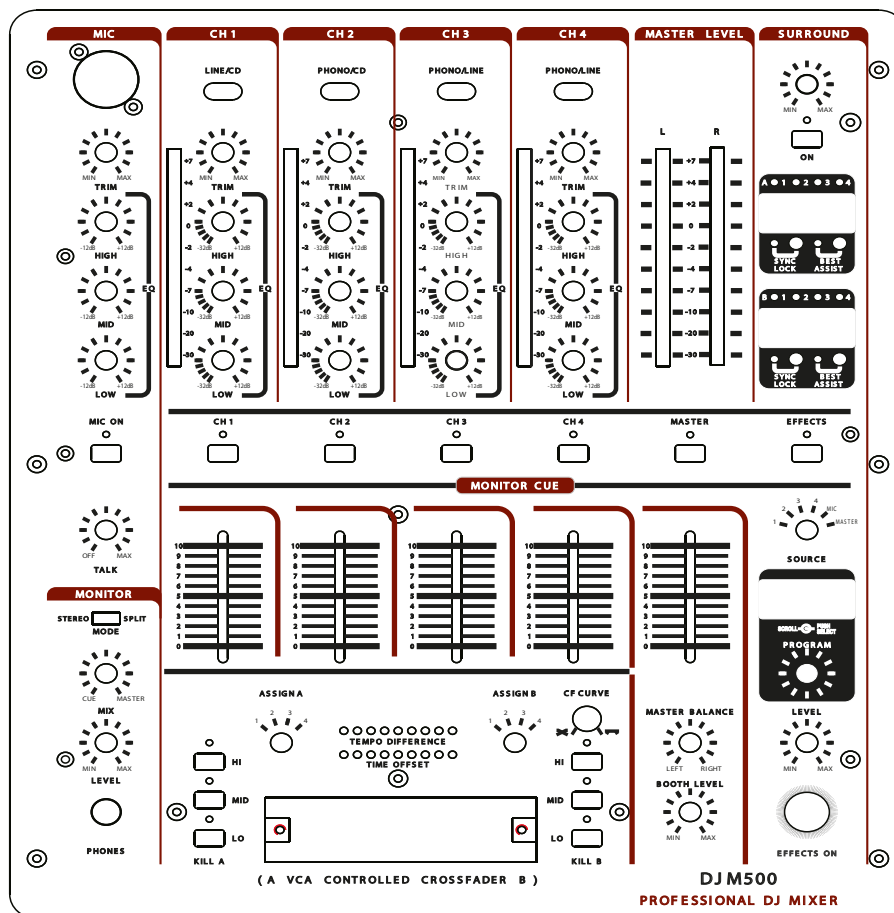


Bedienungsanleitung



5 Kanal DJ Mischer

Bitte gründlich lesen und sorgfältig aufbewahren!

1. Wichtige Sicherheitshinweise



Vorsicht: Um das Risiko eines Stromschlags zu reduzieren, entfernen Sie nicht den Deckel oder die Rückwand; es befinden sich keine Teile im Gerät, die gewartet werden könnten. Bitte wenden Sie sich an eine Fachwerkstatt.

Warnung: Um das Risiko für Brand oder Stromschlag zu reduzieren, setzen Sie das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aus.



Dieses Zeichen warnt vor nicht isolierter gefährlicher Spannung innerhalb des Gehäuses. Die Höhe der Spannung kann ausreichen um einen Schock hervorzurufen.



Dieses Symbol weist auf wichtige Bedienungsanleitungen und Wartungsarbeiten in der beiliegenden Literatur hin. Bitte lesen Sie das Handbuch.

2. Detaillierte Sicherheitshinweise

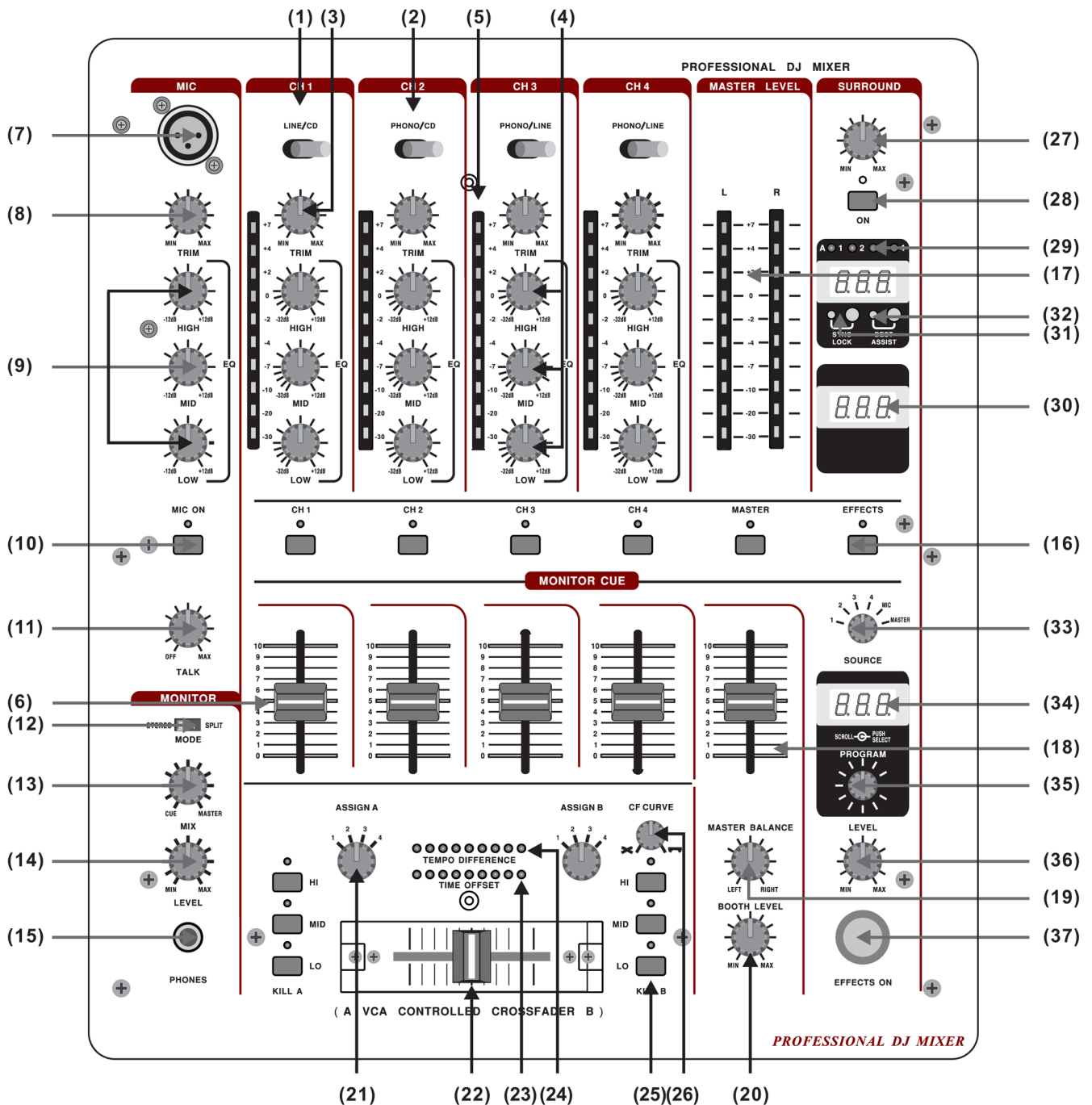
- (1) Lesen Sie diese Hinweise.
- (2) Bewahren Sie diese Hinweise gut auf.
- (3) Beachten Sie alle Warnungen.
- (4) Folgen Sie allen Instruktionen.
- (5) Benutzen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
- (6) Reinigen Sie es lediglich mit einem trockenen Lappen.
- (7) Blockieren Sie keine Ventilationsöffnungen. Nehmen Sie Installationen nur in Übereinstimmung mit den Hinweisen des Herstellers vor.

- (8) Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Heizquellen wie Radiatoren, Öfen oder anderen hitzeerzeugenden Geräten (inklusive Verstärkern) auf.
- (9) Das Stromkabel sollte so verlegt werden, dass niemand darauf tritt. Es sollte auch nicht gequetscht oder eingeklemmt werden.
- (10) Benutzen Sie nur Zubehör, das vom Hersteller für dieses Gerät empfohlen wird.
- (11) Benutzen Sie das Gerät nur mit einem Wagen, Ständer, Dreifuß oder Tisch, der vom Hersteller empfohlen wird oder mit dem Gerät verkauft wurde. Wenn Sie einen Wagen benutzen, achten Sie beim Transport der Wagen/Geräte-Kombination auf Stolpergefahren um Verletzungen zu vermeiden.



- (12) Trennen Sie das Gerät vom Strom während eines Gewitters oder wenn Sie es über längere Zeit nicht benutzen.
- (13) Überlassen Sie Reparaturarbeiten grundsätzlich qualifiziertem Personal. Eine Reparatur ist erforderlich, wenn das Gerät, sein Kabel oder dessen Stecker in irgendeiner Weise beschädigt wurde, Flüssigkeit oder Gegenstände hinein gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht normal funktioniert oder fallen gelassen wurde.

1. BEDIENELEMENTE



1.1 Stereokanäle 1 bis 4

(1) Benutzen Sie den Schalter LINE/CD um das Eingangssignal für Kanal 1 auszuwählen. Anders als die anderen Kanäle kann Kanal 1 zwei Eingangssignale unterstützen.

(2) Sie bestimmen die Eingangssignale der Kanäle 2 bis 4 mit PHONO/CD, bzw. PHONO/LINE (Kanäle 3 und 4). PHONO ist für einen Plattenspieler vorgesehen, LINE bzw. CD muss für alle anderen Signalquellen ausgewählt werden wie z.B. CD- oder MD-Player. Die Eingangsempfindlichkeit des Phonoeingangs kann auf Linelevel umgeschaltet werden, was höchste Flexibilität erlaubt.

* **Schließen Sie niemals Geräte mit Line-Pegel an die hochempfindlichen Phonoeingänge an. Der Ausgangspegel von Phono-Tonabnehmersystemen liegt im Millivoltbereich, während CD-Player und Tape-Decks ihre Pegel im Voltbereich liefern. D.h. der Pegel von Line-Signalen liegt bis zu 100 mal höher als der für Phonoeingänge.**

- (3) Der TRIM-Regler im Bereich CHANNEL wird benutzt um das Level des einkommenden Signals einzustellen. Sie können die Intensität an Anzeige (5) ablesen.
 - (4) Jeder der zwei eingehenden Kanäle hat einen 3-Band-Equalizer (HI, MID und LOW) mit Kill-Charakteristik. So kann das Signal in einem wesentlich höheren Maße abgesenkt (-32 dB) als angehoben werden (+12 dB). Diese Funktion ist z.B. nützlich, um einen Frequenzbereich aus einem Musik-Track auszublenden.
- * Das Gesamtlevel hängt auch von den EQ-Einstellungen ab. Daher sollten Sie zuerst den Equalizer einstellen, bevor Sie das Level mit dem TRIM-Regler korrigieren.**
- (5) Das zehnstellige LED-Display zeigt die Intensität des Eingangssignals.
 - (6) Mit diesem Schieberegler stellen Sie die Kanallautstärke ein.

1.2 Mikrofonkanal

- (7) MIC IN ist ein symmetrischer XLR Eingang für Ihr dynamisches Mikrofon.
- (8) Wählen Sie die Lautstärke des Mikrofonsignals mit dem Drehregler TRIM.
- (9) In der Mikrofonsektion gibt es einen 3-Band-Equalizer (HI, MID und LOW, ohne Kill-Charakteristik). Dadurch können Sie Ihre Stimme klanglich verändern um sie perfekt an Ihren Sound anzupassen.
- (10) Mit dem Schalter MIC ON aktivieren Sie den Mikrofonkanal. Das entsprechende LED leuchtet.
- (11) Der PRO MIXER verfügt über eine Talk-Over Funktion, die sehr einfach funktioniert. Sobald Sie in das Mikrofon sprechen, während ein Track läuft, wird dieser in der Lautstärke herabgesetzt. Mit dem TALK-Regler bestimmen Sie das Ausmaß der Absenkung (max. -24 dB). Diese Funktion ist sehr hilfreich, um die Stimme z.B. während einer Ansage in den Vordergrund zu stellen.

3.3. Monitorsektion

Das MONITOR-Signal ist das Kopfhörersignal, mit dem Sie Musik vorhören können ohne das MASTER-Signal zu beeinflussen.

- (12) Ist der MODE-Schalter in der Stellung SPLIT, so werden die beiden Kanalsignale strikt getrennt: Kanal 1 liegt im Stereobild auf der linken Seite, Kanal 2 auf der rechten. Der MIX-Regler hat in diesem Fall keine Funktion. Im Modus STEREO dagegen können Sie mit dem MIX-Regler zwischen den Signalen MASTER und PFL umschalten.
- (13) Im Modus STEREO können Sie mit dem MIX-Regler das Signal auswählen, das über den Kopfhörer laufen soll. Wenn Sie den Regler nach links drehen (CUE), hören Sie nur das Kopfhörersignal, wenn Sie ihn ganz nach rechts drehen, hören Sie das MASTER-Signal. In den übrigen Stellungen werden die beiden Signale gemischt.
- (14) Mit dem LEVEL-Regler bestimmen Sie die Lautstärke des Kopfhörersignals.
- (15) Schließen Sie Ihren Kopfhörer an der unsymmetrischen PHONE OUT-Buchse an. Die Kopfhörer sollten eine Mindestimpedanz von 32 Ohm haben.
- (16) Um das PFL-Signal für den Kopfhörer auszuwählen, benutzen Sie die MONITOR CUE-Tasten (CH-1 bis CH-4, MASTER und EFFECTS). Sie können auch verschiedene Signalquellen auswählen und gleichzeitig anhören. Welches Signal zum Kopfhörer durchgeleitet wird, wird von einem entsprechenden LED angezeigt.

3.3. Mastersektion

- (17) Auf dieser Anzeige können Sie die Intensität des Mastersignals ablesen.

- (18) Der MASTER-Fader erlaubt die Anpassung der Ausgangslautstärke des MASTER-Ausgangs (siehe (44)).
- (19) Der MASTER BALANCE-Regler für den MASTER-Ausgang ist für die Einstellung des Sterobildes.
- (20) Der BOOTH LEVEL-Regler justiert das Ausgangslevel des BOOTH-Ausgangs (siehe (45)).

1.5 Cossfadersektion

- (21) ASSIGN A und ASS/GN B-Schalter entscheiden, welches Signal zu den CROSSFADER A oder B weitergeleitet wird. Sie können zwischen diesen Signalen auch mit Hilfe des CROSSFADERS umschalten (siehe unten).
- (22) Der VCA-kontrollierte CROSSFADER dient zum Überblenden zwischen den ausgewählten Kanälen. Der Crossfader, ebenso wie der Kanalfader, ist ein professioneller 45 mm-Fader.
- (23) Das LED TIME OFFSET zeigt die Synchronisation der Tracks an (siehe 2.7).
- (24) Das LED TEMPO DIFFERENCE zeigt die Tempounterschiede zwischen den Tracks an (siehe 2.7).
- (25) Eine 3-Band Kill-Taste ist erhältlich für die linke und rechte Seite des Crossfadere (KILL A und KILL B). Sie werden benutzt um die drei separaten Frequenzen (LOW, MID und HIGH) um bis zu -32 dB abzusenken. Mit der Benutzung der Kill-Taste funktionieren gewöhnliche DJ-Mischer nicht mehr. Nicht so Ihr 5-Kanal-Mischer: EQS kann benutzt werden um einen bestimmten Frequenzbereich noch weiter abzusenken.
- (26) Der Schalter CF CURVE erlaubt das Umschalten des Fader-Charakters zwischen linear und logarithmisch. In der Stellung LINEAR reagiert der Crossfader entsprechend der Bewegung des Reglers, in der Stellung LOGARITHMIC steigt die Lautstärke ungleich höher an, je weiter der Regler bewegt wird.

1.6 3 D Sourroundeffekt

Die eingebaute Sourround-Funktion ist ein eingebauter Effekt, der Ihrer Musik den letzten Schliff verleiht und jeden Gig zu einem wahren Erlebnis werden lässt. Die Verbreiterung der Stereobasis sorgt für einen lebendigeren und transparenteren Sound. Sie können die Intensität des Effekts mit dem SOURROUND-Regler einstellen (27) und den Effekt mit dem Schalter (28) an- oder abschalten. Die entsprechende LED leuchtet.

1.7 Automatischer Beat-Counter

Der Beat-Counter ist ein äußerst nützliches Feature, um reibungslose Übergänge zwischen zwei Tracks zu erreichen. Er ist in der Lage, die verschiedenen Tempi der anliegenden Tracks in BPM (Beats Per Minute) zu ermitteln. Der Mischer besitzt zwei identische Beat Counter-Sektionen, die die Beats der beiden Tracks anzeigen, die zum Crossfader geleitet werden. Die LEDs oberhalb des Displays (29) zeigen, welche Eingangskanäle zum Beat-Counter geleitet werden.

Das Tempo des Tracks, das über die Tasten ASSIGN A oder ASSIGN B zugewiesen wird, wird im DISPLAY (30) des jeweiligen Kanals angezeigt. Sollten in einem Track mehrere Tempowechsel vorkommen, würde dieses ständig verschiedene BPM-Werte anzeigen und unnötig für Verwirrung sorgen. Für diesen Fall besitzen die Beat Counter-Sektionen jeweils einen SYNC LOCK-Taster (31), mit dem Sie während eines Songs den Bereich möglicher Tempowerte eingrenzen können. Dies macht Sinn, wenn der Counter bereits einen realistischen Wert ermittelt hat. Das gleiche kannst Du auf manuellem Wege mit den BEAT ASSIST-Tastern erreichen. Wenn Sie sie mindestens dreimal im Takt des Songs betätigen, erscheint im DISPLAY das ermittelte Tempo. BEAT ASSIST- und SYNC LOCK-Taster sind jeweils mit einer LED ausgestattet.

Haben Sie nun mit den SYNC LOCK- oder BEAT ASS/ST-Tasten in beiden Kanälen das Tempo der anliegenden Tracks eingegrenzt, wird die Differenz der Tempi von Kanal 1 und 2 in Form einer neunstelligen TEMPO DIFFERENCE-LED-Anzeige (18) veranschaulicht. Sie zeigt das Maß des Tempounterschieds an, und zwar durch einen entsprechenden Ausschlag nach rechts (Signal Kanal 1 ist langsamer) oder nach links (Signal Kanal 2 ist langsamer). Leuchtet die mittlere LED, sind die Tempi gleich. An der darunter gelegenen TIME OFFSET-LED-Anzeige (19) können Sie die Synchronisation von Kanal 1 und 2 ablesen. Wenn die mittlere LED der Anzeige leuchtet, laufen die Tracks synchron. Bewegt sich die Anzeige nach links oder rechts, läuft entsprechend Kanal 1 oder Kanal 2 nicht synchron. Die TEMPO DIFFERENCE- und TIME OFFSET Anzeigen sind nur dann aktiv, wenn die Tempi der beiden Kanäle auf einer der oben beschriebenen Weisen fixiert wurden.

- * **Wenn kein Signal oder ein zu geringes Signal anliegt, zeigt das Display lediglich Striche. Wenn ein Signal anliegt, aber nicht identifiziert werden kann, zeigt das Display 160 BPM und besagte Striche. Daher ist 160 BPM kein brauchbarer Wert, es dient nur als Fehlermeldung, wenn das Signal nicht analysiert werden kann.**

Um den SYNC LOCK- oder BEAT ASSIST-Modus wieder zu verlassen, drücken Sie einfach in beiden Kanälen ein zusätzliches Mal die SYNC LOCK-Taste.

1.8 Interner Effekt Prozessor

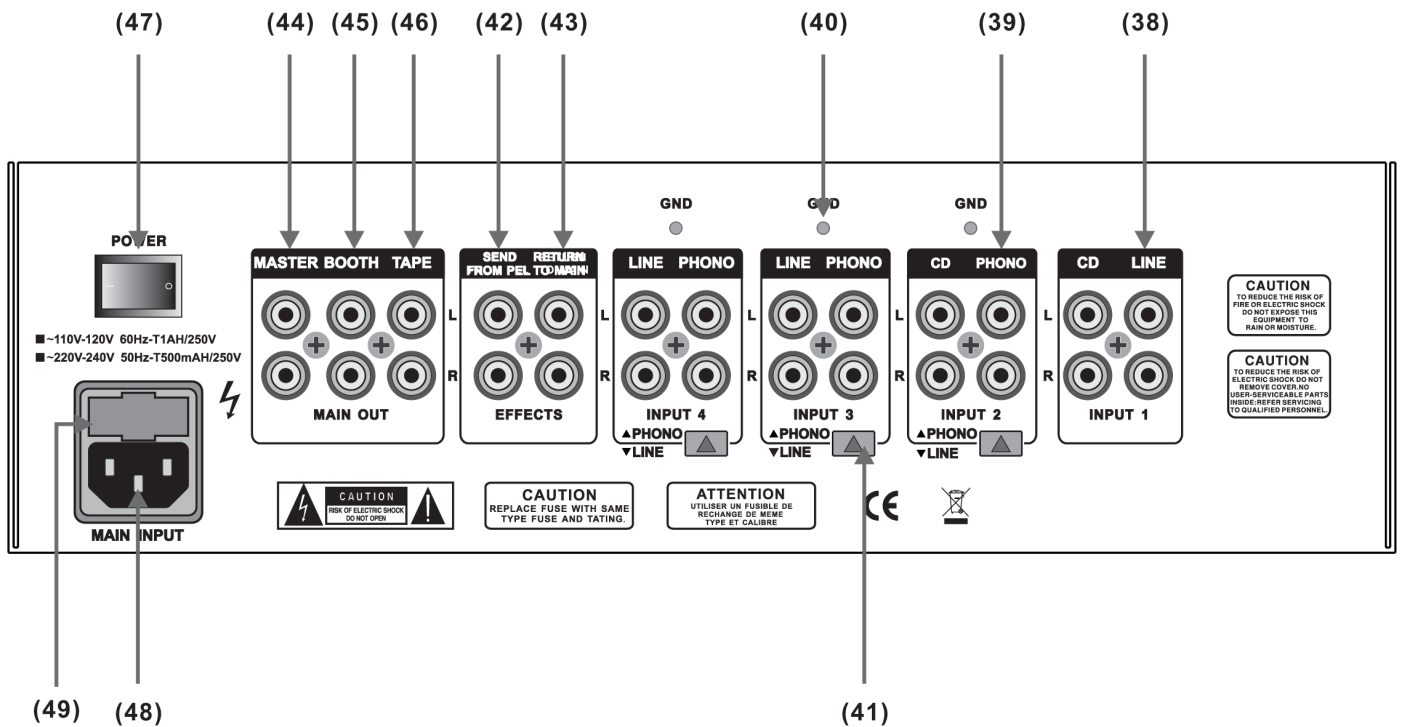
EFF		
10	Reverb	Big Plate
11	Reverb	Small Chamber
12	Reverb	Bright Room
13	Reverb	Voice Widener
14	Reverb	Phil's Drums
15	Reverb	Short Delay
20	Delay	1/2 95 BPM
21	Delay	3/4 95 BPM
22	Delay	1/1 95 BPM
23	Delay	1/2 110 BPM
24	Delay	3/4 110 BPM
25	Delay	1/1 110 BPM
26	Delay	1/2 124 BPM
27	Delay	3/4 124 BPM
28	Delay	1/1 124 BPM
29	Delay	1/2 131 BPM
A	Delay	3/4 131 BPM
B	Delay	1/1 131 BPM
30	Echo	1/2 95 BPM
31	Echo	3/4 95 BPM
32	Echo	1/1 95 BPM
33	Echo	1/2 110 BPM
34	Echo	3/4 110 BPM

EFF		
35	Echo	1/1 110 BPM
36	Echo	1/2 124 BPM
37	Echo	3/4 124 BPM
38	Echo	1/1 124 BPM
39	Echo	1/2 131 BPM
A	Echo	3/4 131 BPM
B	Echo	1/1 131 BPM
40	Flanger	Stereo Flanger
41	Flanger	Vintage Flanger
42	Flanger	Dual Phaser
43	Flanger	Rotary Speaker
44	Flanger	Stereo Chorus
50	Panning	Panning
51	Panning	Tremolo
60	Filter	Auto Filter
61	Filter	LFO Filter
62	Filter	Vinylizer
70	Sim/Dyn	Ultrabass
71	Sim/Dyn	Ultraflex
72	Sim/Dyn	Voice Changer
73	Sim/Dyn	Tube Amp
74	Sim/Dyn	Blues
75	Sim/Dyn	Radio Speaker

Der eingebaute digitale Effektprozessor Ihres Mixers kann das MASTER-Signal, das Signal der Eingangskanäle oder das Mikrofonsignal verarbeiten. Benutzen Sie die SOURCE-Auswahl um die Signalquelle auszuwählen, die verarbeitet werden soll. Das darunter gelegene Display (34) zeigt die Effekteinstellungen, die durch drücken und drehen der Taste (35) abgerufen werden können. Der LEVEL-Regler (36) wird benutzt um die Lautstärke des Effektsignals zu bestimmen. Benutzen Sie den Schalter EFFECTS ON (37) um die Effekte an- oder abzuschalten.

Verschieden Effekte sind in 7 Gruppen eingeteilt, die solche Standardeffekte wie Hall, Delay, Echo u.ä. zur Verfügung stellen. Desweiteren gibt es zusätzliche Filter und kombinierte Effekte.

2. Anschlüsse



- (38) Dies sind die CD-Anschlüsse (Line) um Tape Deck, CD- oder MD-Player anzuschließen. Kanal 1 unterstützt im Gegensatz zu anderen Kanälen 2 Eingänge.
- (39) Die PHONO-Eingänge 2 bis 4 sind für den Anschluss von Plattenspielern vorgesehen.
- (40) Der GND-Anschluss dient zur Erdung des Plattenspielers.
- (41) Mit dem PHONO/LINE-Schalter können Sie die Eingangsempfindlichkeit der PHONO-Eingänge 2 bis 4 in LINE-Pegel umschalten. Somit können Sie ein Tape Deck oder einen CD Player an die PHONO-Eingänge anschließen.
- (42) Der 5-Kanal-Mischer verfügt über einen integrierten Effektweg für ein externes Effektgerät. Über den SEND-Ausspielweg wird das Signal z. B. einem Hallgerät zugeführt. Das Signal ist identisch mit dem Kopfhörersignal und wird mit dem Schalter MONITOR CUE (16) ausgewählt.
- (43) Über den RETURN-Weg wird das entstandene Effektsignal dem Ausgangssignal zugemischt. Die Lautstärke des Effektsignals kann nur am Output-Regler des Effektgeräts selbst eingestellt werden, weil der Mischer hierfür keinen zusätzlichen Regler hat. Falls Sie keinen Effekt benötigen, können Sie den RETURN-Rückweg auch als zusätzlichen Einspielweg für einen Sampler o. ä. nutzen. Auch in diesem Fall muss die Ausgangslautstärke am externen Gerät eingestellt werden.
- (44) Die MASTER-Buchse ist für den Anschluss eines Verstärkers vorgesehen und wird mit dem MASTER-Fader geregelt.
- * **Schalten Sie die Endstufen immer zuletzt ein, um das Auftreten von Einschaltspitzen zu vermeiden, die leicht zu einer Beschädigung Ihrer Lautsprecher führen könnten. Prüfen Sie vor dem Einschalten der Endstufen, dass am Mischer kein Signal anliegt, um plötzlichen und für die Ohren schmerzhaften Überraschungen vorzubeugen. Am besten ziehen Sie vorher alle Fader nach unten bzw. bringen alle Drehregler in Nullstellung.**

- (45) Die BOOTH-Buchse bietet eine zusätzliche Anschlussmöglichkeit für einen Verstärker, sie können das Signal über Ihren MONITOR oder in einen weiteren Bereich senden. Das Level dieses Ausgangssignals wird über den Regler BOOTH LEVEL (20) in der MASTER-Sektion eingestellt.
- (46) Über den TAPE-Ausgang können Sie Ihre Musik mitschneiden, indem Sie z. B. Tape Deck, einen DAT-Recorder o.ä. anschließen. Im Gegensatz zum AMP-Output ist die Ausgangslautstärke festgelegt, so dass Sie am Aufnahmegerät den Eingangspegel einstellen müssen.
- (47) Mit dem POWER ON-Schalter nehmen Sie den Mischer in Betrieb. Vergewissern Sie sich, dass der Schalter auf OFF steht, bevor Sie Verbindungen am Gerät herstellen.
- * **Bitte beachten Sie: Das Ausschalten des Gerätes bedeutet nicht, dass es vollkommen ohne Strom ist. Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen, ziehen Sie bitte den Stecker aus der Steckdose.**
- (48) Dies ist der Anschluss für das Netzkabel. Das Impulsverhalten jeder Verstärkerschaltung wird besonders durch die verfügbaren Stromreserven bestimmt. Jedes Mischpult ist mit zahlreichen Operationsverstärkern (Op-Amps) für die Signalverarbeitung von Line-Pegel Signalen ausgerüstet. Aufgrund der eingeschränkten Leistungsfähigkeit ihrer Netzteile zeigen viele Mischpulte unter hoher Belastung Anzeichen von Stress. Nicht so dieser Mischer: Der Klang bleibt immer klar und transparent.
- (49) SICHERUNGSHALTER / SPANNUNGSWAHL. Bevor Sie das Gerät mit dem Netz verbinden, überprüfen Sie bitte, ob die Spannungsanzeige mit Ihrer lokalen Netzspannung übereinstimmt. Beim Ersetzen der Sicherung sollten Sie unbedingt den gleichen Typ verwenden. Bei manchen Geräten kann der Sicherungshalter in zwei Positionen eingesetzt werden, um zwischen 230 V und 115 V umzuschalten. Beachten Sie bitte: Wenn Sie ein Gerät außerhalb Europas auf 120 V betreiben wollen, muss ein größerer Sicherungswert eingesetzt werden.
- * **Um das Gerät vom Strom zu trennen, ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Wenn Sie das Gerät aufstellen, stellen Sie sicher, dass der Stecker gut zugänglich ist. Wenn Sie ein Rack aufbauen, vergewissern Sie sich, dass alle Stecker gut zugänglich sind oder verwenden Sie einen Hauptschalter für alle Geräte in der Nähe des Racks.**

3. Spezifikationen

AUDIOEINGÄNGE

Mic-Eingang	40 dB Gain, elektr. symmetrierter Eingang
Phono-Eingang	40 dB Gain, unsymmetrierter Eingang
Line-Eingang	0 dB Gain, unsymmetrische Eingänge
CD-Eingang	0 dB Gain, unsymmetrischer Eingang
Return	0 dB Gain, unsymmetrischer Eingang

AUDIOAUSGÄNGE

Master	+21 dBu
Booth	+21 dBu
Tape	0 dBu
Send	0 dBu
Kopfhöreranschluss	max. 180 mW @ 75 Ohm/1 % THD

EQUALIZER

Stereo Low	-12 dB/-32 dB @ 50 Hz
Stereo Mid	-12 dB/-32 dB @ 1,2 kHz
Stereo High	-12 dB/-32 dB @
Mic Low	+15 dB/-15 dB @ 80 Hz
Mic Mid	+15 dB/-15 dB @ 2,5 kHz
Mic High	+15 dB/-15 dB @ 12 kHz
Kill Low	-54 dB @ 80 Hz
Kill Mid	+44 dB @ 1 kHz
Kill High	+26 dB @ 10 kHz

DIGITALER EFFEKTPROZESSOR

DSP	24-bit
A/D-D/A Wandler	24-bit Sigma-Delta, 64/128fach Oversampling
Samplerate	46,875 kHz

SYSTEM SPEZIFIKATIONEN

Signal-Noise-Ratio	> 80 dB (Line)
Crosstalk	> 70 dB (Line)
Verzerrung (THD)	< 0,03%
Frequenz Response	10 Hz-55 kHz, +0,3 dB

STROMVERSORGUNG

Netzspannung	USA/Canada 120 V ~ , 60 Hz U.K./Australien/Europa 230 V ~ , 50 Hz Japan 100 V ~ , 50-60 Hz
General Export Modell	120/230V~, 50-60Hz
Stromverbrauch	32 W
Spannung	100-120V~: T 1 A H 200-240V~: T 500 mA H
Hauptverbindung	Standard IEC

ABMESSUNGEN/GEWICHT

Abmessungen (H * B * T)	390mm x 340mm x 115mm
Gewicht	5,5 kg

Herstellereklärung

Garantie und Gewährleistung

Neben der gesetzlichen 24 monatigen Gewährleistungsfrist übernehmen wir eine Garantie von 6 Monaten. Die Garantiezeit beginnt ab dem Datum des Kaufs von fabrikneuen ungebrauchten Produkten durch den erstmaligen Endkunden. Zum Nachweis heben Sie bitte unbedingt den Kaufbeleg auf. Ohne diesen Nachweis, die der zuständige Service-Partner prüft, werden Reparaturen grundsätzlich kostenpflichtig durchgeführt. Auf dem Kaufbeleg müssen das Kaufdatum und die Bezeichnung des Produkts angegeben sein. Die Garantie-Leistungen bestehen nach unserer Wahl in der unentgeltlichen Beseitigung von Material- oder Herstellungsfehlern durch Reparatur, Austausch von Teilen oder des kompletten Geräts. Die im Rahmen eines Garantiefalls aus einem Produkt entfernten defekten Teile gehen in das Eigentum des Herstellers oder dessen Service-Partner zurück.

Ausgenommen von der Garantie sind:

- unwesentliche Fehler oder Abweichungen in der Beschaffenheit des Produkts, die für Wert und bestimmungsmäßigen Gebrauch unerheblich sind,
- dem Produkt beigefügte Zubehörartikel, Akkus und Batterien (diese Produkte haben wegen ihrer Beschaffenheit eine kürzere Lebensdauer, die zudem im Einzelfall konkret von ihrer Nutzungsintensität abhängt),
- Mängel durch unsachgemäßen Gebrauch (z. B. Bedienungsfehler, mechanische Beschädigungen, falsche Betriebsspannung), (Unter sachgemäßem Gebrauch ist die Verwendung des Produkts unter den Bedingungen zu verstehen, die in der Betriebsanleitung beschrieben sind.)
- Mängel durch Verschleiß, von Ihnen oder Dritten vorgenommene Modifikationen an den Produkten, wenn über Art und Umfang der Modifizierung keine vorherige schriftliche Zustimmung des Herstellers vorliegt,
- Mängel aufgrund höherer Gewalt,
- Mängel, die Ihnen beim Kauf bereits bekannt sind
- Der Garantieanspruch erlischt bei Eingriffen in das Produkt durch nicht autorisierte Personen oder Werkstätten.

Im Garantiefall senden Sie das Gerät inklusive Zubehör und Kaufbeleg an den für Sie zuständigen Service-Partner oder direkt an das Musikhaus Kirstein. Das Risiko der erfolgreichen Zusendung liegt beim Kunden. Zur Vermeidung von Transportschäden sollte möglichst die Original-Verpackung verwendet werden.

Konformitätserklärung

Dieses Produkt entspricht den grundlegenden Anforderungen und den weiteren folgender Richtlinien:



- 2004/108/EU EMV-Richtlinie
- 2006/95EU Niederspannungsrichtlinie

Die vollständige Konformitätserklärung kann unter <http://www.kirstein.de/docs/konformitaetserklaerungen> eingesehen werden

Akkus und Batterien



Die mitgelieferten Akkus oder Batterien sind recyclingfähig. Bitte entsorgen Sie die Akkus über den Batteriecontainer oder den Fachhandel. Entsorgen Sie nur leere Batterien oder Akkus, um den Umweltschutz zu gewährleisten.

WEEE-Erklärung



Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recycelbar sind und wieder verwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.