

Voix

Tendez les cordes avec précaution et veillez à ce que le chevalet reste droit. Lors de l'accordage de l'instrument, tournez d'abord sans forcer la cheville sur l'accordage souhaité (violoncelle = do, sol, ré, la / violon = sol, ré, la, mi) et ensuite seulement, enfoncez la cheville. A l'aide de l'accordeur fin, vous mettez l'instrument au bon diapason.

Utilisation de la colophane

La colophane est disponible sous forme de bloc et de poudre, la colophane en poudre étant un peu plus adaptée à la première utilisation. Saupoudrez (lors du premier traitement de l'archet) un peu de poudre de colophane sur une petite feuille de papier, tendez l'archet (à l'aide de la vis de tension) et passez l'archet sur cette feuille de papier. Trop de colophane sur le point de contact avec l'archet nuit à la réponse et doit donc être essuyé avec un chiffon. Répétez l'opération jusqu'à ce que la poudre de colophane soit visible partout sur les crins de l'archet. Passez quelques fois sur le violon et soufflez doucement sur la poussière de colophane. Il est également possible d'utiliser de la colophane normale (en bloc).



Colophane en bloc et en poudre



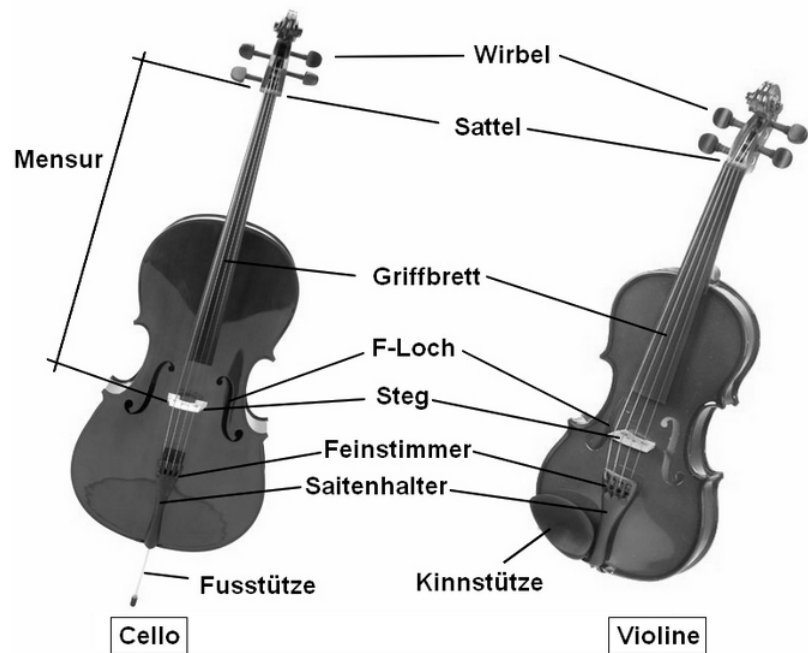
Instructions d'entretien pour les instruments à cordes



Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi un instrument à cordes de la marque "Classic Cantabile". Pour que vous puissiez profiter de votre instrument pendant de longues années, il y a quelques points importants à respecter pour le rangement, l'entretien et la manipulation. Veuillez suivre les indications de ce mode d'emploi.

Termes et désignation des différentes parties de l'instrument



Premier déballage / mise en place du ponton

Après avoir déballé votre instrument, vérifiez que tous les accessoires sont présents. Avant d'accorder l'instrument et de commencer à jouer, vous devez placer le chevalet dans la position et l'inclinaison correctes. Pour ce faire, procédez comme suit : Placez le chevalet à la hauteur des encoches de fa. Le chevalet est légèrement incliné sur la corde de sol grave (la plus épaisse).

Accordeur de précision

Si l'accordeur de précision ne tourne plus, il faut le traiter avec une goutte d'huile (par exemple de l'huile pour machine à coudre). Vous pouvez également cirer la vis en la frottant contre de la cire de bougie.



Canne d'accord

La barre d'harmonie a une grande influence sur la réponse et le son de l'instrument. Le sommier est déjà placé correctement dans l'instrument à la livraison. Il peut cependant arriver qu'en raison du transport (l'instrument est livré avec les cordes détendues), les cordes ne soient pas placées correctement.

En cas de fortes variations de température, la tige d'accord "tombe". Avec un peu d'habileté ou l'aide de votre professeur de violon ou de violoncelle, il est toutefois facile de remédier à ce problème. La petite baguette d'épicéa est embrochée à l'aide d'un pied d'accord et introduite dans le corps de l'instrument par le trou en fa. Un contrôle supplémentaire permet de vérifier si la tige d'accord est bien verticale et si elle est bien fixée.



Il est possible de vérifier s'il s'adapte bien à l'instrument en regardant par la boutonnière du cordier (pour le violoncelle, il s'agit du trou de l'épine). Si vous n'êtes pas sûr, faites vérifier votre diapason et notez ensuite sa position approximative. Vous pourrez ainsi constater vous-même, lors de contrôles occasionnels, si le diapason se trouve toujours dans la bonne position.

Selle supérieure

Au niveau du sillet supérieur, il y a un risque que le fil des cordes s'use. Si les encoches ont été correctement limées, sans arêtes et pas trop profondes, et si vous grattez les encoches avec un crayon doux à chaque fois que vous montez de nouvelles cordes, vous ne devriez pas avoir de problèmes.



Touche

L'usure ne peut pas être évitée sur la touche et ne peut être réparée que par un spécialiste. Cependant, après chaque jeu, dépoussiérez la colophane avec un chiffon doux et sec et vous éviterez que la colophane ne s'incrute. La touche n'a pas besoin d'être huilée ou traitée d'une autre manière.

Laque

Après chaque jeu, essuyez longuement la poussière et les saletés de l'instrument avec un chiffon à poussière sec et non pelucheux. N'oubliez pas de passer le chiffon sous le cordier et sous la touche, et vous pouvez également passer entre les cordes et la touche.

Il faut cependant veiller à ce qu'aucun bout de chiffon ne reste accroché au chevalet et ne l'endommage ou ne le déplace. Grâce à cette petite action, vous conserverez longtemps la beauté de la surface et la colophane n'aura aucune chance de s'incruster dans le vernis. Il est également important que vous ne touchiez votre instrument que par le manche. Pour un nettoyage plus en profondeur, laissez votre luthier s'en charger. Les produits de nettoyage pour instruments courants ont souvent l'inconvénient de donner à votre instrument un bel aspect brillant au premier abord, mais de le rendre d'autant plus terne après peu de temps.

plus élevé que pour la corde de mi aiguë (plus fine). Mesurez le diapason (distance entre le sillet et le chevalet). Celle-ci devrait correspondre aux mesures suivantes :

Violoncelle

4/4 taille / 68,5 cm

3/4 taille / 62,2 cm

1/2 taille / 58,6 cm

1/4 taille / 52,3 cm

Violon

4/4 taille / 32,5 cm

3/4 taille / 30,3 cm

1/2 taille / 29,6 cm

1/4 taille / 25,3 cm



Le chevalet est souvent entraîné vers l'avant par l'accordage des cordes. Il se retrouve alors en position inclinée et peut, à la longue, se déformer sur lui-même.

Veillez à ce que les encoches des cordes ne soient pas trop profondes dans le chevalet (la moitié de l'épaisseur des cordes suffit) et lubrifiez les encoches avec un crayon doux à chaque changement de cordes. Jetez de temps en temps un coup d'œil sur la position du chevalet. Vu de côté, l'arrière du chevalet (celui qui est tourné vers le cordier) est en position de repos.

perpendiculaire à la base de la table d'harmonie de l'instrument. Il doit donc sembler que le chevalet est légèrement incliné vers l'arrière. S'il penche déjà un peu vers l'avant, redressez-le avant qu'il ne tombe complètement ou qu'il ne se déforme à la longue. Pour contrôler la position du chevalet dans le sens transversal, vous pouvez veiller à ce que les cordes soient bien centrées sur la touche.

Remarques importantes sur la conservation et l'entretien en général

Les instruments à cordes peuvent être très sensibles aux influences environnementales. Il faut notamment tenir compte de la température et de l'humidité de l'air. Bien entendu, il ne faut jamais exposer son instrument à des conditions extrêmes. De fortes variations de température sont l'ennemi de tout instrument, elles font travailler le bois et provoquent des fissures. En cas de températures élevées, par exemple dans une voiture fermée, le vernis peut se ramollir et les chiffons enroulés autour de l'instrument peuvent se coller au vernis. En revanche, une forte humidité de l'air, si elle n'atteint pas des proportions tropicales, est plutôt un avantage. Vous verrez que presque tous les instruments sonnent même mieux avec un taux d'humidité plus élevé. Veillez donc toujours à ce que le climat ambiant soit bon et placez des plantes ou même faites fonctionner un humidificateur d'air. En cas de pauses prolongées, rangez toujours votre instrument dans son étui. Les violons et violoncelles accrochés au mur ou sur le piano à queue sont certes très décoratifs, mais ces endroits ne sont vraiment pas avantageux. De plus, les instruments prennent trop de poussière à ces endroits.

Tourbillon

Les chevilles sont très importantes pour l'accord et la stabilité de l'accord de votre instrument. Le cône de la cheville doit correspondre au cône du trou de la cheville. Cependant, les chevilles sont également soumises à une certaine usure et se modifient au fil du temps.

N'enfoncez jamais de force des chevilles desserrées dans le trou ! On écrase le bois et la

Le cône n'est plus correct, la paroi du caisson vertébral se fissure éventuellement et la vertèbre se casse.

ne tient plus du tout et l'instrument doit être réparé. Ne jamais forcer sur les chevilles. Si la cheville est bloquée, ne la tournez plus. Elle va se casser. En plaçant un petit bois rond sur l'extrémité de la cheville, on peut la retirer avec précaution en la martelant dans le sens de la longueur. Si vous voulez lubrifier vos chevilles, tirez une corde à la fois, retirez la cheville et lubrifiez les surfaces d'appui avec un peu de savon pour chevilles. Tournez ensuite l'émerillon plusieurs fois, toujours sans corde dans son trou. Il se peut que vous remarquiez déjà à ce moment-là si la cheville s'accroche bien, vous pouvez alors remonter la corde et passer à la cheville suivante. Sinon, répétez l'opération.

Si vous ne possédez pas de savon pour tourbillons, vous pouvez utiliser du savon bien sec et de la craie. Le savon lubrifie et la craie freine le chevillier et, avec le bon mélange, vous obtiendrez un beau résultat. Au lieu de la craie, la colophane en poudre (disponible en tant qu'accessoire) convient également très bien.

