



Manuel d'assemblage et d'instructions
Instructions de montage et mode d'emploi

Kits de bricolage Rocktile Guitar and
Bass

00024360 Rocktile DIY Strat kit guitare électrique
00024361 Rocktile DIY Tele kit guitare électrique
00027983 Guitare électrique en kit Rocktile DIY Single Cut
00027984 Rocktile DIY JB Kit basse électrique
00038310 Rocktile DIY SG kit guitare électrique
00038311 Rocktile DIY RR Kit guitare électrique
00038312 Rocktile DIY JAG Kit guitare électrique
00038313 Rocktile DIY HB Kit guitare électrique
00038314 Rocktile DIY PB Kit basse électrique
00047075 Rocktile Guitare électrique en kit PST-Style
00047076 Kit guitare électrique Rocktile Hollowbody TL-Style
00047078 Rocktile Guitare électrique en kit ZW-Style
00047080 Rocktile Guitare électrique en kit FV-Style
00047081 Kit basse électrique Rocktile MM-Style
00047088 Kit basse électrique Rocktile JBH5-Style

Introduction

Ces instructions de montage se rapportent à différents kits de guitare et de basse Rocktile et ne peuvent que vous donner des directives pour démarrer avec votre kit de bricolage. Les illustrations, les finitions et les descriptions peuvent différer de votre propre kit, mais les instructions de base sont les mêmes pour tous les kits. Votre guitare ou votre basse faite maison doit être un instrument unique. C'est pourquoi vous avez de nombreuses possibilités d'influencer le design, la couleur et le son.

La construction de guitares et de basses électriques est un art à part entière. Pour des informations détaillées, nous recommandons vivement le site web et les livres de Martin Koch : <http://buildyourguitar.com/>

Veillez lire attentivement ces instructions avant de commencer à assembler votre instrument, afin d'avoir un aperçu de l'ensemble du projet. Voici les cinq étapes de l'assemblage de votre instrument :

1. Vérification et identification des composants
2. Finition du corps
3. Finition de la tête et du manche
4. Assemblage de l'instrument
5. Configuration et réglages

1.) Vérification et identification des composants

En annexe, vous trouverez des liens pour télécharger des informations sur votre kit spécifique. Vérifiez à l'aide de la liste quelles pièces ont été livrées avec votre kit et contrôlez-les soigneusement. Si vous perdez ou endommagez des pièces pendant le montage, vous pouvez commander des pièces de rechange chez votre revendeur ou directement chez nous. Toutes les pièces sont des composants de basse et de guitare disponibles dans le commerce.

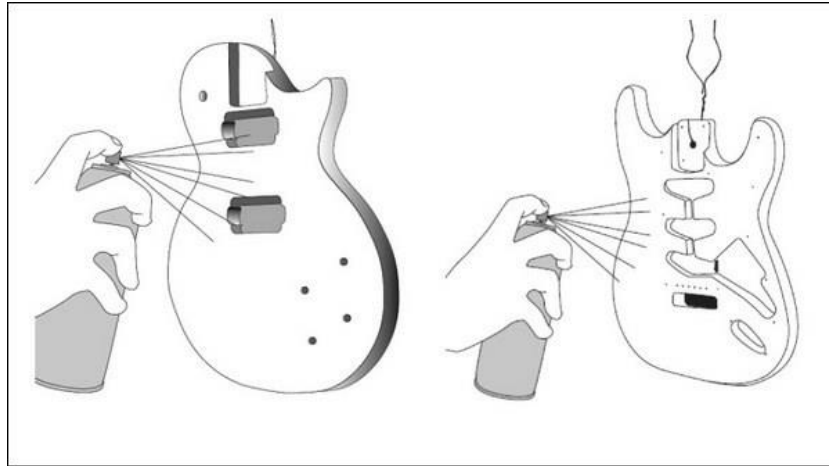
2.) Finition du corps et du manche

2.1) Préparation du corps

Vous devez d'abord décider du type de vernis que vous souhaitez. Voulez-vous une finition colorée ou naturelle ? Si vous souhaitez une finition naturelle qui laisse apparaître la structure et les veines du bois, vous pouvez utiliser un vernis transparent, de la cire pour bois ou de l'huile.

La finition peut influencer le son ou les caractéristiques de jeu de votre guitare, et une finition de haute qualité est la fierté de tout luthier. Le manche et le corps de votre instrument sont scellés et prépolis, et donc prêts à être peints. Contrôlez le pré-ponçage et travaillez-le éventuellement avec du papier abrasif à grain fin (#400/#600). Si vous souhaitez appliquer de l'huile ou de la cire sur votre guitare, vérifiez que le corps et le

manche ne présentent pas de résidus de colle et éliminez-les soigneusement avec du papier abrasif (voir ci-dessus). Ces résidus peuvent sinon laisser des taches bien visibles.



2.2) Vernis de couleur

Si vous souhaitez peindre votre instrument, nous vous recommandons tout d'abord de vous rendre dans un magasin spécialisé dans les vernis pour bois ou pour véhicules. Les vernis acryliques destinés aux véhicules conviennent particulièrement bien comme vernis pour instruments. Elles existent dans une énorme variété de couleurs, ont une durée de vie extrêmement longue et ne se fragilisent pas.

Choisissez votre couleur préférée parmi celles proposées (les peintures métalliques conviennent également très bien). Un spray est très facile à utiliser et donne de très beaux résultats. Suspendez le corps comme indiqué sur l'image ci-dessus. Vaporisez en bandes de haut en bas en veillant à ce que les bandes se chevauchent à moitié. Appliquez la couche suivante de la même manière de gauche à droite, puis de nouveau de haut en bas. Cette technique permet d'obtenir une répartition uniforme de la couleur.

La peinture automobile sèche très rapidement et les couches suivantes peuvent donc être appliquées rapidement. Évitez toutefois d'appliquer des couches trop épaisses, car cela peut entraîner la formation de traces ou de bulles. N'effectuez pas de travaux de peinture par temps humide ou pluvieux.

Plus vous appliquez de couches (fines) de peinture, plus la peinture sera de qualité supérieure. En général, il n'est pas nécessaire de poncer entre les couches de peinture, sauf si vous devez égaliser des gouttes ou des traces. Au final, la surface doit être lisse et satinée.

2.3.) Finition naturelle

Vous trouverez aussi généralement un vernis transparent parmi les peintures pour voiture. Si vous avez déjà appliqué un vernis de couleur, il est recommandé d'utiliser le vernis transparent de la même entreprise. Le vernis transparent s'applique de la même manière que le vernis de couleur. Pour un résultat optimal, laissez durcir le vernis pendant une semaine avant de le polir définitivement. Pensez également à masquer le binding du corps afin qu'il ne soit pas en contact avec le vernis transparent. Respectez une distance d'environ 30 cm lors de la pulvérisation afin d'éviter les gouttes de vernis. Veuillez impérativement respecter le mode d'emploi figurant sur la bombe aérosol.

Si vous souhaitez utiliser de la cire ou de l'huile pour bois, veillez à préparer le bois de manière optimale. le support (ponçage fin, éviter les résidus de colle)

Attention

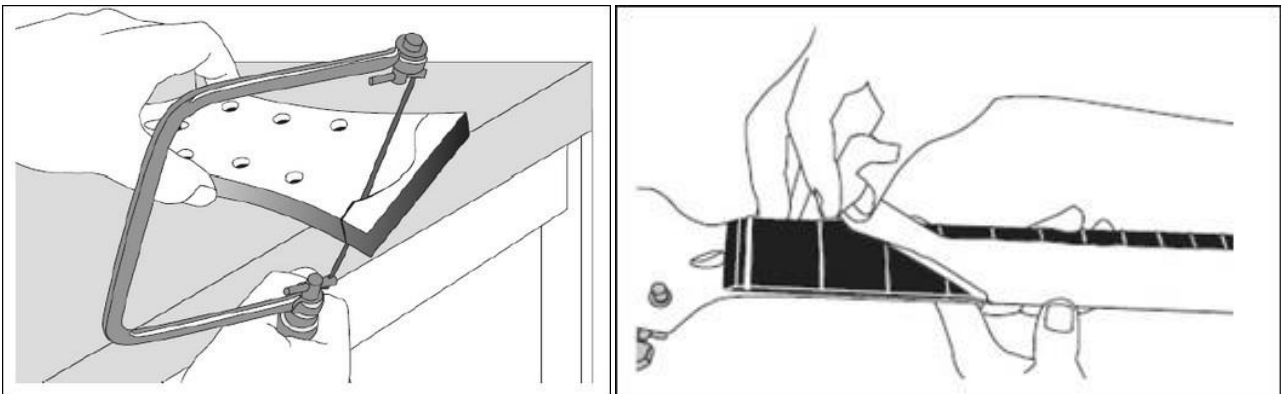
La peinture en aérosol est très inflammable. Ne pulvérisez donc jamais à proximité de flammes nues, de chauffages ou d'étincelles. Veillez à une aération suffisante pendant le processus de peinture jusqu'à ce que toutes les vapeurs se soient évaporées. Ne fumez pas, s'il vous plaît. Ne respirez pas les vapeurs et laissez les portes et les fenêtres ouvertes pendant le temps de laquage et de séchage.

3.) Finition de la tête et du manche

3.1.) Plaque de tête

La tête n'est pas traitée. Vous avez donc ici la possibilité de souligner votre individualité et de construire un instrument qui correspond exactement à vos attentes. Décidez d'abord de la forme de la tête et dessinez le contour en haut. Avec une scie à ruban ou une simple scie à chantourner, donnez à la tête de l'instrument sa forme individuelle. Affinez les bords avec une lime demi-ronde et poncez ensuite la plaque de tête avec du papier de verre fin (#400/#600).

Attention : certaines formes de plaques de tête sont des marques déposées de certaines entreprises et sont protégées juridiquement. Nous vous déconseillons donc de les utiliser.



3.2.) Cou

Avant d'appliquer un vernis, vous devez masquer la touche afin qu'elle ne puisse pas entrer en contact avec la finition. Vous pouvez temporairement visser une vis dans l'un des quatre trous qui serviront plus tard à fixer le manche au corps de l'instrument. A l'aide d'un fil ou d'une ficelle, vous pouvez suspendre le manche de l'instrument à cette vis pendant le processus de vernissage.

Vaporiser toutes les surfaces de manière uniforme. Le col de l'instrument est scellé, il n'est donc pas nécessaire de le poncer, sauf pour éliminer les défauts de peinture tels que les gouttes. Utilisez la même technique que celle utilisée pour vernir le corps de l'instrument. Après un temps de durcissement d'une semaine, la surface peut être finalement polie.

Pour les cols cirés ou huilés, veuillez suivre les instructions de préparation du support.

3.3.) Traitement de surface final (pour les guitares vernies)

Après avoir laissé le vernis durcir pendant une semaine, vous pouvez maintenant le poncer très légèrement avec un papier de verre fin (#600). Pour ce faire, placez un objet solide derrière le papier abrasif. Un bloc de ponçage en liège (magasin de bricolage) convient très bien à cet effet. Celui-ci est suffisamment flexible pour s'adapter aux courbes, mais suffisamment rigide pour ne pas arrondir les bords (par exemple de la plaque de tête). Poncez toujours dans le sens des fibres du bois.

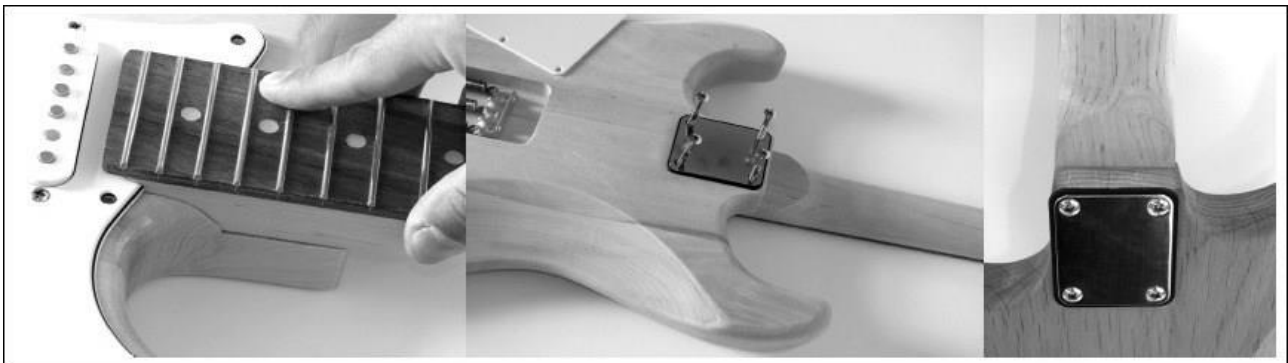
Toutes les surfaces poncées apparaissent maintenant mates, ce qui indique que la finition est lisse et régulière. Répétez maintenant le processus de ponçage avec un papier abrasif résistant à l'eau (grain #1000) en utilisant de l'eau et un peu de produit vaisselle. Toutes les éventuelles traces de ponçage seront ainsi éliminées et la surface obtiendra un brillant mat.

Vous pouvez maintenant traiter la finition avec un polish pour voiture de qualité moyenne. Le "White Polishing Compound" de la société Dupont, par exemple, convient bien. Commencez le processus de polissage en exerçant une certaine pression, que vous pouvez relâcher dès que le brillant se développe. Un polissage final avec un polish extra fin, par exemple "Mirror Glaze H-7", donnera à votre finition un aspect professionnel. Vous pouvez le protéger avec une cire légère. Nous recommandons à cet effet le "Guitar Polish" de la société Martin.

4.) Assemblage de l'instrument

4.1.) Liaison manche-corps

Relie le manche au corps de l'instrument à l'aide des quatre longues vis fournies. La plaque du manche fait office de cache pour les trous de vis à l'arrière du corps.



4.2 Électronique

Les liens de téléchargement listés en annexe pour des informations complémentaires contiennent également des informations sur le système électrique et le câblage de votre guitare. Certains modèles avec pickguard (par exemple le kit Strat) sont pré-soudés et il ne reste plus qu'à effectuer la connexion à la prise jack (jack 6,35 mm) ainsi que la mise à la terre du pont. La mise à la terre du pont est très importante pour éliminer les problèmes de ronflement.

Les instructions suivantes ne s'appliquent qu'aux kits sans pickguard pour lesquels le micro, le commutateur et la prise sont montés séparément dans le corps de l'instrument :

4.3.) Sélecteur de pickup

Introduisez la tige filetée par l'arrière dans le trou de 12,5 mm sur le dessus de la guitare. Retournez le corps et installez le bouton de commande. Placez le cache (avec l'inscription) sur la tige qui dépasse et fixez ce cache sans le serrer. Contrôlez le mécanisme dans l'évidement et resserrez la contre-vis à cet endroit. Serrez ensuite la vis du côté de la table de la guitare. Tous les fils doivent être orientés vers le bas en direction du fond. Faites passer les fils par le trou situé entre le bouton de commande et l'encoche du micro sur la touche. Continuez à faire passer les mêmes fils par le trou en direction de l'encoche pour le micro du chevalet et de l'encoche pour les commandes.

4.4.) Micro manche

L'encoche pour le micro se trouve sous la touche. Si vous regardez à l'intérieur, vous verrez un trou qui le relie à l'emplacement du micro du chevalet. **Attention** : le micro sous la touche a un cadre de fixation plus bas que le micro du chevalet. Faites passer le câble noir du micro par le trou en direction du micro du chevalet. Les câbles de l'interrupteur ont été précédemment passés par le même trou. Utilisez les vis fournies pour fixer le micro au corps de l'instrument.

4.5.) Micro chevalet

Un trou relie l'évidement pour le micro chevalet à celui pour les régulateurs. Le câble du micro manche passe déjà par ce trou. Glissez maintenant le câble qui est fixé au micro chevalet à travers ce trou. Utilisez les vis fournies pour fixer le micro au corps de l'instrument.

4.6.) Boutons de réglage du volume et du son

Pour ce type de guitare, il existe deux jeux de potentiomètres pour le volume et le son. Chacun des deux ensembles, qui comprend un potentiomètre pour le son et un pour le volume, est affecté à un micro spécifique. Les deux régulateurs sont placés l'un à côté de l'autre : celui pour le volume se trouve sur le côté gauche, celui pour le son sur le côté droit. Les deux boutons supérieurs sont pour le micro manche, les deux boutons inférieurs pour le micro chevalet. Installez les régulateurs dans les trous de 8 mm, d'abord la rangée supérieure, puis la rangée inférieure.

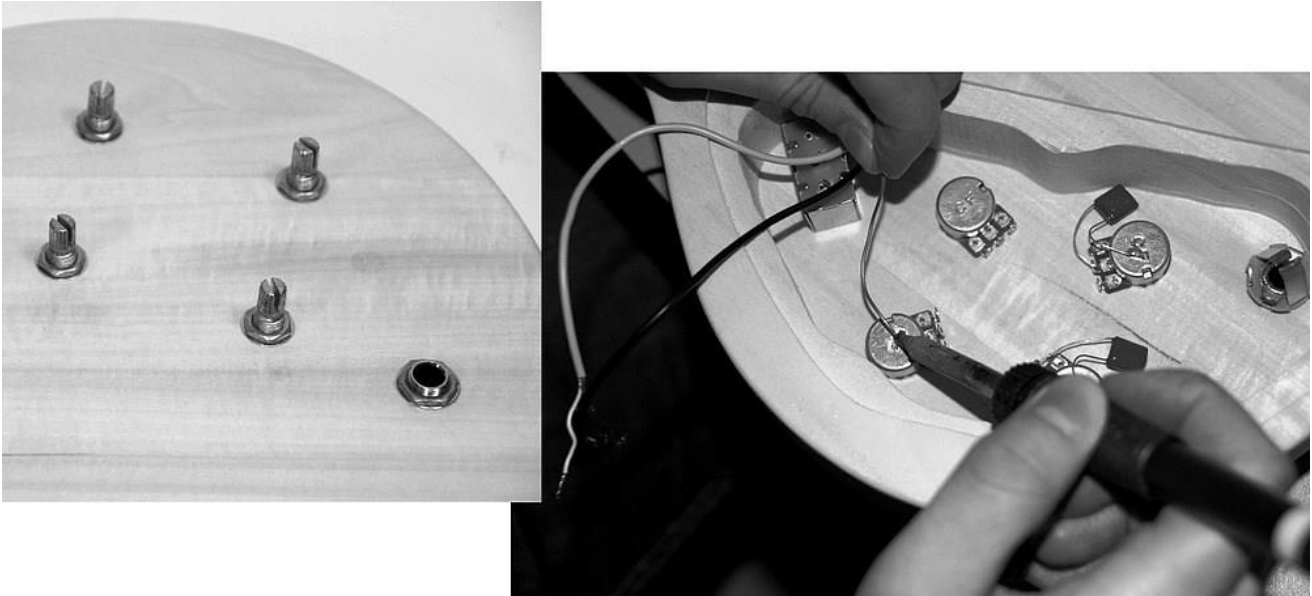
Pour ce faire, faites passer les potentiomètres par l'arrière (encoche) à travers le plafond. Avec les deux écrous, vous pouvez placer les potentiomètres de manière à ce que le filetage dépasse encore d'environ 2-3 mm du plafond (voir image ci-dessous). Serrez l'écrou du côté du plafond à l'aide d'une pince ou d'une clé.

4.7.) Connecter les circuits

Téléchargez les informations complémentaires de votre kit et suivez les instructions. Les schémas de câblage sont des circuits standard courants. Pour chaque guitare et basse électrique, il existe de nombreuses possibilités de câblage pour influencer le son. Vous trouverez des informations utiles à ce sujet sur Internet et dans la littérature spécialisée correspondante.

Remarque sur les travaux de soudure : Utilisez de préférence un fer à souder électronique de haute qualité ainsi qu'un câble électronique.

de l'étain à souder (commerce spécialisé). Tirez des gaines thermorétractables sur les connexions à souder (câble à câble) et chauffez-les avec précaution à l'aide d'un briquet ou d'un objet similaire afin d'isoler les connexions (évitez la surchauffe !).



4.8.) Cordier

Examinez attentivement le chevalet et le cordier. Les vis du cordier sont beaucoup plus longues. Installez d'abord le cordier. Pour ce faire, séparez le cordier du mandrin fileté. Il faut les insérer dans les deux trous les plus proches de l'arrière du corps. Il est important que le circuit électronique du cordier soit mis à la terre pour éviter les ronflements. La commande se trouve dans un évidement à l'arrière du corps. Sur la paroi intérieure de cette

se trouve un trou de 3,5 mm. Insérez le câble de mise à la terre qui se trouve sur le du micro manche, en passant par ce trou jusqu'à la douille fileté. Formez une boucle, faites-la glisser sur le mandrin fileté et tapotez légèrement ce dernier dans l'ouverture prévue à cet effet. Le circuit est ainsi mis à la terre. Veuillez utiliser un maillet en caoutchouc pour taper ou poser un morceau de bois sur le mandrin fileté afin d'éviter tout dommage avec un marteau normal. Revissez ensuite le cordier dans le mandrin fileté. Remarque : pour les guitares de style Tele, le chevalet est simplement vissé par le haut sur le corps, le chevalet est mis à la terre en plaçant simplement le câble de masse dénudé légèrement sous le chevalet et en le pinçant lors du vissage.

4.9.) Prise de sortie

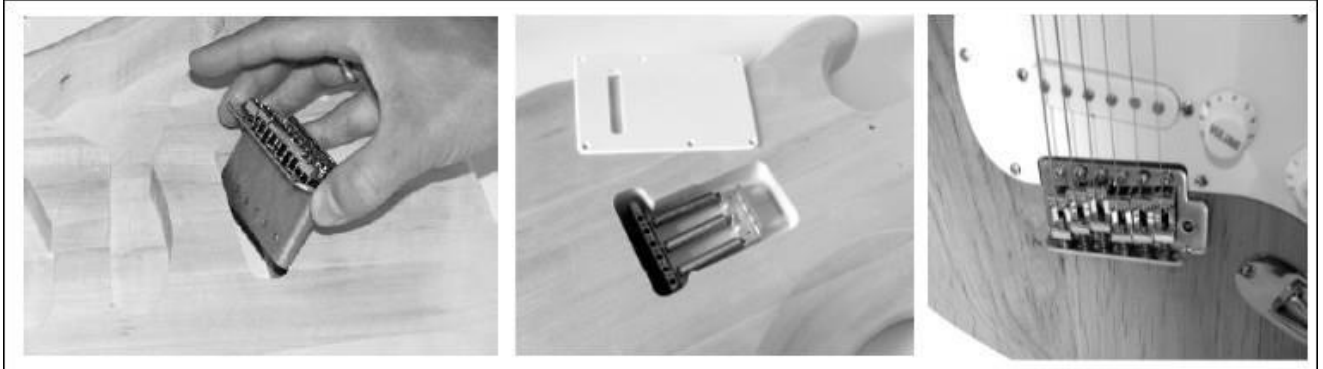
La prise de sortie est reliée au potentiomètre de réglage du son du micro de la touche par un fil de terre bleu. Repérez le câble vert qui vient du sélecteur de micro et reliez-le au câble vert de la prise de sortie. Insérez la prise de sortie et son câble dans le trou de 22 mm qui se trouve entre l'encoche pour la commande et le bord du corps. Fixez ensuite la plaque sur la prise de sortie à l'aide de la rondelle et de l'écrou fournis. Visser la plaque sur le caisson à l'aide des vis de 9,5 mm fournies.

4.10.) Mise en place du chevalet / du pont de trémolo

Guitares avec Stop Tailpiece (à droite) : tapez sur les douilles et vissez les vis de maintien. Insérez le chevalet et le chevalet.

Guitares ST-Style (en bas) : Montez le chevalet du trémolo sur le corps à l'aide de 6 vis, les têtes de vis doivent se trouver à environ 2 mm au-dessus de la plaque de base afin que le trémolo puisse fonctionner dans les deux sens. Fixez les pinces à ressort. Après avoir cordé, réglez ici la tension du ressort en

Vous pouvez continuer à visser ou à dévisser les vis du support de ressort. Après avoir accordé les cordes, le trémolo doit être parallèle au corps de l'instrument. Il faut ici faire preuve d'un peu de patience car la tension des cordes dépend de l'accordage correct mais aussi de l'épaisseur des cordes utilisées. Une fois que vous avez choisi le calibre des cordes, reprenez le même calibre pour éviter de devoir le réajuster. Le câble de mise à la terre est soudé au support angulaire pour les ressorts de tension.



4.11.) Tourbillon

Fixez les six chevilles, ou quatre pour la basse, à la tête de l'instrument et placez un feutre de calage sous chaque manchon. La cheville est maintenue en place par une petite vis. Remontez les cordes et accordez l'instrument.



4.12.) Fixation de la ceinture

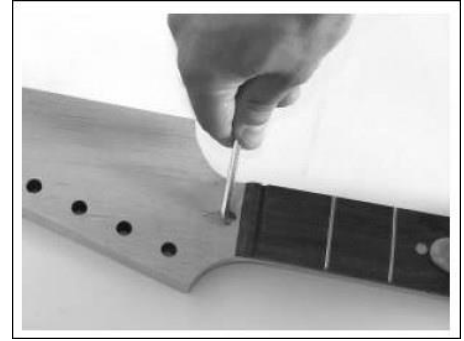
Fixez les vis qui servent de support de ceinture comme indiqué sur l'illustration ci-dessous.



5.) Configuration et réglages

5.1.) Réglage de la barre de tension du manche

La tige de serrage dans le manche de votre instrument est déjà ajustée et ne devrait pas nécessiter de correction. Si le manche se déforme après un certain temps, une correction peut être effectuée à l'aide de la vis de serrage (voir illustration). Veuillez faire attention, car un quart de tour de la vis peut déjà déformer le manche de manière décisive. Une tige de serrage cassée entraîne en outre une réparation coûteuse.



5.2.) Tension des cordes

Le tirant des cordes décrit la distance entre les cordes et la touche. Si elle est trop basse, les cordes ronflent sur les frettes, si elle est trop haute, l'instrument est difficile à jouer.

5.3.) Réglage de la hauteur des cordes

On commence par évaluer la tension des cordes au niveau du sillet. Le placement des cordes sur le sillet devrait être presque parfait. Si vous souhaitez tout de même les ajuster, nous décrivons ici brièvement comment procéder. Appuyez sur la 6e corde (la 4e corde de la basse) entre la deuxième et la troisième frette. Pour connaître la distance optimale pour votre instrument, veuillez consulter le tableau ci-dessous. Si l'écart est plus grand que celui indiqué dans le tableau, vous pouvez approfondir le support de la corde avec une lime étroite.

Ne limez pas trop profondément ! Si cela se produit quand même, vous pouvez essayer de remplir le cordier avec de la poussière de plastique et une colle spéciale et de le former à nouveau. Répétez cette procédure pour les cinq (trois) autres cordes. La position des cordes en haut du sillet est soit correcte, soit incorrecte. Ce n'est pas une question de goût personnel.

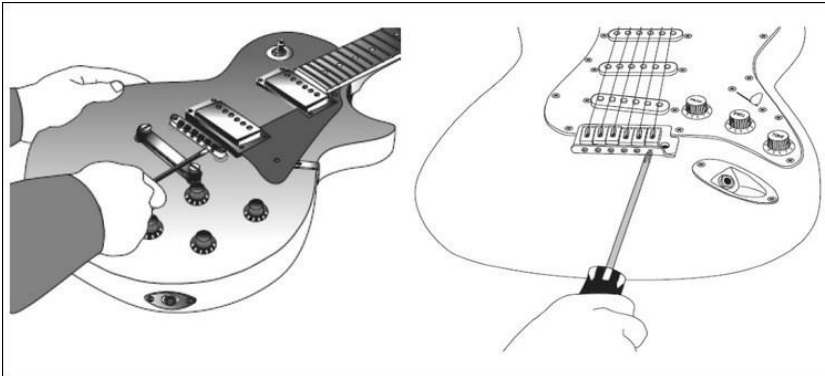
Réglez maintenant le tirant des cordes au-dessus de la 12e frette. À ce stade, vous pouvez facilement la régler en ajustant la hauteur du chevalet à l'aide des vis prévues à cet effet (LP) ou des agrafes individuelles (Tele, Strat, Bass). A ce stade, le tirant des cordes est une question de préférence personnelle. Toutefois, la hauteur du tirant de cordes devrait toujours augmenter légèrement de la première à la sixième (quatrième) corde.

Il est également possible de corriger la position des cordes en insérant de petites cales entre le manche et la corde. Corps atteint.

E-guitar E-Gitarre	E-6 string	E-1 string
12th fret 12. Bund	1.5 - 2.0 mm	1.0 - 1.5 mm
Bass guitar E-Bass	E string	G string
12th fret 12. Bund	2.5 - 3.0 mm	3.0 - 3.5 mm

5.4.) Intonation

Chaque corde peut être réglée individuellement au niveau de l'intonation (pureté de la frette). L'ajustement se fait à l'aide des vis à l'arrière du chevalet, comme vous pouvez le voir sur l'illustration suivante. La distance entre chaque corde et les frettes est ainsi augmentée ou diminuée, ce qui se traduit par une modification de la hauteur de son vers le bas ou vers le haut.



Il existe deux possibilités pour le recrutement :

- 1.) "à l'oreille" - commencez par accorder votre guitare, puis créez une harmonique juste au-dessus de la 12e frette sur la première corde. Appuyez ensuite sur la corde à la douzième frette et comparez les deux sons.

Si la note saisie est plus haute que l'harmonique, serrez la vis pour allonger la corde. Si elle est plus basse, desserrez la vis pour raccourcir la corde. Si les deux notes sonnent exactement de la même manière, le sillet est dans la bonne position. Répétez cette procédure avec chaque corde.

- 2.) Réglage à l'aide d'un accordeur électronique : Accordez la guitare (cordes à vide) sur les notes fondamentales E A D G H E. Appuyez sur chaque corde à la 12e frette. L'accordeur doit indiquer exactement les notes fondamentales une octave plus haut. Corrigez pour chaque corde la position du chevalet afin d'obtenir une intonation propre.

5.5.) Hauteur du pick-up

Chaque micro est réglable en hauteur à l'aide de deux vis. Il faut faire quelques essais pour trouver la combinaison optimale de son et de volume. Vous avez un bon point de départ lorsque la première corde se trouve à environ 3 mm au-dessus du micro et la sixième corde à environ 5 mm. Les micros doivent avoir le même volume lorsqu'ils sont joués sur un amplificateur.

Introduction

Ce manuel d'assemblage couvre plusieurs types de kits de bricolage Rocktile pour guitare et basse. Ce manuel ne peut être qu'un guide pour commencer à utiliser votre kit guitare/basse électrique. **Les images et les descriptions peuvent différer du kit que vous avez commandé, mais les instructions de base pour tous les types sont équivalentes.**

Votre guitare ou basse électrique doit être un instrument unique. Vous aurez donc de nombreuses possibilités d'influencer le design, la couleur et le son.

L'installation d'une guitare et d'une basse électriques est un art en soi. Pour plus d'informations détaillées, nous recommandons vivement les livres "Building Electric Guitars" de Martin Koch <http://buildyourguitar.com/>

Veillez lire attentivement ces instructions avant de commencer afin d'avoir une vue d'ensemble complète du projet. Il y a cinq étapes que vous suivrez pour compléter votre kit de guitare électrique.

- 1. Vérifier et identifier les pièces**
- 2. Finir le corps**
- 3. Finition de la tête et du cou**
- 4. Assemblage de la guitare (voir les appendices individuels)**
- 5. Configuration (voir les appendices individuels)**

1.) VÉRIFIER ET IDENTIFIER LES PIÈCES

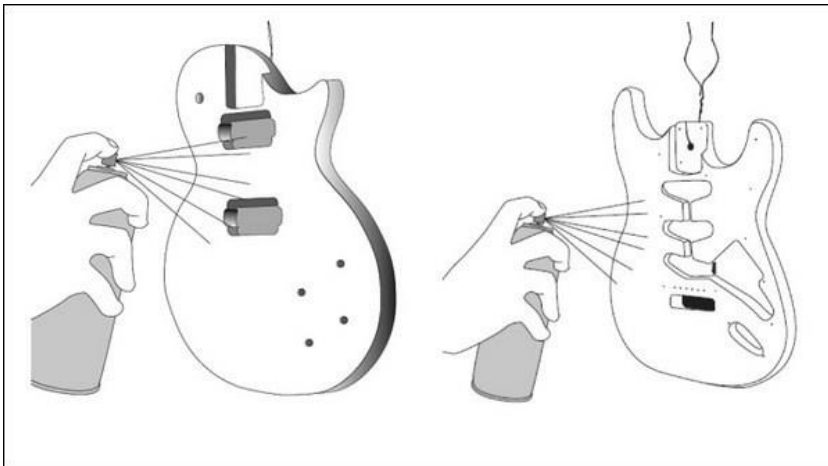
Voir l'annexe pour les liens de téléchargement de votre kit de bricolage spécifique. Vous y trouverez la liste des pièces incluses dans votre kit et des informations sur l'assemblage électronique (schémas). Veuillez vérifier attentivement le contenu du paquet. Si vous perdez ou endommagez des pièces pendant l'assemblage, vous pouvez commander des pièces de rechange dans votre magasin de musique local ou directement chez nous. Toutes les pièces sont des pièces communes pour guitares et basses.

2.) FINITION DU CORPS ET DU COU

La sonorité générale et les caractéristiques de jeu de l'instrument seront influencées par le type de finition que vous choisirez, une finition de haute qualité est une réelle source de fierté pour le constructeur. Le manche et le corps de votre kit guitare/basse électrique ont été scellés, sablés et sont prêts pour la finition. Nous recommandons de vérifier et de sabler les pièces avec du papier de verre #400/#600. Si tu souhaites une finition naturelle à l'huile ou à la cire, vérifie que le corps et le dos ne présentent pas de traces de colle. S'il y a des marques de colle, elles seront très visibles avec une finition à l'huile ou à la cire.

2.1.) FINITION DU CORPS

Tout d'abord, vous devez décider si vous souhaitez une finition naturelle ou une finition colorée sur le corps.



2.2.) COLOR COAT

Pour la couche de peinture, votre premier arrêt est un magasin spécialisé dans les produits automobiles. La peinture acrylique fabriquée par l'industrie automobile est particulièrement bien adaptée à vos besoins. En plus de fournir une gamme complète de choix de couleurs, la peinture acrylique est extrêmement durable et résistante aux craquelures.

Choisissez votre couleur parmi les nombreuses nuances disponibles (y compris les options métalliques) utilisées pour le travail de retouche automobile. Un spray rendra votre travail beaucoup plus facile et produira des résultats fins. Accrochez le corps comme indiqué ci-dessus. Commencez chaque coup de spray dans l'air d'un côté du corps et continuez jusqu'à ce que vous atteigniez l'air de l'autre côté. Recouvrez chaque coup d'une moitié, et pulvérisez chaque autre coup dans le sens de la largeur, puis dans le sens de la longueur. Cette technique permettra d'obtenir une répartition uniforme de la couleur.

Bien que la laque s'évapore rapidement et que les couches successives puissent être pulvérisées dans un court laps de temps, les tentatives de pulvérisation excessive d'une couche peuvent entraîner des coulures ou des bulles dans la finition. La pulvérisation ne doit pas être tentée par des jours excessivement humides ou pluvieux. Une ou deux couches de peinture devraient suffire, mais vous obtiendrez les meilleurs résultats en vaporisant plusieurs couches très fines. Il ne devrait pas être nécessaire de sabler entre les couches, à moins qu'il n'y ait des gouttes, des coulures ou des pieds de bogues à enlever. Toutes les surfaces exposées doivent être de niveau mort et avoir un beau brillant satiné. Veuillez noter que plusieurs couches fines de peinture donneront un bien meilleur résultat. Après chaque couche, laissez sécher la peinture pendant au moins deux heures. Pour la finition, la peinture doit sécher au moins une semaine.

2.3.) CLEAR COAT

La couche de finition clear lacquer est également disponible dans la plupart des magasins de pièces automobiles. Si vous avez déjà appliqué une couche de peinture, il est conseillé de choisir la même marque de peinture transparente pour assurer la compatibilité. La couche transparente est appliquée sur la carrosserie en utilisant la même technique que celle décrite pour la couche de peinture. Deux ou trois couches de vernis devraient suffire. Pour obtenir les meilleurs résultats, il faut laisser la finition du corps durcir pendant une semaine avant

de procéder au grattage final et au polissage. Remarque : Le liant sur le corps de la guitare doit être détaché afin d'éviter une pulvérisation excessive de la finition. Afin d'éviter les coulures et les gouttes, tenir le pistolet à 30 cm de la surface. Pour de meilleurs résultats, suivre les instructions sur le spray can.

Veuillez noter les remarques concernant la finition à l'huile/cire ci-dessus. Pour obtenir de bons résultats, il est obligatoire de faire un travail correct de préparation et de sablage du corps et du cou.

Attention : N'oubliez pas que la peinture en spray est extrêmement inflammable. Ne pas pulvériser à proximité de flammes, de chaleur ou d'étincelles. La zone où vous vaporisez doit être bien ventilée pendant la vaporisation et jusqu'à ce que toute la vapeur se soit dissipée. Ne fumez pas ! Ne respirez pas la vapeur et gardez les portes et les fenêtres ouvertes pendant l'application et le séchage.

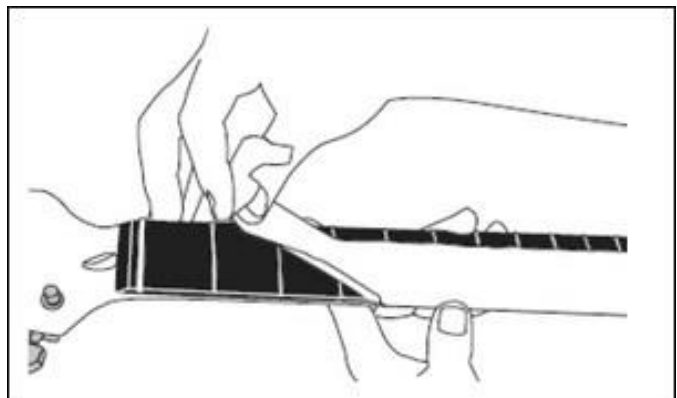
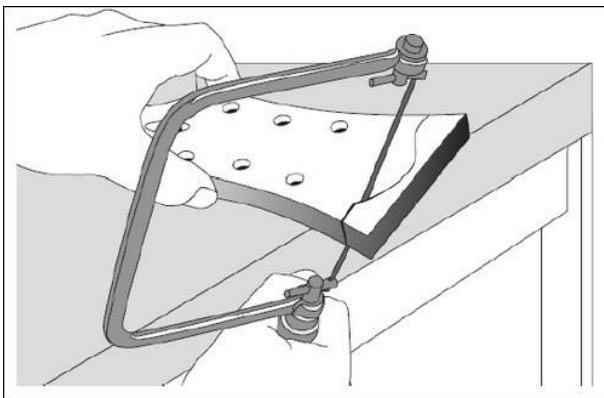
3.) FINITION DE LA TÊTE ET DU COU

3.1.) HEADSTOCK

La tête de la guitare/basse n'a pas été retouchée et voici une chance d'exprimer votre individualité et de créer une guitare qui vous est vraiment propre.

Tout d'abord, décidez de la forme que vous souhaitez utiliser et tracez le contour sur le dessus de la tête. A l'aide d'une scie à ruban ou d'une simple scie à chantourner, découpez la forme de votre têtère. Une lame demi-ronde doit être utilisée pour niveler le bord supérieur de la têtère. Enfin, le bord doit être sablé avec du papier de verre fin #400/#600.

Remarque : Certaines formes de têtes sont protégées par des restrictions de marques et nous ne vous recommandons pas de les utiliser.



3.2.) NECK

Avant l'application de la finition, le doigté doit être masqué afin d'éviter que la finition n'adhère à la surface dégagée (voir figure 3). Une vis peut être insérée temporairement dans l'un des quatre trous du talon, qui servira plus tard à fixer le manche au corps. Fixez un fil ou une corde à cette vis de manière à ce que le cou puisse être suspendu pendant la pulvérisation.

Vaporiser toutes les surfaces exposées de manière uniforme. Le manche de ta guitare a été scellé, il ne devrait donc pas être nécessaire de sabler entre les couches si des coulures, des peaux orange ou des gouttes apparaissent. Utilisez la même procédure que vous avez suivie sur le corps. Encore une fois, deux ou trois couches de vernis devraient faire l'affaire. La face de la tête est traditionnellement finie en noir. Le grattage final et le polissage ont lieu environ une semaine plus tard, lorsque la laque est sèche.

3.3.) SABLAGE ET POLISSAGE FINAL

Après avoir laissé les surfaces laquées sécher et durcir pendant au moins une semaine, sabler légèrement avec du papier de verre non chargé #600 (ou plus). Pendant le sablage, veillez à placer un matériau solide derrière le papier de verre. Un grand eraser en caoutchouc ou un bloc de liège fonctionne très bien. L'effaceur est suffisamment flexible pour sabler les courbes graduelles, mais il est assez ferme pour éviter que les bords plus rugueux (de la tête, par exemple) ne s'arrondissent. Veillez à sabler avec le grain du bois.

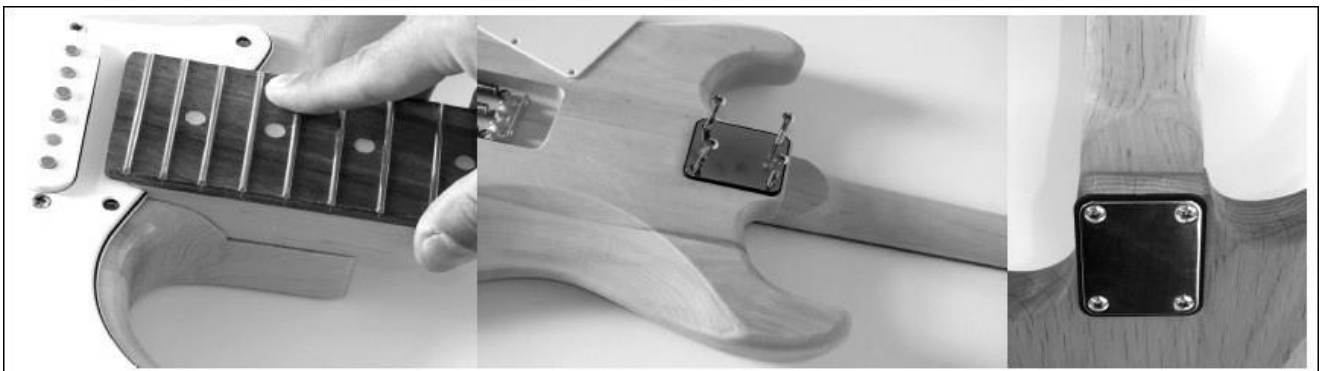
Toutes les surfaces sablées devraient maintenant être un peu ternes, ce qui indique que la finition est plate et plane. Répéter maintenant le processus de sablage avec du papier de verre #1000 très fin (résistant à l'eau), en utilisant de l'eau et une petite quantité de détergent de lavage comme lubrifiant. Cela permettra d'éliminer toutes les marques de sablage laissées par l'étape précédente et de laisser toutes les surfaces avec un brillant terne.

La finition peut maintenant être frottée à l'aide d'une pâte à récurer automobile de qualité moyenne (la pâte à récurer blanche de Dupont est un bon choix). Le composé doit être utilisé avec parcimonie et une bonne pression au début. Au fur et à mesure que le brillant se développe, la pression doit être diminuée. Une qualité extra fine de produit de polissage (comme Mirror Glaze H-7) peut être utilisée pour obtenir la touche finale de brillance. Si les instructions ont été suivies, vous devriez maintenant avoir une finition de qualité professionnelle. Vous pouvez protéger votre travail avec une cire légère. Le vernis Martin Guitar Polish est un bon choix.

4.) ASSEMBLAGE DE LA GUITARE

4.1.) ATTACHE COU-CORPS

Fixer le cou au corps à l'aide des quatre grandes vis fournies. La plaque du cou agit comme un grand frein et recouvre les trous de fixation à l'arrière du corps.



4.2.) ASSEMBLAGE ÉLECTRIQUE

Pour certains kits avec micros comme Strat (00024360), Tele (00024361) ou Jazz Bass (00027984), l'électronique est entièrement pré-assemblée, il suffit de brancher les micros et la prise de sortie. Veuillez vous référer aux documents à télécharger en annexe avec des informations détaillées pour les schémas de votre kit de guitare et les instructions de câblage.

Pour les autres kits (Single cut, SG, etc.), veuillez suivre les instructions ci-dessous

4.3.) PICKUP SWITCH

Poussez la tige dans le trou de 12,5 mm sur le dessus de la guitare. Tournez le corps et glissez sur la plaque de commutation du sélecteur. Glissez ensuite la rondelle sur l'axe de rotation et vissez sans serrer sur l'écrou. Observez le mécanisme de l'interrupteur à l'intérieur de la cavité. Tous les fils attachés doivent être orientés vers le bas de la guitare. Faites passer les fils du commutateur par le trou situé entre la cavité du commutateur de sélection et la cavité du micro de position du manche. Ensuite, faites passer les mêmes fils par le trou de la cavité du micro de manche à la cavité du micro de chevalet et ensuite à la cavité de la commande.

4.4.) PICKUP DE POSITION DU MANCHE

La cavité pour le micro humbucker en position de manche se trouve sur la partie supérieure du corps, le plus près de la poche du manche. En regardant à l'intérieur de la cavité, vous remarquerez qu'un trou a été percé pour relier la cavité du micro de gorge à la cavité qui accueillera le micro de chevalet. Notez également que le micro de nuque a une bague de montage plus mince que le micro de chevalet. Introduis le fil noir attaché au micro d'encolure dans le trou qui va de la cavité de l'encolure à la cavité du micro de chevalet. Il s'agit du même trou que celui par lequel sont passés les fils provenant du sélecteur. Utilisez les quatre vis de 16 mm pour fixer le micro d'encolure au corps de la guitare.

4.5.) BRIDGE POSITION PICKUP

Il y a un trou qui relie la cavité de la position du pont à la cavité de contrôle. Le fil noir du microphone de la position du cou doit passer par ce trou dans la cavité de contrôle. Le fil rouge qui est attaché au micro de chevalet est maintenant enfoncé par ce même trou et pénètre également dans la cavité de contrôle. Fixez le micro humbucker en position chevalet au corps de l'instrument à l'aide de quatre vis de 16 mm.

4.6.) CONTRÔLES DU VOLUME ET DE LA TONALITÉ

Il y a 2 jeux de commandes de volume et de tonalité pour cette guitare. Chaque jeu de 1 potentiomètre de volume et de 1 potentiomètre de tonalité est attribué à un micro séparé. Lorsque vous jouez de la guitare, les boutons de volume et de tonalité sont placés l'un à côté de l'autre. Le volume est sur le côté gauche et le contrôle de la tonalité est sur le côté droit. Les deux premières commandes sont pour le micro d'encolure. La deuxième rangée de commandes est destinée au micro du chevalet. Installez les commandes de volume et de tonalité dans la première rangée de trous de 8 mm, puis installez les commandes de volume et de tonalité dans la rangée inférieure de trous de 8 mm.

4.7.) CIRCUITS DE CONNEXION

La cavité pour les commandes à l'arrière du corps doit maintenant ressembler à une usine de spaghettis. Le câblage est codé par couleur pour faciliter les connexions. Prenez le faisceau de câbles et glissez un morceau de tube thermorétractable sur chaque fil et connectez le noir au noir, le blanc au blanc, le rouge au rouge, le jaune au jaune, etc. Glissez soigneusement le tube thermorétractable sur la connexion et chauffez le tube avec une allumette pour insérer les connexions.

4.8.) THE TAILPIECE

Regardez le matériel du pont et de la queue et distinguez la différence entre les chevilles du pont et les chevilles de la queue. Les chevilles de queue ont une vis de fixation beaucoup plus grande.

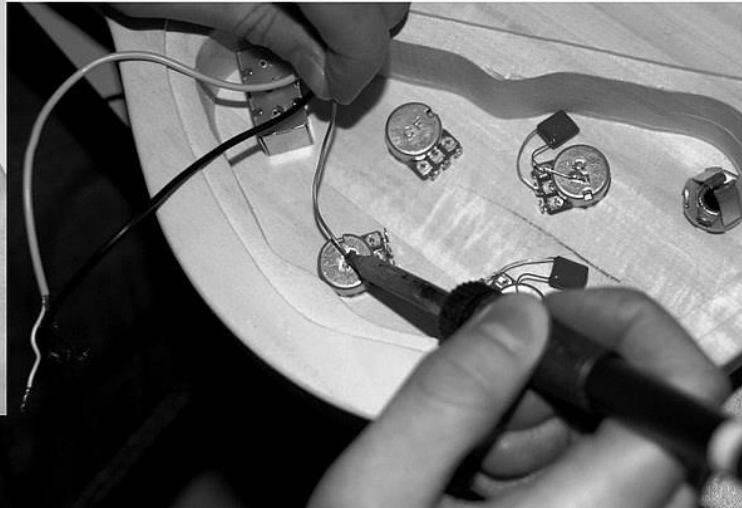
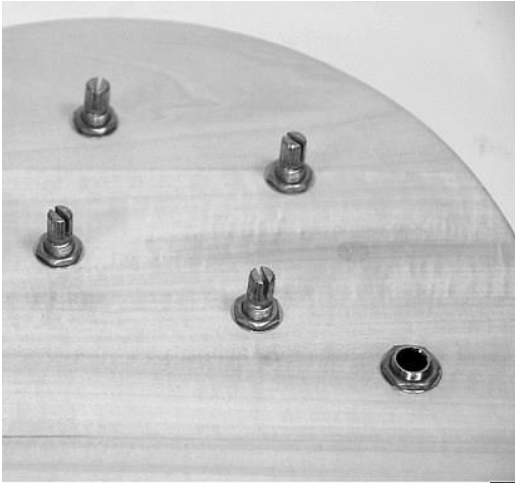
Installez d'abord la pièce de queue. Séparez les pièces de montage de la plaque de la garniture fileté. Ces bushings doivent être enfoncés dans les deux trous les plus proches de l'arrière du corps de la guitare. Il sera nécessaire de raccorder le circuit électronique à la queue. La cavité de contrôle se trouve à l'arrière de la caisse de la guitare. Sur la paroi intérieure de cette cavité, vous verrez un petit trou de 3,5 mm. Passez l'extrémité dénudée du fil de terre bleu (attaché au contrôle de volume du micro de manche) à travers ce trou jusqu'à ce qu'il apparaisse dans le trou percé pour le bushing de la pièce de tête. Formez une boucle avec le fil nu, enroulez-le autour de l'embout et enfoncez l'embout dans le trou. Cela permettra de mettre le circuit à la terre.

L'installation des manchons de queue peut se faire à l'aide d'une mailloche à tête plastique ou en plaçant un petit morceau de bois sur le dessus du manchon pour éviter de l'endommager et en tapant sur le manchon avec un marteau ordinaire. Vissez ensuite les vis de montage de la pièce de queue dans les douilles.

4.9.) OUTPUT JACK

La prise de sortie est reliée au pot de contrôle du son du micro de l'arrière par un fil de terre. Trouvez le fil qui sort de l'interrupteur de sélection du micro et attachez-le au fil vert sur le jack de sortie. Pousse le jack de sortie et son fil à travers le trou de 22 mm qui a été percé entre la cavité de contrôle et le bord du corps.

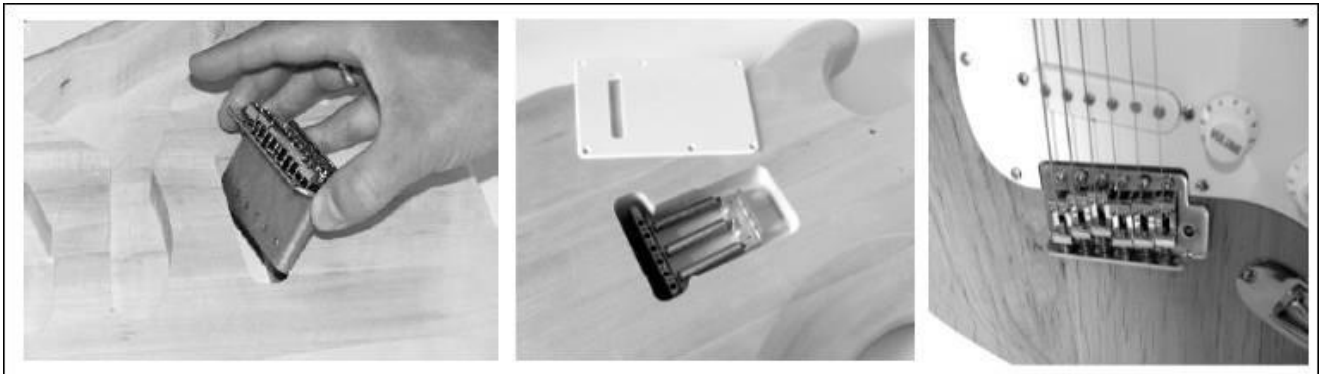
Fixer la plaque de la prise de sortie à la prise de sortie à l'aide de la rondelle et de l'écrou fournis. Vissez la plaque du jack de sortie sur le corps à l'aide des deux vis de 9,5 mm fournies.



4.10.) MONTER LE PONT

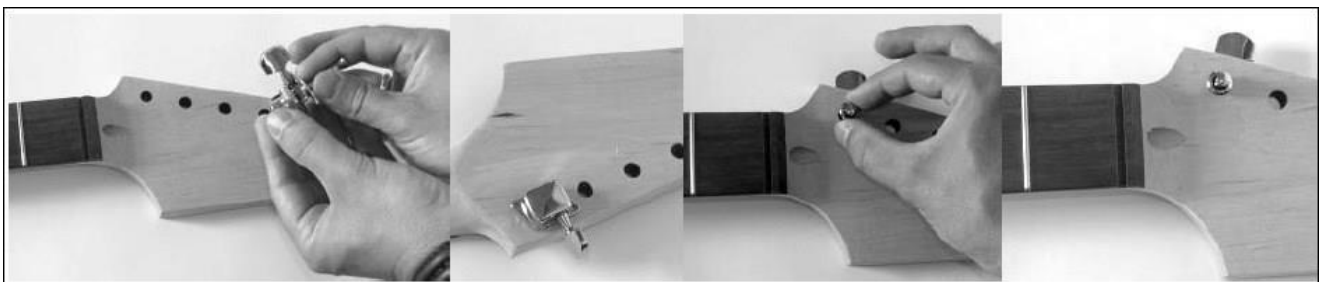
LP-style (droite) : mettre en place les douilles du pont et les visser dans les chevilles de montage du pont. Fixer le pont.

Strat-style (below): mount tremolo bridge block with 6 screws, head of screws should be 2mm over base plate of tremolo. mount spring claw and engage springs in claw and tremolo block



4.10.) TUNERS

Fixez les six (quatre) accordeurs de basse sur la tête de la guitare en plaçant une rondelle sous chaque bague filetée. Une petite vis est mise en place pour empêcher l'accordeur de tourner. Mettez les cordes et accordez-vous.



4.11.) STRAP KNOBS

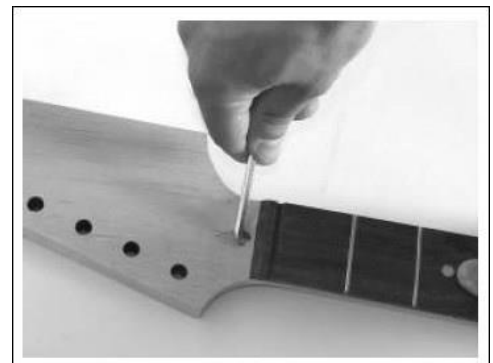
Fixer les boutons de la sangle comme indiqué ci-dessous.



5.) SET UP

5.1.) RÉGLAGE DU TRUSS ROD

La truss rod réglable dans le manche de votre guitare a été ajustée par le magasin et ne devrait pas nécessiter de changement. Si le manche développe un creux ou une bosse au fil du temps, il est possible de l'enlever en resserrant la vis de réglage de la truss rod qui sort de la base de la tête, juste au-dessus de la vis. Un "back bow" ou "hog-back" peut être retiré en desserrant l'écrou. Il faut faire très attention aux réglages des truss rods, car un quart de tour peut modifier considérablement la forme d'un manche. Une tige de pied cassée implique bien entendu un remplacement coûteux.



5.2.) STRING ACTION

La chaîne "action" se réfère à la hauteur des cordes au-dessus des frettes. Si l'action est trop basse, les cordes vont buzzer sur les frettes. Si elle est trop élevée, la guitare sera difficile à jouer.

5.3.) ACTION AT THE NUT

Le réglage de l'action de chaîne qui vous convient le mieux commence à la rainure de chaîne. Les fentes de l'encoche devraient déjà être proches de la perfection, mais il se peut que vous souhaitiez faire quelques ajustements. Voici comment le faire !

Pousse la sixième (quatrième pour la basse) corde vers le bas entre le deuxième et le troisième fret. L'espace entre le haut du premier fret et le bas de la corde doit être inférieur à la liste ci-dessous. Si l'espace est plus grand, il faut approfondir la fente avec une petite aiguille jusqu'à ce qu'elle soit correcte. **NE PAS ENFONCER TROP PROFONDÉMENT !** Si la fente est trop profonde, vous pouvez la remplir d'un mélange de poussière de plastique blanc et de colle folle, puis la retailler.

Répétez la même procédure pour les cinq (trois) autres cordes. L'action au nut est soit bonne soit mauvaise ; ce n'est pas une question de préférence personnelle.

Ajustez maintenant la hauteur des cordes au-dessus du 12e fret. Les ajustements de l'action des cordes se font en montant ou en descendant le chevalet à l'aide des régulateurs de hauteur de la molette (LP) ou en réglant les attaches simples (Tele, Strat-style, JB-Bass). Voici un tableau pour vous aider. Ce réglage de l'action est une question de préférence personnelle. Il devrait y avoir une augmentation progressive de la hauteur de la première à la sixième corde (avant).

Paramètres de chaîne recommandés

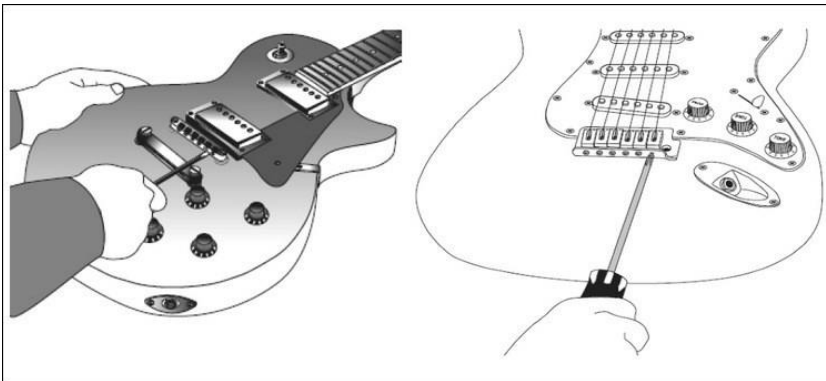
L'action peut également être ajustée en changeant l'angle des cales entre le cou et le corps afin d'augmenter ou de diminuer l'action.

E-guitar E-Gitarre	E-6 string	E-1 string
12th fret 12. Bund	1.5 - 2.0 mm	1.0 - 1.5 mm

Bass guitar E-Bass	E string	G string
12th fret 12. Bund	2.5 - 3.0 mm	3.0 - 3.5 mm

5.4.) INTONATION

Les sillons sur le chevalet peuvent être ajustés pour compenser la modification du pas qui se produit lorsque la corde est étirée comme elle est étirée. Ce réglage s'effectue en serrant ou en desserrant les vis de réglage à l'arrière du chevalet.



Commencez par accorder votre guitare et faites entendre un harmonique juste au-dessus de la douzième frette sur la sixième corde. Maintenant, frettez la sixième corde à la douzième corde et comparez ce pitch à l'harmonique. Si la note fretted est plus haute que le pitch harmonique, resserrer la vis de réglage pour allonger la corde. Si la note fretted est plus basse que l'harmonique, desserrer la vis de réglage pour raccourcir la longueur de la corde. Lorsque l'harmonique et la frette sonnent la même note, la selle est dans la bonne position. Répétez cette procédure pour les cinq autres cordes.

Pour régler correctement l'intonation, vous pouvez utiliser un tuner électrique.

5.5.) PICKUP HEIGHT

Chaque micro est réglable en hauteur à l'aide de deux vis. Trouver la meilleure combinaison de tonalité et de volume demandera un peu d'expérimentation. Une bonne façon de commencer est de régler la hauteur du micro de sorte que la première corde soit à environ 3 mm au-dessus de la borne du micro et que la sixième corde soit à environ 5 mm au-dessus de sa borne.

ANNEXE / APPENDIX - Liens de téléchargement

Pour plus d'informations (listes de pièces, schémas électriques) sur votre kit de guitare Rocktile DIY, veuillez utiliser les liens de téléchargement suivants

Pour télécharger plus d'informations (liste des pièces, schémas), veuillez utiliser les liens de téléchargement suivants

Article Article No.	Kit de
00024360	Rocktile DIY Strat kit guitare électrique http://www.kirstein.de/docs/manuals/rt-diy24360.pdf
00024361	Guitare électrique Rocktile DIY Tele en kit http://www.kirstein.de/docs/manuals/rt-diy24361.pdf
00027983	Guitare électrique en kit Rocktile DIY Single Cut http://www.kirstein.de/docs/manuals/rt-diy27983.pdf
00027984	Rocktile DIY JB kit basse électrique http://www.kirstein.de/docs/manuals/rt-diy27984.pdf
00038310	Guitare électrique Rocktile DIY SG en kit http://www.kirstein.de/docs/manuals/rt-diy38310.pdf
00038311	Guitare électrique en kit Rocktile DIY RR http://www.kirstein.de/docs/manuals/rt-diy38311.pdf
00038312	Guitare électrique en kit Rocktile DIY JAG http://www.kirstein.de/docs/manuals/rt-diy38312.pdf
00038313	Guitare électrique en kit Rocktile DIY HB http://www.kirstein.de/docs/manuals/rt-diy38313.pdf
00038314	Rocktile DIY PB kit basse électrique http://www.kirstein.de/docs/manuals/rt-diy38314.pdf

Article No. Kit de bricolage

00047075 Rocktile Guitare électrique en kit PST-Style

00047076 Kit guitare électrique Rocktile Hollowbody TL-Style

00047078 Rocktile Guitare électrique en kit ZW-Style
00047080 Rocktile Guitare électrique en kit FV-Style
00047081 Kit basse électrique Rocktile MM-Style
00047088 Kit basse électrique Rocktile JBH5-Style

Musikhaus Kirstein GmbH

Bernbeurenerstr. 11 / 86956 Schongau / Allemagne

Téléphone : 0049-8861-909494-0 Télécopieur : 0049-8861-909494-19

