETTER | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | | | | |

MIDI

Durch die MIDI-Funktionen können Sie Ihre musikalischen Möglichkeiten erweitern. Dieser Abschnitt erklärt, was MIDI ist, was es kann und wie Sie diese Funktionen auf Ihrem Instrument nutzen können.

Was ist MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein weltweiter Standard für die Kommunikation zwischen elektronischen Musikinstrumenten und Computern. Durch den Austausch von Informationen zwischen den Geräten können Systeme von MIDI-Instrumenten und Laufwerken entstehen, die vielfältiger und flexibler sind als isolierte Instrumente. Sie können Computer, Sequenzer, Expander oder andere Keyboards mit Ihrem Keyboard vernetzen. MIDI-Signale können in zwei Gruppen geteilt werden: Kanal-Signale und System-Signale. Das Pino hat einen USB-Port, der sowohl für MIDI In als auch für MIDI Out genutzt werden kann.



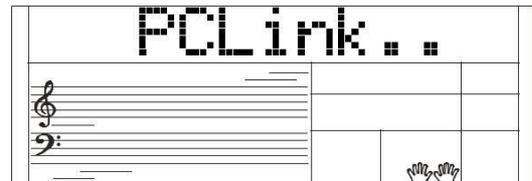
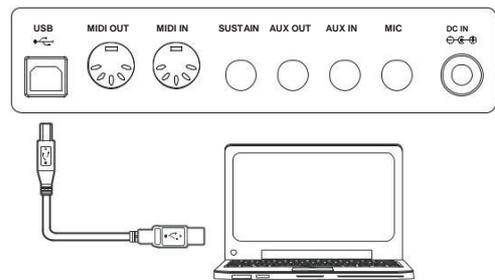
MIDI-Geräte

Um MIDI-Signale austauschen zu können, müssen die Geräte mit einem Kabel verbunden sein. **MIDI IN** empfängt Daten von einem Computer, **MIDI Out** sendet Daten an ein anderes Gerät. Bitte wecken Sie den Computer aus dem Ruhezustand oder einem Stand By-Modus auf, bevor Sie ihn

verkabeln. Schalten Sie das Keyboard bitte erst **nach** dem Herstellen der Kabelverbindung an.

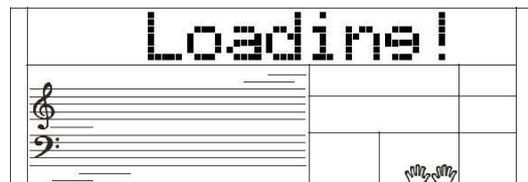
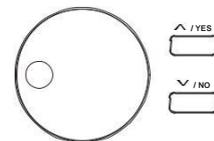
Datenaustausch mit dem Computer

1. Verbinden Sie die USB-Buchse an der Rückseite Ihres Instrumentes über ein Standard-USB-Kabel mit einem Computer.
2. Schalten Sie das Instrument ein, öffnen Sie dann die Software „PC Suite“ auf Ihrem Computer; im Display wird „PCLink“ angezeigt.
3. Sie können MIDI-Dateien zum Keyboard als User-Songs übertragen. Sie können ebenso Styles, Voices oder Memory-Dateien auf den Computer übertragen.
4. Für genauere Informationen lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung der Software.



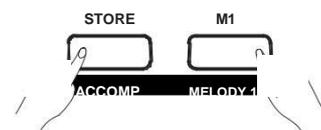
Wiederherstellen der Werkseinstellungen

Wenn Sie beim Einschalten des Gerätes die Tasten +/YES und -/NO gedrückt halten, werden alle Einstellungen zurückgesetzt und Benutzer-Styles, Benutzer-Songs und die Speicher werden gelöscht. Im Display erscheint „Loading“. Sobald das Löschen und die Wiederherstellung der Werkseinstellung abgeschlossen sind, startet das Gerät wie gewohnt.



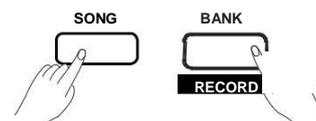
Löschen der Speicher

Halten Sie die Tasten STORE und M1 gedrückt während Sie das Gerät einschalten. Alle Speicherplätze werden gelöscht!



Löschen der User-Songs

Halten Sie die Tasten SONG und RECORD gedrückt, während Sie das Gerät einschalten. Alle Benutzer-Songs werden gelöscht!



Hilfe bei Störungen

| Problem | Mögliche Ursache und Lösung |
|--|---|
| Man hört ein „pop“, wenn das Gerät an- oder abgeschaltet wird. | Das ist normal und nicht besorgniserregend. |
| Man hört nichts, wenn auf dem Keyboard gespielt wird. | Möglicherweise ist die Lautstärke zu niedrig eingestellt. Drehen Sie sie etwas weiter auf. Überprüfen Sie, ob ein Kopfhörer angeschlossen ist. Überprüfen Sie ob die R1/R2/L Voice Regler passend eingestellt sind. |
| Es treten Geräusche während der Benutzung eines Mobiltelefons auf. | Ein Mobiltelefon in der Nähe des Instruments kann Interferenzen verursachen. Schalten Sie das Telefon aus oder gehen Sie etwas weiter weg vom Gerät. |
| Die Begleitautomatik startet nicht obwohl sie sich im Stand By-Modus befindet. | Versuchen Sie, die Begleitautomatik im Bereich der rechten Hand zu starten. Um sie synchron zu starten, müssen Sie eine Taste im Bereich der linken Hand drücken. |
| Bestimmte Noten klingen falsch. | Überprüfen Sie, ob der Tune-Wert auf 0 steht. Sie können das Instrument auf die Werkseinstellungen zurücksetzen, indem Sie die Tasten +/YES und -/NO gedrückt halten, während Sie das Keyboard einschalten. |
| Die Harmonie-Funktion geht nicht. | Wenn ein Drum Kit als Voice R1 ausgewählt ist, steht die Funktion nicht zur Verfügung. |
| Nach einer Verbindung mit einem Computer wird das Keyboard nicht erkannt. | Überprüfen Sie, ob das USB-Kabel ordentlich verbunden ist und versuchen Sie gegebenenfalls, das Keyboard an einem andern USB-Port anzuschließen. |

Spezifikationen

| | |
|---|--|
| LCD Display | Multifunktionales Display |
| Tasten | 88, Hammermechanik |
| Polyphonie | 128 |
| Voices | 600 |
| Styles | 230 + 10 Benutzer-Styles |
| Songs | 120 + 5 Benutzer-Songs |
| Demo | 5 |
| Regler | POWER SWITCH, VOLUME, PERFORM., METRONOME, SHIFT, STYLE DIRECT BUTTON1~8, PITCH BEND, FUNCTION -, FUNCTION +, HARMONY, TRANSPOSE-, TRANSPOSE +, PIANO, VOICE, STYLE, DEMO, SONG, +/YES, -/NO, DATA DIAL, DUAL, LOWER, DSP, TOUCH, VOICE DIRECT BUTTON 1~10, SUSTAIN, DICT., LESSON, LESSON L, LESSON R, BANK, STORE, M1~M6, O.T.S, USB DEVICE, TWINOVA, OCTAVE |
| Regler Begleitautomatik | START/STOP, SYNC START, INTRO/ENDING, FILL A, FILL B, MIXER -, MIXER +, Chord Mode, FADE, ACCOMP -, ACCOMP +. |
| Aufnahme | Record, Accomp Track, Melody Track 1-5 |
| Speicher | 48 |
| Anschlüsse | DC IN, 2x Headphones, Sustain Pedal, unit PedalAUX IN, AUX OUT, USB-MIDI |
| Stromversorgung | 12 V, 2000 mA |
| Lautsprecher | 2 x 4 Ω , 20 W 2 x 8 Ω , 10 W |
| Abmessungen B x T x H | 1510 x 480 x 230 mm |
| Gewicht | 13,8 kg |
| Alle Spezifikationen können ohne Ankündigung geändert werden. | |

Übersicht über die Sounds

| NO. | English Name | LCD Name |
|--------------|---------------------------------|----------|
| Piano | | |
| 1 | Acoustic Grand Piano | GrandPno |
| 2 | Acoustic Grand Piano 2 | GrandPn2 |
| 3 | Acoustic Grand Piano 3 | GrandPn3 |
| 4 | Acoustic Grand Piano (wide) | GrandPnW |
| 5 | Acoustic Grand Piano (dark) | GrandPnD |
| 6 | Bright Acoustic Piano | BritePno |
| 7 | Bright Acoustic Piano 2 | BritePn2 |
| 8 | Bright Acoustic Piano 3 | BritePn3 |
| 9 | Bright Acoustic Piano (wide) | BritePnW |
| 10 | Electric Grand Piano | E.Grand |
| 11 | Electric Grand Piano 2 | E.Grand2 |
| 12 | Electric Grand Piano (wide) | E.GrandW |
| 13 | Electric Grand Piano (dark) | E.GrandD |
| 14 | Honky Tonk Piano | HnkyTonk |
| 15 | Honky Tonk Piano 2 | HnyTonk2 |
| 16 | Honky Tonk Piano (wide) | HnyTonkW |
| 17 | Honky Tonk Piano (dark) | HnyTonkD |
| 18 | Harpsichord | Harpsi |
| 19 | Harpsichord 2 | Harpsi2 |
| 20 | Harpsichord (octave mix) | HarpsiO |
| 21 | Harpsichord (wide) | HarpsiW |
| 22 | Harpsichord (with key off) | HarpsiOf |
| 23 | Octave Grand Piano | OctPno |
| 24 | Octave Grand Piano 2 | OctPno2 |
| 25 | Piano & Strings | Pno&Str |
| 26 | Piano & Pad | Pno&Pad |
| 27 | Piano & Choir | Pno&Cho |
| 28 | Piano & EP | Pno&EP |
| 29 | Piano & Vibraphone | Pno&Vib |
| 30 | Detuned Electric Piano | DetunEP |
| 31 | Detuned Electric Piano 2 | DetunEP2 |
| 32 | Electric Piano | E.Piano |
| 33 | Electric Piano 2 | E.Piano2 |
| 34 | Electric Piano 3 | E.Piano3 |
| 35 | Electric Piano 4 | E.Piano4 |
| 36 | Electric Piano 1 (velocity mix) | E.PnoV1 |
| 37 | Electric Piano 2 (velocity mix) | E.PnoV2 |
| 38 | 60's Electric Piano | 60'sEP |
| 39 | EP Legend | EPLegend |
| 40 | Phase EP | PhaseEP |
| 41 | Clavi | Clavi |
| 42 | Clavi 2 | Clavi2 |
| 43 | Phase Clavi | PhaseClv |
| 44 | Wah Clavi | WahClv |
| 45 | Pulse Clavi | PluseClv |
| 46 | Dream EP | DreamEP |
| 47 | Tremolo EP | TremoEP |
| 48 | Funk EP | FunkEP |
| 49 | Warm EP | WarmEP |
| 50 | Choir EP | ChoriEP |
| 51 | Wah EP | WahEP |
| 52 | Modern EP | ModernEP |
| 53 | EP Pad | EPPad |

| Chromatic Percussion | | |
|-----------------------------|---------------------------|----------|
| 54 | Celesta | Celesta |
| 55 | Celesta 2 | Celesta2 |
| 56 | Celesta 3 | Celesta3 |
| 57 | Glockenspie | Glocken |
| 58 | Glockenspiel 2 | Glocken2 |
| 59 | Music Box | MusicBox |
| 60 | Music Box 2 | MuscBox2 |
| 61 | Music Box 3 | MuscBox3 |
| 62 | Vibraphone | Vibra |
| 63 | Vibraphone 2 | Vibra2 |
| 64 | Vibraphone (wide) | VibraW |
| 65 | Marimba | Marimba |
| 66 | Marimba 2 | Marimba2 |
| 67 | Marimba (wide) | MarimbaW |
| 68 | Xylophone | Xylophon |
| 69 | Xylophone 2 | Xylopho2 |
| 70 | Xylophone 3 | Xylopho3 |
| 71 | Tubular Bells | TubulBel |
| 72 | Tubular Bells 2 | TubulBe2 |
| 73 | Church Bell | ChurBell |
| 74 | Carillon | Carillon |
| 75 | Dulcimer | Dulcimer |
| 76 | Dulcimer 2 | Dulcime2 |
| 77 | Santur | Santur |
| Organ | | |
| 78 | Italian 60's Organ | 60'sOrgn |
| 79 | Drawbar Organ | DrawOrgn |
| 80 | Drawbar Organ 2 | DrawOrg2 |
| 81 | Detuned Drawbar Organ | DeDraOrg |
| 82 | Drawbar Organ 3 | DrawOrg3 |
| 83 | Detuned Percussive Organ | DePerOrg |
| 84 | Percussive Organ | PercOrgn |
| 85 | Percussive Organ 2 | PercOrg2 |
| 86 | 70's Percussive Organ | 70'sPcOr |
| 87 | Percussive Organ 3 | PercOrg3 |
| 88 | Rock Organ | RockOrgn |
| 89 | Rock Organ 2 | RockOrg2 |
| 90 | Rock Organ 3 | RockOrg3 |
| 91 | Church Organ | ChurOrgn |
| 92 | Church Organ 2 | ChurOrg2 |
| 93 | Church Organ 3 | ChurOrg3 |
| 94 | Church Organ (octave mix) | ChurOrgO |
| 95 | Detuned Church Organ | DeChuOrg |
| 96 | Reed Organ | ReedOrgn |
| 97 | Reed Organ 2 | ReedOrg2 |
| 98 | Rotary Organ | RotyOrgn |
| 99 | Puff Organ | PuffOrgn |
| 100 | Accordion | Acordion |
| 101 | Accordion 2 | Acordin2 |
| 102 | Accordion 3 | Acordin3 |
| 103 | Harmonica | Harmnica |
| 104 | Harmonica 2 | Harmnic2 |
| 105 | Harmonica 3 | Harmnic3 |

| | | |
|---------------|-----------------------------------|------------|
| 106 | Tango Accordion | TangoAcid |
| 107 | Tango Accordion 2 | TangoAcid2 |
| Guitar | | |
| 108 | Acoustic Guitar (nylon) | NylonGtr |
| 109 | Acoustic Guitar (nylon) 2 | NylonGt2 |
| 110 | Acoustic Guitar (nylon) 3 | NylonGt3 |
| 111 | Acoustic Guitar (nylon + key off) | NylGtrOf |
| 112 | Ukulele | Ukulele |
| 113 | Acoustic Guitar (steel) | SteelGtr |
| 114 | Acoustic Guitar (steel) 2 | SteelGt2 |
| 115 | 12-Strings Guitar | 12StrGtr |
| 116 | Mandolin | Mandolin |
| 117 | Mandolin 2 | Mandoli2 |
| 118 | Steel Guitar with Body Sound | SteelBdy |
| 119 | Electric Guitar (jazz) | JazzGtr |
| 120 | Electric Guitar (jazz) 2 | JazzGtr2 |
| 121 | Electric Guitar (pedal steel) | PedalGtr |
| 122 | Electric Guitar (clean) | CleanGtr |
| 123 | Electric Guitar (clean) 2 | CleanGt2 |
| 124 | Electric Guitar (detuned clean) | DetClnGt |
| 125 | Mid Tone Guitar | MidTonGt |
| 126 | Electric Guitar (muted) | MutedGtr |
| 127 | Electric Guitar (muted) 2 | MutedGt2 |
| 128 | Electric Guitar (funky cutting) | FunkGt |
| 129 | Electric Guitar (muted velo-sw) | MutVelGt |
| 130 | Jazz Man | JazzMan |
| 131 | Overdriven Guitar | Ovrdrive |
| 132 | Overdriven Guitar 2 | Ovrdriv2 |
| 133 | Guitar Pinch | GtPinch |
| 134 | Distortion Guitar | DistGtr |
| 135 | Distortion Guitar 2 | DistGtr2 |
| 136 | Distortion Guitar (with feedback) | FeedbkGt |
| 137 | Guitar Feedback | GtrFedbk |
| 138 | Distorted Rhythm Guitar | DistRyth |
| 139 | Guitar Harmonics | GtrHarmo |
| 140 | Guitar Harmonics 2 | GtHarmo2 |
| 141 | Velocity Nylon Guitar | NylnGtVe |
| Bass | | |
| 142 | Acoustic Bass | AcoBass |
| 143 | Acoustic Bass 2 | AcoBass2 |
| 144 | Wah Bass | WahBass |
| 145 | Electric Bass (finger) | FngrBass |
| 146 | Finger Slap Bass | FngrSlap |
| 147 | Electric Bass (pick) | PickBass |
| 148 | Electric Bass (pick) 2 | PickBas2 |
| 149 | Fretless Bass | Fretless |
| 150 | Fretless Bass 2 | Fretles2 |
| 151 | Slap Bass | SlapBass |
| 152 | Slap Bass 2 | SlapBas2 |
| 153 | Slap Bass 3 | SlapBas3 |
| 154 | Slap Bass 4 | SlapBas4 |
| 155 | Synth Bass | SynBass |
| 156 | Synth Bass 2 | SynBass2 |
| 157 | Synth Bass 3 | SynBass3 |

| | | |
|---------------------------------|-----------------------|----------|
| 158 | Synth Bass 4 | SynBass4 |
| 159 | Warm Synth Bass | WarmBass |
| 160 | Rsonance SynBass | ResoBass |
| 161 | Clavi Bass | ClavBass |
| 162 | Hammer | Hammer |
| 163 | Attack Bass | AtackBas |
| 164 | Synth Bass (rubber) | RubbBass |
| 165 | Synth Bass (rubber) 2 | RubbBas2 |
| 166 | Attack Pulse | AtackPls |
| Strings & Orchestral | | |
| 167 | Violin | Violin |
| 168 | Violin 2 | Violin2 |
| 169 | Violin (slow attack) | SViolin |
| 170 | Viola | Viola |
| 171 | Viola 2 | Viola2 |
| 172 | Cello | Cello |
| 173 | Cello 2 | Cello2 |
| 174 | Contrabass | Contrabs |
| 175 | Contrabass 2 | Contrbs2 |
| 176 | Tremolo Strings | TremStr |
| 177 | Tremolo Strings 2 | TremStr2 |
| 178 | Tremolo Strings 3 | TremStr3 |
| 179 | Pizzicato Strings | PizzStr |
| 180 | Pizzicato Strings 2 | PizzStr2 |
| 181 | Orchestral Harp | Harp |
| 182 | Orchestral Harp 2 | Harp2 |
| 183 | Yang Chin | YangChin |
| 184 | Timpani | Timpani |
| 185 | Timpani 2 | Timpani2 |
| 186 | String Ensembles | Strings |
| 187 | String Ensembles 2 | Strings2 |
| 188 | String Ensembles 3 | Strings3 |
| 189 | String Ensembles 4 | Strings4 |
| 190 | Strings & Brass | Str&Bras |
| 191 | 60's Strings | 60'sStr |
| 192 | Synth Strings | SynStrs |
| 193 | Synth Strings 2 | SynStrs2 |
| 194 | Synth Strings 3 | SynStrs3 |
| 195 | Synth Strings 4 | SynStrs4 |
| 196 | Synth Strings 5 | SynStrs5 |
| 197 | Choir Aahs | ChoirAah |
| 198 | Choir Aahs 2 | ChorAah2 |
| 199 | Choir Aahs 3 | ChorAah3 |
| 200 | Voice Oohs | VoiceOoh |
| 201 | Voice Oohs 2 | VoicOoh2 |
| 202 | Humming | Humming |
| 203 | Anlong Voice | AnlVoice |
| 204 | Synth Voice | SynVoice |
| 205 | Synth Voice 2 | SynVoic2 |
| 206 | Orchestra Hit | OrchHit |
| 207 | Orchestra Hit 2 | OrchHit2 |
| 208 | Bass Hit Plus | BassHit |
| 209 | 6th Hit | 6thHit |
| 210 | Euro Hit | EuroHit |

| Brass | | |
|-------|----------------------|----------|
| 211 | Trumpet | Trumpet |
| 212 | Trumpet 2 | Trumpet2 |
| 213 | Dark Trumpet | DarkTrp |
| 214 | Trombone | Trombone |
| 215 | Trombone 2 | Trmbone2 |
| 216 | Trombone 3 | Trmbone3 |
| 217 | Bright Trombone | BritBone |
| 218 | Tuba | Tuba |
| 219 | Tuba 2 | Tuba2 |
| 220 | Muted Trumpet | MuteTrp |
| 221 | Muted Trumpet 2 | MuteTrp2 |
| 222 | Muted Trumpet 3 | MuteTrp3 |
| 223 | French Horn | FrHorn |
| 224 | French Horn 2 | FrHorn2 |
| 225 | French Horn 3 | FrHorn3 |
| 226 | Brass Section | Brass |
| 227 | Brass Section 2 | Brass2 |
| 228 | Brass Section 3 | Brass3 |
| 229 | Synth Brass | SynBrass |
| 230 | Synth Brass 2 | SynBras2 |
| 231 | Synth Brass 3 | SynBras3 |
| 232 | Synth Brass 4 | SynBras4 |
| 233 | Synth Brass 5 | SynBras5 |
| 234 | Synth Brass 6 | SynBras6 |
| 235 | Synth Brass 7 | SynBras7 |
| 236 | Synth Brass 8 | SynBras8 |
| 237 | Analog Synth Brass | AnaBrass |
| 238 | Analog Synth Brass 2 | AnaBras2 |
| 239 | Analog Synth Brass 3 | AnaBras3 |
| 240 | Jump Brass | JumpBras |
| 241 | Jump Brass 2 | JumpBrs2 |
| 242 | Funny | Funny |
| 243 | Funny 2 | Funny2 |
| Reed | | |
| 244 | Soprano Sax | SprnoSax |
| 245 | Soprano Sax 2 | SprnSax2 |
| 246 | Soprano Sax 3 | SprnSax3 |
| 247 | Alto Sax | AltoSax |
| 248 | Alto Sax 2 | AltoSax2 |
| 249 | Alto Sax 3 | AltoSax3 |
| 250 | Tenor Sax | TenorSax |
| 251 | Tenor Sax 2 | TenoSax2 |
| 252 | Tenor Sax 3 | TenoSax3 |
| 253 | Baritone Sax | BariSax |
| 254 | Baritone Sax 2 | BariSax2 |
| 255 | Baritone Sax 3 | BariSax3 |
| 256 | Oboe | Oboe |
| 257 | Oboe 2 | Oboe2 |
| 258 | Oboe 3 | Oboe3 |
| 259 | 2 Oboes | 2Oboes |
| 260 | English Horn | EngHorn |
| 261 | English Horn 2 | EngHorn2 |
| 262 | English Horn 3 | EngHorn3 |

| 263 | 2 English Horns | 2EngHons |
|------------|------------------------------|-------------|
| 264 | Bassoon | Bassoon |
| 265 | Bassoon 2 | Bassoon2 |
| 266 | Bassoon 3 | Bassoon3 |
| 267 | 2 Bassoons | 2Bassoons |
| 268 | Clarinet | Clarinet |
| 269 | Clarinet 2 | Clarinet2 |
| 270 | Clarinet 3 | Clarinet3 |
| 271 | 2 Clarinets | 2Clarinets |
| Pipe | | |
| 272 | Piccolo | Piccolo |
| 273 | Piccolo 2 | Piccolo2 |
| 274 | Piccolo 3 | Piccolo3 |
| 275 | 2 Piccolos | 2Piccolos |
| 276 | Sweet Flute | SweetFlut |
| 277 | Flute | Flute |
| 278 | Flute 2 | Flute2 |
| 279 | Flute 3 | Flute3 |
| 280 | 2 Flutes | 2Flutes |
| 281 | Recorder | Recorder |
| 282 | Recorder 2 | Recorder2 |
| 283 | 2 Recorders | 2Records |
| 284 | Pan Flute | PanFlute |
| 285 | Pan Flute 2 | PanFlut2 |
| 286 | Sweet Pan Flute | SwPanFlu |
| 287 | Blown Bottle | Bottle |
| 288 | Blown Bottle 2 | Bottle2 |
| 289 | Shakuhachi | Shakuhachi |
| 290 | Shakuhachi 2 | Shakuhachi2 |
| 291 | Whistle | Whistle |
| 292 | Whistle 2 | Whistle2 |
| 293 | Ocarina | Ocarina |
| 294 | Ocarina 2 | Ocarina2 |
| Synth Lead | | |
| 295 | Lead 1 (square) | SquareLd |
| 296 | Lead 1a (square) 2 | SquareLd2 |
| 297 | Lead 1 (square) 3 | SquareLd3 |
| 298 | Lead 1b (sine) | SineLead |
| 299 | Lead 2 (sawtooth) | SawLead |
| 300 | Lead 2a (sawtooth) 2 | SawLead2 |
| 301 | Lead 2 (sawtooth) 3 | SawLead3 |
| 302 | Lead 2b (saw + pulse) | SawPulseLd |
| 303 | Lead 2c (double sawtooth) | DubSawLd |
| 304 | Lead 2d (sequenced analog) | SquAnaLd |
| 305 | Lead 2d (sequenced analog) 2 | SquAnaLd2 |
| 306 | Wavy Sawtooth | WavySaw |
| 307 | Bauble Lead | BaubleLd |
| 308 | Super Analog | SuperAna |
| 309 | Lead 3 (calliope) | CalliopeLd |
| 310 | Lead 3 (calliope) 2 | CalliopeLd2 |
| 311 | Lead 4 (chiff) | ChiffLd |
| 312 | Lead 4 (chiff) 2 | ChiffLd2 |
| 313 | Lead 4 (chiff) 3 | ChiffLd3 |
| 314 | Lead 5 (charang) | CharangLd |

| | | |
|------------------|------------------------|----------|
| 315 | Lead 5 (charang) 2 | CharaLd2 |
| 316 | Lead 5 (charang) 3 | CharaLd3 |
| 317 | Lead 5 (charang) 4 | CharaLd4 |
| 318 | Lead 5a (wire lead) | WireLead |
| 319 | Lead 5a (wire lead) 2 | WireLd2 |
| 320 | Lead 6 (voice) | VoiceLd |
| 321 | Lead 6 (voice) 2 | VoiceLd2 |
| 322 | Lead 7 (fifths) | FifthsLd |
| 323 | Lead 7 (fifths) 2 | FifthLd2 |
| 324 | Lead 8 (bass + lead) | BassLead |
| 325 | Lead 8 (bass + lead) 2 | BasLead2 |
| 326 | Lead 8 (bass + lead) 3 | BasLead3 |
| 327 | Lead 8a (soft wrl) | SftWrLd |
| 328 | Massiness | Massin |
| 329 | Square | Square |
| 330 | Slow Square Lead | SlwSquLd |
| 331 | Sine Solo | SineSolo |
| 332 | Square Lead 4 | SquarLd4 |
| 333 | Thick Square | ThickSqu |
| 334 | 2Oscillators Lead | 2OscLd |
| 335 | Wavy Sawtooth 2 | WavySaw2 |
| 336 | Analog Lead | AnaLead |
| 337 | Big Lead | BigLead |
| 338 | Fat Lead | FatLead |
| 339 | PWM 4th | Rezz4th |
| 340 | Delayed Lead | DelyLead |
| 341 | Delayed Lead 2 | DlyLead2 |
| 342 | Fifth Lead | FifLead |
| 343 | Corrie | Corrie |
| 344 | Quint | Quint |
| Synth Pad | | |
| 345 | Pad 1 (new age) | NewAge |
| 346 | Pad 1 (new age) 2 | NewAge2 |
| 347 | Pad 2 (warm) | WarmPad |
| 348 | Pad 2 (warm) 2 | WarmPad2 |
| 349 | Pad 2a (sine pad) | SinePad |
| 350 | Pad 3 (polysynth) | PolySyn |
| 351 | Pad 3 (polysynth) 2 | PolySyn2 |
| 352 | Pad 3 (polysynth) 3 | PolySyn3 |
| 353 | Pad 3 (polysynth) 4 | PolySyn4 |
| 354 | Pad 4 (choir) | ChoirPad |
| 355 | Pad 4 (choir) 2 | ChoirPd2 |
| 356 | Pad 4a (itopia) | ItopiaPd |
| 357 | Pad 5 (bowed) | BowedPad |
| 358 | Pad 5 (bowed) 2 | BowedPd2 |
| 359 | Pad 6 (metallic) | MetalPad |
| 360 | Pad 6 (metallic) 2 | MetalPd2 |
| 361 | Pad 7 (halo) | HaloPad |
| 362 | Pad 7 (halo) 2 | HaloPad2 |
| 363 | Pad 8 (sweep) | SweepPad |
| 364 | Pad 8 (sweep) 2 | SweepPd2 |
| 365 | Pad 8 (sweep) 3 | SweepPd3 |
| 366 | Pan Pad | PanPad |
| 367 | Pan Pad 2 | PanPad2 |

| | | |
|---------------------|----------------------|----------|
| 368 | Dipolar Pad | DipolPad |
| 369 | PWM Pad | PWMPad |
| 370 | Warmly Pad | WarmlyPd |
| 371 | Horn Pad | HornPad |
| 372 | Click Pad | ClickPad |
| 373 | Analog Pad | AnalogPd |
| 374 | 80's Poly Pad | 80'sPoly |
| 375 | PWM 4th Soft | Rezz4thS |
| 376 | Synth Calliope Soft | CalioLdS |
| 377 | Soft Vox | SoftVox |
| 378 | 5th SawWave | 5thSaw |
| 379 | 5th Lead Soft | FiftLdSf |
| 380 | Slow Square | SISquare |
| 381 | New Year Pad | NewYear |
| 382 | Space Voice | SpcVoice |
| 383 | Rising | Rising |
| 384 | Congregate | Congrega |
| Synth SFX | | |
| 385 | FX 1 (rain) | FXRain |
| 386 | FX 1 (rain) 2 | FXRain2 |
| 387 | FX 2 (soundtrack) | Soundtrk |
| 388 | FX 2 (soundtrack) 2 | Sondtrk2 |
| 389 | Prelude | Prelude |
| 390 | FX 3 (crystal) | Crystal |
| 391 | FX 3 (crystal) 2 | Crystal2 |
| 392 | FX 3a (synth mallet) | SynMalet |
| 393 | FX 4 (atmosphere) | Atmosphr |
| 394 | FX 4 (atmosphere) 2 | Atmosph2 |
| 395 | Warm Air | WarmAir |
| 396 | FX 5 (brightness) | Bright |
| 397 | Smog | Smog |
| 398 | FX 6 (goblins) | Goblins |
| 399 | FX 6 (goblins) 2 | Goblins2 |
| 400 | Choir Bell | ChorBell |
| 401 | Choir Bell 2 | ChorBel2 |
| 402 | FX 7 (echoes) | Echoes |
| 403 | FX 7 (echoes) 2 | Echoes2 |
| 404 | FX 7b (echo pan) | EchoPan |
| 405 | FX 7a (echo bell) | EchoBell |
| 406 | FX 7a (echo bell) 2 | EchoBel2 |
| 407 | FX 7a (echo bell) 3 | EchoBel3 |
| 408 | FX 8 (sci-fi) | Sci-Fi |
| 409 | FX 8 (sci-fi) 2 | Sci-Fi2 |
| Ethnic Misc. | | |
| 410 | Sitar | Sitar |
| 411 | Sitar 2 | Sitar2 |
| 412 | Banjo | Banjo |
| 413 | Banjo 2 | Banjo2 |
| 414 | Shamisen | Shamisen |
| 415 | Shamisen 2 | Shamise2 |
| 416 | Koto | Koto |
| 417 | Koto 2 | Koto2 |
| 418 | Taisho Koto | TaishoKt |
| 419 | Kalimba | Kalimba |

| | | |
|-------------------|----------------------|-----------|
| 420 | Kalimba 2 | Kalimba2 |
| 421 | Bag Pipe | BagPipe |
| 422 | Bag Pipe 2 | BagPipe2 |
| 423 | Fiddle | Fiddle |
| 424 | Fiddle 2 | Fiddle2 |
| 425 | Fiddle 3 | Fiddle3 |
| 426 | Shanai | Shanai |
| 427 | Shanai 2 | Shanai2 |
| Percussive | | |
| 428 | Tinkle Bell | TnklBell |
| 429 | Agogo | Agogo |
| 430 | Steel Drums | SteelDrm |
| 431 | Woodblock | WoodBlok |
| 432 | Castanets | Castanet |
| 433 | Taiko Drum | TaikoDrm |
| 434 | Concert Bass Drum | ConBasDm |
| 435 | Acoustic Bass Drum | BassDrum |
| 436 | Jazz Kick | JazzKick |
| 437 | Side Stick | SidStick |
| 438 | Analog Rim Shot | AnRiShot |
| 439 | Acoustic Snare | A.Snare |
| 440 | Jazz Snare | JazSnare |
| 441 | Brush Tap | SrushTap |
| 442 | Concert SD | ConcetSD |
| 443 | Hand Clap | HandClap |
| 444 | Tom | Tom |
| 445 | Brush Tom | BrushTom |
| 446 | Closed Hi-hat | ClosedHH |
| 447 | Analog Closed Hi-hat | AnCloHH |
| 448 | Pedal Hi-hat | PedalHH |
| 449 | Open Hi-hat | OpenHH |
| 450 | Crash Cymbal | CrashCym |
| 451 | Analog Cymbal | AnaCym |
| 452 | Ride Cymbal | RideCym |
| 453 | China Cymbal | ChinaCym |
| 454 | Ride Bell | RideBell |
| 455 | Tambourine | Tambouri |
| 456 | Splash Cymbal | SplashCy |
| 457 | Cowbell | Cowbell |
| 458 | Analog Cowbell | AnaCowbl |
| 459 | High Bongo | HiBongo |
| 460 | Low Bongo | LoBongo |
| 461 | Mute Hi Conga | MuHiCnga |
| 462 | Open Hi Conga | OpHiCnga |
| 463 | Low Conga | LowConga |
| 464 | Analog Hi Conga | AnHiCnga |
| 465 | Analog Mid Conga | AnMiCnga |
| 466 | Analog Low Conga | AnLoCnga |
| 467 | High Timbale | HiTimbal |
| 468 | Low Timbale | LoTimbal |
| 469 | Cabasa | Cabasa |
| 470 | Maracas | Maracas |
| 471 | Analog Maracas | AnMaracas |
| 472 | Short Guiro | ShGuiro |

| | | |
|------------|---------------------------|-----------|
| 473 | Long Guiro | LoGuiro |
| 474 | Claves | Claves |
| 475 | Mute Cuica | MuCuica |
| 476 | Open Cuica | OpCuica |
| 477 | Mute Triangle | MuTrgle |
| 478 | Open Triangle | OpTrgle |
| 479 | Shaker | Shaker |
| 480 | Mute Surdo | MuSurdo |
| 481 | Open Surdo | OpSurdo |
| 482 | Melodic Tom | MeloTom |
| 483 | Melodic Tom 2 | MeloTom2 |
| 484 | Synth Drum | SynDrum |
| 485 | Rhythm Box Tom | RhythBox |
| 486 | Electric Drum | ElecDrum |
| 487 | Reverse Cymbal | RevCymbal |
| SFX | | |
| 488 | Guitar Fret Noise | FretNoiz |
| 489 | Guitar Cutting Noise | GtCtNoiz |
| 490 | Acoustic Bass String Slap | BsStSlap |
| 491 | Breath Noise | BrthNoiz |
| 492 | Flute Key Click | FlKeyClk |
| 493 | Seashore | Seashore |
| 494 | Rain | Rain |
| 495 | Thunder | Thunder |
| 496 | Wind | Wind |
| 497 | Stream | Stream |
| 498 | Bubble | Bubble |
| 499 | Bird Tweet | Tweet |
| 500 | Bird Tweet 2 | Tweet2 |
| 501 | Dog | Dog |
| 502 | Horse Gallop | HouseGlp |
| 503 | Telephone Ring | Telephone |
| 504 | Telephone Ring 2 | Telephon2 |
| 505 | Door Creaking | DoorCrek |
| 506 | Door | Door |
| 507 | Scratch | Scratch |
| 508 | Wind Chime | WindChim |
| 509 | Helicopter | Helicptr |
| 510 | Car Engine | CarEngin |
| 511 | Car Stop | CarStop |
| 512 | Car Pass | CarPass |
| 513 | Car Crash | CarCrash |
| 514 | Siren | Siren |
| 515 | Train | Train |
| 516 | Jetplane | Jetplane |
| 517 | Starship | Starship |
| 518 | Burst Noise | BurtNois |
| 519 | Applause | Applause |
| 520 | Laughing | Laughing |
| 521 | Screaming | Scream |
| 522 | Punch | Punch |
| 523 | Heart Beat | HeartBet |
| 524 | Footsteps | Footstep |
| 525 | Gunshot | Gunshot |

| | | |
|-----------------------|--------------------------------|----------|
| 526 | Machine Gun | MachnGun |
| 527 | Lasergun | Lasergun |
| 528 | Explosion | Explosio |
| Combined Voice | | |
| 529 | Stereo Piano & Strings Pad | Pn&StrPd |
| 530 | Stereo Piano & Choir | Pn&Choir |
| 531 | Stereo Piano & Synth Strings | Pn&SyStr |
| 532 | Stereo Piano & Warm Pad | Pn&WrmPd |
| 533 | Stereo Piano & Soft EP | Pn&SfEP |
| 534 | FM Electric Piano | FMEP |
| 535 | Digital Piano | DigitlPn |
| 536 | E.Piano & Strings | EP&Str |
| 537 | E.Piano & Acoustic Guitar | EP&Gtr |
| 538 | E.Piano & Vibraphone | EP&Vibra |
| 539 | E.Piano 2 & Pad | EP2&Pad |
| 540 | E.Piano 2 & Strings | EP2&Str |
| 541 | Harpsichord & Stereo Strings | Hrps&Str |
| 542 | Music Box & Stereo Strings | MBox&Str |
| 543 | Vibraphone & Stereo Strings | Vib&Str |
| 544 | Vibraphone Octave | VibraOct |
| 545 | Vibraphone & Marimba & Kalimba | Vib&M&K |
| 546 | Marimba & Kalimba | Mar&Kal |
| 547 | Marimba Delay | MarDelay |
| 548 | Xylophone Octave | XylopOct |
| 549 | Organ & Stereo Strings | Orgn&Str |
| 550 | Stereo Organ & Piano | Orgn&Pno |
| 551 | Rock Organ & Strings | RkOr&Str |
| 552 | Church Organ & Choir | ChOr&Cho |
| 553 | Church Organ & Strings | ChOr&Str |
| 554 | Acoustic Guitar & Flute | Gtr&Flut |
| 555 | Acoustic Guitar & Clavi | Gtr&Clav |
| 556 | 24 String Guitar | 24StrGtr |
| 557 | Steel Guitar & Warm Pad | StGt&Pad |
| 558 | Stereo Strings & Horn | Str&Horn |
| 559 | Orchestra | Orchestr |
| 560 | Full Strings | FullStr |
| 561 | Full Strings 2 | FullStr2 |
| 562 | Symphonic | Symphon |
| 563 | Stereo Choir & Strings | Cho&Str |
| 564 | Stereo Choir & Steel Guitar | Cho&Gtr |
| 565 | 3 Trumpet Loose | 3Trumpet |
| 566 | Trombone & Stereo Strings | Tomb&Str |
| 567 | 3 Trombones Loose | 3Trmbone |
| 568 | 3 Muted Trumpets Loose | 3MuTrump |
| 569 | Club Brass | ClubBras |
| 570 | Brass & Woodwinds | Brs&Wood |
| 571 | Woodwinds & Strings | Wood&Str |
| 572 | Section Woods Small | WoodSmal |
| 573 | Pan Flute & Strings Pad | PnFl&Str |
| 574 | Koto & Shamisen | Kto&Sham |
| 575 | Flute & Clarinet | Flu&Clar |
| 576 | Flute & Oboe | Flu&Oboe |
| 577 | Flute & Bassoon | Flu&Bn |
| 578 | Flute & Oboe & Clarinet | Fl&Ob&Cl |

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------|
| 579 | Flute & Clarinet & Bassoon | Fl&Cl&Bn |
| 580 | Flute & Oboe & Bassoon | Fl&Ob&Bn |
| 581 | Flute Octave | FluteOct |
| 582 | Flute & Oboe Octave | Fl&ObOct |
| 583 | Flute & Clarinet Octave | Fl&ClOct |
| 584 | Oboe & Bassoon | Oboe&Bn |
| 585 | Oboe & Clarinet | Ob&Cl |
| 586 | Oboe & Clarinet & Bassoon | Ob&Cl&Bn |
| 587 | Oboe Octave | OboeOct |
| 588 | Oboe & Clarinet Octave | Ob&ClOct |
| 589 | Oboe & Bassoon Octave | Ob&BnOct |
| 590 | Clarinet & Bassoon | Cl&Bn |
| 591 | Clarinet & Oboe Octave | Cl&ObOct |
| Chinese Instruments | | |
| 592 | Standard Set | StandSet |
| 593 | Room Set | RoomSet |
| 594 | Power Set | PowerSet |
| 595 | Electronic Set | ElectSet |
| 596 | Analog Set | AnalgSet |
| 597 | Jazz Set | JazzSet |
| 598 | Brush Set | BrushSet |
| 599 | Orchestra Set | OrcheSet |
| 600 | SFX Set | SFXSet |

Übersicht über die Styles

| NO. | English Name | LCD Name |
|-----------------------|------------------|-----------|
| 8BEAT | | |
| 1 | 8Beat Ballad | 8BtBld |
| 2 | 8Beat Piano | 8BtPiano |
| 3 | 8Beat 1 | 8Beat1 |
| 4 | Guitar Pop 1 | GtPop1 |
| 5 | 8Beat Hip Hop | 8BtHiHop |
| 6 | 8Beat Blues Rock | 8BtBluRk |
| 7 | 8Beat 2 | 8Beat2 |
| 8 | Sweet Beat | SweetBt |
| 9 | 8Beat 3 | 8Beat3 |
| 10 | Rhythm&Beat 2 | Rhy&Bt2 |
| 16BEAT | | |
| 11 | 16Beat 1 | 16Beat1 |
| 12 | 16Beat Funk 1 | 16BtFuk1 |
| 13 | 16Beat Ballad 1 | 16BtBld1 |
| 14 | 16Beat R&B | 16BtR&B |
| 15 | Pop 16Beat 1 | Pop16Bt1 |
| 16 | 16Beat Funk 2 | 16BtFuk2 |
| 17 | 16Beat Dance | 16BtDanc |
| 18 | Pop 16Beat 2 | Pop16Bt2 |
| 19 | 16Beat 2 | 16Beat2 |
| 20 | Pop 16Beat 3 | Pop16Bt3 |
| 21 | Pop 16Beat 4 | Pop16Bt4 |
| 22 | Modern 16Beat | Modr16Bt |
| 23 | 16Beat Hot | 16BtHot |
| 24 | 16Beat Modern | 16BtModr |
| 25 | 16Beat Funk 3 | 16BtFuk3 |
| 26 | 16Beat 3 | 16Beat3 |
| 27 | Cool Beat | CoolBeat |
| 28 | 16Beat Ballad 2 | 16BtBld2 |
| 29 | 16Beat 4 | 16Beat4 |
| 30 | Pop Shuffle | PopShfl |
| POP&BALLAD | | |
| 31 | Pop Rock 1 | PopRock1 |
| 32 | Pop Dance 1 | PopDanc1 |
| 33 | Pop Fusion | PopFusn |
| 34 | Analog Night 1 | AnalgNt1 |
| 35 | 6/8 Pop | 6/8Pop |
| 36 | Brit. Pop 1 | BritPop1 |
| 37 | Brit. Pop 2 | BritPop2 |
| 38 | Pop Hit | PopHit |
| 39 | Fusion Shuffle | FusShufl |
| 40 | Analog Night 2 | AnalgNt2 |
| 41 | Guitar Pop 3 | GtPop3 |
| 42 | Pop Beat | PopBeat |
| 43 | Soft Beat | SoftBeat |
| 44 | 60's Pop | 60'sPop |
| 45 | Sting Latin | StiglLatn |
| 46 | R&B Ballad 1 | R&BBld1 |
| 47 | Guitar Ballad | GtBallad |
| 48 | Ballad Rock | BaldRock |
| 49 | Piano Pop | PianoPop |
| 50 | Soft Ballad | SoftBald |
| 51 | Natural Ballad | NatulBld |
| 52 | Love Ballad | LoveBald |

| | | |
|-----------------|----------------|-----------|
| 53 | Easy Ballad | EasyBald |
| 54 | Miami Folk | MiamiBld |
| 55 | Slow Ballad | SlowBald |
| 56 | Folk Ballad | FolkBald |
| 57 | Pop Ballad 1 | PopBald1 |
| 58 | Pop Ballad 2 | PopBald2 |
| 59 | EP Ballad | EPBallad |
| 60 | New R&B Ballad | NewRBBld |
| ROCK | | |
| 61 | Rock | Rock |
| 62 | New Wave | NewWave |
| 63 | Ska | Ska |
| 64 | Pop Rock 2 | PopRock2 |
| 65 | Slow Rock | SlowRock |
| 66 | 70's Rock&Roll | 70'sRock |
| 67 | Folk Rock | FolkRock |
| 68 | Soft Rock | SoftRock |
| 69 | Old Rock | OldRock |
| 70 | Easy Rock | EasyRock |
| 71 | New Shuffle | NewShufl |
| 72 | Rock Hip Hop | RkHipHop |
| 73 | Rock&Roll 1 | R'N'R1 |
| 74 | Rock Shuffle | RockShfl |
| 75 | Rock&Roll 2 | R'N'R2 |
| BALLROOM | | |
| 76 | Tango 1 | Tango1 |
| 77 | Spain Matador | Matador |
| 78 | Twist 1 | Twist1 |
| 79 | Twist 2 | Twist2 |
| 80 | Big Band Fox | BandFox |
| 81 | Tango 2 | Tango2 |
| 82 | Slow Fox | SlowFox |
| 83 | Slow Waltz 1 | SlowWlzl1 |
| 84 | Swing Fox | SwingFox |
| 85 | Salsa 1 | Salsa1 |
| 86 | Cha Cha 1 | ChaCha1 |
| 87 | Cha Cha 2 | ChaCha2 |
| 88 | Beguine 1 | Beguine1 |
| 89 | Beguine 2 | Beguine2 |
| 90 | Rumba 1 | Rumba1 |
| 91 | Samba 1 | Samba1 |
| 92 | Samba 2 | Samba2 |
| 93 | Jive | Jive |
| 94 | Fox Trot | FoxTrot |
| DANCE | | |
| 95 | Techno 1 | Techno1 |
| 96 | Hip Hop 1 | HipHop1 |
| 97 | House 1 | House1 |
| 98 | Down Beat | DownBeat |
| 99 | Progressive | Progress |
| 100 | Rap 1 | Rap1 |
| 101 | Disco | Disco |
| 102 | 70's Disco | 70'sDisc |
| 103 | Club Dance | ClubDanc |
| 104 | Euro Dance | EuroDanc |
| 105 | Garage | Garage |

| SOUL & FUNK | | |
|------------------------------|---------------------|----------|
| 106 | Funk 1 | Funk1 |
| 107 | Classic Funk | ClasFunk |
| 108 | Jay R&B | JayR&B |
| 109 | Gospel Swing | GopSwing |
| 110 | Gospel | Gospel |
| 111 | Funk 2 | Funk2 |
| 112 | Electric Funk | ElecFunk |
| 113 | Groove Funk | GrooveFk |
| 114 | Rubber Funk | RubberFk |
| 115 | Cool Funky | ColFunky |
| 116 | Jazz Funk | JazzFunk |
| 117 | Groove | Groove |
| 118 | Soul | Soul |
| 119 | Hip Hop Soul | HipHopSl |
| 120 | Hip Hop Beat | HipHopBt |
| 121 | R&B | R&B |
| 122 | British Soul Pop | BritSoul |
| 123 | Latin Jazz 1 | LatinJz1 |
| 124 | Big Band 1 | BigBand1 |
| 125 | Dixieland 1 | Dixland1 |
| 126 | Guitar Swing 1 | GtSwing1 |
| 127 | Broadway Big Band | BwayBand |
| 128 | Swing | Swing |
| 129 | Latin Jazz 2 | LatinJz2 |
| 130 | Fusion | Fusion |
| 131 | Acid Jazz | AcidJazz |
| 132 | Cool Jazz Ballad | CoolJzBd |
| 133 | Swing Shuffle | SwingSfl |
| 134 | Big Band Medium | BandMid |
| 135 | Ragtime | Ragtime |
| COUNTRY | | |
| 136 | Country Pop 1 | CntyPop1 |
| 137 | Bluegrass 1 | Blugras1 |
| 138 | 8Beat Country | 8BtCnty |
| 139 | Modern Country | ModrCnty |
| 140 | Country Pop 2 | CntyPop2 |
| 141 | Bluegrass 2 | Blugras2 |
| 142 | 2/4 Country | 2/4Cntry |
| 143 | Country Quick Steps | QuickStp |
| 144 | Country Folk | CntyFolk |
| 145 | Country Shuffle | CnyShufl |
| LATIN&LATIN DANCE | | |
| 146 | Samba 3 | Samba3 |
| 147 | Bossa Nova | BosaNova |
| 148 | Latin | Latin |
| 149 | New Reggae | NewRegga |
| 150 | Reggae Dance | DanRegga |
| 151 | Paso Doble | Pasodobl |
| 152 | Lite Bossa | LteBossa |
| 153 | Latin Rock | LatinRck |
| 154 | Beguine 3 | Beguine3 |
| 155 | Slow Bolero | SIBolero |
| 156 | Disco Samba | DscSamba |
| 157 | Mambo | Mambo |
| 158 | Meneito | Meneito |

| 159 | Rumba 2 | Rumba2 |
|------------------------------|-----------------|----------|
| 160 | Rumba 3 | Rumba3 |
| 161 | Lambada | Lambada |
| 162 | Pop Cha Cha 1 | PChaCha1 |
| WALTZ&TRADITIONAL | | |
| 163 | Waltz | Waltz |
| 164 | Old Waltz | OldWaltz |
| 165 | English Waltz | EngWaltz |
| 166 | German Waltz | GemWaltz |
| 167 | Italian Mazurka | ItaMazuk |
| 168 | Mexico Waltz | MexWaltz |
| 169 | Vienna Waltz | VinaWltz |
| 170 | Slow Waltz 2 | SlwWltz2 |
| 171 | Jazz Waltz | JazzWltz |
| 172 | Polka | Polka |
| 173 | 6/8 March | 6/8March |
| 174 | German Polka | GemPolka |
| 175 | Party Polka | PtyPolka |
| 176 | Army March | ArmMarch |
| 177 | March | March |
| 178 | US March | USMarch |
| 179 | French Musette | FMusette |
| 180 | Mazurka | Mazurka |
| WORLD | | |
| 181 | Enka Ballad | EnkaBald |
| 182 | Laendler | Laendler |
| 183 | Hawaiian | Hawaiian |
| 184 | Sirtake | Sirtake |
| 185 | Dangdut | Dangdut |
| 186 | 6/8 Flipper | 6/8Flipp |
| 187 | New Age | NewAge |
| 188 | Tarantella | Tarantel |
| 189 | Scottish | Scottish |
| 190 | Norteno | Norteno |
| PIANIST | | |
| 191 | Pianist 1 | Pianist1 |
| 192 | Pianist 2 | Pianist2 |
| 193 | Pianist 3 | Pianist3 |
| 194 | March 1 | March1 |
| 195 | Italian Polka | ItaPolka |
| 196 | Slow Waltz | SlwWltz |
| 197 | Waltz 1 | Waltz1 |
| 198 | Waltz 2 | Waltz2 |
| 199 | Waltz 3 | Waltz3 |
| 200 | Vienna Waltz | VinaWltz |
| 201 | Latin | Latin |
| 202 | Tango | Tango |
| 203 | Lambada | Lambada |
| 204 | Samba | Samba |
| 205 | ChaCha | ChaCha |
| 206 | Beguine | Beguine |
| 207 | Salas | Salas |
| 208 | Pop Bossa | PopBossa |
| 209 | Jazz 1 | Jazz1 |
| 210 | Jazz 2 | Jazz2 |
| 211 | Jazz 3 | Jazz3 |

| | | |
|-----|--------------|----------|
| 212 | Jazz 4 | Jazz4 |
| 213 | Jazz 5 | Jazz5 |
| 214 | Jazz 6 | Jazz6 |
| 215 | Jazz 7 | Jazz7 |
| 216 | Boogie | Boogie |
| 217 | Jive | Jive |
| 218 | Dixland | Dixland |
| 219 | Blues 1 | Blues1 |
| 220 | Blues 2 | Blues2 |
| 221 | Jazz Bluse | JazBluse |
| 222 | Pop 1 | Pop1 |
| 223 | Pop 2 | Pop2 |
| 224 | Pop 3 | Pop3 |
| 225 | Pop 4 | Pop4 |
| 226 | Ballad 1 | Ballad1 |
| 227 | Ballad 2 | Ballad2 |
| 228 | Ballad 3 | Ballad3 |
| 229 | Ballad 4 | Ballad4 |
| 230 | 6/8 Ballad 2 | 6/8Bld2 |

Song-Verzeichnis

| NO. | English Name | LCD Name |
|-----|------------------------------------|----------|
| 1 | Toccata | Toccata |
| 2 | Carry Me Back To Old Virginny | Virginny |
| 3 | El Condor Pasa | ElCondor |
| 4 | Five Hundred Miles | 500Miles |
| 5 | Green Grass Of Home | GreenGrs |
| 6 | Greensleeves | Sleeves |
| 7 | Home Sweet Home | SwetHome |
| 8 | La Mer | LaMer |
| 9 | Long Long Ago | LongAgo |
| 10 | Massachusetts | Maschuse |
| 11 | Moon River | MoonRivr |
| 12 | My Darling Clementine | Clemine |
| 13 | Never On Sunday | NeverSun |
| 14 | Oh! Carol | Oh!Carol |
| 15 | Oh! Susanna | Susanna |
| 16 | The Girl From Ipanema | Ipanema |
| 17 | Tombe La Neige | LaNeige |
| 18 | You Are My Sunshine | Sunshine |
| 19 | A Whiter Shade Of Pale | WhtShade |
| 20 | Again | Again |
| 21 | Mambo No. 5 | MamboNo5 |
| 22 | Are You Lonesome Tonight? | Lonesome |
| 23 | Around The World | AroWorld |
| 24 | Auld Lang Syne | LangSyne |
| 25 | Ave Maria | AveMaria |
| 26 | Beyond The Reef | BeyndRef |
| 27 | Blue Tango | BluTango |
| 28 | Brazil | Brazil |
| 29 | Bridal March | Bridal |
| 30 | Can'T Help Fallin' In Love | InLove |
| 31 | Chanson Du Toreador | Toreador |
| 32 | Danny Boy | DannyBoy |
| 33 | Do Re Mi | DoReMi |
| 34 | Ebb Tide | EbbTide |
| 35 | Fly Me To The Moon | FlyMoon |
| 36 | Happy Birthday To You | Birthday |
| 37 | Hey Jude | HeyJude |
| 38 | How Deep Is Your Love | DeepLove |
| 39 | If | If |
| 40 | In The Mood | InMood |
| 41 | Jingle Bells | JingBell |
| 42 | Joy To The World | JoyWorld |
| 43 | La Paloma | LaPaloma |
| 44 | La Playa | LaPlaya |
| 45 | La Reine De Saba | Saba |
| 46 | Lara'S Theme From "Doctor Zhivago" | Zhivago |
| 47 | Always In My Heart | MyHeart |
| 48 | Mambo No. 8 | MamboNo8 |
| 49 | Misty | Misty |
| 50 | My Way | MyWay |
| 51 | Annie Laurie | AnnieLa |
| 52 | One Way Ticket To The Blues | OWTickts |
| 53 | Only You | OnlyYou |
| 54 | Petite Fleur | Fleur |

| | | |
|-----|--|----------|
| 55 | Red River Valley | RedRiver |
| 56 | Rhythm Of The Rain | RhymRain |
| 57 | Rock Around The Clock | Rock |
| 58 | Sail Along Silv'ry Moon | SilyMoon |
| 59 | Sealed With A Kiss | Sealed |
| 60 | Siboney | Siboney |
| 61 | Silent Night | SltNight |
| 62 | Speak Softly Love | SoftLove |
| 63 | Summertime | Summer |
| 64 | Superstar | Superstr |
| 65 | Sweet And Gentle | SwetGtle |
| 66 | Tennessee Waltz | Tennesse |
| 67 | The End Of The World | EndWorld |
| 68 | The Sound Of Silence | Silence |
| 69 | The Way We Were | TheWay |
| 70 | Top Of The World | TopWorld |
| 71 | Una Lacrima Sul Viso | Lacrima |
| 72 | Unchained Melody | Melody |
| 73 | Love Story | LoveStry |
| 74 | Words | Words |
| 75 | Yesterday | Yestday |
| 76 | Yesterday Once More | OnceMore |
| 77 | 13 Jours En France | 13France |
| 78 | A Lover'S Concerto | Concerto |
| 79 | Air For The G-String | G-String |
| 80 | An Der Shonen Blauen Donau | Donau |
| 81 | The Sleeping Beauty | SleepBty |
| 82 | La Traviata | LaTravia |
| 83 | Wiegenlied | Wiegenli |
| 84 | Mov. 2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No. 9 In D | Sonata9 |
| 85 | Piano Sonata No. 11 In A | Sonata11 |
| 86 | Prelude In C | Prelude |
| 87 | Chinese Dance | ChDance |
| 88 | Emperor Waltz | Emperor |
| 89 | March Militaire | Militair |
| 90 | Symphony No. 40 | Symphony |
| 91 | Hanon Piano Fingering 1 | Hanon1 |
| 92 | Hanon Piano Fingering 2 | Hanon2 |
| 93 | Hanon Piano Fingering 3 | Hanon3 |
| 94 | Hanon Piano Fingering 4 | Hanon4 |
| 95 | Hanon Piano Fingering 5 | Hanon5 |
| 96 | Basic Tutorial Beyer Piano 12 | Beyer12 |
| 97 | Basic Tutorial Beyer Piano 13 | Beyer13 |
| 98 | Basic Tutorial Beyer Piano 14 | Beyer14 |
| 99 | Basic Tutorial Beyer Piano 15 | Beyer15 |
| 100 | Basic Tutorial Beyer Piano 18 | Beyer18 |
| 101 | Cuckoo | Cuckoo |
| 102 | Basic Tutorial Beyer Piano 21 | Beyer21 |
| 103 | Basic Tutorial Beyer Piano 29 | Beyer29 |
| 104 | Butterfly | Buterfly |
| 105 | Basic Tutorial Beyer Piano 45 | Beyer45 |
| 106 | Christmas Eve | XmasEve |
| 107 | Basic Tutorial Beyer Piano 50 | Beyer50 |
| 108 | Basic Tutorial Beyer Piano 52 | Beyer52 |
| 109 | Basic Tutorial Beyer Piano 55 | Beyer55 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 110 | Basic Tutorial Beyer Piano 59 | Beyer59 |
| 111 | Beyer Eight Degrees Jump Etude | BeyrJump |
| 112 | Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of C Major | BeyerC |
| 113 | Basic Tutorial Beyer Piano 65 | Beyer65 |
| 114 | Basic Tutorial Beyer Piano 66 | Beter66 |
| 115 | Old Folks At Home (Piano) | OldFolk2 |
| 116 | Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of G Major | BeyerG |
| 117 | Basic Tutorial Beyer Piano 70 | Beyer70 |
| 118 | Basic Tutorial Beyer Piano 72 | Beyer72 |
| 119 | Basic Tutorial Beyer Piano 73 | Beyer73 |
| 120 | Basic Tutorial Beyer Piano 74 | Beyer74 |

Verzeichnis der Demo-Songs

| NO. | English Name | LCD Name |
|-----|--------------|----------|
| 1 | Demo1 | Demo1 |
| 2 | Demo2 | Demo2 |
| 3 | Bossa Nova | BosaNova |
| 4 | Fusion | Fusion |
| 5 | Jazz | Jazz |

MIDI Implementierung

| Function | | Transmitted | Recognized | Remarks |
|------------------|---|---------------|-------------------------|-----------------------|
| Basic | Default | 1ch | ALL | |
| Channel | Changed | 1-16ch | 1-16ch | |
| Mode | Default | x | 3 | |
| | Messages | x | 3 | |
| | Altered | ***** | x | |
| Note | Note | 0—127 | 0—127 | |
| Number | :True voice | ***** | 0—127 | |
| Velocity | Note on | o 9nH,V=1-127 | o 9nH,V=1-127 | |
| | Note off | x (9nH,V=0) | o(9nH,V=0; 8nH,V=0-127) | |
| After | key's | x | x | |
| Touch | Ch's | x | x | |
| Pitch Bend | | o | o | |
| Control | 0 | o | o | Bank Select |
| Change | 1 | x | o | Modulation |
| | 5 | x | o | Portamento Time |
| | 6 | o | o | Data Entry |
| | 7 | o | o | Volume |
| | 10 | x | o | Pan |
| | 11 | x | o | Expression |
| | 64 | o | o | Sustain Pedal |
| | 65 | x | o | Portamento ON/OFF |
| | 66 | o | o | Sostenuto Pedal |
| | 67 | o | o | Soft Pedal |
| | 80 | x | o | Reverb Program |
| | 81 | x | o | Chorus Program |
| | 91 | o | o | Reverb Level |
| | 93 | o | o | Chorus Level |
| | 120 | x | o | All Sound Off |
| | 121 | x | o | Reset All Controllers |
| | 123 | x | o | All Notes Off |
| Program | | o | o | |
| Change | :true | ***** | 0—127 | |
| System Exclusive | | x | o | |
| System | :SongPosition | x | x | |
| Common | :Song Select | x | x | |
| | :Tune | x | x | |
| System | :Clock | o | x | |
| Real Time | :Commands | x *1 | x *1 | |
| Aux | :LOCAL ON/OFF | x | x | |
| Messages | :Active sense | x | o | |
| | :Reset | x | x | |
| Notes: | *1 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. | | | |

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO

- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

- o: YES
- x: NO

WEEE-Erklärung / Entsorgung



Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recyclebar sind und wieder verwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.

Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild vorbehalten. Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben übernimmt Musikhaus Kirstein GmbH keinerlei Gewähr. Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Musikhaus Kirstein GmbH - Produkte sind nur über autorisierte Händler erhältlich. Distributoren und Händler sind keine Handlungsbevollmächtigten von Musikhaus Kirstein GmbH und haben keinerlei Befugnis, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise, sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden. Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in verändertem Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma Musikhaus Kirstein GmbH gestattet.



Herstellerangaben

Musikhaus Kirstein GmbH

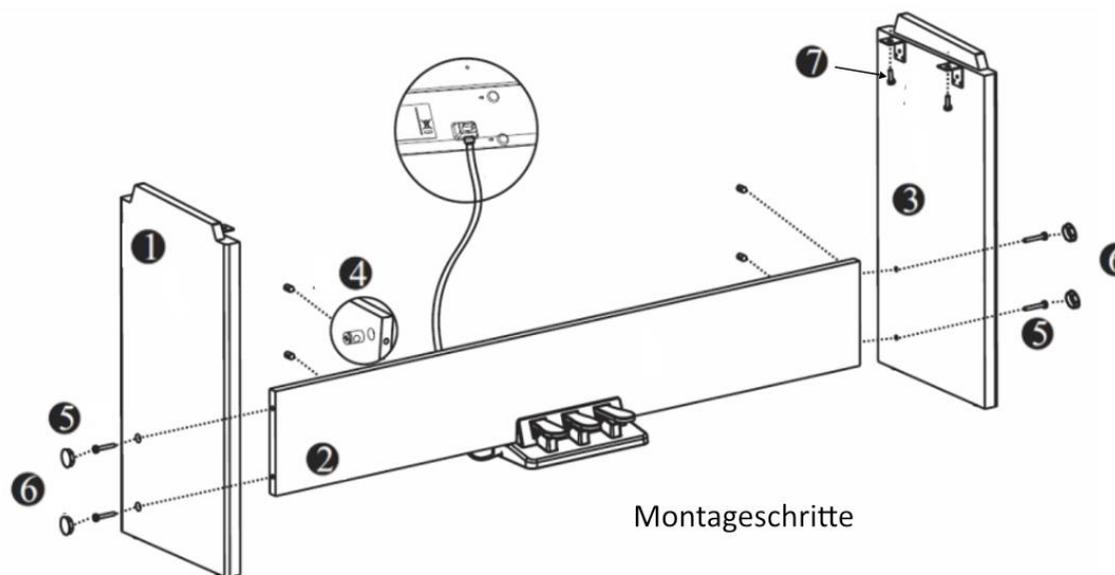
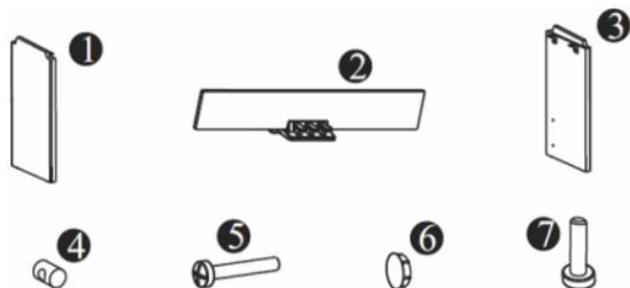
Bernbeurener Strasse 11
86956 Schongau
Telefon: 0049-909494-0
Telefax: 0049-909494-19
www.kirstein.de



UB-100SP Unterbau und Pedaleinheit für SP-150/SP-250

1. Stellen Sie die Pedaleinheit (2) auf den Boden und halten Sie den rechten/linken Standfuss bereit
2. Schieben Sie die Einsteckmutter (4) in die rückseitig vorgesehenen Bohrungen
3. Führen Sie je 2 der langen Schrauben M6x50 (5) links/rechts durch den Standfuss in die Einsteckmutter und ziehen Sie diese mit einem Schraubenzieher fest
4. Mit den Kunststoffkappen (6) können Sie die Schrauben abdecken
5. Setzen Sie das Stagepiano auf den Unterbau und befestigen dieses mit den kürzeren Schrauben M6 x 12 (7)
6. Verbinden Sie nun das Kabel der Pedale mit der zugehörigen Buchse am Stagepiano

| No. | Bezeichnung | Menge |
|-----|-------------------|-------|
| ① | Linker Standfuss | 1 |
| ② | Pedaleinheit | 1 |
| ③ | Rechter Standfuss | 1 |
| ④ | Einsteckmutter | 4 |
| ⑤ | Schraube M6x50 | 4 |
| ⑥ | Kunststoffkappe | 4 |
| ⑦ | Schraube M6x12 | 4 |



UB-100SP stand and 3 key pedal unit for SP-150/SP-250

1. Place the pedal unit (2) on the floor and have the right/left leg ready.
2. Push the insert nuts (4) into the holes provided on the rear side.
3. Insert 2 each of the longer M6x50 screws (5) left/right through the stand into the insert nuts and tighten them with a screwdriver
4. Cover the screws with the plastic caps (6)
5. Place the stage piano on the base and fix it with the shorter screws M6 x 12 (7)
6. Now connect the cable of the pedals to the corresponding socket on the stage piano

| No. | Description | Qty |
|-----|-------------------|-----|
| ① | Left leg assy | 1 |
| ② | Pedal unit assy | 1 |
| ③ | Right leg assy | 1 |
| ④ | Insert nuts | 4 |
| ⑤ | Screw M6x50 | 4 |
| ⑥ | Screw plastic cap | 4 |
| ⑦ | Screw M6x12 | 4 |

